

உ
சிவமயம்

பெரியபுரணம்

என்னும்

திருத்தொண்டர் புராணச் சுருக்கம்

யாழ்ப்பாணம் கட்டுடை வாசரும்,
ஜோகூர் சமஸ்தான சட்டசபை
அங்கத்தினரும் சமாதான நீதிபதியுமாகிய
முவார் ச. பொன்னம்பலம், J. P., M. S. C.
எழுதியது

திருமயிலை

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளை

அச்சிட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு: 1949.

(COPYRIGHT RESERVED)

அப்பர் அச்சகம், சென்னை 1.

பதிப்புரை

இந்நூற் பதிப்பில் யான் சேர்ந்திருப்பதால் இதன் சிறப்பை எடுத்தியம்புவது தற்புகழ்ச்சியின்பாற்படும். பேரறிஞர்களின் பின்வரும் சிறப்புகளில் இதன் ஏற்றம் கூறப்படுவதால் பதிப்புரையில் குறிப்பது மிகையுமாகும். நிற்க.

இந்நூலின் முதற் பதிப்பு (முதற் பாகம் மட்டும் சம்பந்தர் புராணம் உட்பட) 1940-ம் ஆண்டில் ஆசிரியர் ச. பொன்னம்பலமவர்களால் (மூவார் சமாதான நீதிபதி) குவாலாலம்பூரில் அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. அதனை மலையாளிலுள்ள சைவரும், ஏனையோரும் மிகவும் பாராட்டினமையால் இரண்டாம் பாகத்தையுஞ் சேர்த்து ஒரே புத்தகமாக இரண்டாம் பதிப்பு வெளியிடவேண்டுமென்று எண்ணி ஆசிரியர் 1941-ம் ஆண்டிலேயே பெரு முயற்சி செய்தனர். அம்முயற்சி கைகூடுவதற்குள் உலகப் பெரும்போரின் கடுமையால் மலையாவுக்கும், இந்தியா, இலங்கை முதலிய தமிழ் தேசங்களுக்குமிருந்த தொடர்பு அற்றுவிட்டது. பிறகு காகிதப் பஞ்சம் உண்டாகியது. இன்னேரன்ன பல தடைகளால் 1941-ம் ஆண்டிலே வெளியாகவிருந்த இப்பதிப்பு இதுகாறும் தாழ்க்க நேர்ந்தது. இதுவும் இறைவன் செயல்போலும்! இப்பதிப்பின் அச்சவேலை தொடங்கிய பின்னரும் பல சங்கடங்கள் ஏற்பட்டன. அச்சச்செலவும் பன்மடங்கு பல்கிப் பெருகியது. இவற்றையெல்லாம் கடந்து இந்நூல் இப்போது நடராசப்பெருமானார் திருவருளால் வெளிவரலாயிற்று. இதனை அச்சிடும் பொறுப்பை முற்றும் ஆசிரியர் என்னிடம் ஒப்புவித்தனர். அதனால், இதிறு காணும் குற்றங்குறைகள் என்னைச் சேர்ந்தவையே.

“குணநாடிக்குற்றமுநாடி யவற்றின்
மிகைநாடி மிக்க கொளல்”

என்னும் திருக்குறளிற் கூறியபடி சைவத் தமிழ்ப் பெருஞ் செல்வர்கள் இந்நூலை ஏற்று ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்.

என்னையும் ஒரு பொருளாக மதித்து இந்நூற் பிரசுரமாகிய அரும்பெரும் சிவதொண்டை எனக்குப் பணித்த நண்பர் ச. பொன்னம்பலவருக்கு எனது வந்தனத்தைச் செலுத்துகிறேன்.

தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் இச் சிவபுண்ணியம் கிடைத்தது யான் செய்த பாக்கியம்போலும்!

ஒடிடும் பஞ்சேந் திரியம் ஒடுக்கியென் னாழ்வினைகள்
வாழிடும் வண்ணம்ரின் றெத்தவம் செய்தனன் வானினுள்ளேர்
குடிடுஞ் சீர்த்திருப் பாதத்தர் தொண்டத் தொகையினுள்ள
சேடர்தஞ் செல்வப் பெரும்புக முந்தாதி செப்பிடவே”

என்னும் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருப்பாடல் எனக்கு முற்றும் பொருந்தியதாகும்.

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்.

முன்னுரை

உலகெலாமாகி வேறாய் உடனுமாய் நிற்கும் இறைவன் ஆன்மாக்கள் உய்யும்பொருட்டு அருளிச்செய்த வேதா கமங்களில் கூறப்படும் பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப் பொருளின் இயல்பும், இல்லறம் துறவறம் ஆகிய இரண்டு சிறந்த நெறிகளால் எய்தும் பேறுகளும், சீரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நார்பாதங்களைக் கடைப்பிடித் துச் செய்யப்படும் சமய அனுட்டானங்களும், இந்நான்கு மார்க்கங்களில் நின்று கடவுளை வழிபட்டுத் திருவருள் கைகூடப்பெற்ற நாயன்மார் வரலாறுகளும், தமிழ் வேத மாகிய திருமுறைகளின் சிறப்பும் ஆகிய இவைகளை எல்லாம் எடுத்து இனிது போதிப்பது பெரிய புராணம் என்னும் திருத்தொண்டர் புராணமாம்.

“பக்திவலையிற் படுவோன் காண்க” என்றபடி பக்தி யோடு செயற்கரிய செய்கை செய்து பெறுதற்கரிய பேறு பெற்ற அடியார் புகழைக் கூறுவது பெரிய புராணம். அறிவினையும் அன்பினையும் வளர்த்தோங்கச் செய்வதில் தமிழ்க் காவியங்களுள் தலைசிறந்து விளங்குவது. இனிய நன்மொழிகளால் அமைக்கப்பெற்றுள்ள தூ பாமாலைகளை ஆங்காங்குத் தன் அகத்தே கொண்டு இலங்கும் அருணாலு மாகும்.

“அருணாலு மாரணமு மல்லாது மைந்தின் பொருணா றெரியப் புகும்” (திருவருட்பயன்)

அந்நாளில் தொண்டர் சரிதையைப் படியாது அன பாய சோழன் அவகதை கூறும் சிந்தாமணி என்னும் நூலில் பொழுது போக்கியதுபோல, இந்நாளில் நம் சமய மக்களில் பலர் கற்பனா கதைப் புத்தகங்களை வாசிப்பதில் பொழுது போக்கித் தங்கள் வாழ்நாளை வீழ்நாளாய்க் கழிப்பது நல்ல கனியிருக்கக் காய் பறிப்பதுபோலு மன்றோ! அடியார் சரிதங்களை அறிய விரும்பும் அன்பர் கட்குப் பயன்படும்படி இந்நூலைச் சுருக் க மாய் எழுதினேன்.

சேக்கிழார்பெருமான், சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அருளிச் செய்த திருத்தொண்டத்தொகையை முதனுலாகவும்,

நம்பியாண்டார் நம்பிகளது திருத்தொண்டர் திரு வந்தாதிபை வழிநூலாகவும், சுந்தரமூர்த்திகளைக் காப்பியத் தலைவராகவும், பரவையார் சங்கிலியார் என்னும் இருமாதரைத் தலைவியர்களாகவும் வைத்துப் பாடியருளிய பெரிய புராணத்தில் சுந்தரர் சரிதையை முதலிலும், இடையிலும், கடையிலும் வைத்தருளினார். அதனால், சுந்தரர் சரித் திரத்தை இப்பதிப்பின் முதலில் எழுதலானேன்.

சைவ சமயாசாரியர்கள் நால்வர் சரித்திரத்தையும் அறிய விரும்பும் அன்பர்கட்குப் பயனைக் கொடுக்குமென் றெண்ணி மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் வரலாற்றையும் எழுதி, இத் திருத்தொண்டர் புராணச் சுருக்கத்தின் இறுதியில் சேர்க்கலானேன்.

இந்நூல் அடியார் பெருமையைக் கூறுவதனால் இது லுள்ள குறைகளை விடுத்து குணமானவைகளை ஏற்றுக் கொள்வது பெரியோர் கடமை.

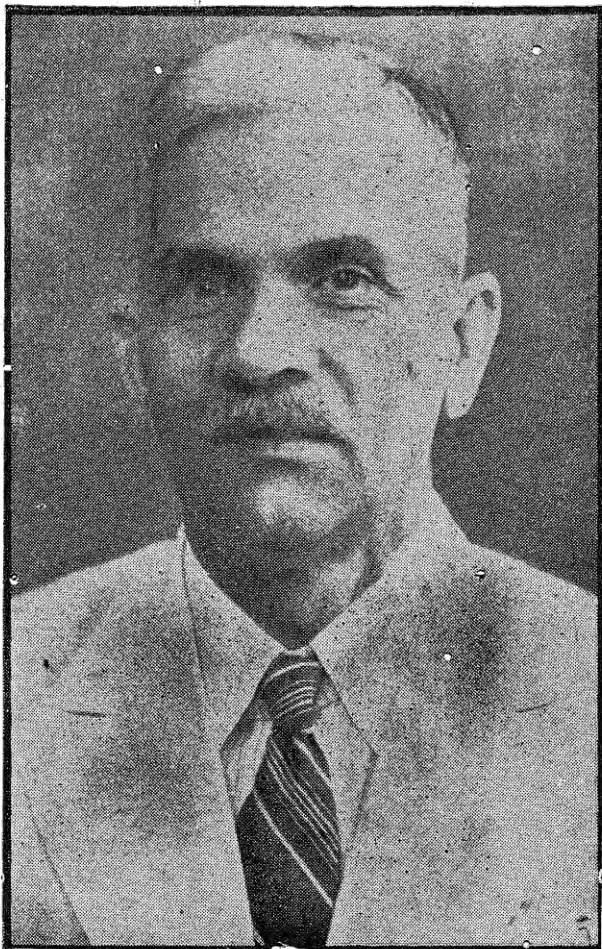
இப்பதிப்பை அச்சிடும் ஒன்றரைவருடகாலமாகத் தம் உடல் நலங்கருதாது அச்சப் பிழைகளைத் திருத்திலும் நூலைப் பரிசோதித்தும் வெளிவருவதற்குப் பெருந் துணையாயிருந்த எனது ஆப்தநண்பர், திருமயிலைச் சைவத் திருவாளர் சே. வெ. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளையவர்கட்கு எனது நன்றியும் கடப்பாடும் உரியன.

இந்நூலுக்கு மதிப்புரை சிறப்புரைகளைத்தந்துதவிய சிவ நேசர்கட்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

சென்னைச் சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத் தாரினால் நடத்தப்படும் “அப்பர் அச்சகத்”தின் மேற் பார்வையாளராகிய ஸ்ரீ சி. மு. கோவிந்தராச முதலியார் அவர்கள் நல்ல காகிதத்தில் இவ்வெளியீட்டை அழகாகச் செய்துகொடுத்ததற்காக அவர்களைப் பாராட்டுகின்றேன்.

மூலவர்,
வரோதி ஐப்பசி
22-10-49.

ச. பொன்னம்பலம், J.P., M. S. C.,
State of Johore.



ஆசிரியர் ச. பொன்னம்பலம், J.P.
(State of Johore)

உ
குருபாதம்

தருமபுர ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த
புள்ளிருக்குவேஹர்த் தேவஸ்தானிகர்
ஸ்ரீஸஸ்ரீ சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள்

எழுதிய

சிறப்புரை

ஞால மும்ப நாமும்ப நம்பி சைவ நன்னெறியின்
சீல மும்பயத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைகள்
ஓல மிடவு முணர்வரியா ரடியா ருடனா முளதென்றால்
ஆலீமமுது செய்தபிரா னடியார் பெருமை யறிந்தாரார்.

சிவனடியார் பெருமையை அளவிட முடியாதென்று
அவர்கள் புராணம் பாடியருளிய சேக்கிழார் பெருமானே
கூறுகின்றனர். இதனால் பெரிய புராணத்தின் மாட்சி
புலப்படும். இப்புராணம் சைவத் திருமுறைகளில் 12-ஆவ
தாகவும், திருவருட்பாக்களில் 5-ஆவதாகவும் திகழ்வதால்
இது ஏனைய தமிழ்ப் புராணங்களோடு எண்ணத்தக்க
தன்று. ஜீவன்முக்தரான 63 தனி யடியவர் 9 தொகை
யடியவர் ஆகிய சிவஞானிகளின் மகிமையைக் கற்பனை
சிறிதுமின்றி உள்ளபடி விளக்கும் 'அருட்பெருங் காவியம்'.
பக்தியை விளைக்கவல்லது. சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம்
முதலிய சங்க நூல்களினுஞ் சாலச் சிறந்தது. இம்மைக்
கும் மறுமைக்கும் பயன் அளிப்பது. படிப்பவருக்கும்
கேட்பவருக்கும் சிவஞானப்பேற்றைத் தருவது. இத்
தகைய அருமைவாய்ந்த புராணம் தமிழ்ப்புலமையுடை
யோருக்கேயன்றி ஏனையோருக்கும் பயன்விளைப்பதன்றாக
லின் இதனை நாவலர் பெருமான் 100 ஆண்டுகளுக்கு
முன்னர் வசன நடையிலெழுதி வெளியிட்டனர். அவ்
வசனமும் இக்காலத்தவர்களுக்குக் கடினமாகக் காணப்
படுவதால் தெள்ளிய நடையில் சுருக்கமாக எழுதவேண்டிய
அவசியம் உண்டாயது. அதனை யறிந்து நிறைவேற்றியவர்
மூவார் சமாதான நீதிபதியும், ஜோகூர் சமஸ்தான சட்ட
சபை அங்கத்தினருமாகிய ச. பொன்னம்பலமவர்களாவர்.

சுருக்கமென்ற பெயருக்கு ஏற்ப திருத்தொண்டர் புராண சாரப் பாடீல்கள் ஒவ்வொரு நாயனார் சரித்திரச் சுருக்க முகப்பிலும் காணக்கிடக்கின்றன. பெரிய புராணத்து அரும் பாசுரங்கள் உரிய இடங்களிலே எடுத்துக்காட்டப் பட்டும் விளக்கப்பட்டும் உள்ளன. நால்வர் சரித்திரங்களில் தேவார. திருவாசகப் பாசுரங்களிற் சில மணிகள் உதசரிக்கப்பட்டிருப்பதும் போற்றத்தக்கதாம். ஒவ்வொரு நாயனார் சரித்திரத்திலும் இன்றியமையாத குறிப்புக்கள் மேற்கோளுடன் காணப்படுகின்றன. இவை நாவலர் சூசனத்தை ஒருவாறு பின்பற்றியதென்று கூறலாம். இதன்கண் மாணிக்கவாசகர் சரித்திரச் சுருக்கமும் அனுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பது விரும்பத்தக்கதேயாம். இந்நூல் எனது நண்பரும், பழைய வைதிக சைவ நன்னெறியிற் சிறிதும் தவறுதவருமாகிய திருமயிலை சே. வெஜம்புலிங்கம் பிள்ளையவர்களின் பார்வையில் வெளியானதை அறிந்து மகிழ்கின்றேன். இப்பதிப்பு அச்சாகியதும் திருத்திலையின் மெய்ஞ்ஞானமேயான திருச்சிற்றம்பலத்தில் ஆடுவான் சந்திரியில் வைத்து வழிபாடு செய்யப்பெற்றது. இந்நூலைச் சைவர்கள் ஆதரிப்பார்களாக.

இந்நூலை அரிய விஷயங்களுடன் எழுதி சைவ உலகுக்கு உதவிய சிவநேயர் ச. பொன்னம்பலம் அவர்கட்டு ஸ்ரீநீடராசப்பெருமான் கிருபைமென்மேலும் உண்டாகுக.

“ பழைய வைதிக சைவம் பரக்கவே ”

திருச்சிற்றம்பலம்

வேளூர் தேவஸ்தானம், }
விகிதி, சித்திரை, இ. }

பெரியபுராண விருத்தியுரை ஆசிரியரும், கோவை

வழக்கறிஞரமாகிய சிவக்கவிமணி

ஸ்ரீமத். கோ. க. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள், B. A.

எழுதிய

மதிப்புரை

திருத்தொண்டர் புராணச் சுருக்கம் என்னும் இந் நூல் மலையா நாட்டில் ஜோலோரார் வளமண்டலத்தில் மூலார் என்னும் நகரில் வாழ்கின்ற சைவப் பேரன்பர் திரு. ச. பொன்னம்பலம் என்னும் சமாதான நீதிபதியால் எழுதப்பெற்றுள்ளது. அவரைப் பலகாலமாகக் கடித மூலம் யானறிவேன். இரண்டாண்டுகளின் முன் திருத்தில்லையில் அடியேனது பெரியபுராண உரை நிறைவு விழா வின்போது இறைவரருளால் சந்தித்து அளவளாவப் பெற்றேன். “காண்டகைமையின்றியும் முன்கலந்த பெருங் கேண்மையினர்” என்ற தன்மைகள் என் நினைவுக்கு வந்தன. அப்போது ஒருவகையானறிந்து அவர் பெயரையும், ஊரையும் சொல்லிக் கேட்டபோது அவர் மிகவும் வியப்படைந்து மிக்க அன்புடன் அளவளாவினர். இடையில் நேர்ந்த ஜப்பானிய யுத்தத்தினால் அவர் நாட்டிற்கும் நம் நாட்டுக்கும் சில ஆண்டுகள் கடிதமும் செல்லா நிலையாயினமையின், கடிதத்தாலும் காணாது நின்ற நாங்கள் இறையருள் கூட்ட அங்குக் கூடிக் கண்டு கொண்டபோது எங்களிருவருக்கும் இடையே விளைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. அதுபோன்று அவர் எழுதி வெளியிட்டிருந்த இந்நூலை என்னிடம் தந்தார். நான் படித்துப் பெரிதும் மகிழ்ந்தேன். தென்றமிழ் நன்னாட்டினின்றும் பன்னெடுந் தூரம் கடலிடையிட்டு நிற்கும் அந்த மலையா நாட்டில்தமிழும் சைவமும் அருகியே நிகழ்கின்றமையால் அந்நாட்டினர் தகுதிகளுக்கேற்பப் பெரிய புராணச் சரிதங்களையும், வரலாறுகளையும் அங்கங்கும் குறிப்பிட்ட சிற்சில

தேவாரப் பகுதிகளையும் எளிய இனிய தமிழ் நடையில் சுற்றரும், மற்றாரும் அறியும் வண்ணம் பல மேற்கோள்களுடன் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் கருணையையும், சைவம் பரப்பும் சிரிய பேரன்பினையும் விளக்குகின்றது. இதன் இரண்டாம் பதிப்பு இப்போது வெளியிடப் பெறுகின்றது. இஃது ஆசிரியர் மேற்கொண்ட சூறிக்கோளை இனிது நிறைவேற்றி மக்களுக்குச் சைவ ஞானமும், சைவ மேன்மையும் தெரியத்தந்து ஒங்குவதாக! “மன்னுளரடியாரவர் வான்புகழ், நின்றதெங்கு நிலவியுலகெலாம்” என்று வாழ்த்துகின்றேன். இதனாசிரியர் இத்தகைய சைவ நற்பணிகளைச் செய்து நீடு வாழ்க என்று பூநீ பொன்னம்பலவாணரது இணையடிகளை இறைஞ்சுகின்றேன்.

சேக்கிழார் நிலையம், }
கோவை.
24-4-1950

C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார்.

யாழ்ப்பாணத்துப் புலோலி வைதீக சைவசிக்மணியும்
பேராசிரியருமாகிய
ஸ்ரீமத். சு. சிவபாதசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் B. A.

எழுதிய

மதிப்புரை

இந்நூலின் ஆசிரியர் சிறுவயதிலேயே சிவபத்தியும், சைவப்பற்றும், விடாமுயற்சியுமுடையவராய் இருந்தவர். பின்பு இவைகள் வளர்ந்து ஒன்றாகச் சேர்ந்து இந்நூலாகப் பரிணமித்தன. இந்நூல் எவர்களும் விளங்கத்தக்க நடையிலே எழுதப்பட்டது; சுருக்கமென்று பெயருடையதாயினும் வேண்டிய அளவு அகலமுடையது. பெரியபுராணம் தேவாரம் திருவாசகமாகிய இவற்றிலுள்ள திருப்பாடல் சுள் இதனிலே செறிந்து இதன் சிறப்பையும் பெருமையையும் ஏற்றுகின்றன. மணிவாசகப் பெருமானுடைய திருச்சுரிதை இதிலே சேர்ந்து திருத்தொண்டர் புராணத்தையும் நிறைவாக்குகின்றது. இதை இயற்றுகெழுந்த ஆர்வமும் நிறைவேற்றிய ஆற்றலும் பாராட்டத்தக்கவை.

கந்தவனம், }
விருநதி, ஆடி, நட.. }

சிவகுருகமயம்

பிக்ஷாண்டார்கோயில் பெருநிலக்கிழாரும், திருச்சி ஜில்லா விவசாயகழகத்தின் தலைவரும், “தேன்னிந்திய வேளாண்மை” என்னும் விவசாய பாடநூலின் ஆசிரியருள் ஒருவரும், திருவாரூர்ப் பிறந்தாரும், சைவநன்னெறிப் பரம்பரையில் வந்தவரும், வழிவழிச் சிவதொண்டே போழதுபோக்காக வுடையவருமாகிய இராயபகதூர் கோ. இராஜகோபால் பிள்ளையவர்கள் F. R. H. S.

எழுதிய

புனைந்துரை

அவன் அவன் அதுவாக விளங்கும் உலகின்கணுள்ள பல்வகைச் சராசரங்களும் தாமேயாகிய தயாபரன், உயிர்களாகிய நாம் வேண்டத்தக்கதறிந்தும், வேண்டிய முழுதும் தருபவனாக நின்றும், பொன்னம்பலத்திலிருந்து படைத்த லாதி பஞ்சகிருத்தியங்களையும் லீலையாக நடத்தி யருளுகின்றனென்பது நம்மனோர் சுருதி யுத்தி அனுபவவாயு லாகக் கண்டறிந்த உண்மை. இதுவே செந்நெறியாகிய சைவ நன்னெறியாகும். சிந்தையும் சொல்லும் சொல்லாத இடத்து உறையும் இறைவனைத் தம் மனக்கோயிலில் பிடித்துவைத்துப் போற்றிப் பயனுறுவர் நல்லோர்; இவரே திருத்தொண்டர். இத் தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமே சிவபுண்ணியம். இத்தொண்டர்தம் பெருமையைச் சொல்லவும் அரிதே பெரிதே என்று கூறுவர் தமிழ் மூதாட்டியார்.

தாம் பெற்ற இன்பத்தை இவ்வையகமும் பெற்றுய்க வென்னும் எண்ணமுடைய சன்மார்க்க சீலர்களான சைவாசாரியர்கள், திருவருள் துணையாகும் இறைவனது சத்தியவாக்கைப் பெற்றுச், சாத்திர தோத்திரங்களை அமிழ்தம்போலும் தமிழிற் பாமாயையாக இயற்றியருளினர்.

எல்லையில் தொல்லைப் பர்வங்களையும் இல்லையாகச் செய்யும் தில்லையம்பதி மேலிவாழந்தணர் முதலான அடியவர்க ளாகிய பெருமக்களது திவ்விய சரிதங்களையும் உலகெலா முணர்ந்து ஓதுவதற்கு உரிமையாக்கி நம் பொருட்டுச் சாசனம் செய்திருக்கின்றனர் மேலோர். தேனினுமினிக் கும் தமிழ்த் திருவாசகத்தின் சொல்லும் பொருளும் சிவமேயென மன்றுளாடும் சிவபரஞ்சடரே சாதித்தருளின ரன்றோ?

நம்மனோடு சாதி மதச் சண்டை பூசல்களுக்கெல் லாம் அருமருந்தான அன்புநெறிகளை அளிக்கவல்லது “மேன்மைகொள் சைவநீதி” ஒன்றேயாம் என்னும் உண்மை அவ்வப்போது வெளிப்படுத்துவது பரமகருணா நிதியான மாதொருபாகனோடு அருள், அறம், ஆற்றை, இயல்பு என்று கூறலாம். சைவசமயாசாரியர் நால்வருக் குப்பின் தாயுமானவரும் நாவலர் பெருமானும் மற்றும் பிறரும் அவ்வப்போது தோன்றி அரன்பணி செய்து ஆனந்தமூட்டினர். உண்மையான தமிழ்க்கல்வி உண்மை யான மங்களப் பொருளாகும் சிவத்தையே சுட்டுகின்றது தருகின்றதல்லவா? பிறந்து இறந்து உழலும் மாக்கள்போ லல்லாது நாம் மக்களாயினோம். “நானேயோ தவஞ் செய்தேன் சிவராமமெனப் பெற்றேன்” என்னும் ஞானக்கண்ணைக்கொடுத்து இம்மை அம்மைப் பயன்களை ஒருங்கே உதவவல்ல சிவஞானமே சிவத்தொண்டே மேன்மையானதென்னும் முடிவை யாவரும் உணரவேண் டும்; உணரச்செய்யவேண்டுமென்னும் நன்னைக்கத்துடன் தான் தமிழ்க்கல்வி மரபில் இந்தப் பழைய பெரியபுராண மும் புதிய திருத்தொண்டர் புராணச் சுருக்கம் என்னுந் தலைப்பில் எழுதி புதவப்படுகிறதென்று நாம் கொள்ள வேண்டும்.

பொன்னம்பலத்தானது பெயரையும் அருளையும்
படைத்த நமது பேரறிஞரும் உண்மைச் சமாதான நீதி
பதியுமான மூவார் ஸ்ரீ பொன்னம்பலமங்கள் முன்னோர்
மொழிபொருளேயன்றி அவர் மொழியும் பொன்னே
போல் போற்றித் தமது பொன்மொழிகளுடன் கூட்டிக்
கலந்து திருவ்ருளின் இனிமை சொட்டச் சொட்டக் கேட்
போரும் படிப்போரும் இன்புறும் வண்ணம் எளிய நடை
யில் சேய்மையிலுள்ள தமிழரும் படித்துப் பயனும்படி
பெரியபுராணம் எழுதி வெளியிட்டதைப் போற்றி மகிழ்
கின்றேன். சைவநீதியும் சைவவாழ்க்கையும் என்றும்
எங்கும் நின்று நிலவுவதாக. இதை எழுதி வெளியிட்ட
உண்மைச் சைவரும், நீதிபதியுமான திரு. பொன்னம்பலம்
அவர்கட்குப் பசுபதீசுவரர் அருளால் எல்லா நன்மை
யும் உண்டாவதாக இறைஞ்சுகின்ற அன்பன்,

ஆனந்த வினாசம்,
பிக்ஷாண்டார் கோயில், }
2—8—50.

கோ. இராஜகோபால் பிள்ளை.

செந்திலாண்டவன் துணை

திருப்பனந்தான் ஸ்ரீகாசிமடத் தலைவரும், பல அறநிலைக்களை
காசிமுதல் கன்னியாகுமரிவரையில் தாபித்துச் சைவப் பயிரையும்
தமிழ்ப்பயிரையும் வளர்ப்பவரும்கிய
ஸ்ரீ ஸ்ரீ காசிவாசி - அருணந்தித்தம்பிரான் சுவாமிகள்

எழுதிய

ஆசியுரை

சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை யவர்கட்குச் செந்தி
லாண்டவன் திருவருள் முன்னிற்க. தாங்கள் அனுப்பு
வித்த திருத்தொண்டர் புராணம் உரைநடைச் சுருக்கம்
பார்வையிடப்பெற்றது. நூல்களை அறிவுநூல்களென்றும்
உலகநூல்களென்றும் இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். அறிவு
நூல்கள் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உறுதி பயப்பன;
முக்காலத்தும் ஓராங்கு இயல்வன; அழியாதன. அத்
தகைய அறிவுநூல்களுள் தலைசிறந்தவை பன்னிருதிரு
முறைகளாம். அவற்றுள், 12 - வது திருமுறையாகிய
பெரியபுராணம் அளவிலாத பெருமையாகிய அளவிலா
அடியார் புகழ் கூறுவது. அந்நூலிற் போந்த வரலாறு
களை எளிதில் கற்றுப் பயனடையப் பாட்டிடையிட்ட
உரைநடைநூலாக இந்நூல் அமைந்தது. மரபு நிலைதிரியாது
பெரியபுராணத் திருப்பாடல்கள் இடையிடையே அமை
யப்பெற்றுத் தேவாரத் திருப்பாடல்களும் பிற பாடல்
களும் வரலாறுகளுக்கு அகச்சான்றாகக்கொண்டு எளிய
அரிய செந்தமிழ் நடையில் இந்நூல் திகழ்கின்றது. இந்
நூலைப் படித்துத் தமிழுலகம் பயன் எய்துமாக.

சிவன் நாமமே ஓங்குக !

ஸ்ரீ காசிமடம்,
திருப்பனந்தான்,
15-8-50

செந்திலாண்டவன் துணை.

ஸ்ரீ லக்ஷ் சபாபதி நாவலரின் மருகரும் இந்நூலாசிரியரின்

மாணவநாமாகிய யாழ்ப்பாணம் வடகோவை

திரு. அ. சிவகுருநாதன்

எழுதிய

வியப்புரை

பெரியபுராணம் என்பது பெருமையை எடுத்து விரித்துக் கூறும் புராணம் என்று பொருள்படும். அப் பெருமை அடியார் பெருமை என்பது சொல்லாமலே அமையும். “அளவிலாத பெருமையராகிய—அளவிலா வடியார் புகழ் கூறுகேன்” என்றார் பெரியபுராண நூலாசிரியரும்.

இப் பெரியபுராணங் கேட்ட அனபாயசோழ மன்னவன் இதனை ஏனைத் திருமுறைகளோடொப்பவைத்துப் போற்றிப் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக வகுத்து இதன் மகிமையை உலகில் நிலையிட்டருளினான். இதனால் பெரிய புராணம் புராண இலக்கியங்களுள் முதன்மைபெற்று ஞானபானுவாய் விளங்கும் மாட்சியுடைய உத்தம காப்பியம் என்பது ஆன்றோர் வழக்கு.

“ஒழுக்கமன் பருளா சார முபசார முறவு சீலம்
வழுக்கிலாத் தவந்தா னங்கள் வந்தித்தல் வணங்கல் வாய்மை
யழுக்கிலாத் துறவு டக்க மறிவோடர்ச் சித்த லாதி
யிழுக்கலா வறங்க ளானா லிரங்குவான் பணிய நங்கள்.”

என்றவாறு இறைவன் விதித்த நியமங்களை மேற்கொண்டு,

“வாழ்வெனு மையல் விட்டு வறுமையாஞ் சிறுமை தப்பித்
தாழ்வெனுந் தன்மை யோடுஞ் சைவமாஞ் சமயஞ் சாரு
முழ்பெற லரிது சால உயர்சிவ ஞானத் தாலே
போழிள மதியி னுணைப் போற்றுவா ரருள்பெற் றாரே.”

என்னும் இலக்கணங்களமையப்பெற்று அரியனசெய்து நல்ல மாதவமும் திருவருளும் கைவரப்பெற்ற பெரும் பேற்றினால் வைதிக சைவரீதி எங்கும் தழைத்தோங்கவும், அதனால் உலகம் உய்யவும் நம் சமயத் தலைவராய்—விண்

ணும் மண்ணும் போற்ற—உதாரணமாய் விளங்கிய நாயன்
மார்களின் பெருமை அளவிடத்தக்கதன்று.

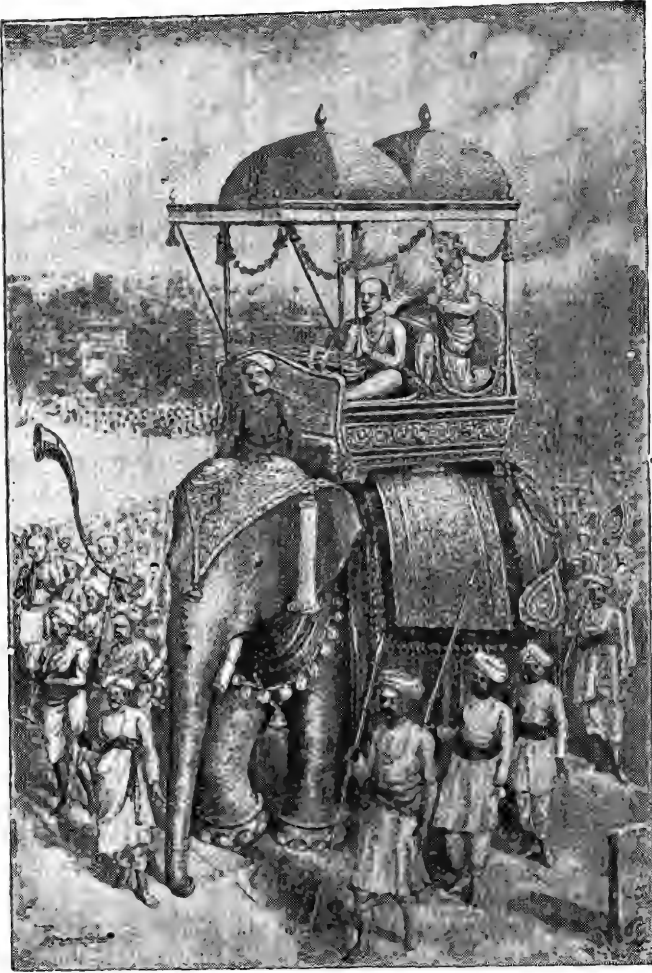
“தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே”
எனினும், திருத்தொண்டத்தொகை முன்பாடி அடியார்ச்
கடியராம் முறைமை பேணிய பரமாசாரியரான நம்பியாரூ
ர்பெருமான் “பத்திமைபு மடிமையையுங் கைவிடுவான்
பாவிவேன்” என வோதுதலின், பெரியோரான அடியார்
திவ்விய கதை கூறுவதும் கேட்பதும் மேலான தொண்
டெனக்கொண்டு “நவரச புஞ்சம்” என அறிஞர் விதந்து
போற்றும் பெரியபுராணத்தைப் பாராயணஞ் செய்வதில்
சிரத்தையுடைய உபாத்தியாயர் திரு. ச. பொன்னம்பலம்,
J.P., (M.S.C.) அவர்கள் அதனை எளிதாய் வாசித்தறியத்
தக்க இனிய தமிழ் நடையில் எழுதி புதவியது வியக்கத்
தக்கது.

அண்டரு நான்முகத் தயனும் யாவருங்
கண்டிட வாரியதோர் காட்சிக் கண்ணவாய்
எண்டரு சிவனடி யெய்தி வாழ்திருத்
தொண்டர்தம் பதமலர் தொழுது போற்றுவாம்.

இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த அந்நாயன்மார்களின்
சரிதங்களைப் பலரும் படித்துப் பயனடையும் வண்ணம்
வேளியிடப்படும் இவ்வசனப் புத்தகம் தமிழ் மக்களால்
அபிமானித் தாதரிக்கப்படும் விசேடமுடைத்தாம். பெரிய
புராணம் பாடிய சேக்கிழாரின் பெருமையைச் சிதம்பரம்
சபாநாத புராண ஆசிரியராகிய ஸ்ரீலஸ்ரீ சபாபதி நாவலர்
பின்வருமாறு போற்றுவது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

ஞாலமலை கடறன்னிற் பெரியதெது வெனவெடுத்து
ஞால மாள்சென்
கோலரச னனபாயன் வினவியமுத் திறக்குறிப்பைக்
குறிப்பி னோர்ந்து
சாலவுயர் திருக்குறணமூன் றிறையாக வெழுதியவ
னரசு தாங்கி
வாலறிவாற் றிருத்தொண்டர் புகழ்விரித்த சேக்கிழார்
மலர்த்தான் போற்றி.

யாழ்ப்பாணம் }
23—8—50. }



சேக்கிழார் யானைமீது பெரியபுராணத்தோடு உலா வருதல்

சேக்கிழார் நாயனார்

அண்ட வாணர்தொழு தில்லை யம்பலவர்
அடியெடுத்தவகெ லாமெனத்
தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கிழான்வரிசை.
துன்று குன்றைநக ராதிபன்
தண்ட காதிபதி திருநெ றித்தலைமை
தங்கு செங்கைமுகில் பைங்கழற்
புண்ட நீகமலர் தெண்ட னிட்டுவீனே
போக்கு வார்பிறவி நீக்குவார்

நிலவளம் நீர்வளம் மிக்க தொண்டை மண்டலத்திற் குன்றைவள நாட்டிலே குன்றத்தாரிலே வேளாளர் மர பிலே சேக்கிழார் என்ற குடியிலே, அருண்மொழித்தேவர் என்னுந் தெய்வச் சேக்கிழார் தமிழிலகும் சைவ உலகும் உய்ய அவதரித்தார். பல கலைகளையும் கற்று வல்லவ ராயினார். நற்குணம், நற்செய்கை, நல்லொழுக்கங்களில் மேம் பட்டு விளங்கினார். அனபாய சோழச் சக்கரவர்த்தி இவ ரது மேம்பாட்டைக் கேள்விப்பட்டு இவரை வருவித்துத் தனது முதன்மந்திரி பதவியை யளித்து “உத்தம சோழப் பல்லவன்” என்னும் உயர்தரப் பட்டமும் வழங்கினார்.

சேக்கிழார் சோழநாட்டின்கண் திருநாகேச்சரத்தி லுள்ள கடவுளிடத்தில் அதிகப் பக்தி உடையவர். அதன் ரூபகார்த்தமாகத் தமது குன்றத்தாரிலே ஒரு திருக் கோயிலை ஸ்தாபித்து அதற்குத் “திருநாகேச்சரம்” எனப் பெயரிட்டார்.

அக்காலத்தில் சமணரது சீவகசிந்தாமணி என்னும் சிற்பின்ப காவியத்தைத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் படித்துப் பாராட்டினர். அனபாய சோழ அரசரும் அதனைப் பயின்று வருவாராயினார். அதைக் கண்ட சேக்கிழார் அரசரை நோக்கி ‘இச்சிந்தாமணி நூல் சமணர் கட்டிய பொய்க்கதையாகும். இக்கதை இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஆகாது. இம்மை மறுமை இரண்டிற்கும் பயனைத் தரும் சிவகதைகளே உண்மைக் கதைகள். அவைகளைக் கேட்

டல் நன்று. சிந்தாமணியை மெய்நூலென்று சுற்றல்
கரும்பிருக்க இரும்பைக் கடித்தலும், விளக்கிருக்க மின்
மினித் தீக்காய்தலும் போன்றன' என்று வற்புறுத்திக்
கூறினார்.

சேக்கிழார் சிந்தாமணிப் பயிற்சி தீதெனவே
துக்கியுப் தேசித்தார் சோமேசா—நோக்கிற்
பயனில் சொற்பாராட்டுவானே மகனெனல்
மக்கட் பதடி யெனல்

—முதுமொழி வேண்பா.

அப்போது அரசர் 'இது பயனற்ற கதையாயின் அந்
தச் சிவகதை யாது? அதைக் கற்றவர் யார்? சீவகசிந்தா
மணிபோல் இடையில் வந்த நவகதையோ? அல்லது புரா
தனமான கதையோ? அதற்கு முன்னாலுண்டோ? அக்
கதையை இவ்வுலகிற் சொன்னவர் யார்? அதனைக் கேட்ட
வர் யாவர்?' என்று வினவினார். சேக்கிழார்பெருமான்
'அக்கதைகள் சிவனடியார்களின் வரலாறுகும். திருவாரூர்
வன்மீகத் தியாகராசமூர்த்தி அடியெடுத்துக் கொடுக்கச்
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருத்தொண்டர் பெருமையைப்
பதினொரு திருப்பாசரத்தில் விளக்கினார். திருநாணூர்ப்
பொல்லாப்பிள்ளையாரின் திருவருளைப் பெற்ற நம்பியாண்
டார் நம்பி அத்திருத்தொண்டர் வரலாற்றைச் சுருதி
மொழி கலித்துறைத் திருவந்தாதியாகப் பாடினர்' என்று
தில்லைவாழ்ந்தனர் முதல் அத்திருத்தொண்டர் கதைகளை
யெல்லாம் எடுத்துச் சொன்னார்.

அரசர் அக்கதைகளைக் கேட்டு நினைந்துருகிச் சேக்
கிழார் பெருமானே நோக்கி 'உத்கமரே! திருத்தொண்டர்
அவதரித்த ஊர், திருமரபு, திருப்பேர், அவர்கள் செய்த
சிவசமயத் திருத்தொண்டின் வகை முதலியவற்றையும்,
உயர்ந்த பாழுத்தி பெற்றோர், அடியார்களைச் சேர்ந்து
அருள் பெற்றோர், இல்லறத்திலிருந்து முத்தி பெற்றோர்,
துறவறத்தினின்று முத்தி பெற்றோர், குருவருளால் திரு
வடியடைந்தோர் முதலிய திருத்தொண்டர்களின் வர
லாற்றையும் எல்லோரும் அறியும்வண்ணம் ஓர் பெருந்
காவியமாக விரித்துச் செய்து தந்தருளவேண்டும்' என்று

வேண்டினார். அருண்மொழித்தேவர் அதற்கு உடன் பட்டு அரசரிடமிலிடை பெற்றுத் திருத்திலையை அடைந்தார். அரசர் அவருக்கு வேண்டிய வசதிகளையெல்லாம் செய்து வைத்தார். சேக்கிழார்பெருமான் நடராசமூர்த்தியின் முன் சென்று இரு கரங்களும் சிரசில் குவியப்பேரின்ப வெள்ளத்தில் தினைத்து நடராசப்பெருமானை நோக்கி, 'தேவரீர் உமது அடியார்களின் பெருமையை ஓர் பெருங் காவியமாகப் பாட அடியெடுத்துக் கொடுத்தருள வேண்டும்' என்று வணங்கினார்.

அப்போது "உலகெலாம்" என்ற மறை மொழி தில்லைவாழந்தணர்கள், மடாதிபதிகள், அடியார்கள், மற்றெல்லோரும் கேட்க ஆகாயத்திலே எழுந்தது. அதைக் கேட்ட எல்லோரும் கைகுவித்து வணங்கி உள்ளம் உருகினர். சேக்கிழார்பெருமான் சிவ சின்னங்களைத் தரித்து ஆயிரக்கான் மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருந்து கூத்தப் பெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுத்த 'உலகெலாம்' என்னும் நிறை மொழியை முதலாகக்கொண்டு திருத்தொண்டர் புராண நூலைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த "தில்லைவாழந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்" என்னும் திருத்தொண்டத் தொகைப் பதிகத்தை முதல் நூலாகவும், நம்பியாண்டார் நம்பிகள் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டர் கலித்துறைத் திருவந்தாதியை வகைநூலாகவும் கடைப்பிடித்துத் திருத்தொண்டர் புராணத்தை இயற்றி வருவாராயினர். அரசர் இது எப்பொழுது முடியுமென்று அறியக் காலத்துக்குக் காலம் ஒற்றரை அனுப்பி உசாவினர். புராணநூல் முடிந்ததென்று அறிந்ததும் அரசர் மனமகிழ்ந்து சேக்கிழாரையும் திருத்தொண்டர் புராணத்தையும் வணங்குவதற்கு நால்வகைச் சேனைகளுடன் திருத்திலையம்பதிக்கு வந்தனர். அரசர் வருவனையறிந்த சேக்கிழார் பெருமானும் தில்லைமறையோரும் மற்றும் யாவரும் அரசரை எதிர்கொண்டனர். சேக்கிழார்பெருமானின் சிவவேடத்தைக் கண்டதும், அரசர் தன்னையறியாது இரு கைகளையும் சிரசிற் குவித்து இறைஞ்

சினார். பின்னர், அரசர் அருண்மொழித்தேவர் தில்லைவாழ் அந்தணர் முதலியோருடன் நடராசப்பெருமானை வணங்கிப் பேரன்பினர் கண்மழை பொழிந்து, புளகாங்கிதங்கொண்டு, பேரின்ப வெள்ளத்திற் றிளைத்து விழுந்து எழுந்தார்.

அப்போது “அரசனே! நம் வாக்கினால் ‘உலகெலாம்’ என அடியெடுத்துக் கொடுக்கச் சேக்கிழான் திருத்தொண்டர் புராணத்தைச் செய்து முடித்தனன். நீ அதனைக் கடித்திற் கேட்பாயாக” என்னும் அசரீரி வாக்குத் திருச்சிலம்பு ஒலியுடன் எழுந்தது. அரசர் அகமிக மகிழ்ந்து திருத்தொண்டர் புராணத்தைக் கேட்க வரும்படி எங்கும் ஷலை எழுதி அனுப்பினார். சிவனடியார்கள் சிற்றரசர்கள் மற்றையோர்கள் திருத்தில்லையில் வந்து கூடினர். சிவாகமங்கள் கற்றோரும் ஞானநூல் கற்றோரும் மறைநூல் கற்றோரும் கவிவாணரும் சேக்கிழார் பெருமானை வணங்கி ‘நீரே வாசித்துப் பொருள் அருளிச் செய்வீர்’ என்று வேண்டினர். ஓர் சித்திரை மாதத் திருவாதிரை நாளில் தொடங்கி அடுத்த சித்திரை மாதத் திருவாதிரையில் முடிப்பதாகத் திருத்தொண்டர் புராணத்தை ஆரம்பித்தனர். அனைவரும் அன்புடன் இருந்து கேட்டனர்.

சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய மூவர் தேவாரமும், திருமூலர் திருமந்திரமும், கழறிற்றறிவார் நாயனார், காரைக்காலம்மையார், ஐயடிகள் காடவர்கோன் ஆகிய இவர்கள் அருளிச் செய்த பிரபந்தங்கள் முதலியன உறுப்பாகவும், பெரியபுராணத் திருவிருத்தம் உடலாகவும், இவைகளின் பொருட்கோள் உயிராகவும் இப்பெருந் கதையை நடத்தி வந்தனர். அங்குவந்து தங்கின சிவனடியார்களுக்கும் மற்றும் அனைவருக்கும் திருமடங்கள்தோறும் உடை போர்வை அறுசுவை பதார்த்தங்களுடன் சம்பா அரிசி உணவு, சர்க்கரை, பால், தயிர், நெய், வெற்றிலை, பாக்கு முதலியனவும் அரசர் கட்டளைப்படி அமைச்சர்கள் குறைவற அளித்து வந்தனர். நடராசமூர்த்திக்கு நாடோறும் விசேஷ பூசைகள் நடைபெற்று வந்தன. புராண கதை நிறைவேறினதும்

தில்லைவாழந்தணர்கள் திருத்தொண்டர் புராணத் திரு ஏட்டை அருச்சித்துப் பூசித்து வணங்கினர். • அரசர் அதனைப் பசும் பட்டினுற் சுற்றிப் பொற்றட்டில் வைத்து யானையின்மீது எழுந்தருளப்பண்ணி, சேக்கிழார் பெருமானையும் ஏற்றித் தான் பின்னாக இருந்துகொண்டு, இரு கைகளினாலும் சாமரை வீசினார். ‘இதுவன்றோ நான் செய்த தவப் பயன்!’ என்று சொல்லிப் பின்னும் அரசர் மகிழ்ந்தார். திருவீதி வலம் வரும்போது வீதிகள்தோறும் வாழைமரங்கள் நாட்டிப் பூரணகும்பம் அமைத்தார்கள். பொரியைத்தூவிப் பொன்னரி மாலையையும் பூமாலையையும் தோரணங்களையும் தூக்கி அலங்கரித்தனர். நிறைகுடம் தூபம் தீபம் வைத்து வணங்கிப் போற்றினார்கள். திருத் தொண்டர் புராண கதையைக் கேட்டவர்கள் எல்லோரும் இக்குன்றை முனிவருக்கு “இராமாயணமியற்றிய வான்மீச முனிவரும் ஒப்பல்லர்; பாரத கதை செய்த வேதவியாச ரும் ஒப்பல்லர்” என்று மெச்சினர்.

திருவீதி வலம் வந்த பின்னர் யானையினின்றும் இறங்கி எல்லோரும் ஸ்ரீ பொன்னம்பலத்தின் நடராசப் பெருமானை வணங்கி, சேக்கிழார் பெருமானுக்குத் “தொண்டரீர் பரவுவார்” என்னும் திருப்பெயர் சூட்டினர். அரசர் அவருக்கு ஞானமுடி சூட்டினர். பின்னர், தில்லைவாழந்தணரும் அரசரும் முன்னரே நம்பியாண்டார் நம்பிகள்வகுத்த பதினொரு திருமுறைகளுடன் இத்திருத் தொண்டர் புராணத்தைப் பன்னிரண்டார் திருமுறையாகச் சேர்த்துச் செப்பேடு செய்து நடராசர் சந்நிதியிலேற்றி வைத்தார்கள். அதன் பின்னர், சேக்கிழார்பெருமான் திருத்தில்லைப் பதியிலிருந்து திருத்தொண்டர் புராணத்தி லுள்ள அடியார்கள் பெருமையைச் சிந்தித்துணர்ந்து தவம் செய்து அம்பலவாணர் திருவடி நிலையைடைந்தார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சேக்கிழாரின் சரித்திர வரலாறு கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாசாரியரால் தமிழ் உலகுக்குத் தரப்பட்டது. அவர் தில்லைவாழ்ந்தணர்களில் ஒருவர். சைவ சமய சந்தான குரவர்களிலும் ஒருவர்.

சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் பதினான்கில் எட்டு துலை இயற்றி யுள்ளவரும் இவரேயாவார். மறைஞான சம்பந்தரிடம் ஞான தீக்ஷை பெற்றவர். பெற்றான் சாம்பானுக்கு முத்தி கொடுத்தவர். அதை ருபிக்கச் சோழ அரசர் முன்னிலையில் உமாபதி சிவனார் முள்ளிச் செடிக்கு முத்தி கொடுத்தார் என்றும் ஒரு சரிதையுண்டு. இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த உமாபதிசிவம் சேக்கிழார்பேரில் ஓர் புராணம் பாடுவாராகில் அப்பெருமானின் பெருமை எத்தகைத்து? அவர் இயற்றியருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் எவ்வளவு மகிமையுடைத்து? நடராசப்பெருமான் சேக்கிழார் நாயனாருக்கு 'உலகெலாம்' என அடியெடுத்துக் கொடுத்ததை உமாபதி சிவம்,

“அடிகளேயுன் தடியர் சேரடி யேனு ரைத்திட வடியெடுத்திடர்கெடத்தரு வாயெனத்திரு வருளை யெண்ணி யிறைஞ்கினார்”

(சேக்கிழார் புராணம் 30)

எனச் சொல்லுவதுமல்லாமல், சேக்கிழாரே தமது பெரியபுராணப் பாயிரத்தில்

“அருளி னீர்மைத் திருத்தொண் டறிவருந்
தெருளி னீரிது செப்புதற் காமெனின்
வெருளின் மெய்மொழி வானிழல் கூறிய
பொருளி னாகு மெனப்புகல் வாமன்தே”

என்றும் சொல்லி வைத்தனர். இதை உண்மையென்றெடுப்பது முறையே. அனபாய சோழ அரசர் காலத்தில் சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தைப் பாடினார் என்பது பாயிரத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது :—

“மேய விவ்வுரை கொண்டு விரும்புமாஞ்
சேய வன்றிருப் பேரம்பலஞ் செய்
துய பொன்னணி சோழனீ டீழ்பா
ராய சீரந் பாய னரசவை”

மேலும், நாட்டுச் சிறப்பிலே

“நற்றமிழ் வரைப்பி னிங்கு நாம்புகழ் திருநா டென்றும்
பொற்றடந் தோளால் வையம் பொதுக்கடிந் தினிது காக்குந்
கொற்றவ னந்பா யன்போய் துடைநீழந் துளிர்வ தென்றான்
மற்றதன் பெருமை நம்மால் வரம்புற விளம்ப லாமோ”

என்று நிகழ் காலத்தில் சொல்லுவதினாலும் புராணத்தில் அநபாயரைப் பற்றிச் சில இடங்களில் பேசப்பட்டிருப்பதனாலும் அநபாயர் காலத்தில் சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தைப் பாடியருளினாரென்பது தேற்றம். சேக்கிழார் பெருமான் தமது பெரிய புராணத்தில் போதிய அகச்சான்று புறச் சான்றுடையனவாய் உண்மையென்று

கண்டவைகளையே வைத்துப் பாடினர். தேவராத் திருமுறைகள், திருக்குறள் ஆகிய இவைகளின் சொற்றொடரையும், பொருளையும் எடுத்தாண்டிருக்கின்றனர்.

“களவி லாதமோழி கொடுபுராணகதை செய்த கங்கைகுல திலகரும்” என்றார் உமாபதி சிவம். மேலும் திருக்குறள் என்னும் இலக்கணத் திற்குப் பெரியபுராணம் ஓர் பெருந் “திருவருட் காவியம்” எனப் பாலது. திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெயர் சேக்கிழார் பெருமானாலையே கொடுக்கப்பட்டது.

“மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து நின்ற பொங்கிய விருளை யேனைப் புறவிருள் போக்கு கின்ற செங்கதி ரவன்போ னீக்குந் திருத்தொண்டர் புராண மென்பாம்”

அடியார் பெருமையைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டமையால் அன்றுதொட்டுப் “பெரியபுராணம்” என வழங்கப்பட்டு வருகிறது. பாயிரத்தில் கணபதி துதியில் “எடுக்குமாக்கதையின்றமிழ்ச் செய்யு ளாய்” என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

மாகதை=பெருங்கதை — பெரிய புராணம்.

தமிழ்ப்பெருந் காவியங்களில் பெரியபுராணம் முதன்மையுடையது. இனிய சொற்களால் இயற்றப்பட்டது. விழுமிய பொரு ளுடையது. பாமாலேத் திருப்பாசரங்களை அதிகமாகவுடையது. படிப் போரின் பத்தியையும், அன்பினையும், அறிவையும் வளரச் செய்வ தில் இணையற்றது.

“பத்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிலல்லவு”

என்று மகா வித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை போற்றுகின்றார் சேக்கிழார் பெருமானை. ஆறுமுக நாவலரும் சேக்கிழாரிடத்திற் பேரன்புடையவர். அவ்வன்பிற்கு அடையாளமாகத் திகழ்வதே சிதம்பரத்தில் ஞானப்பிரகாசக் குளத்தருகேயுள்ள சேக்கிழார் கோயிலாகும்.

பெரியபுராணத்தை முதலில் வசன நடையில் எழுதினவரும் அதற்கு ஓர் அருமையான சூசனம் எழுதியவரும் நாவலரேயாம்.

தில்லைவாழ்ந்தணரே முதலாகச் சீர்ப்படைத்த தொல்லையதாந் திருத்தொண்டத் தொகையடியார் பதம்போற்றி ஒல்லையவர் புராணகதை உலகறிய விரித்துரைத்த செல்வமலி குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழார் அடிபோற்றி.

சேக்கிழார் பெருமான் திருவடி வாழ்க.

பின் சேர்க்கை

திருக்குறள் என்னும் இலக்கணத்திற்குப் பெரிய புராணம் ஓர் பெரும் “திருவருட்காவியம்” என்று கூறிய தற்கியையச் சேக்கிழார் சிறுவயதிலேயே திருக்குறளைக் கற்று அதில் திளைத்திருந்தனர் என்பதற்கு ஓர் கதை உண்டு.

ஒரு நாள் அரசன் தன் அரண்மனையில் உத்தியோக மாய் அமர்ந்திருந்த எல்லோரையும் அழைத்து மலையிற் பெரிது, பூமியிற் பெரிது, கடலிற் பெரிது, எதெது என மூன்று கேள்விகளைக் கேட்டு மறுநாள் விடை கொடுக்கும் படி அனுப்பினான்.

சேக்கிழாரின் தந்தையார் அரச சபையிலுள்ளீவர் களில் ஒருவர். அவர் வீட்டுக்கு வந்து அரசன் கேட்ட மூன்று கேள்விகளைக் குறித்து யோசித்துக்கொண்டிருக் கும்போது அதையறிந்த இளம் சேக்கிழார் திருக்குறள் மூன்றால் விடை எழுதித் தந்தையாருக்குக் கொடுத்து அவரை மகிழ்வித்தனர்.

அம்முன்று திருக்குறளாவன :—

- (1) நிலையிற் றிரியா தடங்கியான் தோற்றம்
மலையினு மாணப் பெரிது.
- (2) காலத்தி னொற்செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.
- (3) பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன் தூக்கின்
நன்மை கடலிற் பெரிது.

கவியரசர் கம்பர் தாம் பாடிய ‘திருக்கை வழக்’ கத்தில்,

.....
“மண்ணிற் கடலின் மலையிற் பெரியதென
எண்ணி எழுதிக்கொடுத்த ஏற்றக்கை.....”

என்று சேக்கிழாரை வியந்து பாராட்டுகின்றார். பெரிய புராணத்திலுள்ள சிற்சில சொற்றொடரையும் பொருளையும் எடுத்துத் தமது இராமாயணத்தில் அமைத்திருப்பது, சேக்கிழார் அருளிய பெரியபுராணத்தைக் கம்பர் பாராட்டு வதே யாகும்.

• பொருளடக்கம்

	பக்கம்
பதிப்புரை	3
முன்னுரை	5
ஆசியுரை	
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள்	
அவர்கள்	7
மதிப்புரை	
கோவை - சிவக்கவி மணி	
ஸ்ரீமத் C. K. சுப்பிரமணிய முதலியார்	
அவர்கள்	9
மதிப்புரை	
ஸ்ரீமத் சு. சிவபாதசுந்தரம் பிள்ளை	
யவர்கள்	11
புனைந்துரை	
ஸ்ரீமான் கோ. இராஜகோபால் பிள்ளை	
யவர்கள் F. R. H. S.	12
ஆசியுரை	
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ காகிவாசி - அருணாந்தித்தம்பிரான்	
சுவாமிகள்	15
வியப்புரை	
ஸ்ரீ அ. சிவகுருநாதன் அவர்கள்	17
சேக்கிழார் நாயனார்	19
புராண வரலாறு	1
மனுநீதிகண்ட சோழன்	4
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	7

தில்லைவாழ்ந்தணர் சருக்கம்

1. தில்லைவாழ்ந்தணர்கள்	95
2. திருநீலகண்ட நாயனார்	98

	பக்கம்
3. இயற்பகை நாயனார்	... 100
4. இளையாங்குடிமாற நாயனார்	... 103
5. மெய்ப்பொருள் நாயனார்	... 108
6. விற்றன்மிண்ட நாயனார்	... 111
7. அமர்நீதி நாயனார்	... 112

இலமலிந்த சருக்கம்

1. எறிபத்த நாயனார்	... 115
2. ஏனாநிராத நாயனார்	... 117
3. கண்ணப்ப நாயனார்	... 119
4. குங்குலியக்கலய நாயனார்	... 129
5. மானக்கஞ்சாற நாயனார்	... 131
6. அரிவாட்ட நாயனார்	... 133
7. ஆனாய நாயனார்	... 135

மும்மையா லுலகாண்ட சருக்கம்

1. மூர்த்தி நாயனார்	... 137
2. முருக நாயனார்	... 140
3. உருத்திரபசுபதி நாயனார்	... 142
4. திருநாளைப்போவார் நாயனார்	... 143
5. திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்	... 146
6. சண்டேசுர நாயனார்	... 148

திருநின்ற சருக்கம்

1. திருநாவுக்கரசு நாயனார்	... 154
2. குலச்சிறை நாயனார்	... 188
3. பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனார்	... 190
4. காரைக்காலம்மையார்	... 192
5. அப்புகியடிகள் நாயனார்	... 198
6. திருநீலநக்க நாயனார்	... 203
7. நயினந்தியடிக னாயனார்	... 207

வம்பருவரிவண்டுச் சருக்கம்	பக்கம்
1. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	210
2. எயர்கோன் கலிக்காம நாயனார்	286
3. திருமூல நாயனார்	290
4. தண்டியடிக னாயனார்	293
5. மூர்க்க நாயனார்	297
6. சோமாசிமாற நாயனார்	299

வார்கோண்ட வனமுலையாள் சருக்கம்

1. சாக்கிய நாயனார்	300
2. சிறப்புலி நாயனார்	303
3. சிறுத்தொண்ட நாயனார்	304
4. சேரமான் பெருமா னாயனார்	312
5. கணநாத நாயனார்	321
6. கூற்றுவ நாயனார்	322

பொய்யடிமை யில்லாத சருக்கம்

1. பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்	324
2. புகழ்ச்சோழ நாயனார்	325
3. நரசிங்கமூனையரைய நாயனார்	327
4. அறிபத்த நாயனார்	328
5. கலிக்கம்ப நாயனார்	330
6. கலிய நாயனார்	331
7. சத்தி நாயனார்	333
8. ஐயடிகள்காடவர்கோ னாயனார்	334

கறைக்கண்டன் சருக்கம்

1. கணம்புல்ல நாயனார்	335
2. காரி நாயனார்	336
3. நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார்	337
4. வாயிலார் நாயனார்	338
5. முனையடுவார் நாயனார்	339

பக்கம்

கடல்துழந்த சருக்கம்

1. கழற்சிக்க நாயனார்	...	340
2. இடங்கழி நாயனார்	...	341
3. செருத்துணை நாயனார்	...	343
4. புகழ்த்துணை நாயனார்	...	344
5. கோட்புலி நாயனார்	...	345

பத்தராய்ப் பணிவார் சருக்கம்

1. பத்தராய்ப் பணிவார்	...	348
2. பரமனையே பாடுவார்	...	349
3. சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்	...	349
4. திருவாரூர்ப் பிறந்தார்	...	350
5. முப்பொழுதும் திருமேனி தீண்டுவார்	...	350
6. முழுநிறபூசிய முனிவர்	...	351
7. அப்பாலுமடிச் சார்ந்தார்	...	351

மன்னியசீர்ச் சருக்கம்

1. பூசலார் நாயனார்	...	352
2. மங்கையர்தீக்கரசியார்	...	354
3. கேச நாயனார்	...	355
4. கோச்செங்கட்சோழ நாயனார்	...	356
5. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்	...	359
6. சடைய நாயனார்	...	360
7. இசை ஞானியார்	...	360
வெள்ளாணச் சருக்கம்	...	361

அனுபந்தம்

மாணித்தவாசக சுவாமிகள்	...	363
-----------------------	-----	-----

பிழை திருத்தம்

பக்கம் 103-ல் 28-வது வரியிலுள்ள “என்பது தன
பாலன் என்னும்.....சூறிப்பது” என்னும் வாக்கியத்தை
‘அதே பக்கத்தில் 4-ம் வரியிலுள்ள “வழிவிடுந் துணை
பின்.....யுள்ளார்” என்பதன் கீழே மாற்றிப் படிக்க.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தொண்டர் புராணச் சுருக்கம்

புராண வரலாறு

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ
னிலவு லாவிய நீர்மவி வேணிய
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

காவிரி நதிவளம் பெருகுதலிலே சிறப்புற்றோங்கிய
சோழமண்டலத்தை அரசாண்ட அநபாய சோழ
மகாராசன் சிந்தாமணி முதலிய புறச்சமய நூல்களைப்
பாராட்டிக் கேட்டுப் பொழுது கழிப்பானாயினான். அது
கண்ட அவருடைய மந்திரியாராகிய சேக்கிழார் பெருமான்
அரசனை நோக்கி, “அரசனே! இக்கதைகள் இம்மைக்கும்
மறுமைக்கும் ஆகா. இம்மை மறுமை இரண்டிற்கும்
விழுமிய பயன்தரும் தொண்டர் கதைகளைக் கேட்டல்
நன்று” என உறுதி கூறினார்.

“சேக்கிழார் சிந்தா மணிப்பயிற்சி தீதெனவே
தூக்கி யுபதேசித்தார் சோமேசா—நோக்கிற்
பயனில்சொற் பாராட்டு வாளை மகனெனல்
மக்கட் பதடி யெனல்”

என மாதவச் சிவஞான யோகிகள் முதுமொழி வெண்
பாவிற் பாடியதுங் காண்க.

அப்பாய சோழமன்னன் அக்கதைகளை அவர் எடுத்துக் கூறக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்து அவரை நோக்கிப் “பெரியோய்! திருத்தொண்டர் கதைகள் செவிக்கு இனிய ஞான உணவாகின்றன. உயிருக்கு மலப்பிணி நீக்குஞ் சஞ்சீவியுமா யிருக்கின்றன. இக்கதைகளை விரித்துப் புராணமாகச் செய்து தருதல் வேண்டும்” என்று குறை யிரந்தான். சேக்கிழார் பெருமான் திருவுளத்து உடன் பாடுடையராய் அரசனிடம் விடைபெற்றுக் காண முத்தி தருந் தலமாகிய தில்லையை அடைந்து நடராசப் பெருமானை வணங்கி எல்லையிலா அன்புடையராய் அருணிலையில் ஈடு பட்டு நின்று கடவுளை நோக்கி, “எம்பெருமானே! தேவரீ ருடைய திருவடியார்களின் அற்புதக் கதையைப் புராண மாகச் செய்ய அடியெடுத்துத் தரல் வேண்டும்” என்று வேண்டினார்.

உலகெலாமாகி வேறாய் உடனுமாய் நிற்கின்ற இறை வன் திருவுள்ளமிரங்கி, தமது அருமறை முனைத்தெழுந்த அமுத வாக்கால் “உலகெலாம்” என அடியெடுத்துத் கொடுத்தருளினார். அவ்வடியை முதலாகக் கொண்டு அருள்வள்ளலாகிய சேக்கிழார் பெருமான் புராணத்தைப் பாடி முடித்தருளினார்.

சிவபெருமான் எடுத்துக் கொடுத்தருளிய அத்திரு வாக்கை முதலாகக்கொண்டு பாடப்பட்ட “உலகெலாம்” என்னும் திருச்செய்யுள் இறைவனுடைய நல்லிலக்கணங் களையும் அவனை வழிபடும் நல்லுயிர்கள் அடையும் பெரும் பேறுகளையும் விளக்கி நிற்கின்றது. அதில் “உலகெலாம்” என்பதனால் அறிவுடையதும் அறிவில்லாததுமாகிய இரு வகைப் பிரபஞ்சங்களுக்கு மேலானவர் கடவுள் என்பது அறியப்படும்.

“உணர்ந்து ஓதற்கரியவன்” என்பதனால் பகபாச ஞானங்களால் இன்ன தன்மையினர் என்று உணரப் படாதவ ரென்பதும், பதி ஞானத்தால் அன்போடு உண ரப்பட்டு, அதனால் ஓதவும் படுவரென்பதும் பெறப்படும்.

“அவனருளாலே அவன்றாள் வணங்கி” என்றார் டூரணிக்க வாசக சுவாமிகளும்.

“நிலவுலாவி நர்மலிவேணியன்” என்பதனால் தன்னை மெய்யுணர்வினாலே யறிந்து வழிபடும் ஆற்றலில் லாத உயிர்களுக்கு அவைகள் கண்டு வழிபடத் தகுந்த அருளுருவத் திருமேனியுடையர் என்பது தெளியப்படும். “அலகில் சோதியன்” என்பதனால் இவ்வருளுருவேயன்றி உலகெலாம் பரந்து மூடிப் பிரிவற நிற்கின்ற பெரும்சோதி வடிவமுடையார் என்பதும் விளங்கும். “அம்பலத்தாடு வான்” என்பதனால் உயிர்கள் மேற்கொண்ட பெருங் கருணையினாலே அவர்கள் தம்மை எளிதாக வழிபட்டு உய்யுமாறு திருவம்பலத்தின்கண்ணே ஐந்தொழிற் பெருங் கூத்து ஆடுபவர் என்பது போதரும். “மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்” என்பதனால் எங்கும் நிறைந்த திருவருளே அவருடைய திருவடிகள் என்பதும், அவை களை மனமொழி மெய்களால் நினைந்து வாழ்த்தி வணங்கு தல் உயிர்களின் கடன் என்பதும், அங்ஙனம் வணங்குதலி னால் மீலம் நீங்கப்பெற்று வீடுபேறு உண்டாகும் என்பதும் தெரியக் கிடக்கின்றன.

சந்திரனைச் சடையில் வைத்தருளினமையால், தம்மை வந்தடைந்த மெய்யடியாரைத் தப்பாது ஏற்றுக்கொண்டு அருள்புரியும் பெருங் கருணையாளர் என்பதும், கங்கையை யணிந்தருளினமையால் உயிர்களுக்கு வரும் தீமைகளை யடக்கி அருள்செய்ய வல்ல முதல்வர் என்பதும் குறிக்கப் படும்.

மனுநீதி கண்ட சோழன்

முன்னொரு காலத்திலே காவற் கடவுளாகிய விஷ்ணு உமாதேவியாரால் தமக்கு வந்த சாபத்தை நீக்கிக்கொள்ளும்படி சிவபெருமானையும் உமாதேவியாரையும் குமாரக் கடவுளையும் பூசித்து வந்தார். அவர்கள் வெளிவந்து திரு வருள் செய்யச் சாபவிடுதலை பெற்ற பின்பு அம்மூர்த்திகளை மார்பில் வைத்துக்கொண்டு திருப்பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டார். பின்பு அம்மூர்த்திகளை இந்திரன் அவரிடம் இருந்து பெற்றுப் பூசித்துவந்தான். அதன்பின் முசுருந்தன் என்னும் மன்னன் இந்திரனிடமிருந்து அவைகளைப் பெற்றுக் கடவுள் கட்டளைப்படியே திருவாருருக்குக் கொண்டுவந்து அங்கே அவைகளை வைத்துத் திருக்கோயில் அமைத்து வழிபட்டுவந்தான். அதனால் திருவாரூர் அருள் நலம் மிகுந்த திருப்பதியாய் விளங்குகின்றது.

அத்திருவாரூரிலே மண்ணில் வாழ்கின்ற மன்னுயிர் கட்கெல்லாம் கண்ணும் உயிரும் போன்றவனும் சூரிய மரபில் பிறந்தவனும் அநபாய சோழ மகாராசனுக்கு வழி முதல்வனுமாகிய ஓர் மன்னன் அரசுசெய்து வந்தான். அவன் நீதிமுறை வழுவாது அரசியலை நடத்தினமையினால் மனுநீதிகண்ட சோழன் என்னும் பெயர் பெற்றான். அற மும் பொருளும் இன்பமும் தழைக்க அரசாண்டு வந்த அம்மன்னனுக்கு அவன் தேவியின் மணி வயிற்றில் அவர்கள் செய்த நல்ல தவப்பயனாய் ஓர் மைந்தன் பிறந்தான். சோழ மகாராசன் தன் மகனுக்கு ஐந்தாம் வயதில் வித்தி யாரம்பம் செய்வித்தான். அப்புதல்வன் பல கலைகளையுங் கற்று வல்லவனாயினான். மேலும் சிவபெருமானை வழிபட்டுத் தற்குக் கருவியாகிய உண்மை நூல்களையுங் கற்றுணர்ந்து விளங்கினான். இங்ஙனம் பாலசூரியன் போல் வாழ்ந்துவரும் நாளில் ஒரு நாள் அரசிளங்குமரன் தன்னை மந்திரி முதலானோர் சூழ்ந்துவர ஓர் மணி நெடுந்தேரில் ஏறி அரசு வீதியில் உலாவப் போவானாயினான். அப் பொழுது முரசங்கள் முழங்கின; சங்குகளார்த்தன; சூதர்

மாகதர் ஏத்தினர். இவ்வாறு அரசு வைபவங்களோடு போகின்ற அம்மைந்தன் தேர்க்காலிலே ஓர் பசுக்கன்று துள்ளிவந்து விழுந்திறந்தது. அதனைக் கண்ட தாய்ப் பசு அலமந்து வெம்பிச் சோர்ந்தது. அரசினங்குமரன் தேரிலிருந்து இழிந்து நிகழ்ந்ததைக் கண்டு அறிவு சோர்ந்து நிலத்தில் விழுந்தான். பின்பு தெளிந்தெழுந்து பசுவைப் பார்த்து இரங்கினான். கன்றைப் பார்த்தழுதான். மலர் தலையுலகம் காக்கும் மன்னவனுக்கு இப் பெரும்பழி வந்தெய்த யான் பிறந்தவாறு நன்றாயிருக்கிறதென்று இரங்கி நொந்தான்.

இது இங்ஙனமாக, கன்றை யிழந்து வருந்திய தாய்ப் பசுவானது மன்னவன் கோயில் வாசலிற் சென்று அங்கே கட்டப்பட்டிருந்த ஆராய்ச்சி மணியைத் தன் கொம்பினால் அடித்தது. அதனைக் கேட்ட அரசன் அரியணையிலிருந்து இறங்கிப்போய் வாசலையடைந்தான். அப்பொழுது வாயிற் காவற்காரன் வந்து அவனை வணங்கி, “அரசனே! உமது ஆராய்ச்சி மணியை ஒரு பசு வந்து தன் கொம்பினால் அடித்தது” என்றான். அரசன் மந்திரிமாரை நோக்கினான். மந்திரிமார் நிகழ்ந்தவற்றைத் தெரிவித்தனர். அதனைக் கேட்ட அரசன் விடம் தலைக்கொண்டவன்போல மயங்கி அளவில்லாத துயரமுடையவனானான். அது கண்ட மந்திரிமார் அரசனைத் தேற்றிக் கோவதைக்கு விதித்த பிராயச்சித்தத்தைச் செய்வதே நலமென்று கூறினார்கள். அரசன் அதற்கு மனமிசையாதவனாய் “என் மகன் செய்த குற்றத்திற்குப் பிராயச்சித்தம் செய்துகொண்டு இன்னொருவன் செய்த குற்றத்திற்கு அவனைக் கொலை செய்வேனான் எனது செங்கோன்மை எவ்வாறாகும்? அன்றியும், திருவாரூரிற் பிறந்த ஓர் உயிரைக் கொன்றால் கொலைசெய்தவனைக் கொல்லுதலே முறையாகும்.” ஆதலால், தன் மகனைக் கொல்லுவதே நீதியென மந்திரிக்குக் கட்டளை யிட்டான். மந்திரி சென்று தன்னுயிரை விட்டான்.

“வேந்து மகற்றேர்க்கால் விடலஞ்சி மந்திரிதான் சோர்ந்துதன் தாவிவிட்டான் சோமேசா—ஆய்ந்துணர்ந்தோர் தன்னுயிர் நீப்பினுஞ் செய்யற்க தான்பிறி தின்னுயிர் நீக்கும் வினை”

என்பதனால் கொலை செய்தல் விலக்கப்படுதல் வேண்டுமென்பது தருமம்.

அதனை யறிந்த வேந்தன் தன் மகனைக்கொல்ல ஒரு வரும் உடன்படார். ஆதலினால், தானே கொல்லுதல் வேண்டும் என்று துணிந்து மகனை யழைத்துத் தேரில் ஏற்றிக்கொண்டு திருவாரூரின் திருவீதியிற் சென்றான். சென்று பசுக்கன்று இருந்த இடத்தை யணுகி மகனைத் தேர்க்காலின் கீழே கிடக்கும்படி செய்து, அவன் மேலே தன் தேரை யூர்ந்தான். அரசனனுடைய நீதியைக் கண்டு வானவர் பூமழை பொழிந்தனர். முனிவர்கள் ஆசிகூறி வாழ்த்தினார்கள்.

தண்ணளிரிவெண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவர் பூ மழைபொழிந்தார்
ரண்ணலவன் கண்ணெதிரே யணிவீதி மழவிடைமேல்
விண்ணவர்க டொழிநின்றான் வீதிவிடங் கப்பெருமானே.

சடைமருங்கி லிளம்பிறையும் தனிவிழிக்குந் திருநதலு
மிடமருங்கி லுமையாளு மெம்மருங்கும் பூதகணம்
புடைநெருங்கும் பெருமையுமுன் கண்டரசன் போற்றிசைப்ப
விடைமருவும் பெருமானும் விறல்வேந்தற் கருள்கொடுத்தான்.

—பெரிய புராணம்

அப்பொழுது இறந்த பசுவின் கன்று உயிர் பெற்று எழுந்தது. அரச குமாரனும் மந்திரியும் உயிர் பெற்று எழுந்தார்கள். அடியார்கள் “அரசு” என்ற ஒலி முழக்கத்தோடு வீதிவிடங்கப் பெருமானைக் கண்டு தரிசிக்கும் பெரு வாழ்வு பெற்றனர். தன்னுயிர்போல மன்னுயிர்க்கும் நீதி செய்த செயற்கருஞ் செயலினால் வீதிவிடங்கப் பெருமான் மனுநீதிகண்ட சோழ மகாராசனுக்கு நீங்காத பேரருள் கொடுத்தருளினார்.

“முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட்
கிறையென்று வைக்கப் படும்”

என்னும் நீதிவாக்கியத்துக்கு மனுநீதி கண்ட சோழன் அர்சியல் முறை சிறந்த எடுத்துக் காட்டாதல் காண்க.



சதாநாதசுவாமி

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

தண்கயிலை யதுநீங்கி நாவ லூர்வாழ்
சைவனார் சடையனார் தனய னாராய்
மண்புகழ் வருட்டுறையா னேலை காட்டி
மணம்விலக்க வன்றெண்டா யதிகை சேர்ந்து
நண்பினுட னருள்புரிய வானார் மேவி
நலங்கிலரும் பரவைதோ ணயந்து வைகித்
தின்குலவும் விறன்மிண்டர் திறல்கண் டேத்துந்
திருத்தொண்டத் தொகையருளாற் செப்பி னாரே.
செப்பலருங் குண்டையூர் நெல்ல ழைத்துத்
திருப்புகலூர்ச் செங்கல்செழும் பொன்னாச் செய்து
தப்பின்முது குன்றத்தரும் பொருளாற் றிட்டுத்
தடத்தெடுத்துச் சங்கிலிதோள் சார்ந்து நாட
னெப்பிறனித் தூதுவந் தாறுடு கீறி
யுறுமுதலை சிறுமதலை யுமிழ் நல்கி
மெய்ப்பெரிய களிதேறி யருளாற் சேர
வேந்தருடன் வடகயிலை மேவி னாரே.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், திருமுனைப்பாடி நாட்டில்
மெய்ந்நெறியில் வாழும் மறையவர் மிகுந்த திருநாவலூரில்
உலகமீ தீமையினின்றும் நீங்கி உய்யும்வண்ணம் திரு
வவதாரம் செய்தார். அவர் தந்தையார் பரம்பரையாய்த்
திருத்தொண்டு செய்யும் மறையவர் குலத்தில் பிறந்த
சடையனார். அவர் தாயார் கற்பின் மிக்க மனை
வாழ்க்கையை நடத்தும் இசைஞானியார்.

மாதொரு பாக னார்க்கு வழிவழி யடிமை செய்யும்
வேதியர் குலத்துட் டோன்றி மேம்படு சடைய னாருக்
கேதமில் கற்பின் வாழ்க்கை மனையிசை ஞானியார்பாற்
றீதகன் றுலக முய்யத் திருவவ தாரஞ் செய்தார்.

—பேரியபுராணம்

பெற்றோர் அவருக்கு நம்பியாருவர் என்னும் பெயர்
வைத்தனர். ஐம்படை, சதங்கை, பொன்அரைஞாண்,
மணிச்சட்டி முதலியன அணிந்து சிறுதேர் உருட்டி
விளையாடும் நாளிலே அந்நாட்டை அரசுபுரியும் நரசிங்க
முனையர் அக்குழந்தையைப் பார்த்தார். அரசர் அக்
குழந்தைபால் அள வி ற் ந் த கா த ல் கொண்டு அவ

பெற்றோர்களிடம் அதனைப் பெற்றுத் தமது அரண்மனைக்குக் கொண்டுவந்தார். அரசர் அக்குழந்தையை அரசிளங் குமரனுக்கேற்ப வளர்த்துவந்தார். மறையோர் வழக்கப் படி உரிய காலத்தில் நம்பியாளுரர் பூனூல் அணிந்து சகல பண்டைக் கலைகளையும் கற்றுத் தேர்ந்து திருமணப் பருவமடைந்தார். அப்போது சடையனார் தங்கள் மரபுக் கேற்ப, புத்தூரில் சிவமறையோர் குலத்தில் சடங்கவியாருடைய மகளைத் தமது மகன் நம்பியாளுரருக்கு மணம் பேசுதற்குச் சில முதியோரை அனுப்பினார். சடங்கவியாரும் குலம், குணம் முதலியன விசாரித்து அறிந்தபின், தனது புதல்வியை நம்பியாளுரருக்கு விவாகம் செய்து கொடுக்க அன்புடன் இசைந்தனர். இசைந்த செய்தியை மணம் பேசிவந்த முதியோர் வாயிலாகக் கேட்ட நம்பியாளுரரின் பெற்றோர், அரசர் செல்வத்துக்கேற்பத் திருமண ஓலையைப் பெண் வீட்டாருக்கு அனுப்பினார்கள். மணமகள் உறவினரும் அதைப் பணிந்து ஏற்றுக்கொண்டனர். விவாகத்திற்குச் செய்யவேண்டிய மங்கல காரியங்களை யெல்லாம் விளங்கச் செய்தனர். பூமலைகளினுலே பந்தர் அலங்காரிக் கப்பட்டது. முளைதரிக்குஞ் சடங்குகள் செய்யப்பட்டன. திருமண நாளுக்கு முன்னாலிலே மணவாளருக்கு விதிப்படி பொன் நாணினால் காப்புக் கட்டுவித்தார்கள். நம்பியாளுரர் திருமணநாளன்று காலேக்கடன்கள் முடிந்தபின் வாசனை நீரில் மூழ்கி மணக்கோலங்கொண்டார்.

தமது இராச செல்வத்துக்கும் வைதிக செல்வத்துக்கும் ஏற்ப, மங்கலகரமான ஆடம்பரத்துடன் யோகப்புரவி மேற் புத்தூருக்குச் சென்றார். புத்தூரிலுள்ள மறைய வரும் பெண்களும் நிறைகுடம், தூபம், விளக்கு, முளைப் பாலிகை முதலியவைகளை ஏந்திக்கொண்டு மணவாளனை எதிர்கொண்டேற்றனர். நம்பியாளுரருடைய அழகினைக் கண்ட பெண்கள் பாடி ஆடினார்கள்.

கண்களெண் ணிலாத வேண்டுங் காளையைக் காண வென்பார்
பெண்களி லுயர நோற்றாள் சடங்கவி பேதை யென்பார்
மண்களி கூர வந்த மணங்கண்டு வாழந்தோ மென்பார்
பண்களி னிறைந்த கீதம் பாடுவா ராடு வார்கள்.

ஆண்டகை யருளி னோக்கின் வெள்ளத்து ளிலைந்தோ மென்பார்
தாண்டிய மாவு நம்பாற் றகுதியி னடைந்த தென்பார்
பூண்டயங் கிவனே காணும் புண்ணிய மூர்த்தி யென்பார்
சுண்டிய மடவார் கூட்ட மின்னன விசைப்பச் சென்றார்.

—பெரியபுராணம்

மணமகனைப் பார்த்து வியந்து சொல்லுதல் கற்பிற்கு இழுக்கன்று என்பது.

நம்பியாரூரர் யோகப்புரவியி னின்றும் இறங்கித் திருமணப் பந்தலில் சங்கு முதலிய வாத்தியம் முழங்க எழுந்தருளியிருந்தார். முன்னரே வழுவிச்செல்லும் வழியிலிருந்து தடுத்தாட்கொள்ளுவோமென்று கயிலையில் அருளிய இறைவர் நரைமயிரும், நெற்றியில் தூய திருநீறு விளங்கவும், காதிலே உருத்திராக்கக் குழைகள் தாங்கவும், மார்பிலே பூனூலும், தோளிலே உத்தரியமும், கையில் குடையும், இடையில் கோவண உடையும், மற்றொரு கையில் தண்டும் தாங்கிக்கொண்டு தள்ளாடும் நடைபுடன் ஓர் வணப்புமிக்க வயோதிக மறைக் கிழவராய் அக் கலியாணச் சபையில் வந்து, சபையாரை நோக்கி “யான் சொல்லும் வார்த்தைகளைக் கேளுங்கள்” என்றார்.

கண்ட கறையிடற்றுக் கண்ணுதலோன் சுந்தரனை
விண்டு முதலோர் வியப்பவே வெண்ணையிலாட்
கொண்ட தொருபனவக் கோலந் தனைத்தரித்துத்
தண்டு மொருகை தனிலூன்றி வந்தனனே.

என்னுங் கந்தபுராணத் திருவிருத்தமும் இங்கே நோக்கத் தக்கது.

சபையி லுள்ள அந்தணர்களும், நம்பியாரூரரும் “உமது வ்ரவு நல்வரவாகுக; அதுவும் எங்கள் தவப்பயனே; நீர் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லும்” என்றார்கள். அப்போது கிழவர் நம்பியாரூரரை நோக்கி, “உனக்கும் எனக்கும் ஓர் வழக்குளது. அதைத் தீர்த்தபின் உன் விவாகத்தை நடத்துக” என்றார்.

பிஞ்ஞகனு நாவலர் பெருந்தகையை நோக்கி
என்னிடையு நின்னிடையு நின்றவிசை வால்யான்
முன்னுடைய தோர்பெரு வழக்கினை முடித்தே
நின்னுடைய வேள்வியினை நீமுயறி யென்றான்.

—பெரியபுராணம்

நம்பியாருரார் அது கேட்டு “நமக்கும் உமக்கும் வழக்குள் தாயின் அதை முடித்தன்றி நான் விவாகஞ்செய்யமாட்டேன். அவ்வழக்கினை இன்னதென்று சொல்லும்” என்றார். அப்போது மறைக்கிழவர் சபையோரை நோக்கி “இந்த நம்பியாருரன் எனக்கு அடிமை” என்றார். அதைக்கேட்ட சபையோரிற் சிலர் நகைத்தனர்; சிலர் வெகுண்டனர்; சிலர் இவ்வந்தணன் என்ன காரியத்தை நினைத்து இங்கு வந்தான் என்றனர். நம்பியாருரர் இம் மறையோன் வார்த்தை நன்றாயிருக்கின்றதென் றிகழ்ந்து சிரித்தார். இறைவர் அவரை நோக்கி, “உன் தந்தைதன் தந்தை எனக்கு எழுதிக்கொடுத்த அடிமை யோலை இதோ இருக்கின்றது! நீ இதைக் குறித்துப் பரிகாசஞ்செய்து சிரித்ததென்னே” என்றார்.

நம்பியாருரர் கிழவேதியரை நோக்கி, மனவருக்கத் தினல் சிரிப்பு நீங்கி, “ஆதிசைவ அந்தணர் தங்கள் மரபினருக்கு அடிமையா யிருத்தலே இல்லை. வேறோர் அந்தணருக்கு எப்படி அடிமையா யிருக்கலாம்? அந்தணன் அந்தணனுக்கு அடிமையென்பது இன்றுதான் நீ சொல்லக் கேட்டோம்! நீ பித்தனோ?” என்றார்.

- * மாசிலா மரபில் வந்த வள்ளல்வேதியனை நோக்கி
நேசமூன் கிடந்த சிந்தை நெகிழ்ச்சியாற் சிரிப்பு நீங்கி
ஆசிவந் தணர்கள் வேறோர் அந்தணர்க் கடிமையாதல்
பேசுவின் றுன்னைக் கேட்டோம் பித்தனோ மறையோ நென்றார்.

—பெரியபுராணம்

சந்தரமூர்த்தி நாயனார் காலத்தில் அந்தணன் அடிமையாக இருக்கும் வழக்கம் இருந்ததில்லை என்பது சிவபெருமானாகிய மறையவரைப் பார்த்து சபையோர் சிரித்ததனால் தெரிகிறது.

அப்பொழுது மறைக்கிழவர் “யான் பித்தனாயினும் ஆகுசு; பேயனாயினும் ஆகுசு. நீ எத்தனைத் தியமொழிகளைச் சொன்னாலும் நான் நானேன். அவ்வளவுக்கு நீ என்னை அறிந்திலை. இப்படிப் பரிகாசமொழி பேசவேண்டாம். பணி செய்யவேண்டும்” என்றார். நம்பியாருரர் மறைக்

கிழவர் வேடத்தில் வசிகரப்பட்டு அவரை நோக்கி, “நீர் அடிமை ஓலை வைத்திருப்பதாகக் கூறினீர். அதை யான் பார்க்கக் காட்டுக” என்றார். கிழவர் அவரை நோக்கி “நீ அவ்வோலை பார்த்து நிச்சமிக்கத் தகுதியற்றவன். சபையோர்முன் நான் அதைக்காட்ட அவர்கள் நிச்சயித்த பின் நீ பணி செய்யத் தக்கவன்” என்றார். அதனைக் கேட்ட நம்பியாரூரர் வெகுண்டு ஒருவராலும் எட்டியறியக் கூடாத இறைவரைப் பின்தொடர்ந்து, அவர் கையிலிருந்த ஓலையைப் பறித்து, “அந்தணன் அந்தணனுக்கு அடிமையாதல் என்ன முறை” என்று கூறி அதைக் கிழித்தெறிந்தார். எல்லாவற்றையுங் கடந்து நிற்கும் இறைவன் நம்பியாரூரரைப் பிடித்துக்கொண்டு “இது முறையோ” என்று சத்தமிட்டார். அங்கிருந்தவர்கள் விரைவில் வந்து இருவரையும் விலக்கி “உலகில் ஒருபோதும் இல்லாத ஓர் புது வழக்குப் பேசும் முனிவரே! நீர் எங்குள்ளவர்?” என்றார்கள். ஐயர் “நான் இருக்குமிடம் இந்தத் திருவெண்ணையநல்லூரே. அது நிற்க; மனுநீதிக்கு மாறாக என்னிடமிருந்து அடிமை ஓலையை வலாற்காரமாய்ப் பறித்துக் கிழித்தெறிந்ததனால் இவன் எனக்கு அடிமை என்பதை உறுதிப்படுத்திவிட்டான்” என்றார். அப்போது நம்பியாரூரர் இவன் பழைய மன்றாடிபோலும் என்று கோபத்துடன் “நீர் திருவெண்ணைய நல்லூரில் இருப்பதானால், இந்தத் தப்பு வழக்கை அவ்விடத்தில் தானே போய்ப் பேசுவோம்” என்றார். முனிவர் அதனைக் கேட்டு “நீ வெண்ணையநல்லூருக்கு வந்தாலும் நல்லது. அவ்விடத்தில் என்னிடம் உள்ள மூல ஓலையைக்காட்டி என் வழக்கை நிலைநிறுத்துகிறேன்” என்று சொல்லித் தண்டை ஊன்றிக்கொண்டு முன்னே நடந்தார். நம்பியாரூரர் இரும்பைக் காந்தம் இழுப்பதுபோல் சிவபெருமானுடைய திருவருளில் வசப்பட்டுத் தம் வசமின்றிப் பின் சென்றார். நம்பியாரூரர் சுற்றத்தாரும் இது எப்படியாகும் என்ற ஐயத்துடன் பின்தொடர்ந்தார்கள். ஐயர் திருவெண்ணையநல்லூரில் கூடியிருக்கும் அந்தணர் சபையிற் போய், “நம்பியாரூரன் எனது காதல் அடிமை”

“வேதியன ளாமோவென் றெள்ளாது வெண்ணெய்நல்லூர்ச்
சோதிவழக்கே புகழ்ந்தார் சோமேசா—ஒழிந்
சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போ லமைந்தொருபாற்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி.”

என்பதனால் இவ்வந்தணர் நடுவுநிலைமை காணப்படும்.

இக்காலத்தில் பத்திரம் எழுதிக்கொடுத்தவர் கையெழுத்தையும், அப்பத்திரத்துக்குச் சாட்சியாகவுள்ளவர்களின் கையெழுத்தையும் அவர்களது வேறு எழுத்தோடு ஒத்துப்பார்த்து நியாயத்தலங்களில் தீர்ப்புச் செய்வதுபோல அக்காலத்திலும் ஒர்முறை இருந்த தென்று தெரிகிறது.

சபையோர் மறைக்கிழவரை நோக்கி, “உமது ஊர் இதுவாகில் உமது வீடு முதலியவைகளைக் காட்டும்” என்றார்கள். முனிவர் “காட்டுகிறேன் வாருங்கள்” என்று கூறி, அந்தணர்களும் நம்பியாருரரும் பின்தொடரத் திரு வருட்டுறை என்னும் திருக்கோயிலுட் சென்றார். பின் அவரைக் காணாது எல்லோரும் திகைத்து நின்றனர். அப் போது நம்பியாருரர் மிகுந்த காதலோடு அவரைப் பின் தொடர்ந்து அழைத்தார். சிவபெருமான் உமையம்மையர் ரோடு விடைமேல் தோன்றி அவருக்கு உணர்த்தலுற்றார் : “முன்னே நீ நமக்குத் தொண்டனாய் இருந்தாய். பிறர் மேல் வைத்த ஆசையினால் நமது கட்டளைப்படி இப்பூமியிற் பிறந்தாய். துன்பத்தைத் தரும் உலகவாழ்க்கை உன்னைத் தொடராவண்ணம் பெரிய அந்தணர் சபையில் தடுத்தாட் கொண்டனம்” என்றருளினார்.

முன்பு நீ நமக்குத் தொண்டன் முன்னிய வேட்கை கூரப்

பின்பு நம் மேல் லாலே பிறந்தனை மண்ணின் மீது

துன்புறு வாழ்க்கை நின்னைத் தொடர்வறத் தொடர்ந்து வந்து

நன்புல மறையோர் முன்னர் காந்தடுத் தாண்டோ மென்றார்.

—பெரியபுராணம்.

இத்தருணத்தில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனருக்குப் பூர்வீக உணர்ச்சி உண்டானதென்பதை அந்தணர் வேடங்கொண்டு வந்த சிவ பெருமான் திருக்கோயிலுட் சென்று மறைந்தபோது அவரை நாயனர் அன்போடு கதறி அழைத்ததனால் அறிக.

இந்த வார்த்தையைக் கேட்ட நம்பியாளுரர் நூற்ற பசுவின் குரலுக்கேட்ட கன்றுபோலக் கதறினார். உடம்பு முழுவதும் புளகம் கொண்டார். இரண்டு கைகளும் சிரசில் சூவியக் கனகசபையின்கண் ஐந்தொழில் செய்யுங்கூத்தன் செயலோ தன்னை வலியவந்து ஆட்கொண்டதென்று வணங்கினார். தேவர்கள் புட்பம்ரிப் பொழிந்தனர்; மண்ணவர் மகிழ்ந்தனர். சிவபெருமான் நம்பியாளுரை நோக்கி, “நீ எம்மோடு வன்மையான வார்த்தைகளைப் பேசினபடியால் “வன்றொண்டன்” என்னும் நாமம் பெற்றனை. அன்போடு பாடும் பாடலே நமக்கு மேலான அருச்சுனை யாகையால் மண்மேல் நம்மைத் தமிழ்ப் பாடல்களாற் பாடுவாய்” என்றருளிச் செய்தார்.

மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்றொண்ட நென்னு நாமம் பெற்றனை நமக்கு மன்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க வற்சனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச் சொற்றமிழ் பாடு கென்றார் தாமரை பாடும் வாயார்.

—பேரியுபுராணம்.

நம்பியாளுரர் சிவபெருமானை நோக்கி “வேதியனாகி வந்து வழக்கினால் வென்று என்னை அடிமை கொண்டார். அத்திருவருளை அறியாத எனக்குப் பூர்வீக உணர்வைக் கொடுத்து உய்யக்கொண்டார். குற்றமில்லாத அமிர்தம் போன்ற கடவுளே! ஒன்றும் அறியாத நாயேன் என்ன சொல்லிப் பாடுவேன்?” என்று வணங்கினார்.

வேதியனாகி யென்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த வுதிய மறியா தேனுக் குணர்வுதந் துய்யக் கொண்ட கோதிலா வழுதே யின்றுன் குணப்பெருந் கடலை நாயேன் யாதினை யறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகே நென்மொ ழிந்தார்.

—பேரியுபுராணம்.

மயக்கம் பொருந்திய நிலையில் நம்பியாளுரர் இருந்தபோது இறைவர் மாணுட வடிவங்கொண்டுவந்து வழக்குரைத்தார். திருக்கோயிலுட் சென்று மயக்கந் தீர்ந்து அன்புடன் அழைத்தபோது, இடபாளுடராய்த் தோன்றி அருள் செய்தார். இறைவர் அடியார் பொருட்டு மாணுட உருவத்துடன் தோன்றி அருள்புரிவதை மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகத்திற் சொல்லியருளினர்;

திருமாலும் பன்றியாபச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநாம மறியவோ ரந்தணனா யாண்டுகொண்டான்
ஒருநாம மோருருவ மொன்றுமிலார்க் காயிரச்
திருநாமம் பாடிநாந் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ.

—திருவாசகம்.

நம்பியாருரர் மேல்வரும் திருத்தொண்டத்தொகை 11-ம் பாசரத்தில் (சடையனிகை ஞானிகாதலன் நிருநாவலூர்க்கோன் அன்னவளுமாருரன்” என்றும், திருக்கலபநல்லூர்த் திருப்பதிகத் தின் 11-ம் பாசரத்தில், (சடையன் இசைஞானி சிறுவனாவலர் கோளுரன்” என்றும், திருக்கோலக்காத் திருப்பதிகத்தின் 5-ம் பாசரத்தில் அடிமை ஸீல காட்டி இறைவர் தம்மை ஆட்கொண்டனர் என்றும், திருநாவலூர்த் திருப்பதிகத்தின் முதல் பாசரத்தில் திரு வெண்ணெய் நல்லூரில் இறைவர் தம்மை ஆட்கொண்டனர் என்றும், 2-ம், 5-ம் பாசரங்களில் ஆவணம் காட்டி அந்தணர் சபைமுன் ஆட்கொண்டனர் என்றும், 2-ம் பாசரத்தில் “வன்றெண்டன்” என்றும் நாமம் இறைவனால் கொடுக்கப்பட்டதென்றும், 11-ம் பாசரத்தில் நரசிங்கமுனையர் தம்மை ஆதரித்தனர் என்றும் வைத்துப் பாடியருளினர். இவைகள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித் திரத்திற்குப் போதிய அகச்சான்றுகளாகும்.

சிவபெருமான் “நீ முன்னர் என்னைப் ‘பித்தன்’ என்று அழைத்தனை; ஆதலால் பித்தன் என்றே பாடுக” என்றருளிச் செய்தனர். திருவருள் சுருணை வடிவமும் தாயா னவள் பிள்ளையிடத்திலுள்ள அன்பினும் பார்க்க, தமது அடியார் இடத்தில் கோடி மடங்கு அதிகம் அன்புள்ள இறைவரை மூவுலகத்தில் உள்ளவர்களும் சிவவாக்கிய மாகக் கொண்டு மெய்யன்புடன் ஒதி முத்தியடைய “பித்தா பிறை சூட” என்னும் பெரிய தேவாரத் திருப் பதிகத்தை எழுத்து இறைவன் மகிழ இசைபாடினர்.

கொத்தார்மலர்க் குழலாரொரு கூறுயடி யவர்பான்
மெய்த்தாயினு மினியாணையவ் வியனாவலர் பெருமான்
பித்தாபிறை சூடியெனப் பெரிதாந்திருப் பதிக
மித்தாரணி முதலாவல்ல கெல்லாமுய வெடுத்தார்.

—பெரியபுராணம்.

நாயனார் சிவபெருமானை வைத்து கூறிய “பித்தா” என்னும் நிறை மொழியானது மறை மொழியோ டொக்குந் திருநாமம் ஏன்பதும் அதனை மெய்யன்போடு ஒத்தும் அன்பர்கள் உய்கி கூடுவர் என்பதும் தோன்றப் “பித்தாபிறை சூடியெனப் பெரிதாந்திரும் பதிகம் - இத்தாரணி. முத்தாவுல கெல்லாமுய வெடுத்தார்” என்றார் சேக்கிழார் பெருமான்.

[திருவெண்ணைய நல்லூர் - பண். இந்தளம்]

திருச்சிற்றம்பலம்

பித்தாபிறை சூடிபெருமானேயரு ளாளா
வெத்தான்மற வாத்தேயினக் கின்றேன்மனத் தன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய நல்லூரருட்
அத்தாவுனக் காளாயினி யல்லேனென வாமே. [இறையன்

காரூர்புன லெய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால்]
பாரூர்புகழ் மெய்தித்திகழ் பன்மாமணி யுந்திச்
சீரூர்பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணைய நல்லூரருட் இறை
ஆரூரனெம் பெருமாதா ளல்லேனென வாமே. [யுள்

திருச்சிற்றம்பலம்

இத் திருப்பதிகம் பாடியதும் இறைவர் வன்றெண் டரை நோக்கி, “இன்னும் இவ்வுலகில் நமது புகழை எல் லோரும் உணர்ந்துய்யும் பொருட்டுப் பதிகங்கள் பாடுக” என்றருளிச் செய்தார். புத்தூர் சடங்கவி சிவாசாரியரின் புதல்வியார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரையே உபாசனமூர்த்தி யாகத்தியானித்துச் சிவலோகமடைந்தனர்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தம்மையடைத்த ஆன்மாக்களுக்கு வேண்டுவதை யருளவல்ல மூர்த்தி யென்பது சடங்கவி உபாசாரியா ரது. புதல்வி நாயனரைத் தியானித்து முத்தியடைந்ததனாலும், பெரு மிழலைக் குறும்பநாயனா சுந்தரமூர்த்தி நாயனரை உபாசன மூர்த்தி யாகக் கொண்டு அவரது திருவடிகளையே தியானித்துச் சிவபத மடைந்ததனாலும் நன்கு தெளியப்படும்.

இறைவர் தமது புகழை எடுத்து இன்னும் பாடுவாய் என்று நம்பியாரூரருக்கு அருள்செய்ததனால் மலர்களால் இறைவரை அருச் சித்தலிலும் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரம் திருவாசகங்களினால் அருச் சித்தல் மக்கள் அன்பினை வளர்க்கும் மாண்புடையது என்றவாறு.

தேவாரத் திருப்பதிகங்களை மெய்யன்போடு ஒதுகிறவர்கள் இம்மையில் சகல் செல்வங்களையும் பெற்று வாழ்ந்து மறுமையில் சிவலோகத்தை அடைவர்.

சிவபெருமான் கட்டளைப்படி சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருநாவலூர் சென்று இறைவரைப் பணிந்து பதிகம் பாடினார்.

பின்னர், திருத்துறையூர் முதலிய சேஷத்திரங்களை வணங்கித் திருப்பதிகங்கள் பாடினார். திருத்துறையில் இறைவரை மலர்கொண்டு அருச்சித்துத் தம்மை உலக நெறியில் செலுத்தாவண்ணம், தாம் பாடிய திருப்பதிகத் தின் ஒவ்வொரு திருப்பாசரத்தின் இறுதியிலும் “உனை வேண்டிக்கொள்வேன் தவநெறியே” என்று கூறி வணங்கினார். பின்னர், சிதம்பரம் சென்று ஐந்தொழிற் நிருக்கூத் தனை வணங்க எண்ணினார். செல்லும் வழியில் திருவதிகை வீரட்டானத் தெல்லையில் வந்தார். அத்தலம் திருநாவுக் கரசு சுவாமிகள் விரும்பி உழவாரத் தொண்டிசெய்த பதியென நினைந்து அத்தலத்தை மிதிக்க அஞ்சிப் பக்கத்திலுள்ள ஒருமடத்தில் புகுந்து இறைவரைச் சிந்தித்துக்கொண்டு பரிசனங்கள் துயிலத் தாழும் பள்ளி கொண்டார். அப்போது சிவபெருமான் ஓர் வயோதிக அந்தணனாய் எழுந்தருளி நம்பியாருரின் சிரசில் தமது திருவடிகளை வைத்துப் பள்ளி கொள்வார்போல் நடித்தார். நம்பியாருரர் விழித்து, “என் தலைமேல் கால்களை நீட்டிக் கொண்டிருக்கிற நீவிர் யாவர்?” என்று கேட்டார். மறையவர் “வயதின் மூப்பினால் திசை தெரியாது அப்படிச் செய்தனம்” என்றனர். நம்பியாருரர் அவ்வாறு கூறியதை ஏற்றுக்கொண்டு, தமது தலையை வேறொர் இடத்தில் வைத்து நித்திரை கொண்டார். அவ்விடத்திலும் மறையவர் முன்போலத் திருவடியை நீட்டினர். திருநாவலூர் எழுந்து, “என்னைப் பலகாலும் மிதிக்கும் நீர் யார்?” என்றார். “நீ என்னை அறிந்திலையோ?” என்று கூறிக்கங்கைவாரசடை யண்ணல் மறைந்தருளினார். தமது தலைபின்மேல் திருவடியைச் சூட்டியவர் கடவுளென நம்பியாருரர் தெளிந்து, “தம்மானை யறியாத சாதியாருளே” என்னும் தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடி, வீரட்டானேசுரரை வணங்கினார்.

[திருவதிகை வீரட்டானம்-பண் கொல்லிக்கொளவாணம்.]

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மானே யறியாத சாதியா ருளரே
சடைமேற்கொள் பிறையானே விடைமேற்கொள் விகிர்தன்
கைம்மாவி னுரியானைக் கரிகாட்டிலாட
லுடையானே விடையானைக் கறைகொண்ட கண்டத்
தெம்மான்ற னடிக்கொண்டென் முடிமேல்வைத் திடுமென்னு
மாசையால் வாழ்கின்ற வறிவிலா நாயேன்
எம்மானே யெறிகெடில வடவீரட்டானத்
துறைவானே யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே.
என்பினையே கலனாக வணிந்தானே யெங்க
ளெருதேறும் பெருமானே யிசைஞானி சிறுவன்
வன்பினைய வளர்பொழில் சூழ வயனாவ லூர்க்கோன்
வன்றெண்ட னொருன் மதியாது சொன்ன
அன்பனை யாவர்க்கு மறிவரிய வத்தர்
பெருமானே யதிகைமா நகருள் வாழ்பவனை
என்பொன்னை யெறிகெடில வடவீரட்டானத்
துறைவானே யிறைபோது மிகழ்வன்போ லியானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவதிகையை மிதிக்க அஞ்சினது,
அப்பரைத் தாம் வழிபடக்கூடிய தொண்டர் என்பதைக் குறிக்கும்.
சிவபெருமான் நம்பியாருரை வலிந்தாட்கொண்டதுபோலத் தாமே
வந்து திருவடி தீட்சை செய்தனர் என்பதற்கு இத்தேவாரத் திருப்
பதிகம் அகச்சான்றாகும்.

நாயனார் அங்கிருந்து புறப்பட்டு, மாவலிச்சக்கரவர்த்தி
யிடம் மூன்றடி மண் வாங்க வாமன் உருவங்கொண்ட
விட்டுனுமூர்த்தி பூசித்த திருமாணிக்குழியை வணங்கித்
துதித்தார். பின்னர், திருத்தினைநகரை வணங்கிப் பாடி-
யாழின் ஒலியும் முழுவின் ஒலியும் வேத ஒலியும் அரம்பை
யர் பாடும் கீத வொலியும் ஒருபோதும் நீங்காத திருத்
தில்லையின் எல்லையை வந்து சேர்ந்தார். அங்கே வாவிகளி
லுள்ள கயல் மச்சங்கள் நம்பியாருருக்கு எதிரே பாய்ந்
தன. அதனால் தடாகத்திலுள்ள தாமரைப்பூக்கள்
அசைந்தன. அவ்வசைவினால் வண்டிகளும் பறவைகளும்
சத்தித்துப் பறந்தன.

வாமனம்—குறள். மாணி—பிரமசாரி.

அதனால் வாஸிகளில் அலைகள் பெருகின. அலைப்பெருக்கினால் சீங்குகளும் மலங்கு மீன்களும் லாவியின் பக்கலிலுள்ள வயலிற் பறந்தன. ஆன்மாக்களைப் பற்றியுள்ள மும்மலங்களையும் நீக்கும் திருத்தில்லையின் எல்லையை நம்பியாரூரர் வணங்கினார். பின்னர், வயல்களைக் கடந்து நாவல், மா, மகிழ், தென்னை, நாரத்தை, கமுகு, குங்குமம், இலுப்பை, வாழை, வஞ்சி முதலிய மரங்கள் நெருங்கி வளர்ந்து முகிற் கூட்டங்கள் படியும் சோலைகளில் குயில்கூவத் தேவ உலகத்திலும் மேம்பட்டு விளங்கும் தில்லையின் புறம்பணை கடந்து சென்றார். வன்னி, கொன்றை, சுரபுன்னை, சண்பகம், சந்தனம், முருக்கு, செருந்தி, மந்தாரம், கோங்கு, குரவு, புன்னை, பாதிரி, வில்வம் முதலிய பூ மரங்களும், மல்லிகை, முல்லை முதலிய கொடிகளும், நந்தியாவர்த்தம், அலரி, முதலிய செடிகளும் நிறைந்த தூய நந்தனவனங்களைப் பணிந்து சென்றார். சிவசாமி யம்மையார் காணவும் எல்லா உலகங்களிலுள்ள உயிர்களும் மாயையினின்றும் நீங்கி உய்திபெறவும், மறைச்சிலம்பு ஆர்ப்பதத் தூக்கி யாடும் சபாநாதனைத் தினந்தோறும் வணங்கக் கடலானது வந்தாற்போல உயர்ந்த திருமதிற்புறத்திலுள்ள அகழியை நம்பியாரூரர் கண்டு மகிழ்ந்தார். சிற்றம்பலத்திலே ஆடுகின்ற தேனை, வேதமாகிய வண்டுகள் உண்பதுபோல அகழியிலுள்ள தாமரைப் பூவின் தேனையுண்ட வண்டுகள், பாங்கரிலுள்ள தாழை மலரின் மகரத்தப் பொடியில் மூழ்கி வெளிவரும் தோற்றமானது தூய திருநீறு பூசிய அடியார் தோற்றத்தை யொத்திருத்தலை நம்பியாரூரர் கண்டு, மிகுந்த அன்பினால் திளைத்துச் சென்றார். நான்கு வேதங்களின் ஒலியும் சிறந்த வெண்கொடியோடு கூடிய மணியின் ஒலியும் நான்கு திசைகளிலும் எதிர்முகமாகப் புறப்படுதலால், பிரமதேவரின் பொன்மயமான நான்கு முகங்கள்போல் விளங்கும் நான்கு திருவாயில்களில் வடக்குத் திருவாயிலை அடைந்தார். தம்மை வந்து எதிர்கொண்ட அடியார்களைத் தாம் முதலில் வணங்கினரோ, அல்லது அவ்வடியார்கள் தம்மை முதலில் வணங்கினார்களோ என்று சொல்லக்கூடாது தபடி எதிர்

எதிர் வணங்கிய மகிழ்வுடன் ஆனந்தக் கூத்தரைத் துண்டு வணங்கும் பெருவியப்போடு அழகிய மாளிகைகள் நிறைந்த திருவீதியினுள்ளே புகுந்தார். தேவதேவர் எழுந்தருளும் அத்திருவீதி யெங்கும் வேதங்கள் முழங்க அரம்பையர் ஆடல் செய்ய, ஐந்து தேவதூதுபிகளும் முழங்க, வாசமலைகளில் வண்டுகள் விழுந்து பாட; அன்பினால் கண்ணீர் சொரிந்து அடியார்கள் தோத்திரங்களைப் பாடும் ஒலி எங்கும் முழங்க, குபேரன் பட்டினங்களைப்போல அமைந்த மாளிகைகளில் கட்டப்பட்ட கொடிகள் அம் மாளிகையிலுள்ள யோகச் சிந்தையிலிருந்து மறையவர்கள் வளர்க்கும் ஓமப்புகையினாலுண்டாகும் மேகக்கூட்டங்களின் இடையே மின்னல் கொடிகள் போலத் தோன்றி நிலவ, எல்லா நிலங்களிலுள்ள அழகுகளும் ஒருங்கு சேர்த்தாற்போல விளங்கும் திருத்திலையில் தேரோடும் திருவீதியைப் பணிந்து திருக்கோயில் வாயிலைத் தாழ்ந்து இறைஞ்சி இரண்டு கரங்களையும் சிரசின்மேல் குவித்துக் கொண்டு திருக்கோயிலுள் நாயனார் புகுந்தார். இங்கே பேரம்பலமாகிய மேருவை வலம் செய்து வணங்கி வேதத்தின் முதல் கடைஇடைகளிலும் அன்பர்களின் இருதய கமலத்திலும் விளங்கும் திருச்சிறுமற்பலத்தின்முன்னே உள்ள திருவணுக்கன் திருவாயிலிற் புகுந்தனர். உலகினர் உய்ய, மறைச் சிலம்பு ஒலிக்க, மாலயன் தேட, மன்றினுள் வெளியே நின்று ஆடும் ஐந்தொழிற் பெருங்கூத்தனை நம்பியாரூரர் கண்டார். கண்டவுடன் அன்பினால் தூண்டப்பட்டு அவர் கைகள் குவிந்தன. கண்கள் மகிழ்ச்சியினால் திளைத்தன. அந்தக்கரணங்கள் ஒருவழிச் சென்றன. திருக்களிற்றுப்படியின் பக்கத்தில் தாழ்ந்து எழுந்தார். எழுந்தபோது மெய் வாய் கண்மூக்குச் செவி ஆகிய பொறிகள் ஒடுங்கிக் கண்களிலே நின்றன. அந்தக்கரணங்களாகிய மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் நான்கும் சித்தத்தில் பொருந்திநின்றன. இராசதம், தாமதம், சாத்துவிதம் என்னும் மூன்று குணங்களும் சாத்துவித குணத்தில் ஒடுங்கிநின்றன. ஒப்பற்ற பெருங்கூத்தினால் உண்டாகும் பேரின்ப வெள்ளத்தில் திளைத்துப் பெரு மகிழ்ச்சியினால்

பூரித்தார் நம்பியாரூரர். ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிய இரண்டு கைகளையும் தலைமேற் கூப்பிக்கொண்டு, “இறைவனே ! உன்னுடைய திருநடனங்கண்டு வணங்கி எனக்குக் கிடைத்த இம்மானுடப் பிறப்பே மேலான இன்பம்” என்று அறிதற்கரிய தேவாரத் திருப்பதிகம்பாடிப் பரவிப் பணிந்தார்.

பெருமதில் சிறந்த செம்பொன்மா ளிகைமின்
பிறங்குபே ரம்பல மேரு
வருமுறை வலங்கொண் டிறைஞ்சிய பின்னர்
வணக்கிய மகிழ்வொடும் புகுந்தா
ரருமறை முதலி னடுவினிற் சிரத்தி
லன்பர்தஞ் சிந்தையி லலர்ந்த
திருவள ரொளிசூழ் திருச்சிற்றம் பலமுன்
றிருவணுக் கன்றிரு வாயில்.

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப
மன்றுளே மாலயன் தேட
வையர்தாம் வெளியே யாடுகின் றூரை
யஞ்சலி மலர்த்திமூன் போற்றுங்
கைகளேந் திளைத்த கண்களோர் வந்தக்
கரணமோ கலந்தவன் புந்தச்
செய்தவம் பெரியோன் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்தான்
றிருக்களிற் றுப்படி மருங்கு.

ஐந்துபே ரறிவுக்கண்களே கொள்ள
வளப்பருங் கரணங்க ணுண்குஞ்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந்
திருந்துசாத் துவிகமே யாக
விற்துவாழ் சடையா னுடு மானந்த
வெல்லையி றனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலந்தார்.

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியா யுன்றன்
றிருநடங் கும்பிடப் பெற்று
மண்ணிலே வந்த பிறவியே யெனக்கு
வாலிதா மின்பமா மென்று
கண்ணிலா னந்த வருவிநீர் சொரியக்
கைம்மல ருச்சிமேற் சூவித்துப்
பண்ணினு னீடி யறிவரும் பதிகம்
பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

—பெரிய புராணம்.

திருவம்பலம் தூய செம்பொன்னினால் வேய்ந்துள்ளது. உச்சியில் பொற்குடங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதனுள் இறைவன் திருநடனம் செய்யும் இடமே சிற்றம்பலம். அன்பர் இருதய கமலமும் இறைவன் எழுந்தருளும் சிதம்பரத்தோ டொக்கும் என்பது.

“மலர்மிசை யேகிணை மாண்டி சேர்த்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ வார்”

என்றார் திருவள்ளுவ நாயனார். சிற்றம்பலம் பிரணவ வடிவடையது வேதம் ஒதும்போது பிரணவத்தை முதல் இடை கடையில் வைத்து ஒதுவது மரபு. சேக்கிழார் பெருமானும் “அருமறை முதலில் நடுவினிற் சிரத்தில் அன்பர்தரு சிந்தையில் அவர்ந்த—திருவார் ஒளிகுழ் திருச்சிற்றம்பலம்” என்றார். தமிழ்வேதம் ஒதும்போதும் முதலிலும் இறுதியிலும் “திருச்சிற்றம்பலம்” என்று சொல்லி ஒதுதல் மரபாம்.

ஞானிகள் இறைவனை வணங்கும்போது பெறும் பயன் பேரின்ப மாதலின் “ஐந்து பேரறிவும்” என்றார் ஆசிரியர் சேக்கிழார். ஆன்ம தத்துவமெல்லாம், கண்கள் மூலமாகத் திருக்கூத்தனைப் பற்ற நான்கு புலன்களும் அடங்கிநின்றன. ஈட்டியினால் முதுகில் குத்தினும் உணர்ச்சி தெரியாது; பீரங்கியைப் பொறித்தாலும் அதன் சத்தம் காதில் கேளாது; சுகந்த வாசனையை மூக்கு முகராது; நல்ல அழிந்தத் தின் சுவையை நாக்கு அறியாது. அந்தக்கரணங்கள் நரன்கில் மனம் இன்னதென்று ஆராயும் தொழிலுடையது. சித்தம் இன்னதென்று நினைப்பது. அகங்காரம் இன்னதென்று தீர்மானிப்பது. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருக்கூத்தனை நினைக்கும் நிலையில் நின்றமையால் “கரணங்கள் நான்கும் சிந்தையேயாக” என்றார் சேக்கிழார் பெருமான். அறிவை வளர்க்கும் குணம் சாத்துவிகம். ஞானிகள் உலகப் பற்றை விட்டுச் சிவநெறியில் நிற்பவர்கள். அதுபற்றியே “குண மொரு மூன்றும் சாத்துவிகம்” என்று கூறப்பட்டது. திருநடனம் கண்டு பேரின்பத்தைப் பெற்ற பயனாக இப்பிறவியை இன்பம் எனப் பட்டது. “எடுத்த பொற்பாதமுந் காணப்பெற்றால்—மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இம்மானிலத்தே” என்பது அப்பர் சுவாமி கள் திருவாக்கு. “திருத்தொண்டத் தொகைமூன் பணித்த திருவாளன்—வாசமலர் மென்கழல் வணங்க வந்தபிறப்பை வணங்குவாம்” என்றார் சேக்கிழார்.

அம்பலக் கூத்தனை வணங்கி நின்றபோது அவீருடைய திருவருளினால் “ஆரூரில் வருக நம்பால்” என்னும் அசரீரி வாக்கை நம்பியாரூரர் கேட்டனர். உடனே அம்பலக்கூத்தரின் பணி மேற்கொண்டு திருவம்பலத்தை வலங்கொண்டு வெளிவந்தார். கோபுரத்தை நிலமுற விழுந்து

வணங்கினார். திருவீதியைப் பணிந்து தென்திசை வாயிலைக் கடந்து, தமது பரிசனங்களுடன் கொள்ளிடம் என்னும் நதியைக் கடந்து சென்று சீர்காழியைச் சமீபித்தார். அப்பதி திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவவதாரம் செய்த இடமாதலினால் அதனை மதிக்கக்கூடாதென்று எண்ணி அவ்வூர் எல்லையை வலம் வந்தார். அப்போது சிவபெருமான் உமையம்மையோடு நம்பியாருருக்கு எதிரே காட்சி கொடுக்க, மண்டிய பேரன்போடு இறைஞ்சினார். “கயிலையில் வீற்றிருந்தபடி கண்டு கொண்டேன்” என்று இன்னிசைப்பதிகம் பாடினார்.

திருக்கழுமலம் - பண்-தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

காதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்தென்னை வகுத்துத்
தன்னரு டந்தவெந் தலைவனை மலையின்
மாதிரை மதித்தன்கொர் பால்கொண்ட மணியை
வருபுனல் சடையிடை வைத்தவெம் மானை
எதிலென் மனத்துக்கொரி ரும்புண்ட லீரை
பெண்வகை யொருவனை யெங்கள் பிரானைக்
காதிலெனக் குழையனைக் கடல்கொள் மிதந்த
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண்டேனே.

* செழுமலர்க்கொன்றையுங் கடவின மலரும்
விரவிய சடைமுடி யடிகளை நின்னத்திட்
டழுமலர்க் கண்ணினை யடியவர்க் கல்லா
லறிவாரி தவன்றிரு வடியினை யிரண்டுங்
கழுமலவளநகர்க் கண்டுகொண்டேன்
சடையன்றன் காதலன் பாடிய பத்தூர்
தொழுமல ரெடுத்தகை யடியவார் சர்மைத்
துன்பமு மிடும்பைபுஞ் சூழுகி லாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

* இந்தத் திருப்பதிகத்தில் இறைவர் சீர்காழியின் புறத்தில் காட்சி கொடுத்தனர் என்பதற்கும் நம்பியாருரர் தந்தையார் சடையனார் என்பதற்கும் அகச்சான்றுளது.

அப்பர் சுவாமிகள் உழவாரத் திருத்தொண்டு செய்த திருவதினை வீரட்டானத்தை மதிக்க அஞ்சினதுபோலத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவவதாரஞ் செய்த சீர்காழியையும் மதிக்க அஞ்சியது சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரது அடியார் பக்தியையும்

அவர் தல நிலையையும் விளக்கும். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருக்குத் திருக்கயிலையிலிருக்கும் திருக்கோலத்தை “அம்மேடி அப்பர்” என்று அவர் அழுதபோது சிவபெருமான் காட்டியருளினார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கும் அவர் வேண்டுமூன் சிவபெருமான் தம் கோலத்தைக் காட்டியருளினார். அப்பர் சுவாமிகளுக்கும் திருவை யாற்றில் கயிலையின் கோலத்தைச் சிவபெருமான் காட்டியருளினார்.

சிவபெருமான் தாம் காட்டிய திருக்கோலத்தை மறைத்தருளவும் வெருக்கொண்டார். நம்பியாளுநர் பின் தெளிந்து அப்பதியை வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடினார். அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்புன்கூர், திருநீரே, திருமயிலாடுதுறை, திருவம்பர் மாகாளம், திருப்புகலூர் முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருவாளுர் சென்றடைந்தார். சிவபெருமான் திருவாளுரின் கண்ணே யுள்ள அடியார்கட் குக் கனவில் தோன்றித் தாம் அழைக்க நம்பியாளுநர் தம் மிடம் வருகின்றான் என்றும், அவனை மகிழ்வுடன் எதிர் கொள்வீராக என்றும் அருள்செய்தார். திருவாளுரில் வாழ் பவர்கள் அதிசயித்துத் தங்கள் மாரிகைகளையும் திருவீதி களையும் கொடிகளினாலும் வாழை, கமுகு, தேநீரணம் முதலி யவைகளினாலும் அலங்கரித்துப் பூரண கும்பங்களை வாயில் கள் தோறும் வைத்தார்கள். பெண்மகளிர் திண்ணைகள் தோறும் நடம்பயில் நானாவித வாத்தியங்களை முழங்கத் திரு வாளுரின் மதில் புறத்தில் தேவர் உலகம் பூமியில் வந்தாற் போல அடியார்கள் “நம்பிரானாரவா ரவரன்றே” என்று சென்று நம்பியாளுரை எதிர்கொண்டு வணங்கினார்கள். தம்மை வணங்கிய அடியார்களைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அஞ்சலி கூப்பி மிகுந்த களிப்புடன் திருவீதியிற் சென்று திருத்தொண்டர்களை நோக்கி “எந்தையிருப்பது மாளுரவ ரெம்மையு மாள்வாரோ கேளீர்” என்னும் முடிவுடைய சந்தவிசைத் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு, திருக்கோயிலின் வாயிலையடைந்து பூமியில் விழுந்து வணங்கினார். பின் தேவாசிரியன் மண்டபத்தையும் வணங்கித் தொழுது உச்சிமேற் குவித்த கைகளோடு உடம்பையும் உயிரையும் உருகச் செய்யும் பேரன்போடு புற்றை இடமாகக் கொண் டிருந்து மகா இலட்சுமியின் பூசைக்கருள்புரிந்த அண்ண

லைப் பூமியில் வீழ்ந்திறைஞ்சினார். ஐந்து பேரறிவும் ஒரு மிக்கச் சிவானந்தத்தில் மூழ்கித் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் துதித்தனர்.

புற்றிடங் கொண்ட புராதனைனப்
பூங்கோயின் மேய பிரானை யார்க்கும்
பற்றிட மாய பரம்பொருளைப்
பார்ப்பதி பாகனைப் பங்க யத்தா
எற்சனை செய்ய வருள்புரிந்த
வண்ணலை மண்மிசை வீழ்ந் திறைஞ்சி
நற்றமிழ் நாவலர் கோனு டம்பா
னன்மையின் றன்மையை மெய்மை பெற்றார்.
அன்பு பெருக வருகி யுள்ள
மலையவட் டாங்கபஞ் சாங்க மாக
முன்பு முறைமையி னூல்வ ணங்கு
முடிவிலாக் காதன் முதிர் வோங்கி
நன்புல னாகிய வைந்து மொன்றி
நாபகன் சேவடி யெய்தப்பெற்ற
வீன்ப வெள் ளத்திடை மூழ்கி நின்றே
யின்னிசை வண்டமிழ் மாலே பாட

—பெரியபுராணம்.

அப்போது வன்மீகத் தியாகராச மூர்த்தியின் திரு வருளினால் ஆகாயத்தினின்றும் “நாம் உமக்கு நம்மைத் தோழமையாகத் தந்தனம்; நாம் உன்னைத் தடுத்தாண்டு கொண்ட விவாக விழாவில் நீ கொண்ட மணக்கோலத்தை என்றும் கொண்டு, உன் வேட்கைதீர மண்மேல் விளை யாடுவாய்” என்னும் அசரீரி வாக்கு நம்பியாருரருக்குக் கேட்டது. அதுகேட்ட வன்ருண்டர் தன்னை யும் ஒரு பொருளாக மதித்து அருள்செய்த கருணையின் திறத்தை வியந்து மாயை நீங்கப்பெற்ற மணக்களிப்பினால் வெற்றி யடைந்த காளைபோல் நடந்து, தியாகராச மூர்த்தியை வணங்கினார். பின்னர், மாளிகையை வலம் வந்து வெளியில் வந்தார். அன்றுமுதல் அடியார்கள் எல்லாரும் நம்பியாருரை “தம்பிரான் தோழர்” என்ற பெயரால் அழைத்தார்கள். வன்மீகத் தியாகராசமூர்த்தி யின் திருவருளினால் தமிழ் நாவலர் பெருமான் சைவ வேடத்துடன் சந்தனம், முத்துமலை, பூமாலை முதலியவை

களை அலங்காரமாக அணிந்து தவவேந்தரைப்போல்
தினந்தோறும் வன்மீகநாதரைப் போய்ப் பாடித் துதித்து
இன்பத்தில் திளைத்திருந்தார்.

வாழிய மாமறைப் புற்றி டங்கொண்
மன்னவ னார ளாலோர் வாக்குத்
தோழமை யாக வுனக்கு நம்மைத்
தந்தன நாமுன்பு தொண்டு கொண்ட
வேள்வியி லன்றுநீ கொண்ட கோல
மென்றும் புனைந்துநின் வேட்கை தீர
வாழிமண் மேல்விளை யாடுவா பென்
றாரூர் கேட்க வெழுந்த தன்றே.
கேட்க விரும்பிவன் றெண்ட ரென்றுங்
கேடிலா தானே யிறைஞ்சி நின்றே
யாட்கொள வந்த மறையவனே
யாளு ரமர்ந்த வருமணியே
வாட்கயல் கொண்டகண் மங்கை பங்கா
மற்றுன் பெரிய கருணை யன்றே
நாட்கம லப்பதற் தந்த தின்று
நாயினே னைப்பொரு ளாக வென்றார்.

என்று பலமுறை யால்வ ணங்கி
யெய்திய வுள்ளக் களிப்பி னெடும்
வென்றி யடல்விடை போன டந்து
வீதி விடங்கப் பெருமான் முன்பு
சென்று தொழுது துதித்து வாழ்ந்து
திருமா ளிகைவலஞ் செய்து போந்தா
ரன்று முதலடி யார்க ளெல்லாந்
தம்பிரான் றேழு ரென்றே யறைந்தார்.

மைவளர் கண்ட ருளரி னாலே
வண்டமிழ் நாவலர் தம்பெ ருமான்
சைவ விடங்கி னணிபு னெந்து
சாந்தமு மாலையுந் தாரு மாகி
மெய்வளர் கோல மெல் லாம்பொ லிய
மிக்க விழுத்தவ வேந்த ரென்னத்
தெய்வ மணிப்புற்று ளாரைப் பாடித்
திளைத்து மகிழ்வொடுஞ் செல்லா நின்றார்.

—பேரியபுராணம்

முன்னை வினைப்பயனை அனுபவித்தற்குத் திருவாரூருக்கு
வரும்படி இறைவர் நம்பியாரூரை அழைத்தனர். அது காரணமாக
அவரை எதிர்கொண்டு அழைக்கும்படி தம் அடியார்களுக்குக்

கனவில் சொல்லியருளினார். அதனால் திருவாரூரிலுள்ள அடியார்கள் நம்பியாரூரருடைய பெருமையையும் ஆய்வாராயினர். “நாம் உமக்கு நம்மைத் தோழமையாகத் தந்தனம்” என்று இறைவர் அருளினமையால், நம்பியாரூரரின் செயல்கள் எல்லாம் தோழரின் செயலேயாம். திருவாரூரில் பரவையை விவாகம் செய்ய அழைத்தமையால் சுந்தரமூர்த்தியை எதிர்கொள்ளல் தகுதியே. உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் கடவுளிடத்து ஒப்படைத்துப் பசித்துவம் நீங்கப்பெற்றுச் சிவத்துவத்தோடு விளங்கும் சிவஞானிகளுக்கு வேண்டியவைகளை இறைவர் தாமே செய்தருளுவர்.

முன் கயிலையில் உமையம்மையாருடைய சேடிமாரில் கமலினி என்பவர், பெருமை நிறைந்த இத் திருவாரூரில் உருத்திராகணிகையர் குலத்தில் கதிர்மணி தோன்றினாற் போல் பிறந்தார். பரவை என்னும் திருநாமத்தோடு மகாலட்சுமியைப்போல் அழகுவாய்ந்தவராய் வளர்ந்தனர். இளம் மான்மீனையோ, விண்ணுலகிலுள்ள கற்பகத்தின் அரும்போ, வாசத்தேனின் இளம்பதமோ, சமுத்திரத்திலுள்ள பவளக்கொடியோ, சந்திரனின் இளங்கலையோ, இளம் பருவத்தில் மன்மதன் வில்வித்தை பயிலும் ஒப்பற்ற கரும்புவில்லோ என்று சொல்லத்தக்க வனப்புடன் நாரொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக வளர்ந்து மங்கைப்பருவத்தை அடைந்தனர்.

மானிளம் பீனையோ தெய்வ வளரிள முகையோ வாசத்தேனினம் பதமோ வேலைத் திரையினம் பவள வல்லிக் கானினம் கொடியோ திங்கட் கதிரிளம் கொழுந்தோ காமன் ருனினம் பருவம் கற்குந் தனியினம் தனுவோ வென்ன.

—பேரியபுராணம்

நாள்தோறும் வன்மீகநாதரைப் பாங்கியரோடு சென்று வணங்கிவந்தார். ஒருநாள் பரவையார் சேடிமாருடன் தியாகராச மூர்த்தியை வணங்கப்போனார். அப்போது சிவபெருமானை வணங்கத் தமது பரிசனங்களோடு சென்ற சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் “நற்பெரும் பான்மை கூட்ட”ப் பரவையாரைக் கண்டனர். பரவையாரும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனரைப் “பண்டைவிதிகடை கூட்ட”க் கண்டார். விதிவசத்தால் ஒருவரை யொருவர் விரும்பினர். ஒருவரையொருவர் யாராயிருக்கலா மென்று சந்தேகம்

கொண்டார்கள். சந்தரமூர்த்தி நாயனார் பரவையாரை “இந்திரன் மகனோ! காமன் மனைவியை ஒத்தி ஒரு பெண்ணோ! ஓர் தவவடிவமோ! மேகத்தைப்போன்ற கூர் தலையும் வில்லைப்போன்ற புருவத்தையும், குவளைபோன்ற கண்களையும், பவளம்போன்ற உதடுகளையும், சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையும், இயற்கையாய் நறுமணம் வீசும் உடம்பையுமுள்ள ஓர் பெண் கொடியோ! சிவபெருமானது திருவருளோ! பிரமதேவன் கையினால் எழுத முடியாது தன் மனத்தினால் படைத்த மணிவிளக்கோ! மூவுலகத் தவரும் மனங்களிப்ப என் முன் நின்றது யாதோ”வென்று அதிசயித்தார்.

பரவையாரும் நம்பியாருரைக் கண்டு ஒருபோதும் இல்லாத விருப்பமானது அவரது நானம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் குணங்களையும் அடக்கி மேல் எழுந்தது. தனக்கு முன்னே தோன்றியவர் “முருகனோ! காமனோ! தன் மனதினைக் கவரச்செய்த விஞ்சையனோ! இறைவன் திருவருளைப் பெற்றவரோ! என் மனதைத் தன் வசப்படுத்திய இவர் யாரோ!” எனப் பலவாறு நினைந்தார்.

கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ புயல்சுமந்து
விற்குவளை பவளமவர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
வற்புதமோ சிவனருளோ வறியேனென் மதிசயித்தார்.

ஓவியநான் முகனெழுத வொண்ணுமை யுள்ளத்தான்
மேவியதன் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ
மூவுலகின் பயனாகி முன்னின்ற தெனநினைந்து
நாவலர்கா வவரின்ருர் நடுநின்றார் படைமத்தார்.

முன்னேவர் தெதிர்தோன்று முருகனோ பெருகொளியார்
மன்னேரின் மாரனோ தார்மார்பின்* விஞ்சையனோ
மின்னேர்செஞ் சடையண்ணல் மெய்யருள்பெற் றுடையவனோ
வென்னேயென் மனந்திரித்த விவன்யாரோ வெனநினைந்தார்.

—பெரியபுராணம்

விதிவசத்தால் தலைவனும், தலைவியும் சந்தித்து மணத்தலை “நந் பெரும் பான்மை கூட்ட” என்றனர் சேக்கிழார். இவர்கள் திரு வருளால், நம்பியாருருக்கும், பரவையாருக்கும் மணம் நீட்டக்க

* விஞ்சையன் - மந்திரவாதி.

விருந்தபடியால் இருவரும் ஒருவரைப்பொருவர் திருக்கோயிலில் சந்தித்தனர்.

பரவையார் நம்பியருயரார் மேல்வைத்த காதலானது நாணம் முதலான பெண்ணின் குணங்களை மறைத்தபோதிலும் சிவபெருமானை வணங்க வேண்டுமென்னும் அன்பானது வலிந்து செலுத்தத் திருக்கோயிலுட் சென்றனர். அது கண்ட வன்றொண்டர் தம் மனத்தைக் கவரந்து சென்ற இப்பெண்கொடி யாரென வினாவினர். அங்கு நின்றவர் “இந் நங்கை பரவையார்; தேவர்களாலும் கிட்டு தற்கரியவர்” என்றனர்.

நம்பியாருரார் அப்பெண்மணியின் பெயர் பரவையென்று சொல்லக்கேட்டலும் பலவாறு நினைந்தார். முன்னை வினைப்பயனால் கட்டுண்டு திருக்கோயிலுட் சென்று பரவையாரைத் தமக்குத் தரும் வண்ணம் தம்மை யாட்கொண்ட இறைவரை வணங்கினார். நம்பியாருரார் திருக்கோயிலுட் புகு முன்னரே பரவையார் தமது வழிபாட்டை முடித்துக் கொண்டு வேறுபக்கமாய் வெளியே வந்து நம்பியாருரார் மேல் வைத்த பெருங்காதலுடன் தோழிமார் சூழ்ந்து வரத் தமது மாளிகை சேர்ந்தார்.

தலைவன் தலைவியின் பெயர் கேட்டதும், அதில் ஓர் விருப்பம் உண்டாகும். அதனைக் காட்டும் வண்ணம் சேக்கிழார் பெருமான் ஒரு திருவிருத்தத்தில் ஏழு பொருள்பட ஏழுதரம் ‘பரவை’ என்னுஞ் சொல்லை வைத்துப் பாடியருளினார்.

பேர்பரவை பெண்மையினிற் பெரும்பரவை விரும்பல்கு
லார்பரவை யணிதிகழு மணிமுறுவ லரும்பரவை
சீர்பரவை யாயினு டிருவுருவின் மென்சாய
லேர்பரவை யிடைப்பட்ட வென்னுசை யெழுபரவை

—பெரியபுராணம்

பேர் பரவை - பரவை என்பது இப்பெண்மணியின் நாமம். பெண்மையினில் - பெண் தன்மையினால்; பெரு உம்பர் - பெரிய தேவுக்களுக்கெல்லாம்;* அவை - தாய் போல்பவன்; விரும்பு அல்குல் ஆர்பு அரவுஐ - விரும்புகின்ற அல்குவின் அழகின் நிறைவு சர்ப்பங்களுக்கெல்லாம் இறைவனாகிய ஆதிசேடனது படத்தை யொக்கும்;

* அவ்வை என்பது விகாரப்பட்டு அவையாயது.

அணி திகழ்மணிமுறுவல் அரும்பரவை - அழகு பொருந்திய வரி
சைப் பற்கள் முல்லையரும்புகளை யொக்கும் ; சீர்பாவு ஐயாபிணன்—
இலக்குமியினுற் புகழ்ப்படத் தக்க அழகி ; திருவுருவின் மென்சாயல்
ஏர்பரவையிடைப்பட்ட என் ஆசை எழுபரவை - அந்தப் பரவை
யின் திவ்விய உருவத்தின் செளந்தரியமாகிய சமுத்திரத்தில் பொருந்
திய என்னுசையானது ஏழு சமுத்திரங்களுக்கு மொப்பானது.

மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இதைச்
சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழில் “முறையினொரு சிறு
தூக்கினெழு பரவையும் புகழுடித்துற நிறுத்தானிவன் மொழி யெங்
கள் தம்பிரான் வல்லப முணர்ந்திலைகொல்” என வியந்து கூறினார்.

நம்பியாரூரர் கடவுளை வணங்கி மிகுந்த காதலுடன்
தேவாசிரியன் மண்டபம். சேர்ந்து ஒருவரோடும் பேசா
திருந்தார். கதிரவன் மேற்கடலில் புகுந்தான். அணிகின்ற
மக்களுக்கு இன்பத்தைக் கொடுக்கும் திருநீற்றொளியைப்
போலச் சந்திரன் உதயம் செய்தான். திருக்கோயிலில்
இறைவரை வணங்கி, நம்பி ஆரூரரைத் தமக்குக் கணவனாகப்
பெறுவார் போலத் தோழியருடன் தமது மாளிகைக்குச்
சென்ற பரவையார் நம்பிகளில் கொண்ட காதலினால்
மயங்கி நிலாமுற்றத்தின் அருகிலுள்ள மலர்கள் நிறைந்த
படுக்கையில் வந்து இருந்தார். அப்போது பக்கத்திலிருந்த
தோழியைப் பார்த்துத் தாம் திருக்கோயிலுக்குப் போகும்
போது திருவீதியில் தமக்கெதிரில் வந்தவர் யாரென,
வினாவினர். “அவர் சிவபெருமானால் ஆட்கொண்
டருளியவரும் ஆதிசைவ முதல்வருமான திருத்தொண்டர்
தம்பிரான் தோழனார். “ஆளுடைய நம்பி” என்று தோழி
சொன்னாள். தம்பிரான் தோழன் என்பதைக் கேட்ட
வுடனே பரவையார் முன்னிலும் அளவிறந்த காதல்
நோயினால் தமக்குள்ள நானம் முதலிய குணங்களை யு
மிழந்து பஞ்சணமேல் புரண்டு தம் துன்பத்தை இறைவ
ரல்லது வேறு யார் அறிவரென்று சொல்லி வருந்தினர்.
அன்றிரவு திருவாரூர்ப் பெருமான் பரவையாருக்கும்
சுந்தரமூர்த்திக்கும் விவாகம் செய்து வைக்கும்படி
திருவாரூர் அடியார்கட்குக் கட்டளையிட்டார். மறுநாட்
காலையில் அடியார்கள் அப்படியே இருவருக்கும் முறைப்
படி விவாகம் செய்து வைத்தார்கள்.

இதனால் திருவருள் பெற்ற பெரியோரும் முற்பிறப்பில் செய்த வினையின் பயனை துகர்ந்து அனுபவிப்பர் என்பது காணலாம்.

நம்பியாரூரர் பரவையாருடன் சிற்றின்பத்தைப் பேரின்பமாக அனுபவித்துக்கொண்டு தம்மை அடிமை கொண்ட சிவபெருமான்மீது தமிழ்த்தொடைமாலை பல சாத்தி இனிதிருந்தார்.

ஒருநாள் இந்திரச் செல்வத்திலும் மேம்பட்ட பட்டாடை வாசனைத் திரவியம் சாந்து, விபூதி, உருத்திராட்சம் முதலியவைகளை அணிந்து, வைதிகச் செல்வமும் இராச செல்வமும் ஒருமித்து விளங்கத் தமது பரிசுளங்களோடும், நான்மறை முனிவரோடும் திருக்கோயிலுக்கு வந்தார். அப்போது தேவாசிரியன் மண்டபத்தில் அளவிறந்த அடியார்கள் கூடியிருப்பதைக் கண்டார். அவ்வடியார்கட்குத் தாம் எப்போது அடியவனாவேன் என்று எண்ணித் திருக்கோயிலுட் சென்றார். சிவபெருமான் சுந்தரமூர்த்திக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வணங்க இறைவன் அவர் விரும்பிய அடியார்க்கடியவராகும் வரத்தைக் கொடுத்தார். அடியார்களது பரம்பரையான தொண்டையும் அவர்கள் பெருமையையும் அவருக்குத் திருவருளினால் உணரச் செய்தார். அவர்களைப் பணிந்து “நிறைசொன் மாலை” பாடுகின்றார்களிச் செய்தார். அப்போது நம்பியாரூரர் “இன்னவாறின்ன பண்பென்றேத்துகேன்? தேவரீரே அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளவேண்டும்” என்று வணங்கினார். சிவபெருமான் உலகத்தவர் உய்யுமாறு “தில்லைவாழ்ந்தணர் தமடியார்க்குமடியேன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்து மறைந்தருளினார்.

தொல்லைமால் வரையந்த தூயாடன் நிருப்பாக
னல்லறிந் துலகுய்ய மறையளித்த திருவாக்காற்
நில்லைவாழ்ந்தணர்த் மடியார்க்கு மடியேனென்
றெல்லையில்வண் புகழாரை யெடுத்திசைப்பா மொழியென்றார்.

சிவபெருமான் மறைந்தருள, நம்பியாரூரர் தேவா
சிரியன் மண்டபத்தை அடைந்து அடியார் கூட்டத்தைப்
பலமுறை வலம்வந்து அழியாவரத்தார் எல்லார்க்கும்
வெவ்வேறாக 'அடியேன் அடியேன்' என்று வைத்துத்
திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடி, அடியார் கூட்
டத்தை வணங்கி, அவ்வடியார் மனமகிழ, அவர் கூட்டத்
தின் நடுவில்சென்று வீற்றிருந்தார்.

[திருத்தொண்டத்தொகை—பண் - கொல்லிக்கொளவாணம்]

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லைவாழ்ந்தணர்த் மடியார்க்கு மடியேன்
திருநீலகண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
இல்லையே யென்றோ வியற்பகைக்கு மடியேன்
இளையான் நன் குடிமாத நடியார்க்கு மடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விற்றன்மிண்டற் கடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தா ரமரீதி க் கடியேன்
ஆரூர னாரூரி லம்மானுக் காளே.

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றவூர்ப் பூசல்
வாரிவிளையாண் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்
தென்னவனா யுல்காண்ட செங்கணார்க் கடியேன்
திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியேன்
என்னவனா மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
னிசைஞானி காதலன் திருநாவ லார்க்கோன்
அன்னவனா மாரூர னடிமைகேட்டு வப்பா
ராரூரி லம்மானுக் கன்ப ராவாரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பியாரூரர் திருத்தொண்டத்தொகையைப் பாடித்
துதித்துத் திருவாரூரிலே தியாகராச மூர்த்தியை முப்
பொழுதும் வணங்கி இன்புற்றிருந்தார்.

திருத்தொண்டத் தொகையருளித் திருநாவ லாராளி
கருத்தொன்று காதலினற் கணகமதிற் றிருவாரூர்
ஒருத்தர்கழன் முப்பொழுது முருகியவன் பொடுபணிந்து
பெருத்தெழுமெய் யன்பினற் பிரியாதங் குறையுநான்.

—பெரியபுராணம்.

அந்நாளில், குண்டையூர்க்கிழவர் என்னும் ஓர் வேளாளர் வன்றெண்டர்க்கு அமுதாகச் செந்நெல், பருப்பு, சர்க்கரை முதலிய பதார்த்தங்களைப் பரவையார் மாளிகைக்கு நான்தோறும் தவறாது படி சமைத்துவந்தார். அக்காலத்திலே மழைபெய்யாமல் நிலவளம் சுருங்கியது. சுந்தரமூர்த்திக்குப் படி அனுப்ப நெல் குறைந்தது. குண்டையூர்க்கிழவர் மனம் வருந்திப் போசனம் செய்யாது ஒரு இரவு நித்திரை செய்தார். அப்போது சிவபெருமான் அவருக்குக் கனவில் தோன்றி “நம்பியாரூரனுக்கு அனுப்ப நெல்லைத் தந்தனம்” என்று கூறிக் குண்டையூரெங்கும் நெல்லை நிரம்பச் செய்தனர். மறுநாட்காலையில் குண்டையூர்க்கிழவர் நெல்லையைக்கண்டு அதிசயித்து இறைவன் திருவருளைப் போற்றிப் பரவையார் கொழுநரைத் தொழச் சென்றார். அப்போது சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் சிவபெருமான் ஏவியபடி எதிரே வந்தார். குண்டையூர்க்கிழவர் சுந்தரமூர்த்திகளை விழுந்து வணங்கி எழுந்து நின்று “நெடுநாளாக அடியேன் செய்து வந்த திருத்தொண்டிக்கு முட்டுவந்தபோது சிவபெருமான் நெல் மலையைக்கொடுத்தார். அந்த நெல்லை மனிதரால் எடுக்கத்தக்க அளவினதன்று. யான் செய்வத்தக்க பணியுமன்று” என்று கூறி வணங்கினார். அதனைக் கேட்ட வன்றெண்டர் “உமக்குச் சிவபெருமான் நெல் தந்தருளியது என்ன வியப்பாயிருக்கிறது!” என்று இனியனமொழிந்து குண்டையூர்க்குச் சென்றார். அந்த இடத்தில் ஆகாயம் வரை உயர்ந்திருக்கும் நெல் மலையைக் கண்டு இறைவனை வணங்கி அதிசயித்தார். அந்நெல் மலையைப் பரவையார் மனைக்கு எடுத்துக்கொண்டு செல்ல ஆட்களையும் சந்திரசேகரரே தந்தருள வேண்டுமென்று அப்பதியிலுள்ள திருக்கோளிலி என்னும் சேத்திரத் திற்குச் சென்று மிக்க அன்போடு வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடினார்.

[திருக்கோளிலி—பண் - நடராசம்]

திருச்சிற்றம்பலம்

நீள நினைந்தடியே னுமை நித்தலுந் கைதொழுவேன்
வாளன கண்மடவா ளவன் வாடி வருந்தாமே

கோளிலியெய் பெருமான் குண்டையூர்ச் சில நெல்லப் பெற்றேன்
ஆளிலை யெம்பெருமானை யட்டித் தரப்பணியே

கொல்லை வளம்புறவிற் றிருக் கோளிலி மேயவனை
நல்லவர் தாம்பரவுந் திரு நாவலவூர னவன்
நெல்லிட வாட்கள் வேண்டினினைத் தேத்திய பத்துமவல்லார்
அல்லல் களைந்துலகி னண்டர்வா னுல காள்பவரே .

திருச்சிற்றம்பலம்

அப்போது பெருமான் அருளால் ஆகாயத்தினின் றும் ஓர் அசரீரி வாக்குக் கிளம்பியது: “இன்றிரவு பரவை மணையன்றித் திருவாரூர் நிறைய நமது பூதங்கள் நெல் மலையைக் கொண்டுவந்து சேர்க்கும்” என்பதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து நிலத்தில் வீழ்ந்து பரவைகளேவன் வணங்கினார். பின்னர், பக்கத்திலுள்ள பிற தலங்களையும் வணங்கித் திருவாரூருக்குத் திரும்பிவந்து பூங்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் பழம்பொருளாகிய இறைவரை வணங்கிப் பரவையார் மாளிகையிற் சென்று திங்களுரில் நடந்த அப்புத்ததைப் பரவையாருக்குச் சொல்லி மகிழ்ந்திருந்தார். அன்றிரவு சிவபூதங்கள் குண்டையூரிலிருந்து நெல்லை வாரிக்கொண்டுவந்து பரவையார் மாளிகையிலும் திருவாரூர் என்கும் நிரப்பின. இச் செயலைக்கண்ட எல்லோரும் அதிசயித்தனர். அன்று விடியற்காலத்தில் திருவாரூரில் வாழ்வோர் “இவ்வளவு நெல் எந்த உலகத்தில் விளைந்தது!” என அதிசயித்தனர். நம்பியாரூரரால் பரவையாருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது என்றார்கள். பரவையார் அவ்வூரவர்கள் யாவரும் அவரவர் வீட்டு எல்லைக்கு ளிருக்கும் நெல்லை எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்று வென்றி முரசறைவித்தார். எல்லோரும் தங்கள் வீடுகள் நிறைய நெல்லை எடுத்துச் சேமித்து வைத்து மகிழ்ந்தனர்.

ஐம்பூதங்களினின்றும் ஆறுமாதத்தில் விளையக்கூடிய நெல்லை ஆறு விநாடி நேரத்தில் உண்டாக்கக்கூடிய ஆற்றல் இறைவர்க்குண்டு என்பது நம்பத்தக்கது. குண்டையூர்க் கிழவருடைய பேரன்பைத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு இறைவர் அவருக்கு நெல் மலையைக் கொடுத்தார். நம்பியாரூரர் தவவலிமையைத் திருவாரூரிலுள்ளவர்கள்

அறியும் வண்ணம் இறைவர் திருவாரூர் முழுவதும் நெற்குவிய வாக்கினர். வன்றெண்டர் தவப்பேற்றினால் திருவாரூரிலுள்ள எல்லோரும் நெல்லைப் பெற்றார்கள்; “நல்லா ரொருவருளரேல் அவர் பொருட் டெல்லார்க்கும் பெய்யு மழை” என்றபடி.

நம்பியாரூரர் செல்வம் மிகுந்த திருவாரூரிலிருக்கும் போது கோட்புலி நாயனார் அங்குச் சென்று தமது ஊராகிய நாட்டியத்தான்குடிக்கு எழுந்தருளும்படி அவரைக் குறையிரந்தார். நம்பியாரூரர் அவர் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்து திருவாரூரிலிருந்து புறப்பட்டுப் பல பதிகளையும் வணங்கி நாட்டியத்தான்குடியை வந்தணந்தார். கோட்புலிநாயனார் தமது ஊரை அலங்கரித்துச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனரைச் சிறப்புடன் எதிர்கொண்டழைத்துத் தமது மாளிகையில் மணிபொற்றவிகிலில் எழுந்தருளச் செய்து அவரது திருவடிகளை முறைப்படி பூசித்தார். கோட்புலி நாயனார் நம்பியாரூரரைத் தமது மாளிகையில் திருவமுது செய்வித்துப் போற்றினார். பின்னர், தமது புதல்விகளாகிய சிங்கடியார், வனப்பகையார் ஆகிய இருவரையும் நம்பியாரூரர் திருவடிகளை வணங்கச் செய்தார். “யான் பெற்றெடுத்த பெண்களிருவரையும் அடிமைகொண்டு அவர்கள் தேவரீரின் திருவடிகளை வணங்கி உய்யும்படி கருணைபுரிய வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அவர்கள் இருவரையும் மக்களாகப் பரவை கொழுநனார் பாவித்துத் தமது மடியின்மேல் வைத்து உச்சிமீது கண்ணீர் விழ மோந்து அவர்களுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுத்தார். பின்னர், திருக்கோயிலுக்குச் சென்று வணங்கித் தாம் “பூணாவதொர்” என்று எடுத்த திருப்பதிகத்தில் கோட்புலி நாயனரைச் சிறப்பித்துப் பாடினார். திருக்கடைக்காப்பில் சிங்கடியாருக்குத் தம்மைப் பிதாவாகக் கருதியபடியால் தம்மைச் ‘சிங்கடியப்பன்’ என்று வைத்துப் பாடி முடித்தனர். •

திருநாட்டியத்தான்குடி பண். தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூணாவதொ ரரவங்கண் டஞ்சேன்
புறங்காட் டாடல்கண் டிகழேன்

பேணீ ராகிலும் பெருமையை யுணர்வேன்
பிறவே எனிலு மறவேன்
காணீ ராகிலும் காண்பனென் மனத்தாற்
கருதீராகிலும் கருதி
நானே லும்மடி பாடுத லொழியே
ஞட்டியுத் தான்குடி நம்பீ.

கூடா மன்னரைக் கூட்டத்து வென்ற
கொடிநன் கோட்புலி சென்னி
நாடார் தொல்புகழ் நாட்டியுத் தான்குடி
நம்பியை நாளு மறவாச்
சேடார் பூங்குழற் சீங்கடி யப்பன்
றிருவா னுரைநுரைத்த
பாடி ராகிலும் பாடுமின் றெண்ணீர்
பாடநும் பாவம்பற் றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

முன் காலத்தில் அடியார்களுக்குள் சாதி கட்டுப்பாடு இருந்த தில்லை. சந்தரமூர்த்திநாயனார் ஆதிசைவ மறையவர் ; கோட்புலி நாயனாரோ வேளாளர். ஆனால் கோட்புலியார் மாளிகையில் நம்பியா னுரர் விருந்துண்டார். கோட்புலி நாயனார் அளவிறந்த அடியார் பத்தியுடையவர் என்பது அவர் தமது இரண்டு பெண்களையும் நம்பி யானுரருக்குக் கொடுக்கக் கருதினமையால் அறியப்படும். நம்பி யானுரரும் கயிலையில் அணிந்ததை, கமலினி என்னும் பெண்கள் காரணமாய் நேர்ந்த ஊழ்வினையை அனுபவிக்கப் பூமியில் பிறந்தவர். மற்றைப் பெண்களிடத்தில் தண்ணருள் உடையவர் என்பது கோட்புலி நாயனாருடைய புதல்வியரைத் தமது பிள்ளைகளாய் மதித் ததினால் தெளிவுறும். 'சிங்கடியப்பன் வனப்பகையப்பன்' என்று தம்மை வைத்துப் பாடினமையால் அந்தப் பெண்களை விவாகம் செய்யச் சிறிதும் கருதினரல்லர்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவலிவலம் என்னும் சேத்திரத்தைச் சேர்ந்து இறைஞ்சி "சம்பந்தர் நாவுக்கரசர் பாட்டுகந்தீர்" என்று தம் திருப்பதிகத்தில் வைத்துப் பாடித் துதித்துத் திருவாரூர் சென்று பூங்கோயிற் பெரு மான் சுழல் வணங்கிப் பரவையார் மாளிகையில் எழுந் தருளியிருந்தார்.

திருவலிவலம்—பண்—தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊனங்கத் துயிர்ப்பா யுலகெல்லா மோங்காரத்
துருவாகி நின்றானே
வானங்கத் தவர்க்கும் மனப்பரிய வள்ளலை
யடியூர்க டம்முள்ளத்
தேனங்கத் தழுதாகி யுள்ளாறுந் தேசனைத்
திளைத்தற் கினியானே
மானங்கைத் தலத்தேந்த வல்லானே வலிவலந்
தனிலவந்து கண்டேனே.

நல்லிசைஞான சம்பந்தனு நாவினுக் கரசரும்
பாடிய நற்றமிழ் மாலே
சொல்லியவே சொல்லி யேத்துகப்பானைத்
தொண்டனே னறியாமை யறிந்து
கல்லியன் மனத்தைக் கசிவித்துக் கழலடி
காட்டியென் களைகளை யறுக்கும்
வல்லியல் வானவர் வணங்க நின்றானே
வலிவலந் தனில்வந்து கண்டேனே.

கலிவலந் கெடவாரழலோம் புங்கற்ற நான்
மறை முற்றன லோம்பும்
வலிவலந் தனில்வந்து கண்டடியென் மன்னு
நாவலா ஞானவன் றெண்ட
ஹெலிகொள் ளின்னிசைச் செந்தமிழ் பத்து
முள்ளத்தாலுக் தேத்தவல் லார்போய்
மெலிவில் வானுலகத் தவரேத்த விரும்பி
விண்ணுல கெய்துவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாயனார் திருவாருரிலே இருக்கும் நாளில் பங்குனி
உத்திரவிழாவுக்கு வருகின்ற அடியார்கட்கு வேண்டியவை
களைக் குறைவில்லாமல் பரவையார் கொடுப்பதற்காகப்
போதிய பொன்னைக் கொண்டுவருவதற்கு நினைந்து திருப்
புகலூர் இறைவரை வணங்கச் சென்றார். திருப்புகலூரில்
வந்து சுவாமியை வீழ்ந்திறைஞ்சி எழுந்து பதிக இசை
பாடித் துதித்துத் தங்கருத்தை முடிக்கும்படி விண்ணப்
பஞ்செய்து புறம்போந்து ஒரு திருமடத்தின் முற்றத்தில்
அடியார் கூட்டத்தில் இருந்தார். வன்றெண்டருக்குப்

பெருமான் அருளால் தூக்கம் வருதலும், திருப்பணிக்காக இருந்த சில செங்கற்களை எடுப்பித்துத் தலைக்கு உயரமாக அடுக்கி அவற்றின்மேல் உத்தரீயப்பட்டை விரித்துத் துயின்றார். அவரோடுகூடியிருந்த அடியார்களும் நித்திரை செய்தனர். பரவை கேள்வனார் விழித்தெழுந்தபோது சிவபெருமான் திருவருளால் செங்கற்கள் • நல்ல பசும் பொற் கற்களாயிருக்கக் கண்டார். செந்தாமரை மலர் போலும் இரண்டு கரங்களையும் சிரசிற் குவித்துக்கொண்டு திருக்கோயிலுட்சென்று அடங்காத பேரன்புடன் “தம் மையே புகழ்ந்து” என்றெடுத்து மதுரமொழி மலைப் பதிகம் பாடினார்.

திருப்புகலூர்—பண் - கொல்வி

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மையே புகழ்ந்திச்சை பேசினுஞ்
சார்வினுந் தொண்டர் தருகிலாப்
பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதேயென்கை
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்தாள்
இம்மையே தருஞ்சோறுங் கூறையு
மேத்தலா மிடர் கெடலுமாம்
அம்மையே சிவலோக மான்வதற்
கியாது மையுற வில்லையே.

செறுவினிற் செழுங் கமல மோங்கு
தென்புகலூர் மேவிய செல்வனை
நறவம்பூம் பொழில் நாவலூரன்
வனப்பகை யப்பன் சடையன்றன்
சிறுவன் வன்றெண்ட னூரன் பாடிய
பாடல்பத் திவைவல்லவர்
அறவனா ரடிசென்று சேர்வதற்
கியாது மையுற வில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பின்னர், பொற்குவியல்களை எடுத்துக்கொண்டு திருப் பணையூருக்குச் சென்றார். அங்கே அம்பலக்கூத்தன் காட்சிகொடுக்க வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடித் துதித் தனர். பொற்குவியல்களை ஓர் ஆளிடம் பரவையார் மாளி

கைக்கு அனுப்பிவிட்டுத் திருக்கோயில்சென்று வணங்கிப் பரவை மாளிகையில் போயிருந்தார்.

திருப்புகலூரில் ஒரு பொது மடத்தில் போய்ச் செங்கற்களைத் தலையணையாகக்கொண்டு தலைவைத்து நித்திரை செய்தது நம்பியாளுரது துறவு நிலையைக் காட்டுகின்றது. முன்னரும் திருவதிகையின் பக்கத்திலுள்ள பொது மடமாகிய சித்தவட மடத்தில் தங்கியதும் நோக்கத்தக்கது. சிவபெருமான் நம்பியாளுருக்குத் தோழனாபடியால் தோழமையைக் காட்டும் ஓர் திருவிளையாட்டாகச் செங்கற்களைப் பொன்னாக்கினார்போலும். இறைவன் தமது அன்பர்களுக்கு அவரவர் வேண்டுவதை ஈந்தருளுவர் என்பது இதனால் புலப்படும்.

பின்னர், திருவாளுரிலிருந்து புறப்பட்டுத் திருநன் னிலம் சென்று இறைவரை வணங்கி, “தண்ணியல் வெம் மையினுள்” என்னும் பாமாலை பாடினர். அத்திருப் பதிகத்தின் ஒன்பதாம் பாசுரத்தில் அருச்சுனனையும் திருக் கடைக்காப்பில் கோச்செங்கட்சோழ நாயனாரையும் சிறப் பித்துப் பாடினர்.

திருநன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்—பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணியல் வெம்மையினுள் றிலயிற்கடை தோறும்பலி
பண்ணியன் மென்மொழியா ரிடக்கொண்டுமூல் பண்டரங்கன்
புண்ணிய நான்மறையோர் முறையாலடி போற்றிசைப்ப
நண்ணிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி னயந்தவனே.

கம்பயில் வெஞ்சுரத்துக் கடுங்கேழற்பின் கானவானுய்
அம்பயில்வெய்தி யருச்சுன னுக்கருள் செய்தபிரான்
தம்பயி றண்விழவிற் றகுசைவர் தவத்தின்மிக்க
நம்பயி னன்னிலத்துப் பெருங்கோயி னயந்தானே.

கோடியர்வெங் களிற்றுத்திகழ் கோச்செங்கணைச் செய்கோயில்
நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயி னயந்தவனைச்
சேடியல் சிக்கிதந்தை சடையன் றிருவாளுரன்
பாழடி பத்தும்வல்லார் புகுவார்பர லோகத்துளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கிருந்து திருவிழிமிழலைக்குச் செல்ல, அத்தலத்து அந்தணர் நடைப்பந்தலிட்டு மிகவும் அலங்காரத்துடன் நம்பியாளுரை எதிர்கொள்ள, அவரும் மனமகிழ்ச்சி

யுடன் “வாசியறிந்து காசளிக்கவல்ல” இறைவரை வணங்கிப் பாமாலை சாத்தித் திருவாஞ்சியம், அரிசிற் கரைப்புத்தூர் முதலிய தலங்களை வணங்கினர். அரிசிற் கரைப் புத்தூரில் புகழ்த்துணை நாயனாருக்குச் சிவபெரு மான் திருவருள் புரிந்த திறத்தைச் சிறப்பித்துப் பாடினர்.

அகத்தடிமைசெய்யு மந்தணன்றானரிசிற்புனல்
கொண்டுவந் தாட்டுகின்றான்
மிகத்தளர்வெய்திக்குடத்தையு தும்முடிமேல்
விழுத்திட்டு நடுங்குதலும்
வருத்தவனுக்கு நித்தற்படியும் வருமென்றொரு
காசினை நின்றநன்றிப்
புகழ்த்துணைகைப் புகச்செய்துகந்தீர்
பொழிலார்திருப்புத்தூர்ப் புனிதனீரே.

பின்னர், திருவாடுதுறையை அடைந்து வணங்கி “மறையவன்” என்றெடுத்துக் கோச்செங்கட்டோழ நாய னாரின் பிறப்பைச் சிறப்பித்துப் பாடித் துதித்தனர்.

திருவாவடுதுறை—பண் - தக்கேசி •

திருச்சிற்றம்பலம்

மறையவ னொருமாணி வந்தடையவார •
மாயவ னொருயிர் நிறுத்தக்
கறைகொள்வேலுடைக் காலனைக்காலாற்
கடந்தகாரணங் கண்டுகண் டடியேன்
இறைவனெம் பெருமானென் றெப்போது
மேத்தியேத்தி நின்றஞ்சலி செய்துன்
அறைகொள் சேவடிக் கன்பொடு மடைந்தே
ஹைடு துறையாதி யெம்மானே.

தெருண்டவாயிடை நூல்கொண்டுசிலந்தி
சித்திரப் பத்தீர் சிக்கென வியற்றிச்
சுருண்ட செஞ்சடை யாயதுதன்னைச்
சோழனுக்கிய தொடர்ச்சிதண் டடியேன்
புரண்டுவிழ்ந்துநின் பொன்மலர்ப்பாதம்
போற்றி போற்றியென் றன்பொடு புலம்பி
அருண்டென் மேல்விளக் கஞ்சிவந் தடைந்தே
ஹைடு துறையாதி யெம்மானே.

- ஒக்கமுப்புர மோன்கெரி தூவ வுன்னை
யுன்னிய மூவரின் சரணம் •
புக்கு மற்றவர் பொன்னுலகாளப்
புகழினு லருளித் தமையறிந்து
மிக்கநின் கழவே தொழுத ரற்றி
வேதியா வாதிமூர்த்தியின் னரையில்
அக்கணிந்த வெம்மா னுனையடைந்தே
ஞவடுதுறை யாதி யெம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னி ஆற்றின் தென்கரையிலுள்ள பல பதிகளை யும் அடியார்களோடு சென்று வணங்கித் திருவிடை மருதூர், திருநாகேச்சரம், சிவபுரம் முதலிய பதிகளை வணங்கிப் பாடித் திருக்கலையநல்லூர் வந்தணந்தார். அங்கே திருக்கலையநல்லூர்ப் பெருமானைப் பரவித் தொழுது “குரும்பைமுலை மலர்க்குமுலி” என்னும் திருப்பதிகத்தில் பல புராணக் கருத்துகளை வைத்துச் சிறப்பித்துப் பாடினர்.

• திருக்கலையநல்லூர்—பண் - தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

- குரும்பைமுலை மலர்க்குமுலி கொண்டதவங் கண்டு
குறிப்பினொடு சென்றவடன் குணத்தினைநன் கறிந்து
விரும்பும்வரங் கொடுத்தவனை வேட்டருளிச் செய்த
விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் மேவியவூர் வினவில்
• அரும்பருகே சுரும்பருவ வறுபதம்பண் பாட
வணிமயில்கண்டமாடுமணிபொழில்கு முயலின்
கரும்பருகே கருங்குவனை கண்வளருந் கழனித்
கமலங்கண் முகமலருந் கலையநல்லூர் காணே.

இண்டைமலர் கொண்டுமண லிலிங்கமது வியற்றி
யினத்தாவின் பாலாட்ட விடறியதா னையைத்தூள்
துண்டமிடு சண்டியடி யண்டீர்தொழு தேத்தத்
தொடர்ந்தவனைப் பணிகொண்ட விடங்கன தூர் வினவில்
மண்டபமுந் கோபுரமு மாளிகைகு ளிகையுந்
• மறையொலியும் விழவொலியு மறுகுறிறை வெய்திக்
கண்டவர்கண் மனங்கவரும் புண்டரிகப் பொய்கைக்
காரிகையார் குடைந்தாடுந் கலையநல்லூர் காணே.

தண்புனலும் வண்மதியுந் தாங்கியசெஞ் சடையன்
 ருமரையோன் றலைகலனாக் காமரமுன் பாடி
 உண்பலிகொண் டுழல்பரம னுறையுமூர் நிறைநீ
 ரொழுகுபுன லரிசிலின்றென் கலயநல்லூ ரத்தின
 நண்புடைய நன்சீடைய னிசைஞானி சிறுவ
 னுவலர்கோ னுநர னுவனயந் துரைசெய்
 பண்பயிலும் பத்துமிகை பத்திசெய்து பாட
 வல்லவர்க ளல்லலொடு பாவமிலர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இண்டைமலர் என்னும் பாசுரத்தில் சண்டேசுர நாயனரைச் சிறப்பித்துப் பாடினது காண்க. அப்ப மூர்த்தி, சம்பந்த மூர்த்திகள் இருவரும் சண்டேசுர நாயனரைத்தொழுது சிறப்பித்துப் பாடினர். இப்பதிகத்தின் திருக்கடைக்காப்பில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தம்மைச் “சடையன் - இசை ஞானி சிறுவன்” என்றும், “நாவலர் கோன்” என்றும், “ஆரூரன்” என்றும் வைத்துப் பாடியதும் அவர் சரித் திரத்துக்கு அகச்சான்றுகளாகும்.

அங்கு நின்று திருக்குடமூக்கு (கும்பகோணம்), திருவலஞ்சுழி, திருநல்லூர், திருச்சேரத்துத்துறை, திருக்கண்டியூர், திருவையாறு, திருப்பூந்துருத்தி முகலிய தலங்களை வணங்கிப் பாமாலை சாத்தித் துதித்து திருவலம் பொழில் என்னும் சேத்திரத்தில் ஒரு இரவு பள்ளிகொண்டார். அப்போது சிவபெருமான் கனவில் தோன்றி “மழபாடிக்குவர மறந்தாயோ” என்று கூறி, இளமைத் திருக்கோலத்தைக் காட்டியருளினார். நம்பியாரூரர் விழித் தெழுந்து பொன்னியாற்றின் வடகரையிலேறித் திருமழபாடிக்குச் சென்று அன்பர்களுடன் திருக்கோயிலுட்புகுந்து இறைவன் திருவருளைத் துதித்து வணங்கி “பொன்னார் மேனியனே” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினர். ஒவ்வொரு திருப்பாசுரத்தின் இறுதியிலும் “அன்னே யுண்ணையல்லால் யான் ஆரை நினைக்கேனே” என்று பாடினர். சிலநாள் அப்பதியில் வைகினார்.

மழபாடியினில் வருதற்கு நினைக்கமறந்தா யோவென்று குழகாகியதன் கோலமெகிர் காட்டியருளக் குறித்துணர்ந்து நிழலார்சோலைக் கரைப்பொன்னி வடபாலேறி நெடுமட வழகார்வீதி மழபாடி யனைந்தார்நம்பி யாரூரர்

அணைந்து திருக்கோ புரமிறைஞ்சி யன்பர்குழ வுடன்புகுந்து
பணங்கொளரவ மணிந்தார்முன் பணிந்துவிழ்ந்து பரங்கருணைக்
குணங்கொளருளின் றிறம்போற்றிக் கொண்டபுளகத் துடனுருகிப்
புணர்ந்தவிசையாற் றிருப்பதிகம் பொன்னுர்மேனி யென்றெடுத்து

அன்னையுன்னை யல்லாலியா னுரைநிலைக்கே நெனவேத்தித்
தன்னேரில்லாப் பதிகமலர் சாத்தித்தொழுது புறம்பணைந்து
மன்னும்பதியிற் சிலநாள்கள் வைகித்தொண்ட ருடனமகிழ்ந்து
பொன்னிக்கரையி னிருமருங்கும் பணிந்துமேல்பாற் போதுவார்.

—பெரியபுராணம்.

திருமழபாடி—பண் - கட்டராகம்

திருச்சிறம்பலம்.

பொன்னுர் மேனியனே புவித் தோலை யரைக்கசைத்து
மின்னுர்செஞ்சுடைமேல் யினிர் கொண்டையணிந்தவனே
மன்னேமாமணியே பழபாடியுள்மாணிக்கமே
யன்னையுன்னையல்லா வினியாரைநிலைக்கேனே.

ஏரார்முப்புரமு மெரியச்சிலைதொட்டவனை
வாரார்கொக்கையுடன் மழபாடியுள்மேயவனைச்
சேரார்நாவலர்கோ னுருநுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவல்லார் பரலோகத்திருப்பாரே.

திருச்சிறம்பலம்.

பின்னர், பொன்னி யாற்றின் இரண்டு கரையிலு
முள்ள தலங்களை வணங்கி மேற்குத்திசையை நோக்கித்
திருவானைக்காவுக்குச் சென்றார். அங்கே இறைவர் சந்நிதி
யில் ஆர்வம் பெருக விழுந்து எழுந்து ஆனந்தவெள்ளம்
பொழிய விம்மி வணக்கஞ் செய்தார். உறையூர்ச் சோழ
னுக்குச் சிவபெருமான் அருளிச்செய்த திறத்தைத் திருப்
பதிகத்தில் வைத்துப் பாடியருளினார். ஒவ்வொரு திருப்
பாட்டின் இறுதியிலும் “எம்மையும் ஆளுடையாரே”
என்று வைத்துப் பாடினர்.

வனவர்பெருமான் றிருவாரஞ் சாத்திக்கொண்டு வரும்பொன்னிக்
கிளருந்திரைநீர் சூழ்குதலும் வழுவிப்போகக் கேடமுற
வனவிநிருமஞ் புகச்சுனக்குடத்துளது காட்ட வணிகந்தருளிக்
தளருமவனுக் கருள்புரிந்த தன்மைசிறக்கச் சாற்றினார்.

—பெரியபுராணம்.

திருவானைக்கா—பண் - கார்தாரம்.

மறைக் ளாயின நீன்கு மற்றுள பொருள்களு மெல்லாந்
துறையுந் தோத்திரத் திறையுந் தொன்மையு நன்மையுமாய்
வறையும் பூம்புன் லானைக் காவுடை யாதியை நானு
மிறைவ நென்றடி சேர்வா ரெம்மையு மாளுடையாரே.

தார மாகிய பொன்னித் தண்டுறை யாடி விழுத்தம்
நீரி னின்றடி போற்றி நின்மலா கொள்ளென வாங்கே
யாரங் கோண்ட வெம்மானைக் காவுடை யாதியைநானு
மீர முன்னவர் நானு மெம்மையு மாளுடையாரே.

ஆழி யார்க்கு ளானைக் காவுடை யாதிபொன் னடியி
னீழலே சரணை நின்றருள் கூர நினைந்து
வாழ வல்லவன் ரெண்டன் வண்டமிழ் மானை வல்லார்போ
யேழுமா பிறப்பற்று வெம்மையு மாளுடையாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உறையூரிலிருந்து அரசாண்ட சோழ அரசர்களில் ஒருவர் தன்
தேவியுடன் காவிரிநதியில் நீராடச்சென்றார். அந்த நேரத்தில்
மனைவியின் கழுத்திலிருந்த முத்துமாலை மிகவும் பிரகாசமாயிருப்
பதைக்கண்டு அதைச் சிவபெருமானுக்குச் சாத்துவோமென்று
எண்ணினார். தேவி நதியில் நீராடிக் கரையேறியபோது முத்து
மாலை ஆலைகளினு லள்ளுண்டு போவதைக் கண்டு மிகவும் வருந்தித்
திருக்கோயில் சென்றார். அங்கு நின்று தொழும்போது சுவாமி
யின் திருமுடியில் அம்மாலையானது கிடந்து பிரகாசிப்பதைக்
கண்டு அரசன் வணங்கிச் சென்றான். அரசனும் தேவியும் நீர்
ஆடும்போது நதியில் சென்ற முத்துமாலையானது சிவபெருமானுக்
குத் திருமஞ்சனமாட்டற்கு நீர் மொண்ட திருக்குடத்துள் சென்று
பூசுக்கள் அபிஷேகஞ் செய்யும்போது சிவபெருமான் திருமுடியிற்
றங்கியது. இவ்வரலாறு திருவானைக்காப் புராணத்தில் உள்ளது.

நாயனார் அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பல தலங்கலையும்
வணங்கித் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தை வந்தடைந்து திருக்
கோபுரத்தைக் கும்பிட்டுத் திருக்கோயிலை வலம்வந்து
உள்ளணைந்தார். பெருமானை வணங்கிப் பெர்ன் கொடுக்
கும்படி வேண்டினார். இறைவர் பொன் கொடுத்தருளா
திருக்க மனம் நொந்து அங்குள்ள திருத்தொண்டருக்கு
முறையிடுவதுபோல ஊனும் உயிரும் உருகும் அன்போடு
“இவரே யன்றி வேறு பெருமான் இல்லையோ” என்று
இறுதியில் வைத்துத் திருப்பதிகம் எடுத்துப் பாடினார்.

மேலும் திருக்கயிலாய மலையில் சிவபெருமானுக்குத் தொண்டு செய்துகொண்டு ஆவரை சீங்காதிருந்த தாம் ஆனந்திதை, கமலினி என்னும் பெண்கள்மேல் காதல் கொண்டதனால் மானுடப்பிறவி எடுக்க நேர்ந்ததை யுணர்ந்து “வைத்தனன் தனக்கே தலையுமென்னாவும்” என்று வைத்துப் பாடி வணங்கினார்.

சித்தமு நீங்கா நிலமையினீங்கி
நிலத்திடைப் புலங்கெழு பிறப்பா
லுய்த்தகாரணத்தை யுணர்ந்து நொந் தடிமை
யொருமையா மெழுமைபு முணர்த்தி
யெத்தனை யருளாதொழியினும் பிரானு
ரிவரலா திலையே யென்பார்
வைத்தனன் நனக்கே தலையுமென்னாவு
மெனவழுத் தினர்வழித் தொண்டர்.

—பெரியபுராணம்

திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்—பண் - தக்கராகம்
வைத்தனன் நனக்கேதலையு மென்னாவும்
நெஞ்சமும் வஞ்சமொன்றின்றி
யுய்த்தனன் நனக்கே திருவடிக்கடிமையுரைத்தக்
காலுவமனே யொக்கும்
பைத்தபாம்பார்த்தோர் கோவணத்தோடுபாச்சிலாச்
சிராமத் தெம்பரமர்
பித்தரெயொத்தோர் நச்சிலராகிலிவரலா
திலையோ பிரானார்.

ஏசினவல்லவிகழந்தன வல்லவெம்பெருமா
னென்றெப்போதும்
பாயினபுகழான்பாச்சிலாச் சிராமத்தடிகளை
யடிதொழப்பன்னான்
வாயினற்கூறி மனத்தினுண்ணிவான்
வனவயனாவ லாருரன்
பேசினபேச்சைப் பொறுத்திலராகி
லிவரலா திலையோ பிரானார்.

திருச்சிறுமம்பலம்

நம்பியாரூரர் தாம் இறைவரிடம் பொன்னைக் கேட்டபோது பெற்றுக்கொள்ளாமையினால் ஏனையர்போல் புழுங்கினரல்லர். பெருமான் திருவருளைத் தமது தொண்டினால் அடையவில்லையோ

என்று அச்சம் கொண்டனர் என்பது. வேறு பெருமான் இல்லையோ - மூர்த்தி பேதத்தைக் குறிப்பதாம்.

“ஏசினவல்ல” எனத் திருக்கடைக் காப்பில் வைத்துப் பாடியருளச் சிவபெருமான் பொற்குவியல்களைக் கொடுத்தருளினார். பொன்னைப் பெற்றுத் திருநீலகண்டராகிய இறைவர் கருணையைப் போற்றிச் சிலநாள் அங்கு வைகினார்.

இவ்வகைபரவித் திருக்கடைக்காப்பு
மேசினவல்லவென் றிசைப்ப
மெய்வகைவிரும்பு தம்பெருமானார்
விழுநிதிக் குவையளித்தருள
மைவளர்கண்டார் கருணையேபரவி
வணங்கியப் பதியிடை வைகி
யெவ்வகைமருங்கு மிறைவார்தம் பதிக
ளிறைஞ்சியங் கிருந்தனர் சிலநாள்.

—பேரியபுராணம்

பின்னர் மற்றப் பதிகளையும் வணங்கித் திருப்பைஞ்ஞீலியை எய்தினார். அங்கே சிவபெருமான் தாம் பிச்சைபுகும் திருக்கோலத்தைக் காட்டக் கண்டு அன்பின் மிகுதியினால் கண்களினின்று மழைபொழிய இரண்டு கைகளையும் சிரசில் குவியவைத்து “காருலாவிய” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினார்.

கண்டவர்கண்கள் காதுனீர் வெள்ளம்
பொழிதரக் கைகுவித் திறைஞ்சி
வண்டறைகுழலார் மனங்கவர் பலிக்கு
வருந்திரு வடிவுகண் டவர்கள்
கொண்டதோர்மயலால் வினவுகூற் றுகக்
குலவுசொற் காருலா வியவென
றண்டர் நாயகரைப் பரவியா ரணிய
விடங்கராமருந்தமிழ் புனைந்தார்.

—பேரியபுராணம்

நாயனார் அப்பால் ஈங்கோய்மலை முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கிக் கொங்கதேசத்திலுள்ள பாண்டிக் கொடுமுடிக்குச் சென்றார். உலகத்தார் சிவபெருமானை மற்றப் பிணும் அவர் திருநாமத்தை என்றும் சொல்லவேண்டும்

என்பதை யுணர்த்தும் வண்ணம் “மற்றுப்பற்றெனக் கின்றி” என்னும் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் பாடிப் போற்றினார்.

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி—பண் - பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின்றிருப் பாதமேமனம் பாலித்தேன் பெற்றலும்பிறந் தேனினிப்பிற வாததன்மைவந் தெய்தினேன் கற்றவர்கொழு தேத்துஞ் சேர்க்கறை யூரிற்பாண்டிக் கொடுமுடி நற்றவாவுன நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே

கோணியபிறை சூடிபைக்கறையூரிற் பாண்டிக்கொடுமுடி பேணியபெரு மாண்பிஞ்சுகப் பித்தனைப் பிறப் பிலவியப் பாணுலாவரி வண்டறை கொன்றைத் தாரனைப் படப் பாம்பரை நாணனைத் தொண்ட னூரன்சொல்லிவை சொல்லுவார்க் கில்லைத் துன்பமே

திருச்சிற்றம்பலம்

வினைவசத்தால் சிவநெறியில் நின்று மக்கள் தவறின், ஐந் தெழுத்து அவர்களைச் சிவநெறியில் இழுத்து வைக்கும். அதுபற்றியே “உன்னை நான் மறக்கினும் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே” என்றார். பட்டினத்துப் பிள்ளையாரும் உயிர் உடம்பை விட்டு நீங்கும் போது “ஐந்தெழுத்தோதவுங் கற்பியுமே” என்றார்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பல திவ்விய தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு மேலைச்சிதம்பரமாகிய திருப்பேரூர் சேர்ந்து திருக்கோயிலுட் சென்றார். அங்கே பேரம்பலத் தில் ஆனந்த தாண்டவம் செய்யும் திருக்கோலத்தைப் பெருமான் காட்டக் கண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய இன்ப வெள்ளத்துள் தினைத்துத் தில்லையிற் கூத்தனை வணங்கத் திருவுள்ளங்கொண்டு தில்லைக் கெழுந்தருளினார்.

காண்டலுந்தொழுது வீழ்ந்துடனெழுந்து

கரையிலன் பென்பினை யுருக்கப்

பூண்டவைம் புலனிற் புலப்படாவின்பம்

புணர்துமெய் யுணர்வினிற் பொங்கத்

தாண்டவம் புரியுந் தம்பிராளுரைத்

தலைப்படக் கிடைத்தபின் சைவ

வாண்டகையாருக் கடுத்தவந் நிலைமை

வினையை ரளவறிந் துரைப்பார்.

—பெரியபுராணம்

அப்பர் சுவாமிகள் தென்கயிலையாகிய திருக்காளத்தியைத் தரிசித்து வடகயிலையைத் தரிசனம்பண்ண விரும்பிச் சென்றார். நம்பியாரூரரும் மேலைச்சிதம்பரத்தில் திருநடனத்தைக் கண்டவுடன் கீழைச்சிதம்பர தரிசனம் செய்யச் சென்றார்.

வன்றொண்டர் காடுகளையும் ஆறுகளையும் கடந்து போய்ப் பலதலங்களை வணங்கிக்கொண்டு வெஞ்சமாக் கூடல், திருக்கற்குடி, திருவாறைமேற்றளி, திருஇன்னம்பர், திருப்பறம்பயம் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாடித் திருக்கூடலையாற்றாரைச் சமீபித்தலும் அங்கே போகாது திருமுதுகுன்றை நோக்கிச் சென்றார். அப்பொழுது சிவபெருமான் ஓர் அந்தணராக அவருக்கு முன் செல்ல, அந்த அந்தணரை வன்றொண்டர் நோக்கி “விருத்தாசலத்துக்குச் செல்லும் வழி யாது?” என்று கேட்டார். அவ்வந்தணர் “இது கூடலையாற்றாருக்குச் செல்லும் வழி” என்று சொல்லி, அவருக்கு வழித் துணையாய்ச் சிறிது தூரம் வந்து மறைந்தருளினார். ஆரூர் “வடிவுடை மழுவேந்தி” என்று தொடங்கி “அடிகளிவ் வழி போந்த வதிசயமறியேனே” என்னும் திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கூடலை யாற்றாருக்குச் சென்று சிவபெருமானை வணங்கினார்.

திருக்கூடலையாற்றார் - பண் - புறநீர்மை
திருச்சிற்றம்பலம்

வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரியுரி போர்த்துப்
பொடியணி திருமேனிப் புரிசூழ லுமையோடும்
கொடியணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றாரி
வடிகளிவ் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே

கூடலை யாற்றாரிற் கொடியிடை யவளோடும்
ஆட லுகந்தானை யதிசய மிதுவென்று
நாடிய வின்றமிழா னாவல லூர்ன்சொல்
பாடல்கள் பத்துமல்லார தம்வினை பற்றறமே,
திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கிருந்து திருமுதுகுன்றத்துக்குப் போய்த் திருப்பதிகம் பாடித் தமக்குப் பொன் கொடுக்கும்படி சிவபெருமானைப் பணிந்தார்.

திருமுதுகுன்றம் - பண் - கொல்லிக்கௌவாணம்
திருச்சிற்றம்பலம் *

நஞ்சியிடையின்று நாளை யென்றும்மை நச்சுவார்
துஞ்சியிட்டாற் பின்னைச் செய்வதென்னடி கேள்சொலீர்
பஞ்சியிடப் புட்டில் னேமோபணியீரருள்
முஞ்சியிடைச் சங்க மார்க்குஞ்சீர்முது குன்றரே.

முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயும்முது குன்றரைப்
பித்தனெப் பானடித் தொண்டனூரன் பிதற்றிவை
தத்துவ ஞானிக ளாயினோர்தடு மாற் றிலார்
எத்தவத் தோர்களு மேத்துவர்க்கிட ரில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவபெருமான் பன்னீராயிரம் பொன்கொடுத்தருளி
னர். நம்பியாரூரர் வணங்கி “சுவாமி! திருவாரூரி
லுள்ளோர் யாவரும் அதிசயிக்கும்படி பொன் முழுவதும்
அங்கு வரச்செய்தருளுக” என்று வேண்டினார். சிவ
பெருமான் அசரீரி வாக்கால், “இந்தப் பொன்னை மணி
முத்தா நதியில் இட்டுத் திருவாரூர்க் குளத்தில் ஈடுப்பா
யாக” என்றார். வன்றொண்டர் ஆற்றிலிட்டுக் குளத்தில்
எடுக்கப்போகிற பொன் மாற்றுச் சரிவர இருக்கின்றதோ
என்று அறியுமாறு மச்சம் வெட்டிவைத்துக்கொண்டு
மணிமுத்தா நதியில் மிச்சப்பொன் முழுவதையும் இட்
டார். “அன்று என்னை வலிந்தாட்கொண்ட பெருமான்
அருளின் பெருமையை இதனால் அறிவேன்” என்று கூறிச்
சிதம்பரத்துக்குச் சென்றார். செல்லும் வழியிலுள்ள
கடம்பூர் முதலிய தலங்களை வணங்கிச் சிதம்பரத்தை
யடைந்தார்.

கோபுரத்தையும் திருவீதியையும் விழுந்து வணங்கி
உட்புகுந்து அம்பலக்கூத்தனை ஆனந்த வெள்ளக் கண்
னீர் நிறைந்து பாய வணங்கித் தாம் பேரூரிற் கண்ட
காட்சியைச் சிறப்பித்து, “மடித்தாடு மடிமைக்கண்”
என்னும் பதிகம் பாடி மகிழ்ந்து அருள்பெற்று அந்தணர்
கள் போற்ற அப்பதியில் சிலநாள் வைகினார்.

[கோயில்—பண் - குறிஞ்சி.]

திருச்சிற்றம்பலம்

மடித்தாடு மடிமைக்க ணன்றியே மன்னே
வாழு ஞானர்
தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கி விடும்போது
தடுத்தாட் கொள்வான்
கடுத்தாடு காதலத்திற் நமருகமு மெரியகலுவ்
கரிய பாம்பும்
பிடித்தாடிப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தேம் பெருமானைப்
பெற்றா மன்றே.

பாருரு மாவல்கு லுமைநங்கை யவள்பங்கன் பைங்கனேற்ற
ஞானான் நருமனார் தமர்செக்கி விடும்போது தடுத்தாட் கொள்வா
ஞானன் நம்பிரா ஞானன் மீகோங்கி லணிகாள் சிவாய்ப்
பேருரைப் பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தே பெற்றா மன்றே,
திருச்சிற்றம்பலம்

சிதம்பரத்திலிருந்து சென்று திருக்கருப்பறியலூர்
வணங்கிச், “சிம்மாந்து” என்னும் தமிழ்மலை சாத்திச்
சிலநாள் அங்குத் தங்கினார். பின்னர், திருமண்ணிப்படி-
கரை சென்று “முன்னவ னெங்கள் பிரான்”¹ என்னும்
பதிகம் பாடித் துதித்துத் திருவாழ்கொளிபுத்தூர் முதலிய
சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாடித் திருக்காாட்டு முள்
ஞரைச் சேர்ந்தார். அங்கே கண்ணுதற்பெருமான் காட்சி
கொடுக்கத் தரிசித்து “வாள்வாய” என்னும் பாமாலை
சாத்தித் துதித்துப் புறப்பட்டுத் திருநதீர்கொள்பாடியினை
யடைந்து “மத்தயானை” என்னும் சித்தநிலைத் திருப்பதிகம்
பாடிப் போற்றினார். அங்கிருந்து நீங்கித் திருவேளவிக்
குடி சென்றடைந்து “மூப்பது மிலலை பிறப்பது மில்லை”
என்னும் பதிகம் பாடினார். பின்னர், திருத்துருத்தி
முதலிய திருப்பதிகளை வணங்கிப் பாடித் திருவாரூர்ச்
சென்றடைந்தார். அங்கே பெரும் தொண்டருடன்
திருமுலட்டானேசுவரரை வணங்கிப் பரவையார் திரு
மாளிகையைச் சேர்ந்தார். பரவையார் பாங்கியருடன்
நம்பியாரூரருடைய திருவடிகளை வணங்கி “எங்கனையும்
நினைந்தருளிற் றெனவியம்ப வின்னிதனித்து” மகிழ்ந்து
அவருடன் தங்கினார். அப்போது ஒருநாள் “முதுகுன்றர்

எமக்குளித்த பன்னீராயிரம் பொன்னையும் தூய மணிமுத்தா நதியில் இட்டுவந்தேன். இப்போது இத்திருக்கோயிலின் மேற்குத் திசையிலிருக்கும் திருக்குளத்தில் அவர் திரு வருளினாலே எடுத்துக்கொள்ளப் பரவையே வருவாய்” என்று அழைத்தார். “இஃதென்ன அதிசயம்!” என்று பரவையார் புன்முறுவலோடு விளம்பினார். நம்பியாருநர் “பெண்ணே! எமது நாதன் அருளால் குளத்தில் பொன் முழுவதையும் எடுத்து உனக்குத் தருவது திண்ணம்” என்றார். பரவையாருடன் திருக்கோயிலிற் சென்று பெருமானை வணங்கித் திருக்கோயிலை வலம் வந்து மேற் திசையிலுள்ள குளத்தின் வடகீழ்க்கரைக்குப் போய்ப் பரவையாரைத் திருக்குளத்தின் கரைமேல் விட்டுத் தாம் குளத்தில் இறங்கிக் கற்றைவார் சடையாரை வணங்கிப் பொன்னை எடுத்தற்கு அற்றைநாள் போட்டு எடுப்பார் போலத் தடவினார். நீற்றழகராகிய சிவபெருமான் இவருடைய பாடலை விரும்பி ஓர் திருவிளையாட்டாகப் பொன்னை வருவியாதிருந்தார். பரவையாரும் “ஆற்றினி ஸீட்டுக் குளத்தில் தேடுவீர் அருள் இதுவோ!” ஒன்றார். அப்போது நாயனார், “முன்செய்த வருள்வழியே முருகலர் பூங் குழற்பரவை தன்செய்ய வாயினகை தாசாமே தாரு மென” என்று முதுகுன்றப் பெருமானிடத்து, “பொன் செய்த மேனியினீர்” என்னும் பதிகம் பாடினார். முதல் எட்டுத் திருப்பாட்டளவும் சிவபெருமான் பொன்னைக் காட்டாதிருந்தார். அப்போது நாயனார் “எத்தா திருந் தறியேன்” என்னும் திருப்பாட்டைப் பாடி அம்பலக் கூத்தனை வணங்கினார். திருவருளினால் பொன் திரண்டு வருதலும் எடுத்துக் கரையேற்றினார். தேவர்கள் புட்ப மாரி பொழிந்தனர். உலகிலுள்ளோர் “இப்படியார் பெறு வார்” என்று அதிசயித்து வணங்கினர்.

எத்தாதே யிருந்தறியே னெனுந்திருப்பாட் டெவ்வுலகுங் காத்தாடு மம்பலத்துக் கண்ணுளஞங் கண்ணுதலைக் கூத்தாதற் தருளாயிக் கோமனத்தின் முன்னென்று நீத்தாருந் தொடர்வரிய நெறிநின்றார் பரவுதலும்.

கொந்தவிழ்ப்பூங் கொன்றைமூடிக் கூத்தனார் திருவருளால்
வந்தெழுபொன் றிரளெடுத்து வரன்முறையாற் கரையேற்ற
வந்தரத்து மலர்மாரி பொழிந்திழிந்த தவனியுளோ
ரிந்தவதி சயமென்னே யார்பெறுவா ரெனத்தொழுதார்.

—பெரியபுராணம்.

திருமுதுகுன்றம்—பண் - நட்பராகம்
திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்செய்த மேனியினீர் புலித்தோலை யரைக்கசைத்தீர்
முன்செய்த மூவெயிலும் மெரித்தீர்முது குன்றமர்ந்தீர்
மின்செய்த நுண்ணிடையாள் பரவையிவ டன்முகப்பே
என்செய்த வாறடிகே ளடியேனிட்டு ளளங்கெடவே.

எத்தா திருந்தறியே னிமையோர்தனி நாயகனே
மூத்தா யுலகுக்கெல்லா முதுகுன்ற மமர்ந்தவனே
பூத்தா ருங்குமலாள் பரவையிவ டன்முகப்பே
கூத்தா தந்தருளாய் கொடியேனிட்டு ளளங்கெடவே,
பிறையா ரஞ்சடையெம் பெருமானரு ளாயென்று
முறையால் வந்தமார் வணங்கும்முது குன்றர்தம்மை
மறையார் தங்குரிசில் வயல்காவ லாரூரன்சொன்ன
இறையார் பாடல்வல்லார்க் கெளிதாஞ்சிவ லோகமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்றெண்டர் தாம் முன் வெட்டி வைத்திருந்த
மச்சத்தோடு ஒப்பிட்டு உரைப்பித்துப் பார்க்கும்போது
மாற்றுக் குறைந்திருக்கக் கண்டார். பின்னும் திருப்பதி
கம் பாடினார். உரை சரியாயிருக்க அன்பர்க் கன்பராகிய
சிவபெருமான் அருள்புரிந்தார். ஒரு மாப்பொன்னுங்
குறையாமல் பரவையாரிடங் கொடுத்து அவரை வீட்டுக்
கனுப்பித்தாம் கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமியை வணங்கிப்
பின் பரவையார் மாளிகை சேர்ந்தார். அந்நாளில் “பாறு
தாங்கிய” என்னும் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்து இன்புற்
றிருந்தார்.

பண் - கொல்லி
திருச்சிற்றம்பலம்

பாறுதாங்கிய காட ரோபடு தலையரோ மலைப் பாவையோர்
கூறுதாங்கிய குழக ரோகுழைக் காதரோ குறுங் கோட்டிலே
ஏறுதாங்கிய கொடிய ரோசடு பொடிய ரோவிலங் கும்பினை
ஆறுதாங்கிய சடைய ரோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே.

படிசெய் நீர்மையிற் பத்தர்கான்பணிந் தேத்தி னேன்பணி யீரருள்
வடிவி லான்றிரு நாவ லூரன் வனப்பகை யப்புன் வன்றெண்டன்
செடிய னகிலுந் தீயனுகிலுந் தம்மையே மனஞ் சிந்திக்கும்
அடிய னூரன யாள்வ ரோநமக் கடிக ளாகிய வடிகளே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இறைவர் தம்மை நம்பியாந்நாருக்குத் தோழமையாகக் கொடுத்த
தமையால் அத்தோழமையின்பொருட்டு வன்றெண்டரும் தமக்கு
இறைவர் கொடுத்த பொன்னில் மச்சம் வெட்டி வைத்திருந்து
பின்னர் ஒப்பிட்டனர் போலும்.

நாயனார் பின் பல சேத்திரங்களைபும் வணங்க விரும்பி
அங்கிருந்து பரிசனத்துடன் எழுந்தருளித் திருநள்ளாறு,
திருக்கடலூர் மயானம், திருவீரட்டானம், திருவல்லம்புரம்,
திருச்சாயக்காடு, திருவெண்காடு, திருநனிபள்ளி, திருச்
செம்பொன்பள்ளி முதலியவைகளை வணங்கிப் பாமாலை
சாத்தினார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கடலூர் மயானம்—பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார் கொன்றை மதிசூடி மாணிக் கத்தின் மலைபோல
வருவார் விடைமேன் மாதோடு மகிழ்ந்து பூதப் படைசூழத்
திருமால் பிரம னிந்திரற்குந் தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான் கடலூர் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே.

மாட மல்கு கடலூரின் மறையோ ரேத்து மயானத்துப்
லீடை தீர வடியாருக் கருளும் பெருமா னடிகள்
நாடி நாவ லாநர னம்பி சொன்ன நற்றமிழ்கள்
பாடு மடியார் கேட்பார்மேற் பாவ மாண பறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கடலூர் வீரட்டம்—பண் - நட்பராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியார் மேனியனே புரிநூலொரு பார்பொருந்த
வடியார் மூவிலேவெல் வளரங்கையின் மங்கையொடும்
கடியார் கொன்றையனே கடலூர்தனுள் வீரட்டத்தேம்
அடிகே ளென்னமுதே யெனக் கார்துணை நீயவதே.

காராரும் பொழில்சூழ் கடலூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஏராரும் மிறைபைத்துணை யாவெழி னாவலர்கோன்
ஆரூரன் னடியானடித் தொண்ட னுரைத்ததமிழ்
பாரோ ரேத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இத் திருப்பதிகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பாசுரத்தின் இறுதியிலும்
“எனக்கார்துணை நீயலதே” என்று வைத்துப் பாடியருளினர்.

திருச்செம்பொன்பன் ளியினின்று திருநின்றியூர்
சென்றடைந்து திருக்கோயிலுட் புகுந்து அன்புள்ளருகப்
பணிந்து திருப்பதிகம் பாடித் தொழுதனர். தாம் பாடிய
திருப்பதிகத்தில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் உலகத்தார்
துன்பம் நீங்க 4900 திருப்பதிகம் பாடியதைச் சிறப்பித்
தனர்.

திருநின்றியூர்—பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவும்வண்மையுந் திண்டிமலரசுஞ்
சிலந்தியார்செய்தசெய்ப்பணிகண்டு
• மருவுகோச்செங்குணன் மனக்களித்த
வார்த்தைகேட்டு துன்மலரடியடைந்தேன்
பெருகுபொன்னிவந்துந் துபன்மணியைப்
பிள்ளாப்பலகணம்பண்ணே யுணண்ணித்
தெருவுந்தெற்றியுமுற்றமும் பற்றித்
திரட்டுந்தென்றிருநின்றியூரானே.

அணிகொளாடையம்பூணணிமாலை
யமுதுசெய்தமுதம்பெறுசண்டி
இணைகொளேழெழுநாற்றபலுவ
லீன்றவன் றிருநாவினுக்கரையன்
கணைகொள் கண்ணப்பெனன்றி வர்பெற்ற
காதலின் னருளாதரித்தடைந்தேன்
திணைகொள் செந்தமிழ்பைபங்கிளி
தெரியுஞ்செல்வத்தென்றிருநின்றியூரானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பின்னர், திருநீடுர் திருப்புண்கூர் வணங்கிப் பாாமாலை
சாத்தித் திருக்கோலக்கா அணைந்தபோது கங்கைவார்

சடையண்ணல் எதிரின்று காட்சி கொடுத்தருளப்
பேரன்போடு தொழுது திருப்பதிகம் புரடிப் போற்றினார்.

[திருக்கோலக்கா—பண் - தக்கேசி]

திருச்சிற்றம்பலம்

புற்றில் வானர வார்த்த பிராணைப்
பூத நாதினைப் பாதிமே தொழுவார்
பற்று வான் றுணை யெனக்கெளி வந்த
பாவ நாசனை மேவரி யானை
முற்ற லார்திரி புரமொரு மூன்றும்
பொன்றவென் றிமால் வரையரி யம்பாக்
கொற்ற வில்லங்கை யேந்திய கோனைக்
கோலக் காவினிற் கண்டு கொண்டேனே.

அன்று வந்தெனை யகலிடத் தவழி
னுள நாக வேன் றுவணங் காட்டி
நின்று வெண்ணெய் நல்லூர்மிசை யொளித்த
நித்திலத் திரட் டொத் தினை முத்திக்
கொன்றி னுன்றனை யும்பர் பிராணை
புயரும் வல்லர ணங்கெடச் சிறுங்
சூன்ற வில்லியை மெல்லிய லுடனே
● கோலக் காவினிற் கண்டு கொண்டேனே

நாளு மின்னிசை யாற்றமிழ் பரப்பு
ஞான சம்பந் தனுக்குல சுவீழன்
தாள மீத்தவன் பாடலுக் கிரங்குந்
தன்மை யாளனெயன்மனக் கருத்தை
ஆளும் பூதங்கள் பாட் டின்றாடு
மங்க ணன்றனை யென்கண் மிறைஞ்சுங்
கோளி லிப்பெருங் கோயிலுள் ளானைக்
கோலக் காவினிற் கண்டு கொண்டேனே.

கோட ரம்பயில் சடையுடைக் கரும்பைக்
கோலக் காவுளெம் மாலைமெய்ம் மாணப்
பாட ரங்குடி யடியவர் விரும்பப்
பயிலு நாவலா றுரன்வன் றெண்டன்
• நாடி ரங்கிமுன் னறியுமந் நெறியா
னவின்ற பத்திவை விளம்பிய மாந்தர்
காட ரங்கென நடநவின் றுண்பாற்
கதியு மெய்துவர் பதியவர்க் கதுவே,
திருச்சிற்றம்பலம்

“அன்றுவந்தென” என்னும் திருப்பாட்டில் திருவெண்ணையிலுர் அந்தணர் சபையில் இறைவர் ஆவணம் காட்டிக் தம்மை ஆட்கொண்டதனைக் குறிப்பித்துப் பாடியருளினர். நம்பியாரூரர் சரித்திரத்துக்கு இதுவும் ஓர் அகச்சான்றாகும்.

தாம் பாடிய திருப்பதிகத்தின் ஒவ்வொரு பாசுரத்தினி றுதியிலும் இறைவர் தமக்குக் காட்சிகொடுத்ததை வியந்து “திருக்கோலக்காலினிற் கண்டுகொண்டேனே” என்று போற்றினர். ‘நாளுமின்னிசை’ என்னுந் திருப்பாட்டில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சிவபெருமான் பொற்றாளம் கொடுத்தருளியதைச் சிறப்பித்துப் பாடியருளினார்.

பின்னர், சீர்காழியை வலம்வந்து வணங்கித் திருக்குருகாவூர்க்குச் சென்றார். செல்லும் வழியில் பசியினாலும் தாகத்தினாலும் பரவையார் கொழுனர் வருந்தினார். அதுகண்ட சிவபெருமான் திருவுள்ளமிரங்கி நம்பியாரூரர் வரும் வழியில் ஓர் தடாகத்தையும் தண்ணீர்ப்பந்தலையும் உண்டாக்கி ஓர் அந்தணர் வேடந்தாங்கிப் பொதிசோறு வைத்துக்கொண்டு வந்தொண்டரை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

தம்பிரான் தோழர் அடியார் கூட்டத்தோடு தண்ணீர்ப்பந்தலிற் புகுந்து சிவபெருமானாகிய அவ்வேதியரிடத்து அன்புடன் ஐந்தெழுத்தோதி எழுந்தருளினார்.

குருகாவூரமந்தருளுங் குழகர்வழி பார்த்திருப்பத்
திருவாரூர்த் தம்பிரான் றேழர்திருத் தொண்டருடன்
வருவாரப் பந்தரிடைப் புகுந்துதிரு மறையவர்பார்
பெருகார்வஞ் செவவிருந்தார் சிவாயநம வெனப்பேசி.

—பெரியபுராணம்

அந்தணர் வன்றொண்டரை நோக்கி “நீர் மிகுந்த பசியொடிருக்கின்றீர். இப் பொதிசோற்றை உமக்குக் கொடுக்கிறேன். அமுது செய்து தண்ணீர் குடித்து இளைப்பாறும்” என்றார். சந்தரமூர்த்தி நாயனார் பொதிசோற்றை ஏற்றுத் தாம் அடியார்களோடு திருவமுது செய்தார். அப் பொதிசோறு அங்குள்ள எல்லோர்க்கும் உணவாகப் பொலிந்தது. சந்தரமூர்த்திநாயனார் தாகசாரந்தி செய்து அவ்வந்தணரைப் புகழ்ந்து ஏத்திச் சிறிதுநேரம்

நித்திரைசெய்தார். மற்ற அடியார்களும் துயின்றார்கள். இறைவர் தண்ணீர்ப்பந்தலோடு மறைந்தருளினார். சித்த நிலை திரியாத திருநாவலார்மன்னர் நித்திரைவிட்டு எழுந்து தண்ணீர்ப்பந்தரையும் வேதியரையும் காணாமல் “இத்தனையாமாற்றை யறிந்திலேன்” என்னும் முதலையுடைய திருப்பதிகம் பாடித் திருக்குருகாவூர் சென்று இறைஞ்சினார்.

சங்கரனார் திருவருள்போற் றண்ணீரின் சுவையார்ந்து பொங்கிவரு மாதரவா லவார்நாமம் புகழ்ந்தேத்தி அங்கயர்வாற் பள்ளியமர்ந் தருகணைந்தார் களுந்துயிலக் கங்கைசடைக் கரந்தார்ப் பந்தரொடுந் தாங்கரந்தார்

—பெரியபுராணம்

வழிப்பயணத்தால் களைத்திருந்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனருக்கும் பரிசனங்களுக்கும் சிவபெருமான் திருவருள் சிவானந்தத்தை விளைவிக்குமாறுபோல அவர் பருகிய தண்ணீரும் மிகக் குளிர்து பேராநந்தத்தை விளைவித்தபடியால், “சங்கரனார் திருவருள்போற் றண்ணீரின் சுவையார்ந்து” என்றார் சேக்கிழார்பெருமான்.

திருக்குருகாவூர்—பண் - நட்புராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இத்தனை யாமாற்றை யறிந்திலே னெம்பெருமான் பித்தரை யென்றும்மைப் பேசுவார் பிறரெல்லா முத்தினை மணிதன்னை மாணிக்க முளைத்தெழுந்த வித்தனை குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

வளங்கனி பொழின்மல்கு வயலணிந் தழகாய விளங்கொளி குருகாவூர் வெள்ளடை யுறைவானே இளங்கிளை யாளுநன் வனப்பகை யவளப்பன் உளங்குளிர் தமிழ்மால பத்தர்கட் குரையாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பற்றற்றுத் திருவருள் வழியில் நிற்கும் சிவஞானிகளுக்கு வேண்டியவைகளை அவர்கள் வேண்டாமல் இறைவர் தாமே கொடுப்பர் என்பது தண்ணீரும் பொதுசோறும் பெருமானிடம் நாயனார் பெற்றதனால் அறிக. “பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய் பரவுவார் பிணிகளாவாய்” என இத்திருப்பதிகத்தின் மூன்றாம் பாசுரத்தில் ஒத்தப்படுதல் காண்க.

“குடிசெய்வ வென்னு மொருவற்குத் தெய்வம்

மடித்தற்றுத் தான்முந் துறும்”

என்றார் திருவள்ளுவ நாயனாரும்.

வன்றெண்டர் திருக்குருகாவூரினின்று புறப்பட்டுப் பல பதிகளையும் வணங்கித் திருக்கழிப்பாலையைத் தொழுது ஏத்தித் திருத்தில்லை வந்து அம்பலக்கூத்தனை வணங்கினார். அங்கிருந்து திருத்தினைநகர் முதலிய பதிகளை வணங்கித் திருநாவலூரை நினைந்து அங்கே சென்றார். அப்பதியிலுள்ள வர்களும், தொண்டர்களும் அலங்காரத்துடன் எதிர் கொள்ளத் திருக்கோயில் புகுந்து “கோவலன் நான் முகன்” என்றெடுத்துப் பாடிப் போற்றினார்.

[திருநாவலூர்—பண் - நடராசம்]

திருச்சிற்றம்பலம்

கோவல னன் முகன் வானவர்கோனுங் குற்றேவல்செய்ய
மேலவர் முப்புரந் தீயெழுவித்தவ னேரம்பினால்
ஏவலனார் வெண்ணெய் நல்லூரில்வைத்தெனை யாளுங்கொண்ட
நாவல னார்க்கிட மாவதுநந்திரு நாவலூரே.

தன்மை யினாலடி யேனைத்தா மாட்கொண்ட நாட்சபைமுன்
வன்மைகள் பேசிட வன்றெண்ட னென்பதோர் வாழ்வுதந்தார்
புன்மைகள் பேசவும் பொன்னைத் தந்தென்னைப் போகம்புனைத்த
நன்மையி னார்க்கிட மாவது நந்திரு நாவலூரே.

உம்பரார் கோனைத்திண் டோண்முரித் தாருரித் தார்களிற்றைச்
செம்பொனார் தீவண்ணர் தூவண்ண நீற்றரோ ராவணத்தால்
எம்பிரா னார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை யாளும்
நம்பிரா னார்க்கிட மாவது நந்திரு நாவலூரே.

வாயாடி மாமறை யோதியோர் வேதியனாகிவந்து
தீயாடி யார்சினக் கேழலின் பின்சென்றோர் வேடுவனாய்
வேயாடி யார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை யாளுங்கொண்ட
நாயாடி யார்க்கிட மாவது நந்திரு நாவலூரே.

நாதனுக் கூர்நமக் கூர்நர சிங்க முனையரையன்
ஆதரித் தீசனுக் காட்செயு மூரணி நாவலூரென்
றேதநற் நக்கவன் றெண்ட னானூரைத்தமிழ்
காதலித் துங்கற்றுந் கேட்பவர் தம்வினைக் கட்டறமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இத்திருப்பதிகத்தில் நம்பியாரூரர் சரிதத்திற்கு அகச்சான்று கள் பலவுள். திருவெண்ணெய் நல்லூரில் இறைவர் தம்மை ஆட் கொண்டதை முதல் பாசரத்திலும், ஆவணம் காட்டி அந்தனர்

சபைமுன் ஆட்கொண்டதை இரண்டாம் ஐந்தாம் பாசரங்களிலும், நரசிங்கமூரையர் தம்மை ஆதரித்தனர் என்பதைப் பதினேராம் பாசரத்திலும் “வன்றெண்டன்” என்னும் நாமம் இறைவனால் தமக்குக் கொடுக்கப்பட்டதென்பதை இரண்டாம் பாசரத்திலும் வைத்துப் பாடியுளார்.

அங்கிருந்து தொண்டைநாடு சென்று பல பகுதிகளையும் வணங்கிக் காடுகளையும் மலைகளையும் கடந்து திருக்கழுக்குன்றம் வந்து இறைஞ்சிப் பாடித் திருக்கச்சூருக்கு வந்து சிவபெருமானை வணங்கிப் புறம்போர்தார். அப்போது அமுது சமைத்துக் கொடுக்கும் பரிசனம் வந்து சேராமையால் பசியுடன் திருக்கோயில் மதிற்புறத்திலிருந்தார். அப்போது சிவபெருமான் வன்றெண்டர் பசியைத் தீர்த்தற்கு அங்கு வசிக்கும் ஓர் அந்தணர் வேடத்தோடு ஒருவெற்றேடு ஏந்திக்கொண்டு வந்து தமது அன்பராகிய வன்றெண்டரை நோக்கி “நீர் மிகப் பசியால் வருந்திவந்திருக்கின்றீர். யான் உமது பசிதீரச் சோறு இரந்து கொண்டு வருகிறேன்; இங்குச் சிறிதுநேரமிரும்” என்று சொல்லி வீடுகள்தோறும் சென்று உணவுபெற்று அவருக்குக் கொண்டுவந்து கொடுத்தருளினார்.

மெய்ப்பசியான் மிகவருந்தி யிளைத்திருந்தீர் வேட்கைவிட
விப்பொழுதே சோறிரந்திக் கியானுமக்குக் கொணர்கின்றே
னப்புறநீ ரகலாதே சிறிதுபொழு தமருமெனச்
செப்பியவர் திருக்கச்சூர் மனைதோறஞ் சென்றிரப்பார்.

வெண்டிருநீர் றணிதிகழ வினங்குது லொளிதுளங்கக்
கண்டவர்கண் மனமுருகக் கடும்பகற்போ திடும்பலிக்குப்
புண்டரிகக் கழல்புவிமேற் பொருந்தமனை தொறும்புக்குக்
கொண்டுதாம் விரும்பியாட் கொண்டவர்புன் கொடுவந்தார்.

—பெரியபுராணம்

அந்தணர் கொடுத்த அமுதை நம்பியாரூரர் தொழுது வாங்கி அவர் அன்பைப் போற்றி அங்கு வந்த அடியார்களுடன் உண்டு மகிழ்ந்தார். அந்தணர் வேடம் பூண்டு வந்த கடவுள் மறைந்தருளினார்.

சந்தரமூர்த்தி நாயனார்

வாங்கியவத் திருவமுது வன்றெண்டர் மருங்கணந்த
வோங்குதவத் தொண்டருட னுண்டருளி யுவந்திருப்ப
வாங்கருகு நின்றூற்போ லவர்தம்மையறியாமே
நீங்கினு ரெப்பொருளும் நீங்காத நிலைமையினர்.

—பெரியபுரா

“எல்லா வுலகமுமாயும்”, “அங்கிங்கெனாதபடி யெங்கும்
காசமாயும்”, “பாரொடு விண்ணுப் பரந்தும்”, விற்கிறிய்
பாலிற் படுகெய்போன் மறையநின்று ளன்மாமணிச் சோதி
உறவுகோண்டுணர்வு கயிற்றினான் முறுகவாங்கிக்கடைய
நிற்குமே” எனவும் வரும் மறைமொழிகள் இங்கே நோக்கற்பா

சிவயோகியார் மறைந்தருள நம்பியாரூரர் அஃ
இறைவர் என்று கண்டு கடும்பகலில் திருவடிகள் வ
வைத்தோமே என்று கண்மழை பொழிய மனமு
“முதுவாயோரி” என்றெடுத்தப் பதிகம் பாடித் துடி
மகிழ்ந்து வணங்கினார்.

[திருக்கச்சூர் ஆலக்கோவில்—பண் - கொல்லிக்கெளவாண்
திருச்சிற்றம்பலம்

முதுவாயோரி கதறமுதுகாட் டெறிகொண்டாடன் முயல்வாரே
மதுவா*கொன்றைபுதுவீகுடு மலையான்மகடன் மணவாளா
கதுவாய்த்தலையிற்பலிநீகொள்ளக் கண்டாலடியார் கவலாரே
யதுவேபாமறி துவோகச்சூ ராலக்கோயிலம்மானே

அன்னமன்னுமவயல்கூழ்க்கூ ராலக்கோயிலம்மானே
யுன்னமுன்னுமனத்தாரூர னூரரன்பேர் முடிவைத்த
மன்னுபுலவன்வயனாவலர்கோன் செஞ்சொனுவன்றெண்டன்
பன்னுதமிழ் தூல்மாலவல்லா ரவரெந்தலைமேற்பயில்வாரே

திருச்சிற்றம்பலம்

மன்னர் அங்கிருந்து காஞ்சிபுரம் வந்தணந்
காஞ்சிபுர நகரவாசிகள் சிவபெருமான் மறையவராய்
குரைத்து நேரே அவரால் ஆட்சொள்ளப்பட்ட
யாரூரர் எழுந்தருளப்பெற்றோமென மனமகிழ்ந்தனர்.
நகரை மணித்தோரணம், தீபம் நிறைகுடங்கள் முதலி
களால் அலங்கரித்துத் தொண்டர்கள் அப்பதியின்
போய் எதிர்கொண்டு வணங்க, நம்பியாரூரரும் அவர்களை
வணங்கித் திருவேகாம்பரம் சென்று காமாட்சி அம்மையார்

தழுவத் குழைந்த ஏகாம்பரநாதரை விழுந்து போற்றி எழுந்து மகிழ்ந்து பாடி அங்குத் தங்கினார். அந்நாளில் திருக்காமக்கோட்டம், திருமேற்றளி முதலிய திருக்கோயில்களை வணங்கிப் பாடி யருளினார். திருவோணகார்த்தன்றளி என்னும் கோயிலை வணங்கிப் பொற்காசையும் பொன்னையும் விரும்பி, “நெய்யும் பாலும்” என்னும் பதிகம்பாடி அளவற்ற திரவியம் பெற்றுச் சிலகாலம் அப்பதியில் வசித்தனர்.

[திருவோணகார்த்தன்றளி—பண் - இந்தளம்]

திருச்சிற்றம்பலம்

நெய்யும்பாலும்தயிருக்கொண்டு நித்தம்பூசனைசெய்யலற்றார் கையிலொன்றுக்காணமில்லைக் கழலடிதொழுதுயினல்லா லைவர்கொண்டுகாட்டவாடி யாழ்குழிப்பட்டமுந்துவேனுக் குய்யுமாறென்றருளிச்செய்யீ ரோணகார்த்தன்றளியுளரே,

ஓவணமேலெருதொன்றேறு மோணகார்த்தன்றளியுளர்தா மாவணஞ்செய்தாளும்கொண்டு வரைதுகிலொடுபட்டுவீக்கி கோவணமேற்கொண்டவேடங் கோவைபாகவாருரன்சொன்ன பாவணத்தமிழ்ப்த்தும்வல்லார் பறையுந்தாஞ்செய்தபாவந்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாயனார் திருப்பனங்காட்டேரை வணங்கி “விடையின் மேல் வருவானே” என்னும் திருப்பதிகம் பாடித் திருமாற் பேறு, திருவல்லம் முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருக்காளத்திமலையை வந்தணந்தார். அங்கே காளத்தியப் பரையும் சுண்ணப்பரையும் பேரன்போடு வணங்கி, “செண்டாடும் விடையாய்” என்னும் பதிகம் பாடி அத்தலத்தில் சிலநாள் தங்கினார். அந்நாளில் வடதேசத்திலுள்ள திருப்பருப்பதம், திருக்கேதாரம் முதலிய தலங்களை மனத்தினால் நினைந்து பாடித் திருவொற்றியூர் சென்றடைந்தார். அந்நகரவாசிகள் அப்பதியைத் தோரணங்கள், நிறைபொற்குடம், தூபம், தீபம் முதலியவைகளால் அலங்கரித்து மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்க, பெண்கள் நடனமாட வரவேற்றனர். நம்பியாரூரர் தம்மை எதிர்கொண்ட அடியாருடன் திருக்கோயிலின் கோபுரத்தை வணங்கி உட்புகுந்து

ஊனும் உயிரும் கரைந்துருகப் பரவசமாய் நின்று “பாட்டும்பாடி” என்னும் பதிகம் பாடி வணங்கி அத்தலத்தில் இனிது இருந்தார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரைப் போலச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் திருக்காளத்தி மலையிலிருந்து வடதேச யாத்திரை செய்யாது, திரும்பித் திருவொற்றியூர் வந்தனர். அப்பர் சுவாமிகள் திருக்காளத்திக்கு வடக்கேயுள்ள தலங்களுக்கும் யாத்திரை செய்தனர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமியைப்போல நம்பியாளுரரும் கண்ணப்பரைப் பத்தியோடு போற்றினர்.

முன்னே திருக்கயிலையில் உமையம்மையின் சேடிமாருள் அநிந்திதை என்பவர் நம்பியாளுரரை மணத்தற்குரிய ஊழினால் ஞாயிறு என்னும் ஊரில் வேளாளர் குலத்திலகராகிய ஞாயிறுகிழவர் என்பவர் செய்த தவத்தின் பயனாக அவருக்குப் புதல்வியாக வந்து அவதரித்தார். சங்கிலியார் என்னும் பெயரோடு உமையம்மைமாட்டு அன்பு மறவாது வளர்ந்தார். சங்கிலியார் மணப்பருவம் அடைதலும் தந்தையார் அவருக்கு மணம் பேசினர். சங்கிலியார் அதுகேட்டுத் தான் சிவபெருமான் திருவருளைப் பெற்ற ஒருவருக்குரியவளாதலால் தாய் தந்தையர் மணம் பேசுவதால் ஏது வருமோ என்று மயங்கி நிலத்தில் விழுந்தார். அப்போது தாய் தந்தையர் மணம் நொந்து ஏங்கி மயக்கந் தெளியப் பணிநீர் தெளித்தார்கள். சங்கிலியார் அறிவு தெளிந்தெழுதலும் அவருக்கு நேர்ந்த கவலை யாதென்று தந்தை தாயர் கேட்டபோது “சிவபெருமானுடைய அன்பர் ஒருவருக்கே யான் உரியேன்; நீங்கள் பேசும் விவாகத்துக்கு இசையேன். இனிமேல் திருவொற்றியூர் சென்று சிவபெருமான் திருவருள் வசப்பட்டு நடப்பேன்” என்றார்.

என்று தம்மை யின்றெடுத்தார் வினவமறை விட்டியம்புவா. நின்றென் றிறத்துநீர் மொழிந்தவிது வென்பரிசுக் கிசையாது வென்றிவிடை யாரருள்செய் தாரொருவர்க் குரியேயன்யா னினிமேற் சென்றுதிரு வொற்றியூ ரணந்துசிவ ஞானுளிற் செல்வனென

பேரியபுராணம்

தாய் தந்தையர் இதுகேட்டு அதிசயமுற்று அஞ்சினர். இவர் நிலைமை இப்படியிருக்க, இதனை யறியாத அவர் குலத்திலுள்ள ஒருவன், சங்கிலியாரை விரும்பி அவர் தாய் தந்தையரிடம் விவாகம் பேசச் சிலரை அனுப்பினான். அவர்கள் நிகழ்ந்ததைக் கூறாமல் இனிய மொழி கூறி வந்தவர்களை அனுப்பிவிட்டனர். மணம் பேச வந்தவர்கள் திரும்பிப் போனவுடன் விவாகம் செய்ய விரும்பியவன் பெரும் குற்றம் செய்தவன்போல் அவர் களோடு இறந்தான்.

ஞாயிற்று கிழவர் இதனைக் கேட்டு மயக்கமுற்றார். இச் செய்தியை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லி ஞாயிற்று கிழார் சங்கிலியாரைத் திருவொற்றியூருக்குக் கொண்டுபோய் ஒரு கன்னிமாடம் அமைத்து அங்கே சிவதொண்டு செய் திருக்கும்படிவிட்டு, தம்பதிக்குத் திரும்பினார். சங்கிலியார் அவ்விடத்திலே தவம் செய்தார். பல மலர்களை எடுத்து மாலைகட்டிச் சுவாமிக்குச் சாத்தக் கொடுக்கும் திருப்பணி வழிபாடியற்றி வந்தார்.

சங்கிலியார் இவ்வாறு தொண்டுபுரிந்து வரும் நாளில் நம்பியாளுரர் சுவாமியை வழிபடத் திருக்கோயி லுக்கு வந்தார். சிவபெருமான் கயிலையில் கட்டளையிட்ட விதியின்படி அவர் திருவருளால் மலர் தொடுக்கும் மண்ட பத்தில் “சங்கிலியாரை விதியாற் கண்ணுற்றார்.” நம்பி யாளுரர் அவர் அழகைக் கண்டு சிந்தை நிறையிழந்தார். அவர்மேல் காதல்கொண்டு அங்கு நின்றவர்களை நோக்கி “என் உள்ளத்தைக் கவரும் இப்பெண்மணியார்?” என்றார். அங்குள்ளார் “ஈசர் பணி செய்யும் தவவிசேடமுடைய சங்கிலியார்” என்றார்கள். அப்போது நம்பியாளுரர் பரவை சங்கிலியாகிய இரண்டு பெண்கள் காரணமாகச் சிவபெருமான் இப்பிறவியைத் தமக்குக் கொடுத்தா ரெனக்கொண்டு சங்கிலியார்மேல் ஆசை கொண்டார்.

கோவாமுத்துஞ் சுரும்பேரூக் கொழுமென்முக்கையு மனையாரைச் சேவார்கொடியார் திருத்தொண்டர் கண்டபோது சிந்தைநிறை காவாதவர் பாற் போய்விழுத் தம்பாற்காம னூர்துரந்த பூவாளிகள்வந் துறவீழத் தரியார்புறமே போந்துரைப்பார்.

இன்னபரிசென் றறிவரிதா லீங்கோர்மருங்கு திரைக்குள்ளாற்
பொன்னுமணியி மலர்ந்தவொளி யமுதிலளர்விப் புதியமதி
தன்னுணர்மை யாற்குழைத்துச் சமைத்தமின்னுக் கொடிபோல்வா
ளென்னையுள்ளந் திரிவித்தாள் யார்கொலென்றங் கியம்புதலும்,
அருகுநின்றார் விளம்புவா ரவர்தாநங்கை சங்கிலியார்
பெருகுதவத்தா லீசர்பணி பேணுங்கன்னி யாரென்ன
விருவராலிப் பிறவியையெம் பெருமானருளா லெய்துவித்தார்
மருவும்பாவை யொருத்தியிவண் மற்றையவளா மெனமருண்டார்;

—பெரியபுராணம்

“இறைவர்க்கு ஆளாகி அடிமைசெய்யும் வழியில்
நிற்கும் என்னை வருத்தித் திருவருளைப் பெறாவண்ணம்
தடுத்தது என் உயிரையும் மலரையும் கூடப் பிணைக்கும்
இவளை இறைவன் திருவருளால் பெறுவேன்” என்றுகூறி
கோயிலுட் சென்றார். திருவொற்றியூர்ப்பெருமான்
முன்னின்று, “தேவரீர்! உமது வாமபாகத்தில் ஓர் பெண்ணை
மகிழ்ந்து கொண்டதுமன்றித் திருமுடியில் கங்கையாகிய
பெண்ணையும் காதலுடன் கொண்டேரே! உமக்குத் திருமலை
தொடும்பதோடு என் உள்ளத்தொடை அவிழ்த்த மதிமுகச்
சங்கிலியை அடியேனுக்குக் கொடுத்தருளும்” என்று
வணங்கித் திருக்கோயிலின்புறத்து வந்திருந்தார். சூரியன்
மேற்றிசையில் மறைந்தான். மாலைய்காலத்தில் காதலினால்
வருந்தும் வன்றெண்டர்பால் பெருமான் வந்து “தவத்
தினால் சிறந்த சங்கிலியைத் தருகின்றோம்; கவலை ஒழித”
என்றருளிச் செய்தார். நம்பியாரூரர் சுவாமி திருவடி
களை வணங்கி மகிழ்ந்தார். சிவபெருமான் அப்போது
சங்கிலியாருக்குச் சொப்பனத்தில் தோன்றி “தவத்தில்
மேம்பட்டவனும், நம்பால் நீங்காத அன்புடையவனும்,
திருவெண்ணெய் நல்லூரில் யாவரும் காண நம்மால் தடுத்தா
ட்கொள்ளப் பட்டவனுமாகிய நம்பியாரூரன் உன்னை
விவாகம் செய்து தரும்படி வேண்டுகின்றான். நீ அவனை
மணந்து இன்பத்தோடு வாழ்க” என்று பணித்தருளினார்.

சாருந்தவத்துச் சங்கிலிகேள் சாலவென்பா லன்புடையான்
மேருவரையின் மேம்பட்ட தவத்தான் வெண்ணெய்நல்லூரி

வியாருமறிய யானுள் வுரியானுன்னை யெனையிரந்தான்
வாரகொண் முலையாய் நீயவனை மணத்தாலணைவாய் மகிழ்ந்தென்றார்
—பெரியபுராணம்

அப்பொழுது குன்று விளக்கணைய சங்கிலியார் நடுக்
கத்துடன் வணங்கி, “நமது தாயாகும் பார்வதி தேவி
யாரை என் னும் இடப்பாகத்தில் வைத்திருக்கின்ற
கடவுளே! நம்பியாருரார் திருவாருரில் பரவையாரை மணந்து
வாழ்கின்றவர். என்னை விவாகஞ் செய்தபின் என்னைவிட்டு
அவர் திருவாருருக்குச் சென்றால் யான் யாது செய்வேன்”
என்றார். சுவாமி அதுகேட்டு “அந்த நம்பியாருரன்
உன்னைவிட்டுப் பிரியமாட்டேனென்று சபதம் செய்து
கொடுப்பான்” என்றார். அப்பால் தமது எண்ணம்
கைகூடும் என்று மகிழ்ந்திருந்த நம்பியாருரரிடம் சுவாமி
சென்று “நீ விரும்பியபடி அவளை மணஞ் செய்தற்குத்
தடையொன்றுள்ளதாக அவள் கூறுகின்றாள். அவள்
கேட்டபடி நீ செய்தால் உனக்கும் அவளுக்கும் மணம்
நிறைவேறும்” என்றார்.

வேயனையதோளியார் பானின்று மீண்டருளித்
தாயமன மகிழ்ந்திருந்த தோழனார் பாலனைந்து
நீயவனை மணம்புணருநில யுரைத்தோ மதற்கவன்பா
லாயதொரு குறையுன்னு லமைப்பதுள் தென்றருளி.

—பெரியபுராணம்

நம்பியாருரார் சுவாமியை வணங்கி அவன் குறை
யாதென்று கேட்டார். “நீ சங்கிலியை மணம் செய்தபின்
அவனைவிட்டுப் பிரியாதிருக்கச் சத்தியம் செய்துகொடுக்க
வேண்டும்” என்றார். நம்பியாருரார் தாம் திருக்கோயில்கள்
தோறும் சென்று இறைவனை வழிபடுதற்கு இது தடை
யாகும் என்று நினைந்து, சத்தியம் செய்து கொடுக்கச்
சங்கிலியாரோடு தான் வரும்போது திருக்கோயிலைவிட்டு
மகிழ்மரத்தின்கீழ் எழுந்தருளியிருக்கும் வண்ணம்
சுவாமியை வேண்டினார். கேட்டபடி சுவாமி இசைந்தது
கண்டு தம்பிரான் தோழர் மகிழ்ந்தார். சிவபெருமான்
உடனே சங்கிலியாரிடம் போய்ச் “சுந்தரன் சத்தியம்

செய்ய வரும்போது திருக்கோயிலில் செய்ய இசையாது மகிழ்மரத்தின்கீழ்ச் செய்விப்பாய்” என்று கூறி மறைந்தார். சங்கிலியார் சுவாயியைப் போற்றித் தோழியரை எழுப்பித் தமக்குச் சுவாமி கனவில் அருளிச்செய்ததைச் சொன்னார். தோழிமார் அச்சத்தோடு அதிசயங்கொண்டு சங்கிலியைப் பணிந்து மகிழ்ந்தார்கள். “திருப்பள்ளி யெழுச்சிக்காலம் வருதலும் சங்கிலியார் மலர் தொடுக்கும் பணிசெய்யப் பாங்கியருடன் திருக்கோயிலுக்குச்சென்றார். அச்சமயம் சங்கிலியார் வரவை எதிர்பார்த்திருந்த நம்பியாரூரர் சிவபெருமான் கட்டளையை அவருக்குத் தெரிவித்துக் கோயிலில் சத்தியம் செய்து கொடுக்க வருமாறு அழைத்தனர். தோழியர் திருக்கோயிலின் முன் சத்தியம் செய்தல் தகாதென்று கூறி மகிழ்மரத்தின்கீழ்ச் செய்வித்தனர். நம்பியாரூரர் சத்தியம் செய்யும்போது சங்கிலியார் மனம் கலங்கினார். நம்பியாரூரர் கோயிலுட்சென்று முதல்வனை வணங்கி “என்றும் அருள் தரவிருந்தீர் செய்த வாறு அழகிது” என்று தோழிமோடு பேசுமாபோல் கூறிச் சென்றார். சங்கிலியாரும் திருக்கோயிலில் தம் பணிசெய்து கன்னிமாடஞ் சென்றார். சுவாமி கட்டளைப் படி திருவொற்றியூர் அடியார்கள் நம்பியாரூரர் சங்கிலியாராகிய இருவருக்கும் கலியாணம் செய்து வைத்தனர். நம்பியாரூரர் சங்கிலியாருடன் பலநாள் மகிழ்ந்திருந்தார்.

நம்பியாரூரர் முற்பிறவியில் ஆலாலசந்தரராய் இருந்து இறைவர்க்குத் திருத்தொண்டு செய்யும்போது அனிந்திதையைப் பூந்தோட்டத்தில் கண்டு விரும்பினார். அவ்வினைப்பயன் காரணமாக இவர் இப்பிறவியில் சங்கிலியாரைப் பூத்தொடுக்கும் மண்டபத்தில் கண்டு காதல்கூர நேர்ந்தது. அவ்விதியினால் சங்கிலியாரும் திருவொற்றியூரில் கன்னிமாடத்தில் வந்திருக்க நேர்ந்தது. சங்கிலியார்மேல் கொண்ட காதலினால் சத்தியம் செய்தேனும் அவரை மணம் செய்யத் தூண்டியதும் அவர் ஊழ்வினையே. நம்பியாரூரர் சுவாயியை மகிழின் கீழிருக்கும்படி வேண்டியபோது சுவாமி அவரைத் தடுக்காது அவர் ஊழ்வினைப்பயனை ஊட்டும்பொருட்டுச் சங்கிலியாருக்கு விவாகஞ் செய்துவைத்தனர் என்பதும், பெரியார் சிறியார் என்ற வேறுபாடின்றி எல்லார்க்கும் கடவுள் நடுநின்று அருள் புரிவரென்பதும் இதனால் அறிக.

நம்பியாரூரர் திருவொற்றியூரிலிருக்கும்போது ஒரு நாள் தென்றற்காற்று வீசுதலும், திருவாரூர்ப்பெருமானை 'எத்தனைநாள் பிரிந்திருப்பேன்' என்று திருப்பதிகம்பாடி மனங் கசிந்தார்.

திருவாரூர்—பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்திமையு மடிமையையுங் கைவிடுவான் பாவியேன்
பொத்தினனோ யதுவிதினைப் பொருளறிந்தேன் போய்த்தொழுவேன்
முத்தினமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்கனென்
எத்தனைநாள் பிரிந்திருக்கே நெண்ணுற நிறைவையே.

பேருரு மதகரியி னுரியானைப் பெரியவர்தஞ்
சீருருத் திருவாரூர்ச் சிவனடியே திறம்விரும்பி
யாரூர னடித்தொண்ட னடியன்சொல் லகலிடத்தில்
ஊரூர னிவைவல்லா ருலகவர்க்கு மேவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இத்திருப்பதிகத்தினல் திருவாரூர்த் தியாகராச மூர்த்தியைப் பிரிந்திருக்கமாட்டாது வருத்தினான்றிப் பரவையைப் பிரிந்திருந்த மையாலன்றி என்பது பெறப்படும்.

இன்னொருநாள் வீதிவிடங்கப்பெருமானை மிகவும் நினைந்து திருவாரூருக்குப்போகக் கருதித் திருவொற்றியூர் இறைவரை வணங்கி அப்பதியின் எல்லையைக் கடந்தார். உடனே அவர் செய்த சத்தியம் தவறினமையால் கண்கள் மறைந்தன. நம்பியாரூரர் மூர்ச்சித்தார். என்ன செய்வதென்று அறியாது திகைத்தார். சங்கிலியார் பால் செய்த சத்தியம் தவறினமையால் இவ்வினை வந்தெய்தியதென்று நினைந்தார். அதனால் வந்த துயரம் நீங்கப் பாடுவேனென்று “அழுக்கு மெய்கொடுன் திருவடியடைந்தேன்” என்னும் திருப்பதிகம்பாடிப் போற்றினார். இறைவன் கண் கொடாதிருந்தும், அவர் திருவருள் வழியின்று திருவாரூருக்குப் போகவேண்டும் என்னும் பெருவிருப்பால் அடியார்கள் வழிகாட்டத் திருமுல்லை வாயிலுக்குச் சென்று “சங்கிலியாருக்காக என் கண்களை மறைத்தீர்” என்று பாடி “தொண்டைமானுக் கன்றருள்

கொடுத்தருளுந் தொல்லை வண்புகழ் முல்லைநாயகரை”
வணங்கினார்.

பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவுமெய்ப் பொருளுந் செல்வமு மெனக்குன்
சீருடைக் கழல்களென் நெண்ணி
ஒருவரை மதியா துறமைகள் செய்து
மூடியு முறைப்பனய்த் திரிவேன்
முருகமர் சோலை சூழ்திருமுல்லை
வாயிலாய் வாயினு லுன்னைப்
பரவிடு மடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுபதா பரஞ் சுடரே.

விண்பணிந் தேத்தும் வேதியா மாதர்
வெருவிட வேழமன் றுரித்தாய்
செண்பகச் சோலை சூழ்திரு முல்லை
வாயிலாய் தேவர்தம் மரசே
தண்பொழி லொற்றி மானக ருடையாய்
சங்கிலிக் காவென்கண் கொண்ட
பண்பநின் னடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுபதா பரஞ் சுடரே.

விரைதரு மலர்மே லயனெடு மாலும்
வெருவிட நீண்டவெம் மாணைத்
திரைதரு புனல்குழ் திருமுல்லை வாயிற்
செல்வனை நாவலா றுரன்
உரைதரு மாலையோ ரஞ்சினே டஞ்சு
முன்குளிர்ந் தேத்தவல் லார்கள்
நரைதிரை மூப்பு நடலைபு மின்றி
நண்ணுவர்விண்ணவர்க் கரசே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வாணன், லுணன் என்னும் குறும்பரசர்களுக்கு உதவியாக
வயிரவமூர்த்தி ஓர் பூதத்தைக் கொடுத்தார். அந்தப் பூதத்துக்குப்
பயந்து தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி புறங்காட்டி ஓடினார். ஓடும்
போது தான் ஏறிச்சென்ற யானையின் கால்களைத் தடுத்த முல்லைக்
கொடிகளை வெட்டினார். கொடிகளுள் மறைந்து கிடந்த சிவலிங்கப்
பெருமான் திருமேனியிலும் வெட்டுப் பட்டது. அதனால் இரத்தம்
ஆறுகப் பெருகிற்று. சோதித்துப் பார்த்தபோது சிவலிங்கப்
பெருமான் காய்ப்பட்டிருப்பதைக் கண்டார். அப்பொழுது பெரும்

பாதகம் வந்ததென்று அரசர்பெருமான் தன் கழுத்தை அறுக்க முயன்றபோது சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு தோன்றி, அரசர் தன்னை மாய்த்துக் கொள்ளாவண்ணம் தடுத்து அப்பூதத்தை வென்று கொள்ள நந்திதேவரையும் உதவியாகக் கொடுத்தருளினார். அதனால் அத்தலம் திருமுல்லைவாயில் என்றழைக்கப் படுகின்றது.

பிறகு, திருவெண்பாக்கத்தை யடைந்து “நீர் கோயிலில் இருக்கின்றீரோ?” என்று வினவ, சுவாமி “நாம் இங்குள்ளோம் நீர் போம்” என்று ஏதிலார் போலக் கூறியதைக்கேட்டு, “பிழையுள்ள பொறுத்திடுவர்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடி வணங்கச் சிவபெருமான் வன் ரெண்டர்க்கு ஓர் ஊன்றுகோல் கொடுத்தருளினார்.

[திருவெண்பாக்கம்—பண்—சீகாமரம்]

திருச்சிற்றம்பலம்

பிழையுள்ள பொறுத்திடுவ ரென்றடியேன் பிழைத்தக்காற்
பழியதனைப் பாராதே படலமென்கண் மறைப்பித்தாய்
குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுளா யேயென்ன
உழையுடையா னுள்ளிருந்து னோம்போகீ ரென்றானே

மான்றிசூழூர் சங்கிலியைத் தந்துவரு பயங்களுல்நாந்
தோன்றவருள் செய்தளித்தா யென்றுரைக்க வலகமெலா
மீன்றவனே வெண்கோயி லிங்கிருந்தா யோவென்ன
ஊன்றுவதோர் கோலருளி யுளோம்போகீ ரென்றானே.

ஏராரும் பொழினிலவு வெண்பாக்க மிடங்கொண்ட
காராரு மிடற்றானே காதலித்திட்டுன்பிடுனாடுஞ்
சீராரூர் திருவாரூர்ச் சிவன்பேர்சென் னியில்வைத்த
ஆரூரன் மமிழவல்லார் கடையாவல் வினையானே

திருச்சிற்றம்பலம்

சத்தியம் தவறியதனால் நம்பியாரூரருக்குக் கண்கள் மறைந்தன. இது சிவபெருமானுக்கோர் திருவினையாட்டாய் இருந்தபோதிலும் சத்தியம் தவறினால் எவரும் தண்டனை பெறுவது திண்ணமென்பது இதனால் உணர்த்தப்பட்டது. நம்பியாரூரர் தோழராகும் பெரும் பேறு பெற்றும் தண்டனை அடைந்தார். இதனால் இறைவர் நடுநிலைமை காட்டியவாரும். திருவொற்றியூரில் கண்மறைந்தும், அப்பதியில் நில்லாது திருவாரூருக்குச் சென்றது ஊழ்வினைப் பயனை அனுபவித்துச் சிவபெருமான் அருள்கொண்டு கண்ணைப் பெறலாம் என்ற பத்தியைக் கொண்டென அறிக. கண்ணைக் கொடுக்கும்படி கேட்ட

போது பெற்றுக்கொள்ளாதபடியால் தாம் இறைவர் திருவருட்
பேற்றிற் காளாகவில்லை என்று மனம் கொந்தார்.

“கண்ணைக்கெடுத்த தெய்வம் கோலைக் கொடுத்தபடி
உள்ளதுகோலைக் கொடுத்து என்னைப் புறக்கணித்து
விட்டார். எம்பெருமானுக்கும் எனக்கும் உள்ள தோழமை
இதுதானே” என்று கூறி, அங்கிருந்து காரைக்காலம்மை
யார் தலையாலே வலம் செய்த திருவாலங்காட்டின் டக்கத்
தில் போனார். அங்கு முதல்வரை “முத்தா முத்திராவல்ல”
என்னும் திருப்பதிகத்தால் துதித்தார். பின்னர்த் திரு
வூறல் வந்து வணங்கி, காஞ்சிபுரத்துக்குச் சென்று
“பொய்யனாகிய யான் தேவரீருடைய சந்நிதியில் என்ன
சொல்வேன்? தேவர்கள் நன்மையைக் கருதி அவர்கள்
பொருட்டு விடத்தையுண்டு அவர்களுக்கு அமுதத்தைக்
கொடுத்தருளினீர். அதுபோலச் சிறியேன் எண்ணாமல்
செய்த பிழை பொறுத்துத் தேவரீரைக் கண்ணினால்
கண்டு கும்பிடும்பொருட்டுக் கண்ணைத் தந்தருளும்”
என்று வணங்கினார்.

விண்ணார்வா ரமுதுண்ண மிக்கபெரு விடமுண்ட

கண்ணாளா கச்சியே கம்பனே கடையானே

வெண்ணாத பிழைபொறுத்தின் நியான்காண வெழிற்பவள
வண்ணாகண் ணவிர்த்தருளா யெனவீழ்ந்து வணங்கினார்.

—பெரியபுராணம்

காமாட்சியம்மையார் சிவலிங்கப்பெரு மா னுக்கு
வெள்ளப்பிரவாகத்தால் மோசம் வராதபடி கட்டித் தழுவச்
சுழைந்த ஏகாம்பரநாதர் திருக்கோலத்தைத் தரிசிக்கும்
பொருட்டு தம்மைத் துதித்து வணங்கிய நம்பியாரூரருக்கு
இடக்கண்ணை மட்டுங் கொடுத்தருளினார். அப்போது
பரவசமாய் ஆடித் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

பங்கயச்செங் கைத்தளிராற் பணிமலர்கொண் டருச்சித்துச்
செங்கயற்கண் மலைவல்லி பணிந்தசே வடிவினைந்து
பொங்கியவன் பொடுபரவிப் போற்றியவா ரூரருக்கு
மங்கைதழு வக்குழைந்தார் மறைந்தவிடக் கண்கொடுத்தார்.

ஞாலந்தா னிடந்தவனு நளிர்விசும்பு கடந்தவனு
மூலந்தா னறிவரியார் கண்ணளித்து முலைச்சவட்டுக்
கோலந்தான் காட்டுவன ருறுகிவிழுந்தெழுந்து களித்
தாலந்தா னுகந்தவனென் றெடுத்தாடிப் பாடினார்.

—பெரியபுராணம்

[திருவேகம்பம்—பண்-தக்கேசி]

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலந்தானுகந் தமுதுசெய்தானை
யாதியை யமரர்தொழுதேத்துஞ்
சீலந்தான்பெரி தும்முடையானைச்
சிந்திப்பாரவாசிந்தையுளானை
யேலவார்குழ லானுமைநங்கை
யென்றுமேத்தி வழபடப்பெற்ற
காலகாலனைக் கம்பனெம்மானைக்
காணக்கண்ணடியேன் பெற்றவானே.

பெற்றமேறுகந் தேறவல்லானைப்
பெரியவெம்பெரு மானென்றெப்போதும்
கற்றவார்பரவப் படுவானைக்
காணக்கண்ணடியேன் பெற்றதென்று
கொற்றவன்கம்பன் கடத்தனெம்மானைக்
குளிர் பொழிற்றிரு நாவலாரூரன்
நற்றமிழிவை யீரைந்துமவல்லார்
நன்னெறியில கெய்துவார்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவபெருமானுடைய இடப்பாகம் திருவருட்சத்தி. நம்பி
யாரூர் தமது இடக்கண்ணைக் காமாட்சியம்மையார் அருளினால்
பெற்றார். காஞ்சீபுரம் சத்தி பீடத்தி லொன்று.

நம்பியாரூரர் திருவேகம்பத்தில் சிலநாள் வைகினார்.
பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் செல்லும்போது “எந்தை
பிரான் திருவாரூரென்றுகொ லெய்துவது” என்று சந்த
இசைபாடி திருவாமாத்தூர், திருவரத்துறை முதலிய தலங்
களை வணங்கித் திருவாவடுதிறையைச் சேர்ந்தார். அங்கே
திருக்கோயிலை வலம் வந்து ஒரு கண் இல்லாமையைக்
குறித்து வருந்தி “கங்கைவார் சடையாய்” என்னும்
பதிகம் பாடி வணங்கினார்.

[திருவாவடுதுறை—பண் - தக்கேசி]

• திருச்சிற்றம்பலம்

கங்கைவார் சடையாய் கணநாதா
காலகாலனே காமனுக் கனலே
பொங்குமா கடல்விட மிடற்றானே
பூதநாதனே புண்ணியா புனிதா
செங்கண்மால் விடையாய் தெளிதேனே
தீர்த்தனே திருவா வடுதுறையுள்
அங்கணவெனை யஞ்சலென் றருளா
யாரேனக்துற வமரர்க ளேறே.

மண்ணின்மேன் மயங்கிக் கிடப்பேனை
வலியவந் தெனையாண்டு கொண்டானே
கண்ணிலே னுடம்பில் லடுநோயாற்
கருத்தருந் துனக்கே பொறையானேன்
தெண்ணிலா வெறிக்குஞ் சடையானே
தேவனே திருவா வடுதுறையுள்
அண்ணலே யெனையஞ்சலென் றருளா
யாரேனக்துற வமரர்க ளேறே.

வெண்டலைப்பிறை கொன்றையு மரவும்
வேரிமத்தமும் விரவிமுன் முடித்த
இண்டைமா மலர்ச்செஞ் சடையானே
யீசனைத் திருவா வடுதுறையுள்
அண்டவாணனைச் சிங்கடி யப்ப
னணுக்கவன்றெண்ட னூர்வத்தா லுரைத்த
தண்டமிழ்மலர் பத்தும் வல்லார்கள்
சாதலும் பிறப்பும் மறுப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாம் திருப்பாட்டில் “கண்ணிலேன் உடம்பில்லடு
நோயால்” என்று ஒரு கண்ணில்லாமையையும் உடம்பில் நோய்
உற்றதையும் குறித்துப் பாடினர். சபதம் தவறினமையால் இவருக்கு
நோயும் வந்ததென்பது அறியத்தக்கது.

பின்னர் வன்றெண்டர் திருத்துருத்திக்கு எழுந்
தருளினார். அங்கே தமது உடம்பில் உள்ள நோயை நீக்கி
யருளல் வேண்டுமென்று போற்றினார். சிவபெருமான்
திருக்கோயிலின் வடபாலுள்ள திருக்குளத்தில் முழுகும்
படி அருள்செய்தார். அப்படி முழுகினவுடனே உடம்பி

லிருந்த நோய் நீங்கப்பெற்று ஒளி பொருந்திய திருமேனி போடு விளங்கினார். கண்டவர்களெல்லாம் அதிசயித்தனர். திருக்கோயிலுட்சென்று “மின்னுமா மேகம்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடி வணங்கினார். இத்திருப்பதிகத்தில் “என்னுடம்படும் பிணியிடர் கெடுத்தானே” என்று பாடினார். பின்னர் மற்றைய பதிகளையும் வணங்கித் திருவாரூரையடைந்து மாலையில் சந்திதானத்தில் நிலமிசை விழுந்து வணங்கி மற்றக் கண்ணையும் தரும்படி வேண்டி “தாலாயா” என்னும் திருப்பதிகம் பாடிக் கண்ணைப் பெறாது புறத்தே போயிருந்தார். பின்னர் திருவத்தயாமத்தில் அடியார்களோடு திருமூலட்டானேசுரரை வணங்க வந்தணந்தார். வரும்போது “ஆதிதிருவன்பரெதிரணைய அவர் முகநோக்கி” கைக்கிளையினாலே “குருகுபாய” என்னும் திருப்பதிகம் பாடித் தேவாசிரியன் மண்டபத்தையும் திருக்கோபுரத்தையும் முறையே வணங்கி உட்புகுந்து இறைவர் திருமுன்பு விழுந்தெழுந்து விம்மி நின்று “தேவர்கள் துன்பம் நீங்க ஆலகாலவிடம் உண்ட பெருமானே! சங்கிலியாருக்குக் கூறிய சத்தியம் தவறினபடியால் கண்கள் மறைந்து பெருந் துன்புகின்றேன். எனது துயரைத் தீர்த்தருள வேண்டும். மெய்யடியார்களுக்கு வருந் துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாத எம்பெருமானே! தேவர்களைக் கண்டு வழிபட ஒருகண் போதாமையால் வலக்கண்ணையும் தந்தருளவேண்டும்” என்று போற்றி, “மீளாவடிமை யுமக்கே” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினார்.

திருநாவ லூர்மன்னர் திருவாரூர் வீற்றிருந்த பெருமானைத் திருமூலட்டானஞ்சேர் பிஞ்ஞகனைப் பருகாவின் னமுத்ததைக் கண்களாற் பருகுத்தற்கு மருவார்வத் துடன்மற்றைக் கண்டாரீ ரெனவணங்கி.

மீளாவடிமை யெனவெடுத்து மிக்கதேவர் குலமெல்லா மாளாமே நஞ்சுண்டருளி மன்னியிருந்த பெருமானைத் தாளாதரிக்கு மெய்யடியார் தமக்காமிடர் நீர்தரியரென் றுளாந்திருத் தோழமைத்திறத்தா லஞ்சொற் பதிகம் பாடினார்.

—பெரியபுராணம்

சுவாமி தம்மைப் பேரன்போடு வணங்கிய நம்பி யாளுநருக்குக் கிருபா நோக்கஞ்செய்து வலக்கண்ணைக் கொடுத்தருளினார். நம்பியாளுநர் முகமலர்ந்து பரவச-மாய்ப் பலமுறை விழுந்து வணங்கிச் சிவக்கொழுந்தின் அருளைப் பருகித் திளைத்துப் புறம்போந்து தேவாசிரியன் மண்டபம் சார்ந்தார்.

திருவாளுநர்—பண் - செந்துருத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

மீளா வடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போ லுள்ளே கனன்று முகத்தான் மிகவாடி
யாளா யிருக்கு மடியார்தங்க எல்லல் சொன்னக் கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவாளுநர் வாழ்ந்து போதீரே.

காளுநர் கண்டத் தெண்டோண் முக்கண் கிலகள் பலவாக
யாளுநர் திருமூ லட்டா னத்தே யழப்பே ராளுநர்
பாளு ரறிய யென்கண் கொண்டீர் ஈரே பழிப்பட் டீர்
வாளுநர் மூலயாள் பாகங்கொண்டீர் வாழ்ந்து போதீரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பியாளுநர் திருவாளுநரை விட்டுப் போன நான்
முதல் பரவையார் மணந்தளர்ந்திருந்தார். சிலநாள் செல்ல
நம்பியாளுநர் திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாரை விவாகஞ்-
செய்திருக்கின்றார் என்பதைக் கேட்டுக் கோபமுளத்
துக்கத்தோடிருந்தார். அதனால் திருநாவலூரருடைய
பரிசனங்கள் பரவையார் விட்டுப் புறத்தும் போக
அஞ்சினர். இச் செய்தியைச் சிலர் நம்பியாளுநருக்குத்
தெரிவித்தனர். அவர் சில முதியோரைப் பரவையிடம்
தூதுனுப்பினர். அவர்கள் சென்று பரவை புலவி தீர்க்க
முடியாமல் திரும்பினார்கள். நம்பியாளுநர் தமது துன்பத்
தைத் தீர்த்தருளவேண்டுமென்று வருந்திச் சிவபெரு
மானைச் சிந்தித்தார். சுவாமி தம் தோழருக்கு அருள்
புரிய அவர் முன் தோன்றினார். வன்றொண்டர் புளகங்
கொண்டு சுவாமி திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கிப் பரவை
கொண்ட புலவியைத் தீர்த்தருளவேண்டுமென்றார்.
அதுகேட்ட சுவாமி “இப்போது யான் பரவையிடம்

போகிறேன் ; நீ கவலைப்படவேண்டாம்” என்றருள் செய்தார். திருநாவலூர் மனமகிழ்ந்திருந்தார். கோயில் அருச்சகர் வேடம் பூண்டு சுவாமி பரவையார் வீட்டுக்குச் சென்று கதவைத் தட்டினார். பரவையார் நித்திரைவிட்டெழுந்து அருச்சகரை வணங்கி “சுவாமி இந்த நடுயாமத்தில் இங்கே வந்த காரணம் என்ன” என்று கேட்டார். “பெண்ணே ! யான் சொல்வதை நீ மறுத்து செய்வதென்றால் சொல்வேன்” என்றார். “நான் செய்யக் கூடிய தொன்றை நீர் சொன்னால் அதற்கு இசைவேன்” என்றார் பரவையார். அருச்சகர் “நம்பியார் இங்கு வருவேண்டும்” என்றார். “பங்குனித் திருநாளுக்கு வருவேனென்று சொல்லிப்போய்த் திருவொற்றியூரில் சங்கிலியை மணந்துகொண்டவருக்கு இங்கே தொடர் புண்டோ ? இந்த இரவில் நீர் வந்து சொல்வது அழகாய் இருக்கின்றது !” என்றார். சுவாமி பரவையை நோக்கி “திருநாவலூர் செய்த குற்றங்களைப் பொறுத்துக் கொண்டு அவரை வரவேற்கும்படி உன்னிடம் வேண்டிக் கொள்ள நான் வந்தேன்” என்றார். பரவையார் அதற்கு உடன்படாது மறுத்தனர். சுவாமி தம்முள் நகைத்துக் கொண்டு ஆரூரிடம் மீண்டும் சென்றார். தூதுபோன சுவாமியை எதிர்பார்த்திருந்த நம்பியாரூரர் அவரைக் கண்டதும் தம்பிரான் பரவையை உடன்படச் செய்து வந்தாரென்று மகிழ்ந்து “அன்று என்னை ஆட்கொண்ட வாறு அதற்கேற்ப இன்று இவ்வாறு அனுக்கிரகம் செய்தீர்” என்று போற்றினார். சுவாமி “நீ வேண்டியபடி நான் பரவை வீட்டுக்குச் சென்று உன்பொருட்டுப் பல வாறு பேசியும் அவள் இசையாது மறுத்தனள்” என்றார். அது கேட்ட நம்பியாரூரர் நடுக்கமுற்று “உமது கட்டளையை அடியவளான பரவையா மறுப்பாள் ! தேவர்களைக் காக்க நஞ்சுண்டீர் ! முப்புரங்களைத் தகனஞ் செய்தீர் ! மார்க்கண்டற்காக யமனை உதைத்தீர் ! உமது அடிய வனாகும் எனக்கு அருள் செய்யாத நீர், அன்று என்னை ஏன் ஆட்கொண்டீர் ? இன்று என் துன்பம் தீர்த்துப் பரவையிடம் போகச் செய்யவேண்டும்; அல்லது என் உயிர்

நீங்கிவிடும்” என்று கீழே வீழ்ந்தார். அப்போது சுவாமி நம்பியாருரார்மேல் இரங்கி அவரை அருளால் நோக்கி “நாம் இன்னும் ஒருமுறைபோய் அவளுக்கு உனக்கும் ஒற்றுமை உண்டாகச் செய்வோம். நீ வருந்தற்க” என்று கூறிப் பரவையாரிடம் சென்றார். நம்பியாருரார் அதுகேட்டு இறைவர் கருணையைப் போற்றி மகிழ்ந்தார். முன்னமே அருச்சகராய் வந்துபோனவர் சுவாமி என்றும், தம் தோழர்பொருட்டு அருச்சகர் வேடம் கொண்டு வந்தாரென்றும், அவர் சொற்கேளாது மறுத்ததை நினைந்து அச்சத்தோடும் துக்கத்தோடும் பரவையார் நித்திரையின்றியிருந்தார். அப்போது சுவாமி தம்மை அறியக்கூடிய திருக்கோலத்தோடு பரவை மாளிகைக்கு மறுபடியும் சென்றார். அதுகண்ட பரவையார் அச்சத்தோடும் மகிழ்ச்சியோடும் இறைவர் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார். சிவபெருமான் பரவையை நோக்கி, “உரிமையால் ஆரூரன் ஏவியபடி மீளவும் உன்பால் வந்தோம்! முன்போல மறமல் உடன்படுக” என்றார். பரவையாரும் மிகுந்த அச்சத்தோடு கண்ணீர் சொரியத் தொழுது நின்று “அன்பர்க்காக இராப் பொழுதில் அங்குமிங்கும் உழல்வீராகில் இசையாது யான் என்செய்வது?” என்றார். சுவாமி திரும்பி நம்பியாருராரிடம் சென்று “பரவையின் கோபம் தீர்த்து வந்தோம். இனிமேல் அவளிடம் நீ செல்லலாம்” என்றார். நம்பியாருரார் சுவாமி திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கவும், சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். நம்பியாருரார் பரவைபால் சென்றனர். பரவையார் அச்சத்தோடும் நாணத்தோடும் அவரை விழுந்து வணங்கினார். இருவரும் சிவபெருமான் திருவருளை வியந்து போற்றி மகிழ்ந்தனர்.

பேரின்பத்தையே மேலாகக்கொண்டு துகரும் நாவலர்கோன் பரவையின் மனக்கவலைக்குத் தாமே காரணராயிருந்தமையினால் அவர் வருத்தத்தைத் தீர்க்கும்பொருட்டுத் தம் பெருமானே வேண்டினார். சுவாமி தம் தோழர் நம்பியாருராரோடு விளையாடும்பொருட்டு இரண்டுமுறை பரவையிடம் துது சென்றார். அது சந்தரமேல் பரவையார் வைத்த கோபத்தைத் தணிக்க எதுவாய்துபோலும்.

இறைவன் அடியவர்க் கெளியராய் வந்து அவரவர் விரும்பியதைச் செய்தருளுவர் என்பதைச் சிதம்பர மும்மணித்தோவையில்

“ ஒருபெரும் புலவனோ டேநீரப்
பரவை வாய்தலிற் பாயிரு ணடுநாள்
ஏதமென் றன்னு திருகாலொருகாழ்
ஹாதிற் சென்றநின் துணையடிச் சமலத்
தீதொன் றியம்புவல் கேண்மதி பெரும!”

என்று குமரகுருபர சுவாமிகள் கூறுவதால் அறியலாம்.

பரவையார் கொண்ட ஊடலை நீக்கும்பொருட்டு நம்பியாளுநர் சிவபெருமானை இரண்டுமுறை தூது அனுப்பியதைக் கேட்ட ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் அதிசயித்து வருந்தினார். “இறைவனை ஒரு பெண்ணிடம் தூதனுப்பியது எவ்வளவு பாவம்! இதனைக் கேட்டும் உயிர் நீங்காதிருக்கின்றேனே!” என்று கவலைபுற்றார். இப்படித் தூதனுப்பிய சந்தரனை நான் காணுநான் எந்நாளோ! சந்தரனைக் கண்டால் என்ன நடக்குமோ என்று கூறி மிகுந்த கோபங்கொண்டிருந்தார். ஏயர்கோன் கோபங் கொண்டிருக்கிறாரென நாவலர்கோன் அறிந்து, தமது பிழையை முதல்வராகிய இறைவனிடம் முறையிட்டு வணக்கஞ்செய்தார். இறைவன் இருவரையும் ஒற்றுமைப் படுத்தத் திருவுளங்கொண்டு ஏயர்கோனுக்குச் சூலை நோயை ஏவினார். ஏயர்கோன் சூலைநோயைத் தாங்க முடியாது சிவபெருமானுக்கு விண்ணப்பஞ்செய்தார். சுவாமி ஏயர்கோனிடம் போய் “இந்நோய் வன்றெண்ட ராலன்றித் தீராதது” என்றனர். “என் தந்தை முதலிய எனது சந்ததியார் எல்லோரும் தேவரீருக்கு வழிவழி அடிமைசெய்து இனிது வாழ்ந்தனர். இப்போது புதிதாய் ஆட்கொள்ளப்பட்ட சந்தரனோ என் நோயைத் தீர்க்க வேண்டும்” என்று கூறி உடன்படாதிருந்தார். சுவாமி வன்றெண்டரிடம் சென்று “ஏயர்கோனைப்பற்றிய சூலை நோயைத் தீர்ப்பாயாக” என்று சட்டளையிட்டார். நம்பியாளுநரும் மனமகிழ்ந்து தாம் ஏயர்கோனிடம் நோய் தீர்க்க வருவதாகச் சொல்லியனுப்பினார். நம்பியாளுநர்

வருகையை அறிந்த ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் தமது இல்லத்துக்கு அவர் வந்து சேர்வதன் முன், “கடவுளைத் தூதாக அனுப்பியவனே எனது நோயைத் தீர்ப்பது?” என்று நினைந்து உடைவாளினால் தம் உயிரையும் சூலை நோயையும் தீர்த்துவிட்டார். கலிக்காமர் தேவியார் தமது கணவரோடு உயிர்விட எண்ணினார். அப்போது சுந்தர மூர்த்திநாயனார் அங்கே வந்தனர் என்பதைக் கேட்டு மற்றவர்களை அழாதிருக்கச்செய்து, தம் கணவர் உயிர் நீத்ததைப் பேசாமல் நம்பியாளுரை எதிர்கொண்டமைக்க வீட்டில் நிறைகுடம், தூபம், தீபம் வைத்து அலங்கரித்து ஆட்களை அனுப்பினார். நம்பியாளுரரும் மனமகிழ்ச்சி யோடு வந்து மலர்த்தவிசின்மேலிருக்க அவர்கள் நாயனாரை அருச்சித்தனர். அவர்கள் செய்த உபசாரங்களை ஏற்றுக் கொண்டு நம்பியாளுரர் “கலிக்காமநாயனார் எங்கே? அவர் சூலைநோயைத் தீர்த்து அவரோடு கொண்டாட விரும்புகிறேன்” என்றார். அப்போது வீட்டு வேலைக்காரர் அவர் உள்ளே பள்ளிகொள்ளுகிறாரென்றும், அவருக்கொரு நோயுமில்லை என்றும் கூறினார். நம்பியாளுரர் “அவருக்குத் திங்கிலலை யெனினும் என் மனம் தெளியவில்லை. அவரைக் காணவேண்டும்” என்றார். அவர்கள் நம்பியாளுருக்கு ஏயர்கோனைக், காட்டினார்கள். கலிக்காமநாயனார் உடைவாளினால் இறந்து கிடப்பதைக்கண்டார். சுந்தரர் தாமும் உயிர் விடுதல் நன்றென நினைந்து உடைவாளை எடுத்தார். இறைவன் திருவருளால் கலிக்காமர் அப்போது உயிர் பெற்றெழுந்து நம்பியாளுரர் கையிலிருந்த வாளைப் பிடித்தார். நம்பியாளுரர் கலிக்காமநாயனாரை விழுந்து வணங்க, கலிக்காமநாயனார் நம்பியாளுரை வணங்க ஆக இருவரும் ஒருவரையொருவர் தழுவிப் பெரிய நண்பராயினர். இருவரும் திருப்புன்கூர் சென்று சுவாமி தரிசனஞ் செய்தனர். திருநாவலூர் மன்னர் “அந்தணளன்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினார். பிறகு திருவாளுர் போய்ப் பூங்கோயில் இறைவரை வணங்கியிருந்தனர். பின்னர் ஏயர்கோன் தமது ஊருக்குத் திரும்பினார்.

“எத்திறமு மேயர்கோ ன்ட்பாமர் நெண்ணினரே
 •சுத்தநெறி யாளுநர் சோமேசா—வைத்த
 அரியவற்று னெல்லா மரிதே பெரியாரைப்
 பேணித் தமராக் கொளல்”

என்பது முதுமொழி வெண்பா. இதனால் ஒருவன் தீநெறி விலக்கி நன்னெறிச் செலுத்தும் பேரறிவுடையாரை என்றும் தனக்குத் துணையாகக் கொள்ளல்வேண்டும் என்பது விளங்கும்.

நம்பியாளுநர் திருவாளுநரின்னும் புறப்பட்டுத் திரு நாகைக்காரோணம் சென்று திருப்பதிகம்பாடி நவரத்தி னங்கள், பொன், விலைமிக்க ஆடை, சூதிரை, உடைவாள் முதலியன பெற்றுத் திருவாளுநருக்கு மீண்டும் வந்து அங்கே தங்கினார்.

திருநாகைக்காரோணம்—பண் - கொல்லிக்கௌவாணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தூர்புக் கிரந்துண்டு பல்பதிகம் பாடிப்
 பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிநாடித் திரிவீர்
 செத்தார்த் மெலும்பணிந்து சேவோறித் திரிவீர்
 செல்வத்தை மறத்துவைத்தீ ரெனக்கொருநா ளிரங்கீர்
 முத்தார மிலங்கிமிவீர் மணிவாய்ரக் கோவை
 யவைபூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நாறுங்
 கத்தூரி கமழ்சாந்தம் பணித்தருள வேண்டும்
 கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே.

பண்மயத்த மொழிப்பரவை சங்கிலிக்கு மெனக்கும்
 பற்றாய பெருமானே மற்றுரை யுடையேன்
 • உண்மையத்த வுமக்கடியேன் குறைதிர்க்க வேண்டு
 மொளிமுத்தம் பூணூ மொண்பட்டும் பூவுக்
 கண்மயத்த கத்தூரி கமழ்சாந்தம் வேண்டுங்
 கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரேன்
 றண்மயத்தா லணிநாவ லாருரன் சொன்ன
 வருந்தமிழ்க் ளிவைவல்லா ரமருலகாள் பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்நாளில் சேரதேச அரசராய சேரமான் பெருமாள் நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பெருமையை அம்பலக் கூத்தர் திருவருளால் அறிந்து நம்பியாளுரைக் காணும் ஆசையினால், தமது பரிவாரங்களுடன் சேரநாட்டைவிட்டுச்

சோழ தேசத்தையடைந்து சிதம்பரம் முதலியன வணங்கித் திருவாரூரைச் சேர்ந்தார். நாவலர்கோன் சேரமன்னன் வருகையை அறிந்து அவரைச் சிறப்பாக வரவேற்றார். சேரமன்னன் நாவலார் மன்னரைத் தாழ்ந்து வணங்க, அவரும் அரசர்பெருமானை வணங்கி ஒருவரையொருவர் தழுவி இன்புற்றனர்.

முன்பு பணிந்த பெருமானைத் தாமும் பணிந்து முகத்தெடுத்தே யன்பு பெருகத் தழுவலிரைந் தவரு மார்வத் தொடுதழுவ வுன்ப வெள்ளத் திடைநின்று மேற மாட்டா தலைவார்போ லென்பு முருக வுயிரொன்றி யுடம்பு மொன்றா மெனவிசைந்தார்.

—பெரியபுராணம்

அதனால் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்குச் சேரமான் தோழர் என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. நம்பியாரூரர் அரசர்பெருமானைப் பூங்கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று வீதிவிடங்கப்பெருமானை வணங்கினர். பின்னர் நம்பியாரூரர் சேரர் பெருமானைப் பரவையார் மானிகைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். பரவையார் முறைப்படி நாயன் மார் இருவரையும் பூசித்து வணங்கி அங்கு வந்த எல்லோருக்கும் “அரசர்க்கமைத்த சிறப்பினுமே லடியார்க் கேற்கும்படியாக” என்றபடி விருந்து • அளித்தனர். நம்பியாரூரர் விரும்பியபடி சேரர்பெருமான் அவருட னிருந்து திருவமுது செய்தார். பரவையார் நறுமணங் கமழும் பூமாலை, சந்தனம், தாம்பூலம் முதலியன எடுத்துக் கொடுத்து உபசரித்தார். பரவையார் செய்த பூசனை களைச் சேரர்பெருமான் ஏற்றுக்கொண்டு தூய திருநீறு அணிந்து இனிதிருந்தார். அங்கே தங்கியிருக்கும்போது வன்மிகத் தியாகராசமூர்த்தியை வணங்கி அவர் பவனி கண்டு நாயன்மார் இருவரும் ஒருவரோடொருவர் அளவளாவி மகிழ்ந்திருந்தனர். பின்னர் மதுரை முதலிய சேத்திரங்களை வழிபடத் திருவாரூர்ப் பெருமானை போற் றிப் பரிசனங்களோடு வாகனங்களில் புறப்பட்டுத் திருக் கீழ்வேளூர் வணங்கித் திருநாகைக் காரோணத்துக்குச் சென்றபோது நம்பியாரூரர் திருப்பதிகம் பாடியருளினர்.

திருநாகைக் காரோணத்திலிருந்து பிற பதிகளையும் வணங்கி, வேதாரணியத்துக்கு எழுந்தருளித் திருக்கதவு திறக்கவும் அடைக்கவும் பாடிய திருநாவுக்கரசு நாயனாரையும், திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளையும் நினைந்து இறைஞ்சினார்கள். நம்பியாரூரர் “யாழைப் பழித்த” திருப்பதிகம் பாடி மறைக்காட்டப்பரை வணங்கி அப் பதியில் சிலநாள் வைகினர் - அங்கிருந்து திரு அகத்தியான்பள்ளியை வணங்கிக் குழகர் கோயில் வந்தணந்து பக்கங்களில் குடிகளில்லாமை கண்டு, “தேவரீர் தனிமையாய்க் கடற்கரையில் கோயில் கொண்டிருக்கின்றீரே” என்று கண்ணீர்சொரிய, “கடிதாய்க் கடற் காற்று” என்னும் பதிகம்பாடி வணங்கினர்.

திருக்கோடிக் குழகர்—பண் - கொல்லி

கடிதாய்க் கடற்காற்று வந்தெற்றக் கரைமேற்
குடிதா னையலே யிருந்தாற் சூற்றாமோ
கொடியேன் கண்கள் கண்டன கோடிக் குழகே
ரடி கேளுமக்கார் துணையாக விருந்தீரே.

பின்னர், சோழநாட்டைக் கடந்து, பாண்டிநாட்டில் திருப்புத்தூரை வணங்கி மதுரையை அடைந்தனர். அப்போது பாண்டிநாட்டரசன் தன் நகரை மிக அலங்கரித்து இருவரையும் வரவேற்றனன். அச்சமயம் பாண்டியன் மகளை விவாகம் செய்த சோழதேசத்தரசனும் அங்கே யிருந்தான். சேர, சோழ, பாண்டியமன்னர் மூவரும் தம்முள் வேந்தரோடு திருவாலவாய்ப் பெருமானை வணங்கினர். பாண்டியன் தன் அரண்மனையில் எல்லோருக்கும் விருந்தளித்து உபசரித்தான்.

நம்பியாரூரர் மூவேந்தர்களோடு மதுரைக்குச் சமீபத்திலுள்ள திருப்பூவணஞ் சென்று, “திருவுடையார்” என்றெழுத்துப் பாமாலை சாத்தினார். அங்கிருந்து திரு ஆப்பனூர், திருவேடகம் சென்று பணிந்து அரசர்களோடு திருப்பரங்குன்றம் வந்து சேர்ந்து, “கோத்திட்டை” என எழுத்து உமது திருவடிக்கீழ் அடிமை செய்யும் அருமையை நினைந்து, “அஞ்சுதே” என்று பதிகத்தின்

ஒவ்வொரு பாசுரத்தின் இறுதியிலும் வைத்துப் பாடினார். மூவேந்தர்களும் அதுகேட்டஞ்சி வன்றொண்டரைப் பீணரிந்தார்கள்.

திருப்பரங்குன்று—பண் - இந்தளம்
திருச்சிற்றம்பலம்

கோத்திட்டையுங் கோவலுங் கோயில்கொண் டிருமைக்
கொண்டுமுல் கின்றதோர் கொல்லைச் சில்லைச்
சேத்திட்டிக் குத்தித் தெருவே திரியுஞ்
சில்புதமு நீருந் திசை திசையன்
சோத்திட்டு விண்ணோர் பலருந் தொழநும்
மரைக்கோ வணத்தோ டொருதோல் புடைசூழ்ந்
தார்த்திட்ட தும்பாம்பு கைக்கொண் டதும்பாம்
படிகே ளுமக்காட்சி செய வஞ்சுதுமே.
அடிகே ளுமக்காட் செயவஞ் சுதுமென்
மமரர் பெருமானே யாளர னஞ்சி
முடியா லுலகாண்ட மூவேந்தர் முன்னே
மொழிந்தாறு மோர்நான்கு மோரொன் றினையும்
படியா வினவகற்று வல்ல வடியார்
பரங்குன்ற மேய பரம னடிக்கே
குடியாகி வாணோர்க்கு மோர்கோவு மாகிக்
குலுவேந் தராய்விண் முழுதான் பவரே.

பின்னர், பாண்டிநாட்டிலுள்ள மற்றைய தலங்களையும் கண்டு தொழ விரும்பி, நம்பியாளரார் சேரர்பெருமானோடு எழுந்தருள், பாண்டியன் அவர்கள் செல்லும் தலங்களுக் கெல்லாம் வேண்டுவன செய்தற்கு ஏற்பாடு பண்ணிச் சோழமன்னனோடு மதுரைக்குத் திரும்பினன். சந்தரமூர்த்திநாயனாரும், சேரர்பெருமானும் திருக்குற்றாலம், திருநெல்வேலி முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாமாலைகள் சாத்தித் துதித்தனர். அங்குநின்று மாதோட்டத் துத் திருக்கேதீச்சரத்தின்மேல் திருப்பதிகம் பாடி வணங்கினர்.

திருக்கேதீச்சரம்—பண் - நட்ப்பாடை
திருச்சிற்றம்பலம்

நத்தார் புடைஞானன் பசுவேறிந் நனைகவிழ்வாய்
மத்தம் மத்யானே யுரிபோர்த்த மழுவாளன்
பத்தாகிய தொண்டர் தொழபாலா வியின்கரைமேல்
செந்தா ரெலும்பணிவான் திருக்கேதீச் சரத்தானே.

கறையார் கடல்குழந்த கழிமாதோட்ட நன்னகரன்
 சிறையார் பொழில்வண்டி யாழ்செயுங்கேதீச் சரத்தானை
 மீறையார் புகழான் னடித்தொண்டன் னுரைசெய்த
 குறையாத் தமிழ்பத்துஞ் சொல்கூடா கொடுவியே.

திருச்சிற்றம்பலம்

அதன்பின் திருச்சுழியலுக்கு வந்து சிவபெருமானை வணங்கி, “ஊனாயிர” என்னும் பதிகம் பாடினர். அப்பதியில் நம்பியாளுருக்குச் சுவாமி கணவில் தோன்றி, தாம் இருப்பது திருக்கானப்பேர் என்றனர். சுந்தரமூர்த்திநாயனார் உடனே எழுந்து சேரமான்பெருமானுக்குத் தாம் கண்ட கணவைச்சொல்லி அவரோடு * திருக்கானப்பேருக்குப் போகும்போது, “தொண்டரடித் தொழலும்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கோயிலை யடைந்து வணங்கிச் சிலநாள் அங்கே தங்கினர்.

பின்னர்த் திருப்புனவாயிலை அடைந்து, “சித்த நீ நினை என்னெடு” என்னும் திருப்பதிகம்பாடித் துதித்துப் பொன்னிநாடணந்து திருப்பாதாளீச்சரம் இறைஞ்சி நாயன்மார்.இருவரும் அடியார்கள் எதிர்கொள்ளத் திருவாளுருக்குச் சென்று தியாகராசப்பெருமானை நெடும் பொழுது தொழுது பாடிப் பரவையார் மாளிகையில் தங்கினர். சுந்தரமூர்த்திநாயனார் சேரப்பெருமான் வேண்டியபடி மலைநாட்டுக்குச் செல்ல இசைந்தனர். பரவையாரும் அவர்கள் யாத்திரை போவதற்குச் சம்மதித்தார். சேரப்பெருமான் அடியார்களைச் சேவித்தபின், நண்பர் இருவரும் திருவாளுர்ப் பெருமானைக் கும்பிட்டு விடை பெற்றுக்கொண்டு அடியார்களோடு திருவாளுரைக் கடந்து காவேரியின் தென்கரை சென்று பல தலங்களையும் வணங்கித் திருக்கண்டியூரை யடைந்தார்கள். அப்போது காவேரியின் வட கரையில் திருவையாறு தோன்ற, அங்கே சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்யவேண்டுமென்று சேரர் பெருமான் கூறினார். காவிரியாறு பெருக்கெடுத்து ஓடிய தனால் ஓடங்கள் செல்லாமை கண்டு நம்பியாளுரார் “பரவும்

* கானையார் கோயில்.

பரி சொன்று” எனத் தொடங்கி “ஐயாறுடைய வடிகளோ” என்று இறுதியில் வைத்து இறைவனை அழைத்துப் பதிகம் பாடினர். அப்போது பெருமான் கன்றின் குரலைக்கேட்டதாய்ப்பசுவைப்போல “ஓலம்” என்று கூறி ஆறு பிரிந்து வழிகாட்டும்படி அருள்செய்தார். ஓடும் வெள்ளமானது தடைபட்டுப் பளிங்குமலைபோல் நிற்க, கீழ்த்திசையில் வெள்ளம் வடிந்தது. மணற்பரப்பைக் கண்டார்கள். அடியார்கள் அதிசயித்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய வணங்கினார்கள். நம்பியாளுரரும் சேரர் பெருமானை வணங்கி “உம்பர்நாதருமக் களித்ததன்றோ” என்றார். இரண்டு மன்னரும் அடியார்களோடு ஆற்றைக் கடந்து திருக்கோயில் புழுந்து செம்பொற் சோதியை வணங்கி முன்போல ஆற்றைக்கடந்து திரும்பினர். பளிங்குமலைபோல நின்ற நீரானது முன்போலத் தொடர்ந்து பெருக்கெடுத்தது.

திருவையாறு—பண் - கார்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பரவும் பரிசொன் றறியேனென் பண்டே யும்மைப் பயிலாதேன்
இரவும் பகலு நினைந்தாலு மெய்த நினை யமாட்டேனென்
கரவி லருவி கழுகுண்ணத் தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய வடிகளோ.

கூடி யடியா ரிருந்தாலுங் குணமொன் றில்லீர் குறிப்பில்லீர்
ஊடி யிருந்து முணர்கிலே னும்மைத் தொண்ட னாரனென்
தேடி யெங்குங் காண்கிலேன் றிருவா ருரே சித்திப்பன்
ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய வடிகளோ.

திருச்சிற்றம்பலம்

அடியவர்பொருட்டு ஐம்பூதங்களும் அவர் விரும்பியபடி சிற்கும்
என்பதை நாம் உணரவேண்டும். நம்பியாளுர் சேரர் பெருமானைப்
பார்த்து, சுவாமி உமக்காக ஆறு வழி விடும்படி செய்தனர் என்று
கூறினார். அதனால் அவர் சேரர் பெருமானைப் பெரிதும் மகித்தனர்
என்பது போதரும்.

அங்கிருந்து இருவரும் புறப்பட்டுப் பல தலங்களையும்
வணங்கிக் கொங்கநாடு கடந்து மலைநாட்டெல்லை சேர்ந்தனர்.
அந்நாட்டுச் சனங்கள் தங்கள் ஊரை அழகாய் அலங்கரித்து

நால்வகைச் சேனைகளோடு எதிர்கொள்ளக் கொடுங் கோளூர் வந்தனர். சேரர்பெருமான் சுந்தரமூர்த்திகளைப் திருவஞ்சைக்களத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார். அப் பதியில் “முடிப்பது கங்கை” என்றெடுத்து திருப்பதிகம் பாடி, விழுந்து, பெருமாளுடன் வணங்கினார். பின்னர், சேரர் பெருமான் நம்பியாளுரை யாணைமேல் ஏற்றித் தாமும் ஏறியிருந்து மணிச்சாமரை வீசினார். இதனைக்கண்ட நகர வாசிகள் தம்மரசர் பெருமானுக்கு நல்ல தோழர் நம்பியா ளுரர் என்பார்கள். தமது நாட்டுக்கு இதுவும் என்ன செல் வம் வேண்டும் என்பார்கள். இவரைத்தொழ எல்லையில்லாத் தவம் செய்தோம் என்பார்கள். பெருமான் செயலைக்கண்டு தொழுவார்கள். பூவும் பொரியும் பொற்றுகளும் தூவி இவர் தோன்றிய நாடானது பூமிக்குத் திலகம் என வியந்து போற்றுவார்கள். சேரர்பெருமான் யானையிலிருந்து இறங்கித் தமது நண்பரை அரசமாளிகையுள் அழைத்துச் சென்று சிங்காதனத்தில் இருத்தி, அவர் திருவடிகளுக்கு அர்ச்சனை செய்து திருவழுது செய்வித்தார். அங்குத் தங்கியிருக்கும் நாளில் சேரர்பெருமான் பலவிதமான ஆடல், பாடல், யாணைப்போர், மற்போர், செண்டு விளை யாட்டு, சோற்றுவிழா முதலிய விநோதங்களை நம்பியாளுரர் கண்டு மகிழ் நடாத்தினர். ஒரு நாள் நம்பியாளுரர் வன் மீகத் தியாகராச மூர்த்தியை நினைந்து “பொன்னும் மெய்ப் பொருளும்” என்னும் பதிகம் பாடினார்.

திருவாளுர்—பண் - தக்கேசி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னு மெய்ப்பொருளுந் தருவானைப்
போகமுந் திருவும் புணர்ப்பாணைப்
பின்னையென் பிழையைப் பொறுப்பாணைப்
பிழையெலாந் தவிரப் பணிப்பாணை
இன்னதன் மையனென் றறியொண்ணு
வெம்மாணை யெளிவந்த பிராணை
அன்னம் வைகும் வயற்பழனத்
தணியாளுராணை மறக்கலும் மாமே.

ஒருநொன் றுலகங்களுக் கெல்லா
முரைக்கெலாம் பொருளா யுடன் கூடிக்
காருருங் கமழ்கொன்றை நன்மாலு
முடியன் காரிகை காரணமாக
ஆருரைம் மறத்தற் கரியானே
யம்மான்றன் றிருப்பேர் கொண்டதொண்டன்
ஆருரன்னடி நாயுரை வல்லா
ரமரலோகத் திருப்பவர் தாமே.

பின்னர், வன்றொண்டர் திருவாருருக்கு அடியார்
களோடு புறப்பட்டார். சேரர்பெருமான் அவரைப் பிரிய
மாட்டாதவராய் அவர்பின் சென்றார். நாவலர்கோன்
சேரர்பெருமானுக்கு ஆறுதல் கூறி அந்நாட்டில் அரசியல்
செய்து கொண்டிருக்கும்படி பணித்தார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளோடு பாண்டியனும்,
பாண்டிமாதேவியும் சோழநாட்டுக்கு வரப் புறப்பட்டதுபோல சந்தர
மூர்த்தி நாயனாரோடு சேரமன்னர் திருவாருருக்குப் புறப்பட்டார்.
ஞானசம்பந்தர் பாண்டியனுக்குக் கூறியவாறு சந்தரமூர்த்திகளும்
சேரமான் தமது நாட்டிலிருந்து செங்கோல் நடத்தும்படி சொல்லி
யருளினார்.

சேரமான் தமது பண்டாரத்திலுள்ள பெண்,
நவமணி, பூந்துகில் முதலானவைகளைச் சுமை ஆட்கள்
மேல் ஏற்றி நம்பியாருருக்கு முன் செல்லும்படி செய்து
நாயனரைப் பணிந்து உபசரித்தார். நம்பியாருரர் தமது
தோழராகிய சேரமானைக் கட்டித் தழுவி விடைபெற்றுக்
கொண்டு திருவாருருக்குப் புறப்பட்டுக் காடு, மலை, கூற்
சுரம், ஆறு முதலியவைகளைக் கடந்து திருமுருகன் பூண்டி
வழி சென்றார். திருமுருகன் பூண்டிவழிச் செல்லும்
போது சிவபெருமான் தம்பால் நம்பியாருரர் பொன்
பெறுதலன்றி இன்னொருவரிடம் அவர் பொன்பெறக்
கூடாதென்றே, அல்லது ஓர் திருவிளையாட்டாகவோ, பூதங்
களை விட, அவைகள் வேடராய்ச் சென்று வழிமறித்துச்
சுமைபாட்களைப் பயமுறுத்தித் திரவியம் முழுவதையும்
பறித்துக்கொண்டன. சுமையாட்கள் நம்பியாருரிடம்
சென்று நடந்ததை முறையிட்டனர். வேடர் சந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகளிடம் செல்லாது விட, அவர் திருமுருகன்

பூண்டியில் திருக்கோயிலுட்சென்று சுவாமியை ஆன் போடு வணங்கி, “கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர்” என்றெடுத்து, ஒவ்வொரு திருப்பாட்டினி லுதியிலும் “எத்துக்கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானீரே” என்று பாடினார்.

திருமுருகன் பூண்டி—பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கொடுகுவெஞ்சிலை வடுகவேடுவர் விரலாலமை சொல்லித் திடுகுமொட்டெனக் குத்திக்கூரை கொண்டா றுலைக்குமிடம் முடுகுநாதிய வடுகர்வாழ் முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் [னீரே. இடுகுதுண்ணிடை மங்கைதன்னொடு மெத்துக்கிங்கிருந்தீர் பெம்பிரா முந்திவானவர் தாந்தொழு முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய்ப் பந்தனைவிரற் பாவைதன்னை யொர்பாகம் வைத்தவனைச் சிந்தையிற்சிவ தொண்ட னூரனுரைத்தன பத்துங்கொண் டெந்தம்மடிகளை யேத்துவா ரிடெரொன்றுந் தாமிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்பிரான் தோழர் என்ற உரிமையினால் “எத்துக்கிங்கிருந்தீர்” என்று பாடினார்போலும்.

வேடர்கள் தாங்கள் பறித்த திரளியங்களை யெல்லாம் திருக்கோயில் வாசலில் கொண்டு வந்து குவித்தார்கள். அவைகளைச் சுமை ஆட்கள்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு திருவாரூர் வந்து சேர்ந்தார்.

நம்பியாரூரர் மலைநாட்டிலிருந்து திருவாரூர் வந்த போது இருவிண்ப்பயன்கள் நீங்கப்பெற்றுச் சிவபோகம் துக்கும் முதிர்ச்சியடைந்திருந்தார்.

படியினீடும் பத்திமுத லன்புநீரிற் பிணைத்தோங்கி வடிவுநம்பி யாரூரர் செம்பொன்மேனி வனப்பாகக் கடியவெய்ய விருவினையின் களைகட்டெழுந்து கதிர்பரப்பி முடிவிலாத சிவபோக முதிர்ந்துமுறுகி விளைந்ததால்.

—பேரியபுராணம்

நம்பியாரூரர் இல்லறம் நடத்தப் பரவையார், சங்கிலியார் என்னும் இருவர் பொருட்டாக இப்பிறவி எடுத்தார் என்பது பெரிய புராணத்தில் கூறப்பட்டது. விண்ப்போகம் முடிந்ததும், சிவ போகம் எய்தும் பக்குவம் முறுகி விளைந்ததென்பது இச்செய்யுளால் பெறப்படும்.

வன்றெண்டர் திருவாரூரில் இருக்கும் நாளில் ஒரு நாள் சேரர்பெருமானை நினைந்து அவரைக் காணவிரும்பி வன்மிகத் தியாகராசமூர்த்தியை வணங்கி மலைநாட்டுக்குச் சென்றார். செல்லும் வழியில் பொன்னி நாட்டிலுள்ள தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு கொங்கதேசத்திலுள்ள திருப்புக்கொளியூர் சென்றடைந்தார். அப்பதியில் மறையவர் வாழும் வீதிவழிச் சென்றபோது ஒன்றுக்கொன்று எதிரேயுள்ள இரண்டு மனைகளில் ஒன்றில் மங்கல ஒலியும், மற்றொன்றில் அழகைச்சத்தமுங் கேட்டன. அங்குள்ள மறையோரை நோக்கி, இப்படி இரண்டும் ஒரே சமயத்தில் நிகழ்ந் காரணம் என்ன என்று வினயினார். மறையோர் வணங்கி நின்று “இந்த இரண்டு வீட்டுப் புதல்வர் இருவரும் குளத்தில் நீராடியபோது ஒருவனை முதலை விழுங்கியது. பிழைத்த மற்றப் பிள்ளை வளர்ந்து இச்சமயம் பூணூற் சடங்கு நடைபெறுகின்றது. மற்ற வீட்டிலுள்ளோர் முதலைவாய்ப்பட்டிறந்த தங்கள் பிள்ளை இருந்தால் உபநயனச்சடங்கு நடக்குமே என்று நினைந்து அழுகின்ற சத்தம்” என்றார்கள். அதுகேட்டு நாயனார் இரக்கங் கொண்டு நின்றபோது பிள்ளையை இழந்த பெற்றோர் தங்கள் துக்கத்தை மறைத்து முகமலர்ச்சியோடு வன்றெண்டர் திருவடிகளில் வந்து விழுந்து வணங்கினார்கள். தம்மை வணங்கிய இருவரையும் நோக்கி, “புதல்வனை இழந்தது நீங்களோ?” என்று கேட்டார். பெற்றோர் நப்பியாரூரரை வணங்கி “அது முன்னே நிகழ்ந்தது; தேவரீரை வழிபடுதற்கு நெடுங்காலமாய் யாம் எண்ணியபடி சுவாமி எழுந்தருள்பெற்றோம்” என்று போற்றினர் அப்போது தம்மை அடைந்தவர்கள் துன்பங்களை நீங்கச்செய்யும் நாயனார் “புதல்வனை இழந்த துயரத்தை மறந்து தம்மை அன்போடு வழிபாடு செய்யும் இவர்கள் பிள்ளையை அந்த முதலைவாய்நின்றும் அழைத்துக் கொடுத்த பின்னர் அவ்நாசிப்பெருமான் கழல் பணிவேன்” என்று திருவுள்ளம் கொண்டார். முதலை சிறுவனை விழுங்கிய பொய்வைக்குச்சென்று அப்புதல்வன் மீண்டு வருமாறு “உரைப்பா நுரையுகந் துள்கவல்லார்” என்றெடுத்துப்

பதிகம் பாடினர். நான்காம் திருப்பாசரம் முடியு முன் சென்ற ஆண்டுகளுக்குத்தக்க வளர்ச்சியோடு அப்புதல் வனை இயமன் முசலைவாயில் விட, அப்பிள்ளையை முசலை கரையில் கொண்டுவந்து உமிழ்ந்தது. அப்போது தாயா னவளோடிச்சென்று பிள்ளையை எடுத்துக்கொண்டு வந்து உயிர்கொடுத்த திருவாளன் திருவடியில் சீலமறையோ டோடு விழுந்து வணங்கினான். தேவர்கள் பூமழை பொழிந் தனர். மூவுலகவாசிகள் எல்லோரும் அதிசயித்தனர். இந்த அற்புதச் செயலைக்கண்ட மறையோர்கள் எல்லோ ரும் உத்தரியங்களை ஆகாயத்தில் வீசி ஆர்த்தார்கள். நம்பியாரூரர் அப்பிள்ளையை அழைத்துக்கொண்டு திருச் கோயிலுக்குப்போய்ப் பணிந்து திருப்பதிகம் பாடினார். நாயனார் அப்பிள்ளைக்குப் பூணூல் தரித்துப்பெற்றோர் மகிழ் வெய்தச் செய்தார்.

திருப்புக்கொளியூரவிநாசி—பண் - குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

எற்றான் மறக்கே நெழுமைக்கு மெம்பெரு மானையே
உற்றயென் றுன்னையே யுள்குகின் றேனுணர்ந் துள்ளத்தால்;
புற்ற டரவா புக்கொளி யூரவி நாசியே
பற்றாக வாழ்வேன் பசுபதி யேபர மேட்டியே.

உரைப்பா நூரையுந் துள்கவல் லார்தங்க ளுச்சியாய்
அரைக்காடரவா வாகியு மந்தமு மாயினாய்
புரைக்காடு சோலைப் புக்கொளி யூரவி நாசியே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே..

■ நீரேற வேறு மியிப்புன் சடைநின் மலமூர்த்தியைப்
போரேற தேறியைப் புக்கொளி யூரவி நாகியைக்
காரேறு கண்டனைத் தொண்ட னாரான் கருதிய
சீரேறு பாடல்கள் செப்பவல் லார்க்கிலிலே துன்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வன்றொண்டர் பின்னர்ப் பல தலங்களையும் வணங்கிக் கொங்காட்டைக் கடந்து மலையாட்டை யடைந்தார். அவர் வரவையறிந்த சேரர்பெருமான் என்னசெய்வதென்று அறியாது சிந்தை மகிழ்ந்து “என் னாய் அணைந்தார்! நம்மை அடிமைகொள்ளும் அண்ணலார் எழுந்தருளி வரு கின்றார்! ஆரூர்ச்சைவன் வருகின்றார்! உலகம் உய்யும்.

வண்ணம் திருஅவதாரஞ்செய்த பரமாசாரியர் வரு
கின்றார்” என்று முரசறைவித்தார்.

செய்வதொன்று மறியாது சிந்தைமகிழ்ந்து களிகூர்ந்தெ
னையனணந்தா நெனையாளு மண்ணலணந்தா னூரரிற்
சைவனணந்தா நென்றுணையார் தலைவனணந்தான் றரணியெலா
மூய்வனணந்தா னணந்தானென் றேகைமுரசஞ் சாற்றுவத்தார்.

—பெரியபுராணம்

சேரர்பெருமான் பட்டினம் முழுவதையும் அலங்
கரிக்கச்செய்து பட்டத்து யானையின்மீது மந்திரிமார்
சேனைகள் சூழப் புறப்பட்டு வன்றொண்டரை எதிர்கொண்
டார். தூரத்தில் அவரைக் கண்டதும் யானையினின்று
இறங்கி நம்பியாருரைப் பணிய, நாயனாரும்
சேரர்பெருமானைப் பணிந்து ஒருவரோடொருவர் கலந்து
மகிழ்ந்தனர். சேரர்பெருமான் திருவாரூர்ச் சிறப்பினைக்
கேட்டின்புற்றார். அதுகண்ட மார்தர் எல்லோரும் பெரு
மகிழ்ச்சியினால் ஆரவாரித்தார்கள். சேரர்பெருமான்
நாயனாரை யானைமேல் ஏற்றித் தாம் வெண்கொற்றக்குடை
பிடித்துக்கொண்டு, சேனைகள், அமைச்சர், அடியார்கள்
புடைசூழ, இராசமாளிகை வாயில் வந்தார். சேரர்கோமான்
நாவலர்கோனை அழைத்துக்கொண்டு சென்று. தமது
சிம்மாசனத்தில் இருத்திப் பூசனைகள் செய்து பரிசனங்
களுக்கு மிகுந்த நிதி கொடுத்தனர். நண்பர் இருவரும்
மலேராட்டிலுள்ள பல பதிகளையும் வணங்கியிருக்கும்
நாளில் ஒருநாள் சேரமான் பெருமானையனார் நீராடும்
போது அவர் துணைவராகிய சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தாம்
திருக்கயிலைக்குப்போகும் நன்னெறி வந்து கூடத் திரு
வஞ்சைக்களத்துத் திருக்கோயிலை வலம் வந்து சுவாமி
திருவடிகளை மனங்கசிந்துருதப் போற்றி “தலைக்குத்
தலைமலை” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினர்.

திருவஞ்சைக்களம்—பண் - இந்தனம்
திருச்சிற்றம்பலம்

தலைக்குத் தலைமலை யணிந்த தென்னே
சடைமேற் கங்கைவெள்ளந் தரித்த தென்னே
அலைக்கும் புலித்தோல்கொண் டசைத்த தென்னே
யதன்மேற் கதநாகங் கச்சார்த்த தென்னே

மலைக்குந் நிகரொப் பனவன் றிரைகள்
 வலித்தெற்றி முழங்கி வலம் புரிகொண்
 டலைக்கும் கடலங் கரைமேன் மகோதை
 யணியார் பொழிலஞ்சைக் களத் தப்பனே.

அப்பதிகத்தில் உலகவாழ்க்கையை நீக்கிச் சிவன் திருவடிநிழலைச் சேரவேண்டிக் குறையிரந்தார். அப்போது சிவபெருமான் பிரமா, விட்டுணு முதலிய தேவர்களை நோக்கி, “நம் ஆரூரனை உட்பர் வெள்ளாணைமேலேற்றி இங்கே கொண்டு வருக” என்று பணித்தனர். அவர்கள் திருவஞ்சைக்களத்துக்குச் சென்று திருக்கோயிலில் நின்ற நம்பியாரூரருக்குச் சிவபெருமான் கூறிய கட்டளையை அறிவித்தனர். நம்பியாரூரர் அதுகேட்டுக் கயிலைக்குப் புறப்பட இசைந்தார். விண்ணவர்கள் அவரை வணங்கி வெள்ளாணையின்மேல் ஏற்றி ஐவகை வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, வானவர் பூமாரி பொழிய அழைத்துச் சென்றார்கள். அப்போது நம்பியாரூரர் தமது பெரும் துணைவராகிய சேரமான்பெருமானாயனாரைச் சிந்தையில் எண்ணிக்கொண்டு சென்றார். சேரர்பெருமான் தம்பிரான் தோழர் கயிலைக்குப் போவதை யறிந்து பக்சத்தில் நின்ற குதிரைமேலேறித் திருவஞ்சைக்களம் சென்றார். அப்போது சுந்தரமூர்த்திகள் வெள்ளையாணைமேல் ஆகாயத்தில் செல்வதைக் கண்டார். தாம் ஏறிய குதிரையின் காதில் ஸ்ரீபஞ்சாட்சரத்தை விதிமுறையோடு ஓதினர். உடனே குதிரை ஆகாயத்தில் பாய்ந்து சென்று சுந்தரமூர்த்திகள் ஏறிச் செல்லும் வெள்ளையாணையை வலம் வந்து யாணைக்கு முன்னகைத் திருக்கயிலையை நோக்கிச் சென்றது. சேரர்பெருமானுடன் சென்ற உடைவீரர் தங்கள் அரசன் ஆகாயத்தில் சென்று மறைதலைக் கண்டு பிரியா அன்பின் மிகுதியினால் உடைவாளினால் தங்கள் உடலை வீழ்த்தி, வீரயாக்கை மேற்கொண்டு சேரர்பெருமான்முன் செவித்துச் சென்றனர். தேவர்கள் சூழ யாணைமீது சென்ற சுந்தரமூர்த்திகள், “தானெனை முன்படைத்தான்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு சேரமான்பெருமானோடு திருக்கயிலை வாயிலை அடைந்தனர்.

ஸ்ரீ கயிலாயம்—பண் - பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தானேனை முன்படைத்தா னதறிந்துதன் பொன்னடிக்கே
நானென பாடலந்தோ நாயினேனைப் பொருட்படுத்து
வானேனை வந்தெதிர்கொள்ள மந்தயானே யருள்புரிந்து
ஊனுயிர் வேறுசெய்தா னொடித்தான்மலை யுத்தமனை.

ஊழிதொ ஹாழிமுற்று முயர்பொன்னொடித் தான்மலையைச்
சூழிசை யின்கரும்பின் சுவைநாவல ளூரன்சொன்ன
ஏழிசை யின்மழிமா லிசைந்தேத்திய பத்தினையும்
ஆழி கடலரையா வஞ்சையப்பர்க் கறிவிப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சேரர்பெருமான் தடைபட்டு நின்றார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் யானையினின்றும் இறங்கி உட்சென்று சுவாமியை வணங்கச் சிவபெருமான் “ஆரூரனே! வந்தனை என்றன ருலகுய்ய” அதுகேட்ட சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் “அடியேன் செய்த பிழையைப் பொறுத்துப் பந்தம் நீக்கி யடிமை கொண்ட பெருமானே!” என்று போற்றிப் பேரின்ப வெள்ளத்தில் மலர்ந்து, சேரமான்பெருமானையுரை தேவரீருடைய திருவடிகளைச் சாரத் தடைபட்டு திருவாயிலில் நிற்கின்றார்” என்றார். சிவபெருமான் நந்திதேவர் மூலமாகச் சேரர்பெருமானை உள்ளே அழைக்கப் பணித்தனர். சேரமான் உள்ளே சென்று சிவபெருமானைப் போற்றி நின்றார். சிவபெருமான் புன்முறுவல் செய்து “நாம் அழையாமல் நீ இங்கே வந்தது எவ்வாறு?” என்றனர். சேரர்பெருமான் அஞ்சலிகூப்பி நின்று “நம்பியாரூரர் கழல் போற்றி அவர் யானையின்முன் சேவித்து வந்தனன். அதனால் இப்போது எம்பெருமானுடைய இன்னருள் பழுத்த சந்நிதி சேர்ந்தனன்” என்றும், “திருவுலா ஒன்று பாடினேன்; அதனைக் கேட்டருள வேண்டும்” என்றும் விண்ணப்பஞ் செய்தார். சிவபெருமான் சேரமான் பாடிய பிரபந்தத்தைச் செவிசாய்த்து அவரை நம்பியாரூரருடன் கணநாதராய் இருக்கும்படி அருள் செய்தனர். நாயன்மார் இருவரும் சிவபெருமானைப் பணிந்து போற்றினர். நம்பியாரூரர் ஆலால சுந்தரராயிருந்து தாம் செய்துவந்த

திருத்தொண்டை முன்போல் ஆற்றிவந்தார். சேரமான் பெருமானையுனர் கணநாதராகித் தமது திருத்தொண்டு செய்வாராயினர்.

அன்ன தன்மையி லிருவரும் பணிந்தெழுந் தருடலை மேற்கொண்டு மன்னும் வன்றெண்ட ராலாவ சுந்தர ராகித்தாம் வழுவாத முன்னை நல்வினைத் தொழிற்றில நின்றனர் முதற்சேரர் பெருமானு நன்மை சேர்க்கண நாதராயவற்செயு நயப்புறு தொழில்புண்டார்

—பெரியபுராணம்

பரவையாரும், சங்கிலியாரும் மீண்டும் கயிலையைச் சேர்ந்து கமலினியாகவும், அணிந்திதையாராகவுமிருந்து தேவியாருக்கு முன்போல் தொண்டுசெய்து வந்தார்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வழியில் பாடிய திருப்பதிக மானது சமுத்திரராசனால் திருவஞ்சைக்களத்திற் சேர்க்கப் பட்டது. சேரர்பெருமான் அருளிச்செய்த “திரு உலா” வெள்ளியங்கயிலையின் மாசாத்தனரால் திருப்பிட லூர் வேதியருக்களிக்கப்பட்டு அவர்கள் வாயிலாக உலகத் துக்கு வழங்கப்பட்டது.

“தேனுங் குழலும் பிழைத்த திருமொழியான் தீர்க்கமதி தானும் பணியும் பகைதீர்க்குஞ் சடையாந்து து தருந்திருநாட் கூனும் குருடுங் தீர்த்தேவல் கொள்வார் குலவு மலர்ப்பாதம் யானும் பரவித் தீர்க்கின்றேனேழு பிறப்பின் முடங்குகூன்”

என்னுந் திருவிருத்தம் வாய்கொண்ட வனமுலையான் சுருக்கத்தின் ஈற்றிலுள்ள சுந்தரமூர்த்திகளின் துதியாகும். இவ்வரும் பாடலில் சுந்தரர் சரித்திரத்தில் வாராத ஓர் நிகழ்ச்சியைச் சேக்கிழார் குறிப்பித்துள்ளார். அதாவது பரவையார் மாளிகையில் சுந்தரமூர்த்தி களுக்குத் தொண்டு புரிந்துவந்த ஓர் கூனனும் ஓர் குருடனும் சிவபெருமான் தூதுசென்ற ஞானூ கூன் நீக்கமும், கண் பார்வை யும் முறையே பெற்றார்களென்பதாம். ஞானவானகளை உள்ளபடி மெய்யன்போடு பூசிப்பவர்களுக்கு எல்லா நன்மைகளும் உண்டாகு மென்பது இதனைப் பெறப்பட்டது.

மேற்குறித்த அற்புதத்தை நம்பியாண்டார் நம்பிகளும் தமது திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியிற் கூறியுள்ளார்-

கூற்றுக் கெவனோ புகல்திரு வானூரன் பொன்முடிமேல் ஏற்றுத் தொடையலு மின்னடைக் காயு மிடுதருமக் கோற்றொத்துக் கூனனுங் கூன்போய்க் குருடனுங் கண்பெற்றமை சாற்றித் திரியும் பழமொழி யாமித் தரணியிலே.

தில்லைவாழ்ந்தணர்கள்

நல்லவா னவர்போற்றுந் தில்லை மன்று
ஊடகஞ்செய் பெருமானுக் கணியார் நற்பொற்
ரெல்லவான் பணியெடுத்தற் குரியார் வீடுந்
துறந்தநெறி யார்தொண்டத் தொகைமுன் பாடத்
தில்லைவாழ்ந்தணரென் றெடுத்து நாதன்
செப்புமரு ண்டையார்முத் தீயார் பத்திக்
கெல்லகாண் பரியாரொப் புலகிற் றுமே
யேய்ந்துளா ரெமையாள் வாய்ந்து ளாரே.

உடம்பினுள்ளே இருதயமாகிய கமலத்தில் “மலர்
மிசை யேகின்” என்றவாறு சிவபெருமான் எழுந்தருளி
யிருப்பர். அதுபோல உலகத்துக்கு இருதயமாக எண்ணப்
படுகின்ற தில்லையம்பலத்திலே சிவபெருமான் எப்பொழு
தும் எழுந்தருளியிருந்து படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்,
மறைத்தல், அருள் என்னும் ஐந்தொழில்களையும்
செய்வார்.

உடம்பினுள்ளே இருதய கமலம் சிறந்ததுபோல,
உலகத்திலே தில்லையம்பலம் சிறந்தது. அதனாலே அது
தரிசிக்க முத்திரும் தலமென்று பாராட்டப்படுகின்றது.
சிவபெருமான் தமது அருட்சத்தியாகிய உமாதேவியார்
காணத் தில்லையில் திருநடனஞ் செய்யாநிற்பர்.

தண்டளிர்த் சோலைத் தில்லைத் தபனிய மன்றி லென்றுந்
தொண்டையந் கனியாய் மாது தொழச்சுராட் புருட னுள்ளத்
தண்டரு மதிக்க லாற்றா வற்புதத் தனிக்கூத் தாடல்
கண்டனன் கசிவா லுள்ளந் களிப்புற வணங்கிப் போனான்.

—கந்தபுராணம்

இத் திருக்கூத்தினால் உயிர்கள் உறுதிப் ப்பயன்களை
அடையாநிற்கும். தில்லையம்பலத்தின்கண்ணே எழுந்
தருளி நின்று அருட் கூத்தாடும் சிவபெருமானைப் பூசிக்
கின்ற அந்தணர்கள் “தில்லைவாழ்ந்தனர்” என்னும் பெயர்

பெறுவர். இவர்கள் வேதங்கள் ஆகமங்களாகிய உண்மை நூல்களை ஐயமும் மாறுபாடுமறக் கற்றுத் தெளிந்த மெய் யுணர்ச்சி யுடையவர்கள். சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுளென்று துணிந்து அவரையே கைந் நொடிப் பொழுதும் மறவாது வணங்கும் பெரும் பேறுடையவர்கள். அவருடைய திருவடிகளை வணங்குதலினால் வரும் பேரின்பத்தில் திளைக்கின்ற பெரியோர். மலம் ஆசைகளை நீக்குகின்ற அருள் வடிவமாகிய திருநீற்றையும் கண்மணியையும் பேணி அணியும் பெருவாழ்வுடையவர். அறுவகைத் தொழிலையும் விரும்பிச் செய்து முத்தீ* ஒம்பி அறநெறியை வழுவுற ஆற்றுகின்றோலே உலகில் வறுமை பிணிமுதலாய கலியை ஒட்டுபவர்கள்.

கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றாநீ வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
முற்றா வெண்டிங்கள் முதல்வன் தன்பாதம்
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே.

என்னும் தேவாரத்தாலு மறிக.

திருத்தொண்டத்தொகை பாட நம்பியாரூரருக்கு *முதலடி யெடுத்துக் கொடுத்த தியாகேசரால் “தில்லைவாழந்தணர்தம் அடியார்க்கு மடியேன்” என்று போற்றப் பட்ட பெருமையை யுடையவர்கள். அதுவேயுமன்றி மூவாயிரவரி லொருவர் குறைந்த பொழுது “நாம் இவரில் ஒருவர்” என்று அப்பெருமான் திருவாக்கினால் எடுத்துக் கூறத் தகுந்த பெருமையும் வாய்ந்தவர்கள்.

ஞாலமும்பய நாமும்பய நம்பிசைவ நன்னெறியின்
சீலமும்பயத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன்பாடச் செழுமறைகள்
ஓலமிடவு முணர்வரியா ரடியாருடனா முளதென்றால்
ஆலமமுது செய்தபிரா னடியார்பெருமை யறிந்தாரார்.

—பெரியபுராணம்.

* மூன்று வகையான அக்கினி.

செம்மையா ரழலொருகை துடியொருகை தரித்துமன்றிற்
 நிருக்கத் தாடும்
 எம்மையாளுடையிரான் யாமவரி லொருவரென்
 றிசைக்கப் பெற்ற
 மும்மையா யிரமுனிவர் பொற்பொதுவிற் நிருப்பணிகள்
 மூன்று செய்வோர்
 தம்மையா யிரமுறைகை தொழுதீனையோர் தாட்டுணைக
 டிலேமேற் கொள்வாம்.

எனச் சிவராத்திரி புராணமும்,

எல்லகாண் டந்தரிய தியாகேசப் பிரான்சுருதி யியம்பும் வாயாற்
 றில்லைவாழ்ந்தணர்த மடியாற்கு மடியேனென் றெடுத்த சீரார்
 நல்லவே தாகமங்கள் கரைகண்டோர் நாயிவரி லொருவ ரென்று
 சொல்லமா நடராசற் பெறுமூவா யிரமுனிவர் தொழுது வாழ்வாம்
 எனச் சிதம்பர சபாநாத புராணமும் கூறுபவை நோக்கத் தக்கவை.

செம்மையாற் றணிந்த சிந்தைத் தெய்வவே தியர்க ளானார்
 மும்மையா யிரவர் தாங்கள் போற்றிட முதல்வ னுரை
 யிம்மையே பெற்று வாழ்வா ரினிப்பெறும் பேரென் றில்லார்
 தம்மையே தமக்கொப் பான நிலையையாற் றிலமை சார்ந்தார்
 என்பது பெரிய புராண வசனம்.

“அந்தண ரென்போ ரறவோர்மற் றெவ்வுயிர்க்குஞ்
 செந்தன்மை பூண்டொழுக லான்”

என்றபடி. எல்லாவுயிர்கள் மேலும் காருண்ணிய முடையராய்
 அந்தணர் என்னும் பெயருக் குரியராகிய இவர்களின் பெருமையை
 அளவிடுதல் எவ்வாறு? மேலும் பாயிரத்தில்,

அளவி லாத பெருமைய ராகிய
 அளவி லாவடி யார்புகழ் கூறுகேன்
 அளவு கூட வுரைப்பரி தாயினு
 மளவி லாசை தூர்ப்ப வறைகுவேன்

எனத் தெய்வச் சேக்கிழார் கூறிப் போந்தார். எனவே, அடியார்
 பெருமை அளவிடுதற் கரிதென்பது. “தொண்டர்தம் பெருமை
 சொல்லவும் பெரிதே” என்றார் ஓளவையாரும்.

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி
 யற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
 சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிறற் பலத்து ணின்று
 பொற்புட னடஞ்செய் கின்ற பூக்கழல் போற்றி போற்றி.

—பெரிய புராணம்.

திருநீலகண்ட நாயனார்



“ தில்லைநகர் வேட்கோவர் தூர்த்த ராகித்
தீண்டிலெமைத் திருநீல கண்ட மென்று
சொல்லுமனை யாடனையே யன்றி மற்றுந்
துடியிடையா ரிடையின்பந் துறந்து மூத்தந்
கெல்லையிலோ முறைவைத்து மாற்றி நாங்க
ளெடுத்திலமென் றியம்புமென விழிந்து பொய்கை
மெல்லியலா னுடன்மூழ்கி யிளமை யெய்தி
விளங்குபுலிச் சரத்தரனை மேவி னாரே.”

இவர் சிதம்பரத்தில் வேட்கோவர் (சூயவர்) குலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தார். சைவசித்தாந்த சமயமே மெய்ச் சமயமென்றுணர்ந்து அதன்படி யொழுகிவந்தார். தமது குலத்துக்கேற்ப மட்பாத்திரங்களைச் செய்து சீவனஞ் செய்வதோடு அடியவர்களுக்குத் திருவோடுகளை நியமமாகக் கொடுத்தும் வந்தார். இவர் சிற்றின்பத் துறையில் இச்சையுள்ளவராய் வேசி கமனஞ் செய்துவந்தார். இவர் அடியார் பத்தியில் சிறந்தவராயினும், இன்பத்துறையில் கரை தெரியாது மயங்கித் திரிவதை இவர் மனைவியார் அறிந்தார். ஒருநாள் அவர் வேசியிடஞ் சென்று வீட்டுக்குத் திரும்பிவந்தார். அவர் மனைவியார் தம் கணவனுக்குச் செய்யவேண்டிய தொண்டுகளைச் செய்து புணர்ச்சிக்கு மாத்திரம் இசையாதிருந்தார். நாயனார் மனைவியாருக்கு வேண்டியவைகளைச் சொல்லி அவரைத் தீண்டப்போனார். அப்போது மனைவியார் எம்மைத் தீண்டுவீராயின் “ திருநீலகண்டம் ” எனச் சூள்மொழி சொல்லக் கேட்டு “ என்னை ” என்னாது “ எம்மை ” எனப் பன்மையில் சொன்னமையால் மனைவியை மாத்திரமன்றி மற்றெந்த மாதரையும் மனதினாலும் நினைவேனென்று உறுதிப் பாடோடிருந்தனர். அருந்ததிக்கொப்பாகிய அவர் மனைவியும் தமது நாயகனுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளை யெல்லாம் குறைவின்றிச் செய்தும் அவர் திருமேனியைத் திண்டாதிருந்தார். இருவரும் வீட்டில் வேறு வேறுக

வசித்து வந்தார்கள். தொடர்பு இன்மையைப் பிறரறியா வண்ணம் இளம் பருவத்தைக் கடந்து மூப்புப்பருவ மெய்தினார்கள்.

காமம் தலைப்படுமாயின், அது எத்துணைப் பெரியோர் அறிவை யும் மயக்கும். தாம் செல்லத்தக்க இடம் இது, தாம் செல்லத்தகாத இடம் இது என்பதை யறியவிடாது.

“நெஞ்சினு நினைப்பரோ நினைந்துளார்தமை
எஞ்சிய துபரிடை யீண்டை யுய்த்துமேல்
விஞ்சிய பவக்கடல் வீழ்த்து மாதலால்
நஞ்சினுந் தீயது நலமில் காமமே.”

—கந்த புராணம்.

இந்திரன் கௌதம முனிவர் மனைவியாகிய அகலிகையோடு சேர்ந்து அம்முனிவர் சாபத்தால் உடம்பு முழுவதும் ஆயிரம் யோனி களையுடையவளுண். சந்திரன் தன் குருவாகிய வியாழனுடைய மனைவியைப் புணர்ந்து கயரோகம் பெற்றான். பிரமா தன்னால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட திலோத்தமையின் அழகில் மயங்கி அவள் பின் சென்றான். எவராலும் நீக்குதற்கரிய காமத்தை இருவருமொழித்து உலகத்திலுள்ளவர்கள் சாட்சி பெண்பதைக் கிஞ்சித்தேனுங் கவனி யாது தங்கள் முதல்வராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளையே சாட்சிமென்று கொண்ட திருநீலகண்ட நாயனார் “திருநீலகண்டம்” என்ற திருநாமத்தில் பேரன்புடையவராய் இருந்தார்.

திருநீலகண்ட நாயனாரும் அவர் மனைவியாரும் இப்படிப் பேரன்போடு ஒருவரையொருவர் தீண்டாது வாழ்ந்துவரும் நாளில் சிவபெருமான் நாயனாருடைய அன்பின் வலிமையை உலகத்தாருக்குத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு ஓர் சிவயோகியின் வடிவமெடுத்து அவர் வீட்டுக்குச் சென்று ஓர் திருவோட்டை அவரிடங் கொடுத்து அதனை வைத்திருந்து தாம் வந்து கேட்கும் போது தரும்படி பணித்துச் சென்றார். அவ்வோடு கொடுத்துப் பலநாள் கழிந்த பின்னர், நடராசமூர்த்தி யானவர் தான் வைக்கும்படி கொடுத்திருந்த ஓட்டை அப்புறப்படுத்தி நாயனாரிடம் வழக்குத் தொடுத்து மனைவி யுடைய கரம் பற்றித் தடாகத்தில் மூழ்கிச் சத்தியம் பண்ணிக்கொடுக்கும்படி கேட்டார்.

* இவை புராண கதைகள்.

“ இல்லாவிடப் பற்றி மூழ் கென்றிடவு மன்புகுன்றார்
 • தொல்லெந்நிறி நீலகண்டர் சோமேசா—வொல்லா
 தழிவந்த செய்யினு மன்பறு ரன்பின்
 வழிவந்த சேண்மை யவர் ”

என்றபடி திருநீலகண்ட நாயனார் தம் மனைவியின் கைப்
 பிடித்தல் சத்தியத்துக்கு மாறென்றுணர்ந்து ஓர் மூங்கில்
 தண்டை இருவருமாய்ப் பிடித்து மூழ்கி எழுந்தபோது
 இளமைப் பருவத்தை அடைந்து, சிவபெருமான் இடப
 வாகனத்தில் எழுந்தருளிக் காட்சி கொடுக்கத் தரிசித்துச்
 சிவலோகமடைந்தனர்.

“ மாத சொன்ன சூளால் இளமை துறக்கவல்லேனல்லன் ”
 என்றார் பட்டினத்துப் பிள்ளையார்.

இயற்பகை நாயனார்

எழிலாருங் காவிரிப்பூம் பட்டி னத்து
 ளியல்வணிக ரியற்பகையா ரிருவர் தேட
 வழலாய பிராண் றூர்த்த மறையோ னாகி
 யாயினுழையத் தரவேண்டி யணைய வையன்
 கழலாரப் பணிந்துமனைக் கற்பின் மேன்மைக்
 காதலியைக் கொடுத்தமர்செய் கருத்தால் வந்த
 பிழையாருஞ் சுற்றமெலாந் துணித்து மீளப்
 பிஞ்ஞகளு ரழைத்தருளப் பெற்று ளாரே.

இயற்பகை நாயனார் சோழ நாட்டிலே காவிரிப்பூம்
 பட்டணத்திலே வைசியர் குலத்தில் திருவவதாரஞ்
 செய்தார். இவர் சிவபெருமானிடத்திலே மிகுந்த அன்
 புள்ளவர். அடியார்கள் எவரேனும் வேண்டுவனவற்றை
 இல்லையென்னது அவர்கள் திருப்தியாகும்படி கொடுக்கும்
 இயல்புடையவர். இவர் மனைவியோடுகூடி இல்லற தருமம்
 வழுவாது நடத்திவந்தார். இவர்கள் அன்பின் உறுதிப்
 பாட்டை உலகத்தார் அறிந்துயும்பொருட்டுச் சிவ
 பெருமான் பிராமண வேடமெடுத்து நாயனரிடம் வந்தார்.

நாயனார் இவரை எதிர்கொண்டு அழைத்துவந்து விதிப்படி அர்ச்சித்து, 'சுவாமி! இங்கெழுந்தருளப் பெற்றது யான் செய்த தவப்பயனே' என்று இன்னுரை கூறினார். சுவாமி திருவுளம் விரும்பியதை இன்னதென்று சொல்லி யருளுமெனக் கேட்டார். அடியார் 'தமது மனைவியை எனக்குத் தரவேண்டும்!' என்றார். நாயனாரும் மகிழ்ந்து மனைவியைக் கொடுத்தார்.

ஒரு பரஸ்திரியிடம் மயங்கியிருக்கிறவன் தன் பொருட்களைத் தான் அனுபவிப்பதிலும் அவள் அனுபவித்தலை இன்பமாகக் கொள்வான். அவ்வண்ணமே பிறவிகள்தோறும் பிரயோசனங்கருதாது தவஞ்செய்து அளவிறந்த சிவ புண்ணியங்களையும், சிவனைப்போலச் சிவனடியார்களிடத்திலும் அதிதீவிர பக்தியும் உள்ள இயற்பகை நாயனார் தமக்குரிய எப்பொருள்களையும் தாம் அனுபவித்தலிலும் சிவனடியார்கள் அனுபவித்தலையே இன்பமாகக் கொண்டார்.

அடியார் அப்பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டு செல்லும்பொருட்டு இயற்பகை நாயனாரை வழித்துணையாக வரும்படி கேட்டார். தனபாலன் என்னும் செட்டியாருக்கு வழித்துணையாகச் சென்ற சிவபெருமானுக்கு இயற்பகை நாயனார் வழித்துணையாகச் சென்றார்.

வழிவிறந் துணைபின் போத வழித்துணையாகியுள்ளார்
கழிபெருந் காதல் காட்டிக் காரிகை யுடன்போம் போதில்
அழிதகன் போகே லீண்ட வருங்குலக் கொடியை விட்டுப்
பழிவிட நீபோவென்று பகர்த்தெதிர் லிரைந்து வந்தார்.

—பெரிய புராணம்.

இயற்பகை நாயனார் ஆயுதபாணியாய்ச் சென்ற போது சுற்றத்தார் வழிமடக்கிச் சண்டையிட்டனர். அடியார் வேடம் பூண்ட சிவபெருமான் பயந்தவர்போல் நாயனார் மனைவியை நோக்க, அம்மாத 'இறைவரே! அஞ்சற்க; இயற்பகையார் போர்செய்து வெல்லுவா' ரென்றார். 'மதிக்கெட்டவனே! பெண்ணைக் கொடுத்தோ. புண்ணியம் தேடுவது? நாங்கள் மடிந்தாலும் பெண்ணை விடோம்' என்று ஆயுதங்கள் கொண்டு சுற்றத்தவர்கள் எதிர்த்தனர். இவர்களை யெல்லாம் கரம் வேறு, கால் வேறு, தரம் வேறுகச்

சிவன்கழல் பேணிய வீரராகிய இயற்பகை நாயனார் துணித்துக் கொன்றனர். வேதியர் இயற்பகை நாயனாரை நோக்கி 'இனி நீ போகலாம்' எனப் பணித்தருள, மனைவியைத் திரும்பிப் பாராது நடந்தனர்.

“மீளென் றுரைப்பளவு மிக்குவகை பெற்றிலர்வன்
ரோள ரியற்பகையார் சோமேசா—நீளுகில்
இன்ன திரக்கப் படுத லிரந்தவ
ரின்முகம் காணு மளவு”

என்னும் முதுமொழி வெண்பாவிலுளும் இந் நாயனாரது சகையின் பெருமை புகழ்ந்துரைக்கப்படுதல் காண்க.

இயற்பகை நாயனார் தாம் எண்ணியதை நிறைவேற்றிக் களிப்புடன் போகும்போது செயற்கரிய காரியம் செய்த இயற்பகையாரை அடியார் மீளவும் கூவி அழைத்தார்.

“செயற்கரிய செய்வார் பெரியர்” என்பது திருக்குறள் வாக்கியம்.

“இயற்பகை முனிவா வோல மீண்டுநீ வருவா யோல
மயர்ப்பிலா தானே யோல மன்பனே யோல மோலஞ்
செயரகருஞ் செய்கை செய்த தீரனே யோல மென்றான்
மயக்கறு மறையோ லிட்டு மாலயன் றேட நின்றான்”

—பேரிய புராணம்.

எனச் சேக்கிழார் இதனை வியந்தனர்.

இந்த ஓலத்தைக் கேட்டு இயற்பகை நாயனார் ஓடிவர வேதியர் மறைந்தனர். இயற்பகையாரும் மனைவியும் அடியாரைக் காணாது திகைத்து நின்றனர். அப்போது சிவபெருமான் விடைமேல் பார்வதி சமேதராய் ஆகாயத்தில் தோன்றிக் காட்சி கொடுத்தார். இயற்பகை நாயனார் ஆனந்த பரவசராகி,

“சொல்லுவ தறியேன் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி
வல்லுவந் தருளி டென்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
யெல்லையி லின்ப வெள்ள மெனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தில்லையம் பலத்து ளாடும் சேவடி போற்றி யென்ன”

—பேரிய புராணம்.

என்று துதித்து வணங்கினார். சிவபெருமான் இயற்பகை நாயனார், அவர் மனைவியார், யுத்தத்தில் மாண்டோர் யாவார்க்கும் முத்தி கொடுத்தருளி மறைந்தார்.

“வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணையாகி யுள்ளார்

இளையான்குடிமாற நாயனார்

மன்னிய வேளாண் டொன்மை யிளசைமாதர்
வறுமையா லுணவுமிக மறந்து வைகி
யுன்னருள் ளிருண்மழையி லுண்டி வேண்டி
யும்பர்பிரா ணீணய வய லுழுது வித்துஞ்
செந்நெல்முளை யமுதுமனை யலக்கா லாக்கிச்
சிறு பயிரின் கறியமுது திருந்தச் செய்து
பன்னலரு முணவருந்தற் கெழுந்த சோதிப்
பரலோக முழுதாண்ட பான்மை யாரே.

இளையான் குடிமாற நாயனார் வேளாளர் குலத்தில் திருவலிதாரஞ் செய்தார். நடராச மூர்த்தியினது திரு வடிகளை என்றும் தியானிக்கின்ற பேரன்பையுடையவர். சர்வ சங்கரா காலத்தில் பிரமா விஷ்ணுக்களை யழித்து அவர்களின் எலும்புகளை மாலையாகக் சோர்த்துத் தரித்த சிவபெருமானுடைய அடியவர்கள் எக்குலத்தாராயினும் மிகுந்த அன்போடு எதிர்கொண்டு வணங்கி அவர்களுக்கு இனிய வார்த்தைகளைக் கூறி யுபசாரஞ் செய்பவர்.

“ஆர மென்பு புனைந்த வையர்த மன்ப ரென்பதொர் தன்மையா
னேர வந்தவர் யாவ ராயினு றித்த மாகிய பத்திமுன்
கூர வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்று செவிப்புலத்
தீர மென்மது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை செய்தபின்”

—பேரிய புராணம்.

என்பது தனபாலன் என்னும் வர்த்தகருக்கு வழித்துணையாகப் போனதைக் குறிப்பது.

சிவபெருமான் எலும்பு மாலையை அடையாளமாக அணிந் திருப்பதன் காரணம்:

“நங்கா யிதென்னதவம் நரம்போ டெலும்பணிந்து
 •கங்காளந் தோள்மேலே காதலித்தான் காணேடி
 கங்காளம் ஆமாகேள் காலாந் தரத்திருவர்
 தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ”

ஏன்னும் திருவாசகத்தில் உணர்த்தப்பட்டது.

அடியாரை அழைத்து வந்து அவர்களின் திரு
 வடிகளை நீரினால் அலம்பி அன்போடு ஆசனத்திருத்தி
 அறுவகைச் சவையோடுகூடிய நால்வகை உணவுகளால்
 திருவழுது கொடுத்துவந்தார்.

“கொண்டு வந்து மனைப் புகுந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே
 மண்டு காதலி னாத நத்திடை வைத்த ருச்சனை செய்தபின்
 உண்டி நாலு வித்தி லாறு சுவைத்தி றத்தினி லொப்பிலா
 அண்டர் நாயகர் தொண்ட ரிச்சையி னமுது செய்ய வளித்துளார்.”

—பெரியபுராணம்.

இல்லறத்திலிருந்து கணவனும் மனைவியும் ஒரு மனதோடு
 செய்யும் சிவ புண்ணியங்களுள் அடிபார் பூசை மிகச் சிறந்தது.
 விபூதி உருத்திராட்சம் முதலிய சிவ சின்னங்கள் உடையவர்களைக்
 கண்டமாத்திரத்தில் மிகுந்த அன்புடன் ஏதிர்கொண்டு அவர்களைச்
 சிவமாகப் பாலித்து இனிய வசனங்களைக் கூறி வீட்டுக் கழைத்து
 வந்து அவர்கள் திருவடிகளை நீரினால் கழுவி உள்ளம் பூரித்து
 ஆசனத்திருத்திப் பத்திரபூஷணம், தூபதீபம், விபூதிமடல் முதலிய
 வைகளால் விதிப்படி செய்யவேண்டிய பூனைகளைச் செய்து நமஸ்
 கரித்து உண்ணப்படும் சோறு முதலியனவும், தின்னப்படும் கறி
 முதலியனவும், நக்கப்படும் குழம்பு, தேன், பச்சடி முதலியனவும்,
 பருகப்படும் பாயசம் நீர் முதலியனவுமாகிய நால்வகை உணவுகளைக்
 கைப்பு - புளிப்பு - இனிப்பு - துவர்ப்பு - கார்ப்பு - உவர்ப்பு ஆகிய அறு
 வகைச் சுவைகளோடு அடியார்கள் மனமகிழ்ந் துவக்கும்படி திரு
 வழுது செய்வித்து அவர்களை வழிவிட்டு அனுப்ப வேண்டியது.

“உருப் பொலாதவ ரிழிகுலத் தவர்நல் லொழுக்

மில்லவ ரென்றுநம் மளவில்

விரும்பி லாதவ ரெனினு மெய்நீறு

மிக்க சாதன வேடமுந் கண்டாற்

றரிப்பி லாதுசென் றெதிருற வணங்கித்

தக்கபோனக மளித்தவர் க்கெளிதா

விரும்பப் பதாமவர்க் கடியவர்க் கடியா

ரென்பர் யானென தெனுஞ்செருக் கறுப்பார்”

என்னும் திருவாதவூரடிகள் புராணத்தாலும்,

“ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனுந்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகி
லவர்கண்டிர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே”

என்னும் தேவாரத்தாலும்,

“தேசிகர் தம்மைச் சிவநேசர் தம்மையு
மீசனென வேயுளத்து னெண்”

என்னும் சைவ சமய நெறியாலும்,

“அகர மாயிர மந்தணர்க் கீயிலென்
சிகர மாயிரஞ் செய்து முடிக்கிலென்
பகரு ஞானி பகலாண் பலத்துக்கு
நிகரி லீல யென்பது நிச்சயந் தானே.”

“ஆறிடு வேள்வி யருமறை நூலவர்
கூறிடு மந்தணர் கோடிபே ருண்பதி
னீறிடுந் தொண்டர் நினைவின் பயனிலே
பேறெனி லோர்பிடி பேறது வாருமே”

என்னும் திருமந்திரத்தாலும் அறிக.

நாயனார் இவ் வடியார் பூசையைத் தினந்தோறும் செய்துவந்த புண்ணியத்தினால் செல்வம் மேலிட்டுக் குபேரனைப்போல வாழ்ந்திருந்தார். இவ்வடியார் தாம் செய்து வந்த தொண்டைச் செல்வமுள்ளபோது விதிமுறை தவறாது நடத்தியதுபோல வறுமை வந்தபோதுஞ் செய்து வந்தார். இங்ஙனம் செய்து வரும்போது நாயனாருடைய செல்வமெல்லாம் நாளுக்கு நாள் குறைந்து வறுமை மேலிட்டது. இப்படிச் செல்வக் குறைவால் இடுக்கண் எய்தவும் தொண்டளவில் யாதோர் குறையுமின்றி நடத்தி வந்தார். சிலநாட்கள் சென்றபின் உணவுக்கும் வழியில்லா திருந்தார். அவர் சுற்றத்தார் சிநேகர் அயலவர்கள் உதவியுங் கிடைக்கப் பெறாதவரானார். பசியினால் நித்திரையின்றி இருந்த ஓர் மழைநாளிரவில் நடராசமூர்த்தி இவர்களது அடியார் பத்தியை உலகத்தாருக்குக் காண்பிக்கும்பொருட்டு அடியார் வடிவந்தாங்கி இளையான் குடிமாற நாயனாருடைய இல்லத்துக்குச் சென்று அவர்

சதவைத் தட்டினார். இராக்காலத்தில் வந்த சிவபெருமானாகிய விருந்தினரை மிகுந்த ஆசையோடு இளையான் குடிமாற நாயனார் எதிர்கொண்டழைத்தார்.

“மாரிக் காலத் திரவினில் வைகியோர்
தாரிப் பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது
பாரித் தில்ல மடைத்தபின் பண்புற
வேசித் தாரான் விருந்தெதிர் கொண்டனன்.”

—பேரீயபுராணம்.

இளையான் குடிமாற நாயனாரைப்போல அவர் மனைவியாரும் அடியார் பூசையில் பெரிதும் அன்பு உடையவர். உலகத்துள்ள ஆன்மாக்கள் புண்ணியஞ் செய்யும்போது பயனைக் கருதிச் செய்யக் கூடாதென்றும், துன்பம் வறுமை வரும்போது தாங்கள் புண்ணியஞ் செய்திருக்கக் கடவுள் இப்படித் துன்பத்தைக் கொடுத்தாரே என்று வருத்தப்படக் கூடாதென்றும் உணர்ந்திருந்தனர்.

அடியார் வேடங்கொண்டு எழுந்தருளிய சிவபெருமான் திருமேனியை நாயனார் வஸ்திரத்தினால் துடைத்து, அவரை உட்காரும்படி செய்து அவருக்குத் திருவமுது கொடுக்கவேண்டுமென்ற ஆசை மேலீட்டினால் தம் மனைவியைப் பார்த்து, “நாம் உண்பதற்கு உணவில்லாதிருந்தபோதிலும் இவ்வடியவருக்கு அன்னம் கொடுக்க வேண்டுமே, என்ன செய்வோம்” என்றார். அம்மையார் அதுகேட்டு, “பிராணநாயகரே! பாகம் பண்ணுவதற்கேற்ற பொருள்களோ இல்லை. அயலாரும் உதவிசெய்ய மாட்டார்கள். யாதொரு குறைவின்றி நடந்துவந்த பூசைக்கு இன்றையதினம் முட்டுப்பாடு வந்ததே” என்று வருந்தினார். பின் நாயனாரைப் பார்த்து “இன்று பகல் விதைத்த நென் முளைகளைக் கொண்டுவந்தால் அமுது ஆக்கலாம்” என்றார்.

“மாது கூறுவண் மற்றென்றுங் காண்கிலே
னேதி லாரு மினித்தரு வாரிலை
போதும் வைகிற்புப் போமிடம் வேறிலை
திது செய்வினை யேற்குண் செயலென்று.”

“செல்ல னீங்கப் பகல்வித்திய செந்நென்
மல்ல னீர்முளை வாரிக் கொடுவந்தால்

வல்ல வாறமு தாக்கலு மாகுமற்
றல்ல தொன்றறி யேனென் றயர்வுற.”

—பெரியபுராணம்.

மனைவியார் சொல்லைக் கேட்ட, நாயனார் மனமகிழ்ந்து ஒரு கூடையுங் கொண்டு அந்த நடு இராத்திரியில் வழி தட விக்கொண்டு குறிப்பினால் வயலில் சென்று நெல் முளைகளை வாரிக் கூடையில் நிறைத்து வீட்டுக்கு வந்தார். எதிர் பார்த்திருந்த மனைவியார் அக்கூடையை மிகுந்த விருப்பத் தோடு வாங்கி, ஒட்டியிருந்த சேற்றை நீரினால் கழுவி ஒட்டில் வறுத்து உமிபோக்கி அரிசியாக்கி, அடிசில் செய்வ தற்கு விறகு இல்லை என்று கூறினார். நாயனார் வீட்டு மரங்களிற் சிலவற்றைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். மனைவியார் அழுது பாகம் புண்ணி முடிந்தபின் கறியில்லை யென்று கவலையோடு சொன்னார்.

நாயனார் கொல்லையிலிருந்த இலை வகைகளைப் பறித்துக் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். அம்மையார் அவைகளை வாங்கிப் பாகம் பண்ணினார்.

“பண்டைநினை வெண்ணிநொந்தார் பாகஞ்செய் மாறனாராந்
தொண்டர் மனைவியார் சோமேசா—கண்டோ
நயனுடையா னல்கூர்ந்தா னாதல் செய்யுநீர்
செய்யா தமைகலா வாறு”

என்றபடி செல்வம் பெருகிய முன்னாளில் அடியார்களை உபசரித்த ஞாபகத்தால் இப்போதைக் குறையை எண்ணி வருந்தினார். அம்மையார் நாயனாரை நோக்கி “என் உயிர்த் துணைவரே! அழுது கறிகள் எல்லாம் சமையல் செய்யப்பட்டு முடிந்தன” என்றார். உடனே நாயனார் அடியவரை யணுகி, “தேவரீர் திருவழுது செய்ய எழுந் தருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்க, அவ்வடியவர் மறைந்து சோதி மயமாகத் தோன்றினர். இருவரும் மெய்ம்மறந்து நின்றனர். சிவபெருமான் உமாதேவியா ரோடு இடபவாகனத் தமர்ந்த அவர்களுக்குக் காட்சி கொடுத்தருள இருவரும் முத்தியின்பம் பெற்றனர்...

“மாலயத் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்
காலவே மயக்கு வர்க்குச் சங்கரன் ருன்ம கிழந்தே
யேலவார் குழலா டன்னே டிடபவா கனனுய்த் தோன்றிச்
சீலமார் பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி”

“அன்பனே யன்பர் பூசை யளித்தநீ யணங்கி னோடு
மென்பெரு மூலக மெய்தி இருநிதிக் கிழவன் ருனே
முன்பெரு நிதிய மேந்தி மொழிவழி யேவல் கேட்ப
வின்பமார்ந் திருக்க வென்றேய ருள் செய்தா னெவர்க்கு மிக்கான்”
—பெரிய புராணம்.

மெய்ப்பொருளையனர்

சேதிபர்நத் கோவலார் மலாட மன்னர்
திருவேட மெய்ப்பொருளாத் தெளிந்த சிந்தை
நீதியின ருடன்பொருது தோற்ற மாற்ற
னெடுஞ்சினமுந் கொடும்படையு நிகழா வண்ண
மாதவர்போ லொருமுறைகொண் டணுகி வாளால்
வன்மைபுரிந் திடமருண்டு வந்த தத்தன்
காதலுற நமர்த்தா வென்று நோக்கிக்
கடிதகல்வித் திறைவனடி கைக்கொண் டாரே.

மெய்ப்பொருளையனர் சேதிநாட்டைச் சேர்ந்த
திருக்கோவலூரில் அரசுசெய்து வந்தார். இவர் அடியார்க
ளது திருவேடமே மெய்ப்பொருளெனத் தெளிந்து அவ
ரவர்கள் குறிப்பறிந்து அவரவர்க்கேற்ற தொண்டு செய்து
வந்தார்.

“தேடிப் பாடு நீடு செல்வமுந் தில்லை மன்று
ளாடிய பெருமா னன்பர்க் காவன வாருமென்று
நாடிய மனத்தினோடு நாயன்மா ரணந்த போது
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார்”

—பெரியபுராணம்.

நாயனரது பகைவனாகிய முத்திராதன் இவருடன்
சண்டைசெய்து வெல்லவேண்டுமென்னும் ஆசையால் பல
தசம் நால்வகைச் சேனைகளையும் இழந்து அவமானப்பட்டுப்
போயினன். மெய்ப்பொருளையனரை யுத்தத்தில் வெல்ல
முடியாத முத்திராதன், அவரது அடியார் பத்தியை

அறிந்து விபூதி தரிக்கும் அடியார் வேடம் பூண்டுவந்து
அரண்மனையை அடைந்தான். பல வாயில்களையுங் கூடந்து
கடைசி வாயிலைச் சேர்ந்தபோது, அவ்வாயிற் காப்போ-
னாகிய தத்தன், 'சமயம் பார்த்துப் போகவேண்டும். அரசர்
தூங்குகிறார்' ரென்றான். அதற்கு முத்திராதன், 'தான்
அரசருக்கு உபதேசஞ் செய்ய வந்திருப்பதால் தடுக்க
லாகாதென்று கூறிப் புகுந்தான். அரசர் கட்டிலிலே
உறங்கவும், மாதேவி பக்கத்தே இருப்பவும் கண்டும்
நெருங்கினான். மாதேவி அரசனை எழுப்ப, அரசர் சிவ
னடியாரை எதிர்கொண்டு வணங்கினார். 'வந்த காரியம்
யா'தென வினவினார். எங்கும் இல்லாத ஆகமம்
ஒன்றைக் கொண்டுவந்ததாகக் கூறினான். அரசன் அதன்
பொருளைச் சொல்லும்படி கேட்க, தனியாக இருக்கவேண்டு
மென்று முத்திராதன் சொன்னான். அப்படியே அரசன்
இருப்பவும், புத்தகக் கவளியை அவிழ்ப்பவன்போல்
மறைத்து வைத்திருந்த உடைவாளால் அவரைக்
கொன்றான். இதனைக் கண்டமெய்க்காப்பாளனாகிய தத்தன்
அவனைக் கொல்ல எத்தனித்தபோது, அவனைக் கொல்லாது
தடுத்தனாமன்றிச் சிவதொண்டனாகவும் மதித்து வழியில்
அவனுக்கு ஒரு இடையூறும் வாராதுகாத்து அனுப்பும்படி
அரசன் தத்தனுக்குக் கட்டளையிட்டார்.

“ஒட்டலன்செய் தீமைக் கொருதநம் ரென்றுரைத்தார்
சுட்டியசீர் மெய்ப்பொருளார் சோமேசா—முட்ட
ஒறுத்தார் கொருநாளை யின்பம் பொறுத்தார்க்குப்
பொன்றுந் துணையும் புகழ்”

—முதுமொழி வேண்பார்.

தமக்குப்பின் பட்டத்துக்குரிய தன் புதல்வனுக்கும்
மந்திரிக்கும் சைவாகம விதிப்படி விபூதிமேல் வைத்த
அன்பைப் பாதுகாக்கும்படி போதித்துச் சபாநாதரைத்
தியானித்து அவர் திருவடிகளை யடைந்தார்.

முளைக்கு வித்து காரணமாயிருப்பதுபோலப் பிறவிக்கு
இச்சை காரணமாகும். வித்தில்லாதவிடத்து முளையுமில்லை. இச்சை
யில்லாவிடத்துப் பிறவியுமில்லை.

“அவாவென்ப வெல்லா வுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றுந்
தவாஅப் பிறப்பினும் வித்து”

என்றார் திருவள்ளுவநாயனார்.

“ஆசை யறுமின்க ளாசை யறுமின்க
ளீசனோ டாயினு மாசை யறுமின்க
ளாசை படப்பட வாய்வுருந் துண்பங்க
ளாசை விடவிட வானந் தமாமே”

என்பது திருமந்திரம்.

ஒருவன் எவ்விதயங்களை விரும்புகிறானோ அவைகளை யெல்லாம் ஒவ்வொரு காலத்தில் அனுபவித்துத் தொலைப்பான். பயனைக் கருதிச் செய்யும் புண்ணியங்கள் ஒருவனுக்கு மேலான பிறவியைக் கொடுக்குமல்லாமல் மோட்சத்தைக் கொடுக்கமாட்டா. இச்சை வழியில் நிற்கின்ற ஆன்மாவைக் கடவுள் அவ்விச்சை வழியே செல்லும்படி விடுவார். பஞ்சேந்திரியங்கள் ஒருமைப்பட்டுச் சங்கற்ப விகற்பமற்றுச் சிவத்தோடு ஆன்மா சகசப்பட்டு நிற்கும்.

“விரதமெலா மாண்ட மனத்தார் மனத்தான்
கண்டாய்”

என்பது திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவாக்கு. சிவத்தை எப் போதும் தியானிக்கவேண்டும்.

“நின்றாலு மிருந்தாலுங் கிடந்தாலு நடந்தாலு
மென்றாலுந் துயின்றாலுந் விழித்தாலு மிமைத்தாலு
மன்றாடு மலர்ப்பாத மொருகாலு மறவாமை
குன்றாத வுணர்வுடையார் தொண்டராக் குணமிக்கார்”

என்பது பத்தராய்ப்பணிவார் புராணம். இவ்விதமாகத் தியானிக் கின்றவர், ஆன்மா உடம்பைவிட்டு நீங்கும்போதும் சிவத்தையே தியானிப்பார்கள். அப்படித் தியானிக்கில் வினைகள் ஆன்மாவைச் சாராமல் நீங்கிவிடுமென்பதும், ஆன்மா சிவத்தைச் சேருமென்பதும் சித்தாந்தத் துணிபாம்.

“ஐயுந் தொடர்ந்து விழியுந் சொருகி யறிவழிந்து
மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவன்யான்
செய்யுந் திருவொற்றி யூருடையீர் திருநீறு மிட்டுக்
கையுந் தொழப்பண்ணி யைங்கெழுத் தோதவுந் கற்பியுமே”
என்பது பட்டினத்துப் பிள்ளையார் திருவாக்கு.

மெய்ப்பொருளையனார் இவ்வாறு தியானித்து வந்தமையால், உயிர் நீங்கும்போதும் சபாநாதரைத் தியானம் பண்ணினார். அவர் அருளினால் சிவப்பேறு பெற்றனர்.

இக்காரணம்பற்றியே எல்லா மந்திரங்களுக்கும் மேலாகிய
“சிவ” என்பதை என்றும் பெரியோர் செப்பிப்பர்.

“சிவசிவ வென்கிலர் தீவினை யாளர்
சிவசிவ வென்றிடத் தீவினை மாஞ்ஞ
சிவசிவ வென்றிடத் தேவரு மாவார்
சிவசிவ வென்னச் சிவகதி தானே”

என்பது திருமந்திரம்.

விறன்மிண்ட நாயனார்

விளங்குதிருச் செங்குன்றார் வேளாண் டொன்மை
விறன்மிண்டர் திருவாரூர் மேவு நாளில்
வளங்குலவு தொண்டரடி வணங்கா தேகும்
வன்றொண்டன் புறகவினை வலிய வாண்ட
துளங்குசடை முடியோனும் புறகென் றன்பாற்
சொல்லுதலு மவர்தொண்டத் தொகைமுன் பாட
வுளங்குளிர வுளதென்ற ரதனு லண்ண
லுவகைதர வுயர்கணத்து ளோங்கி னாரே.

மலையாளத்தைச் சேர்ந்த செங்குன்றாரில் வேளாளர்
குலத்தில் பிறந்து ‘யான்’ ‘எனது’ என்னும் இருவகைப்
பற்றுக்களையும் நீக்கிச் சிவபெருமானிடத்திலும் அடியா
ரிடத்திலுமுள்ள பத்தியின் வலிமையினால் விறன்மிண்டர்
என்னுங் காரணப்பெயரை யுடைய ஒருவர் இருந்தார்.
இவர் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் தலங்களுக்குப்
போய் அடியார் திருக்கூட்டத்தை முதல் வணங்கிப் பின்
சிவபெருமானை வழிபடுந் தன்மை உடையவர். தமது
நாட்டைவிட்டுப் பல தலங்களையும் வணங்கித் திருவாரூரை
யடைந்து அடியார்களை வணங்கிச் சிவபெருமானைத்
தரிசித்து அவ்வடியார்களுடனிருந்தார். ஒருநாள் சுந்தர
மூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாசிரிய மண்டபத்தில் எழுந்தருளி
யிருந்த அடியார்களை வணங்காது வன்மீகத் தியாகராச
மூர்த்தியை வணங்கச் சென்றார். அதுகண்ட விறன்மிண்ட
நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளையும் அவரை அடிமை
கொண்ட கடைவுளையும் அடியார் கூட்டத்துக்குப்

புறகென்று சொன்னார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அவ்
விறன்மிண்ட நாயனாரது அடியார் பத்தியின் வலிமையைக்
கண்டு “தில்லைவாழ்ந்தனர் தம்மடியார்க்கு மடியேன்”
எனத் தொடங்கித் திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடி-
யருளினார். அப்பொழுது விறன்மிண்ட நாயனார் சுந்தரர்
அடியார் கூட்டத்துள் சேர அருகரென்று சொல்லி மன
மகிழ்ந்தார். சைவ சித்தாந்த சமயம் தழைத்தோங்கு
தற்குத் காரணமாகிய திருத்தொண்டத்தொகை பாடுதற்கு
இவ் விறன்மிண்ட நாயனாரே முதற்காரணமாக இருந்தனர்
என்றால் இவரது அடியார் பத்தியை யார் சொல்ல
வல்லார் ?

“ஞால முய்ய நாமுய்ய நம்பி சைவ நன்னெறியின்
சீல முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைகள்
ஓல மிடவு முணர்வரியா அடியா ருடனா முன தென்றால்
ஆல மமுது செய்தபிரா னடியார்பெருமையறிந்தாரார்.

—பேரியபுராணம்.

அமர்நீதி நாயனார்

பழையாறை வணிகரமர் நீதியார் பாற்
பரவுசிறுமுனி வடிவாய்ப்பயிலு நல்லூர்க்
குழைகாதர் வந்தொரு கோவணத்தை வைத்துக்
கொடுத்தனை யெடுத்தொழித்துக் குளித்து வந்து
தொழிலாரு மதுவேண்டி வெகுண்டு நீரித்
துலையிலிடுங் கோவண நேர்துக்கு மென்ன
வெழிலாரும் பொன்மனைவி யிளஞ்சே யேற்றி
யேறினர் வானுலகு தொழ வே றினாரே.

பழையாறைப் பதியில் வணிகர் குலத்தில் அவதாரஞ்
செய்து “சிந்தை செய்வது சிவன் கழல்ல்ல தொன்
றில்லார்” என்னுந் தன்மையையுடைய அமர்நீதி நாயனார்
என்பவரொருவர் இருந்தார். இவர் தம்மிடம் வரும்
அடியார்களுக்கு வேண்டிய அமுது, வஸ்திரம், கௌபின்ம்
முதலியவைகளை மிகுந்த அன்போடு கொடுத்துவந்தார்.
இவர் திருநல்லூர் என்னும் பதியில் சிவனடியார்கள் திரு

வழுது செய்வதற்காக ஒரு திருமடம் கட்டுவித்து, அத் திருமடத்தில் சிவனடியார்சனைத் திருவழுது செய்வித்துக் கொண்டு இருந்தார். ஒருநாள் இவரது அடியார் பத்தியின் மகிமையை உலகத்தாருக்குக் காட்டும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் சிவயோகியார் வடிவங்கொண்டு இரண்டு கௌபீனங்களை ஒரு தண்டில் தொடுத்து நாயனாரது மடத்திற்கு எழுந்தருளினார். அடியார் வேடம் பூண்டு வந்த சிவபெருமானை நாயனார் வணங்கி, “தேவரீர் இத்திருமடத்தில் திருவழுது செய்து போகவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். அதுகேட்ட சிவயோகியார் தாம் கோலில் மாட்டியிருந்த இரண்டு கௌபீனத்தில் ஒன்றை நாயனாரிடம் கொடுத்து “இதன் பெருமையை நான் உமக்குச் சொல்லவேண்டுவதில்லை” என்று சொல்லி, ஸ்நானம் பண்ணி வருவதற்குக் காவேரிக்குச் சென்றார். இறைவர் நாயனார் வைத்த இடத்தில் இருந்து அந்தக் கௌபீனத்தை மறையச் செய்தனர். ஸ்நானம் முடித்துத் திருமடத்திற்கு வரும்பொழுது மழையில் நனைந்தவராய் வந்து, தான் கொடுத்துப்போன கௌபீனத்தைக் கொடுக்கும்படி நாயனாரைக் கேட்டார். கௌபீனத்தை வைத்த இடத்தில் காணாமையாலஞ்சி வந்து அடியாரை நோக்கி, “கௌபீனம் வைத்த இடத்திலிருந்து தவறிவிட்டது, அதற்குப் பதிலாக நெய்த கௌபீனம் தருகின்றேன்” என்று வணக்கத்தோடு கூறினர். இதைக்கேட்ட அடியவர் முதலில் கோபங்கொண்டவராய், பிறகு சிறிது சினம் தணியப் பெற்றுத் தன் கையில் வைத்திருக்கும் கௌபீனத்தினை நிறைக்குத் தக்கதாகக் கொடுத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளச் சம்மதமென்றனர். உடனே துலையை நாட்டி ஒரு தட்டில் அடியார் வைத்திருந்த கௌபீனத்தையிட்டு மற்றத் தட்டில் நாயனாரிடம் நெய்யப்பட்டுள்ள கௌபீனங்களை யும் அடியார்களுக்குக் கொடுக்கும்படி வைத்திருந்த பொன் வெள்ளிகளையும், பட்டுப் பீதாம்பரங்கள் எல்லா வற்றையும் வைத்தும் அவை நிறைக்குப் போதாமல் இருந்தன. அமர்நீதி நாயனார் பிரமசாரி வேடங்கொண்டு வந்த சிவபெருமானுக்கு முன்னே நின்று, தேவரீருடைய

கௌபீனத்துக்கு எடையாக நம்மிடத்திலுள்ள திரவியங்கள் எல்லாவற்றையும் தட்டிலிட்டு விட்டனன். இனி, அடியேனும் எனது மனைவியும். புதல்வனும் மாத்திரம் மிச்சமாய் நிற்கின்றோம். நாங்களும் இத்தட்டிலேறி நின்று நிறையை ஒத்திருக்கச்செய்ய அனுமதி தந்தருளும் என்றார். பிரமசாரியார் அதற்கு உடன்பட்ட மாத்திரத்தில் சுளிப்புடன் துலாக்கோலை மனைவியோடும் புதல்வனோடும் வலஞ்செய்து தாம் இதுவரையில் செய்த அடிமைத்திறத்தில் தவறுதிருந்தோ மென்பது உண்மையானால் இத்துலை சரியொத்து நிற்கவேண்டுமென்று சிவபெருமானை வணங்கி அத்தட்டிலேறினார். உடனே தட்டுகளிரண்டும் சமமாய் நின்றன. தேவர்கள் புட்பமாரி பொழிந்தனர். சிவபெருமான் உமையம்மையாரோடு நாயனாருக்கும் மனைவியாருக்கும் மைந்தருக்கும் காட்சிகொடுத்துச் சிவலோகத்திலிருக்கும் பேரின்ப வாழ்வைக் கொடுத்தனர்.

இதனால் இந்நாயனாது அடியார் பக்தியும், சிவபெருமானிடம் வைத்த பேரன்பும் எத்துணை யென்பது விளங்கும். சிவனடியாரைச் சிவம் எனப் பாவித்து அவர்களுக்குத் திருவமுது கௌபீனம் முதலியவைகளை அன்போடு கொடுப்பது சிறந்த புண்ணியமாம். இதனை,

“நாற்ற மாமலரோ நெழினு ரணன்
போற்று சங்கர னன்பற்குப் பொங்கிழை
யாற்று கோவண மீந்தவ ராயிரந்
தேற்று கோடி யுகஞ்சிவ லோகரே”

என்னும் சிவ புண்ணிபத் தெளிவால் அறிக.

எறிபத்த நாயனார்

திருமருவு கருவூர னிலையார் சாத்துஞ்
சிவகாமி யார்மலரைச் சிந்த யானே
யரனெறியோ ரெறிபத்தர் பாக ரோடு
மறவெறிய வென்னுயிரு மகநீ ரென்று
புரவலனார் கொடுத்தபடை யன்பால் வாங்கிப்
புரிந்தரிவான் புகவெழுந்த புனித வாக்காற்
கரியினுடன் விழுந்தாரு மெழுந்தார் தாமுங்
கணநாத ரதுகாவல் கைக்கொண் டாரே.

எறிபத்தநாயனார் கருவூர்ப் பசுபதீசுரப் பெருமானிடத்
தில் அன்புள்ளவராயிருந்தார். அடியார்களுக்கு வரும்
துன்பத்தை நீக்குவதில் கண்ணுங் கருத்துமாயிருந்தார்.
ஒருநாள் சிவகாமியாண்டார் என்னும் அடியவர் சிவ
பெருமானுக்குச் சாத்தும்படி கொண்டுவந்த பூங்கூடை
யினைச் சோழராசனுடைய பட்டவர்த்தன யானே பறித்துச்
சிந்திவிட்டது. சிவகாமியாண்டார் மனம் வருந்திச்
சிவபெருமானே நோக்கி, “கயாசுரன் என்னும் யானையைக்
கொன்று அதன் தோலைப் போர்வையாகத் தரித்தீர்.
மகா மேருமலையை வில்லாக்கி முப்புரங்களையும் எரித்தீர்.
மார்க்கண்டேயருக்காக யமனை உதைத்தீர். இந்த யானை
யைக் கொல்லுதலா உமக்கரிது! சிவதா !! சிவதா !!!”
என்று ஒலமிட்டார்.

களியா னையினீ ருரியாய் சிவதா
வெளியார் வலியா மிறைவா சிவதா
வளியா ரடியா ரறிவே சிவதா
தெளிவா ரமுதே சிவதா சிவதா

ஆறும் மதியு மணியுஞ் சடைமேல்
ஏறும் மலரைக் கரிசிந் துவதே
வேறுண் ணினைவார் புரம்பெந் தவியச்
சீறுஞ் சிலையாய் சிவதா சிவதா

தஞ்சே சரணம் புகுதுந் தமிழோர்
நெஞ்சேய் துயரங் கெடநேர் தொடரு
மஞ்சே யெனவீழ் மறலிக் கிறைநீன்
செஞ்சே வடியாய் சிவதா சிவதா

நெடியோ னறியா நெறியா ரறியும்
படியா லடிமைப் பணிசெய் தொழுகு
஁டியார் களில்லா னாரா வணவாய்
முடியா முதலா யெனவே மொழிய.

—பெரியபுராணம்.

இப்படி ஒலமிடுவதைக் கேட்ட எறிபத்த நாயனார் அரசனது பட்டத்து யானையென்றும் எண்ணுமல் யானையையும் பாகர்களுடும் வெட்டிக்கொன்றார். இதனை அறிந்த புகழ்ச் சோழர் வந்து பார்த்து, இவர் சிவனடியாராகையால் பிழைகண்டல்லது இவ்வாறு செய்யமாட்டார் என்றுணர்ந்து எறிபத்த நாயனாருக்கருகில் வந்து தம்மையும் வெட்டும்படி தனது உடைவாளையுருவி நாயனாரிடம் கொடுத்தார். அரசனது பத்தியைக் கண்ட எறிபத்த நாயனார் அவ்வாளை வாங்கித் தம் கழுத்தையறுக்கத் தொடங்கினார். உடனே யானை எழுந்தது. பாகரும் உயிர்பெற்றெழுந்தனர். சிவகாமியாண்டாருக்கு நேர்ந்த துன்பத்தை நீக்கியது போலவே அடியார்களுக்குத் துன்பம் வந்தபோது அவைகளை நீக்கி அடியார்கள் இன்புறச் செய்தவராதலால் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயிருக்கும் முதன்மையை எறிபத்த நாயனார் பெற்றார்.

சிவனடியார்களுக்கு இடையூறு செய்கிறவர்களைக் கொல்லுதல் பாவமாகுமோ? ஆகமாட்டாது. சிவனடியவர்களுக்கு இடையூறு விளைவிப்போர், மெய்ப்பொருள் நாயனாருக்கு வஞ்சகத் தொழிலைச் செய்த முத்திராதனையும், ஏனாகி நாயனாரிடம் கொடிய தொழிலைச் செய்த அகிரூனையும் போல நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்துவர். சிவதா என்பது இரக்கக் குறிப்பைக் காட்டும் ஓர் சொல்.

வெங்கரியைப் பாகரைமுன் வீட்டினரே காராய்த்
துங்க வெறிபத்தர் சோமேசா—வங்கம்
பரியது கூர்ங்கோட்ட தாயினும் யானை
வெருஉம் புலிதாக் குறிநீன்.

என்பது நாயனரைப் போற்றும் முதுமொழி வெண்பா—இதனால் யானை பெரிய உடம்பையும் கொம்புகளையுமுடையதாயினும் புலி தாக்குவதற்கு அஞ்சும் என்பது பெறப்பட்டது.

ஏனாதிநாத நாயனார்

ஈழக்குலச்சான்ற ரெயின லூர்வா மேனாதி
நாதனா ரிதைவ னீற்றைத்
தாழத் தொழுமரபார் பண்டக ளாற்றுந் தன்மைபெரு
வதிசூரன் சமரிற் றேற்று
வாழத் திருநீறு சாத்தக் கண்டு மருண்டார்தெ ருண்டார்
கைவாள் வி டார்நேர்
வீழக் களிப்பார் போ னின்றே யாக்கை விடுவத்துச்
சிவனருளே மேலினரே.

இவர் சோழநாட்டில் எயினனூரில் ஈழக்குலச்
சான்றார் மரபில் தோன்றிச் சிவநேசராய் விபூதியில் அன்பு
வைத்து அரசர்களுக்கு வாள்வித்தை பயிற்றுவதில்
மேன்மை பெற்றவர்.

ஏனாதிநாத நாயனார் அரசர்களுக்கு வாள்வித்தை
கற்றுக்கொடுப்பதில் வரும் பொருளையெல்லாம் சிவனடி-
யார்களுக்கு ஈந்து வந்தார். அவரது தாயாதியாகிய அதி-
சூரனுக்கு வாள்வித்தை பயிற்றுவதில் வந்த ஆதாயம்
நாளுக்கு நாள் குறைந்தது. ஏனாதிநாத நாயனாருக்கு
ஆதாயம் பெருகுவதைக் கண்ட அதிசூரன் பொருமை
யினால் அவரோடு நேரில் யுத்தம் புரிந்து வெல்லல் அரி
தென்று கண்டு உபாயத்தால் அவரைக் கொல்லத் தீர்மா-
னித்தான். இந்நாயனார் சிவ சின்னமாகிய விபூதி, உருத்
திராட்சம் தரித்தவர்களுக்கு யாதொரு துன்பமும் செய்ய
மாட்டாரென்று அறிந்த அதிசூரன் வஞ்சக வேடங்
கொண்டு விபூதி தரித்து யுத்தத்துக்கு வந்தான். அவனைக்
கொல்லத்தக்க வல்லமை ஏனாதி நாயனாருக்கிருந்தும் விபூதி
தரித்திருப்பதைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அவனைச் சிவ-
னடியானென்று மதித்து, ஆயுதமில்லாதவரைக் கொல்வ
தால் வருங் குற்றம் அவனைச் சேராதிருக்கும் வண்ணம்
ஆயுதங்களை எறியாது சிவத்தியானத்திலிருக்க, அவ்வஞ்சக
நெஞ்சினனாகிய அதிசூரன் தன் எண்ணத்தை நிறைவேற்றி-
னான். ஏனாதிநாத நாயனார் இறுதி வரையில் மெய்யன்

புடையவராய் ஆன்மா உடலைவிட்டு நீங்குங்காலத்தில் சிவத் தியானஞ்செய்து மோட்ச மடைந்தார்.

திருநீருனது பத்தியோடு தரிப்பவர்களுக்குச் செல்வத்தைக் கொடுக்கின்ற காரணத்தால் விபூதி என்றும், பாவங்களை நீருக்கலால் நீறென்றும், ஆணவம் கன்மம் மாயை என்னும் மும்மலங்களினால் வரும் அஞ்ஞானமாகிய அழுக்கைச் சுத்தி செய்வதால் சாரமென்றும், ஞானத்தை விளக்கச் செய்தலால் பசிதமென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

விபூதியானது கற்பம், அநுகற்பம், உபகற்பம் என மூன்று வகைப்படும். மலட்டுப் பசு, மலந்தின்னும் பசு, கன்று சனாத் கிடாரி, வியாதியுள்ள பசு, கன்றிழந்த பசு, கிழப் பசு, கன்றீன்று பத்துத் தினத்துக்குட்பட்ட பசு ஆகியவைகளை நீக்கி, சிறந்த நல்ல பசுக்களின் சாணத்தைப் பூரணை, அமாவாசை, சதுர்த்தசி, அஷ்டமி முதலிய திகிகளில் சத்தியோசாத மந்திரத்தை ஒதித் தாமரை இலை யில் எடுத்து அழுக்கை நீக்கி, வரம் மந்திரஞ் சொல்லிப் பஞ்சகவலியம்விட்டு, அகோர மந்திரங்கூறிப் பிசைந்து தற்புருட மந்திரத்தால் உண்டாசெய்து ஓமாக்கினியில் சுட்டு எடுத்த விபூதி கற்பமெனப்படும். சித்திரை மாசத்தில் காட்டிலுலர்ந்திருக்கும் பசுவின் சாணத்தைக் கொண்டுவந்து தட்டிப் பொடியாக்கி, கோசலம்விட்டு முந்தின முறைப்படி உண்டாசெய்து, ஓமாக்கினியில் சுட்டெடுத்த விபூதி அநுகற்பம் எனப்படும். கரட்டில் எரிந்த சரம்பில் எடுத்துப் பஞ்சகவலியம்விட்டு, முன்னே சொன்ன மந்திர முறைமைப்படி சிவாக்கினியில் சுட்டெடுத்த விபூதி உபகற்பமெனப்படும். இந்த மூன்று வகையான விபூதிகளின் தன்மை சைவசமயநெறியில் விபரமாகக் கூறப்படும்.

விபூதியைப் பரிபாலனம் செய்து அதனிடத்துப் பக்தி பெரிதுடையராய் விளங்குகின்றவர்கள், விபூதி தரித்த அடியார்களைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அவர்களைச் சிவமாகப் பாவித்து வழிபடுவர்.

“கங்கானன் பூசக் கவசத்திரு நீற்றை
மங்காமற் பூசி மகிழ்வீரே யாமாகிற்
றங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவநெறி
சிங்கார மான சிவனடி சேர்வீரே”

என்பது திருமந்திரம். உடலைவிட்டு உயிர் நீங்கும்போது சிவ கதியும் பெறுவர். “வெண்ணீறணிகிலாதவரைக் கண்டாலம்ம நாமஞ்சுமாறே” என்னும் மணிவாசகப்பெருமான் திருவாசகத் தாலும், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடியருளிய தேவாரத் திருநீற்றுப் பதிகத்தாலும் விபூதியின் மகிமையினை விளங்கிக் கொள்க.

கண்ணப்ப நாயனார்

வேடரதி பதியுடுப்பூர் வேந்த னாகன்

வினங்கியசேய் திண்ணனார் கண்ணி வேட்டைக்

காடதில்வராய் மஞ்சனமும் குஞ்சிதரு மலருங்

காய்ச்சினமென் றிடுதசையுங் காளத்தி யார்க்குத்

தேடருமன் பினிலாது தினத்தளவு மளிப்பச்

சீறுசிவ கோசரியுந் தெளியவிழிப் புண்ணீ

ரோடவொரு கண்ணப்பி யொருகண் ணப்ப

வொழிகவெனு மருன்கொடரு குதமின் றுரே.

கண்ணப்ப நாயனார் பொத்தப்பி நாட்டில் உடுப்பூரிலே நாகன் என்னும் வேடராசனுக்குப் புதல்வராய் அவன் மனைவி தத்தையார் வயிற்றில் பிறந்தார். பிறந்தவுடன் நாகன் மனமகிழ்ந்து பிள்ளையைத் தூக்கியபோது கனமாகவிருந்தமையால் அக்குழந்தைக்குத் “திண்ணன்” என நாமகரணஞ் செய்தனன்.

“அண்ணலைக் கையி லேந்தற் கருமையா லுரிமைப் பேரும் திண்ணனென் றியம்பு மென்னத் திண்சில வேட ரார்த்தார் புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருலில்சீ ருருவி னானைக் கண்ணினுக் கணியாத் தம்கள் கலன்பல வணிந்தா ரன்றே”

—பெரிய புராணம்.

திண்ணனார் வளர்ந்து வில்வித்தை கற்று அதில் மிக்க திறமை பெற்றனார். நாகன் வயோதிகனானபடியால், தன்னுடைய அரசுரிமையைத் திண்ணனருக்குக் கொடுத்துக் காட்டில் வேட்டையாடும்படி விட்டான். திண்ணனார் மற்றைய வேடர்களோடு காட்டுக்குச் சென்று வேட்டையாடும்போது ஒரு பன்றியானது வேடர்கள் விட்ட பாணத்துக்குத் தப்பி மலைச்சாரல் வழியே ஓடினது. திண்ணனார் அதைப் பின்தொடர்ந்து சென்றார். நாணன் காடன் என்னுமிருவரும் அவரைப் பின்தொடர்ந்து சென்றார்கள். அப்பன்றி இளைத்து ஒரு மரநிழலில் நிற்க, திண்ணனார் ஓடி அதைத் தன்னுடைய வாளினால் வெட்டிக் கீழே தள்ளினார். அதைக்கண்ட நாணன் காடன் இருவரும் திண்ணனாரை வணங்கினார்கள். நாணனும் காடனும்

திண்ணனாரைப் பார்த்துப் பசுமிக உண்டாயிருக்கிறது. இப்பன்றியை நெருப்பில் காய்ச்சிப் புசித்துத் தண்ணீர் உட்கொண்டபின் வேட்டையாடிய காட்டுக்குப் போவோம் என்றார்கள். அதுகேட்ட திண்ணனார் தண்ணீர் எங்கே இருக்கிறதென்றார். அதோ காளத்திமலையின் சாரலில் பொன்முகலியாறு பாய்கிறதென்று கூறினார்கள். திண்ணனார் திருக்காளத்திமலையைக் கண்டு நாணனை நோக்கி நாம் அங்குப் போய்வருவோமென்று சொல்ல, நாணன் இந்த மலையில் குடுமித்தேவர் இருக்கிறார். நாம் போனால் கும்பிடலாம் என்றான்.

“சேணுயர் திருக்காளத்தி மலையிசை யெழுந்து செவ்வே
கோணமில் குடுமித் தேவ ரிருப்பர் கும் பிடலா மென்றான்”

இப்படி நாணன் சொல்லக் கேட்டபோது அம்மலையை அணுகவணுக ஒருவனது சுமையானது சிறிது சிறிதாகக் குறைய அவன் வருத்தம் நீங்கி யாதொரு தடையுமின்றி எப்படி நடக்கின்றானோ, அதுபோலவே திண்ணனார் கரணங்களினால் உண்டான விருத்திகளெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நீங்கி உடம்பின் பற்றற்றவரானார்.

“ஆவதெ னீரினைக் கண்டிங் கண்தோறு மென்மேற் பாரம்
போவதொன் றுளது போலும்”

—பெரியபுராணம்.

கற்புடை மகள் தன் கணவன் பெயர் கேட்டவுடன் வசமழிதல் தலையன்பாம். அவனைக் கண்ட மட்டில் வசமழிதல் இடையன்பாம். அவனைக் கூடியபோது வசமழிதல் கடையன்பாம். அதுபோலவே திண்ணனார் குடுமித்தேவர் என்னும் பெயரைக் கேட்டவுடனே தலையன்பினால் தன் வசமழிந்தார்.

திண்ணனார் மலைமீது ஏறும்போது அவர் திருச் செவியிலே தேவதுந்துபியின் ஒலி கேட்க, அது யாதென்று நாணனைக் கேட்டார். அவ்வொலியைக் கேட்காத நாணன் அது தேனீயின் ஒலிபோலும் எனச் சந்தேகத்துடன் சொன்னான்.

கதிரவ னுச்சி நண்ணக் கடவுண்மால் வரையி னுச்சி
அதிர்தரு மோசை யைந்து மார்கலி முழக்கங் காட்ட
இதுவென்கொ ணை வென்றார் கீம்மலைப் பொருந்தேன் சூழ்ந்து
மதுமல ரீக்கண் மொய்த்து மருங்கெழு மொலிகொ லென்றான்.

—பெரிய புராணம்.

திண்ணனார் சிவபிரானைத் தரிசிக்கும்பொருட்டு
மலையில் ஏறினபோது ஆன்ம தத்துவம் இருபத்துநான்கும்,
வித்தியா தத்துவம் ஏழும், சிவ தத்துவம் ஐந்துமாகிய
முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் ஒவ்வொன்றாகக் களைந்து
தத்துவாதீதனாகிய சிவத்தை யடையுந்தன்மை யுடையவ
ரானார்.

நாயனார் திருக்காளத்தி மலையிலேறிச் சிவபெருமான்
சந்நிதியை நோக்கிச் செல்லும்போது சிவபெருமானது
அருள் நோக்கத்தால் முற்பிறவிகளி லுண்டாகிய கன்ம
பந்தங்கள் நீங்கப்பெற்று அன்புருவமானார்.

திங்களசேர் சடையார்தம்மைச் சென்றவர் காண முன்னே
அங்கணர் கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு நோக்க மெய்தத்
தங்கிய பவத்தின்முன்னைச் சார்புவிட் டகல நீங்கிப்
பொங்கிய வொளியி னீழற் பொருவிலன் புருவ மானார்.

—பெரியபுராணம்.

மாந்திரிகன் பாம்பினால் கடிக்கப்பட்டவனைக் கருட பாவனை
யால் பார்த்து விஷத்தைத் தீர்ப்பதுபோல ஆசாரியன் சீடனைச்
சிவபாவனையால் நோக்கிப் பாவவிமோசனஞ் செய்வன்.

“கருட னுருவங் கருது மளவிற்
பருவிடந் தீர்ந்து பயங்கெடு மாபோல்
சூருவி னுருவங் குறித்த வப்போதே
திரிமலந் தீர்ந்து சிவனவ னாமே”

—திருமந்திரம்.

இவ்வண்ணம் அன்புருவமான நாயனார் சுவாமியைக்
கண்டபோது இடையன்பினால் தன் வசமிழந்து வணங்க
வேண்டுமென்னும் முறைமை தெரியாது உச்சிமோந்து
கட்டித் தழுவினார்.

பாவம் இன்னது, புண்ணியம் இன்னது என்பதை
யொருகாலும் கேட்டறியாதவராகிய திண்ணனார் முற்

பிறப்பில் செய்த புண்ணியங்களின் மிகுதியினால் சிவ பெருமான்மேல் முறுகித் தடித்து வளர்ந்த அன்பினால் பசுகரணங்க ளெல்லாம் நீங்கிச் சிவகரணம் பெற்று விளங்கினார். கடல்மடை திறந்தாற்போல அன்பின் பெருக்கினால் “காளத்தீசுவரர் காட்டில் தனிமையாகப் பசியுடனிருக்கின்றாரே. அவருக்கு இறைச்சி கொடுப்பார் ஒருவருமில்லையே!” என்று அவரைவிட்டுப் பிரிய மனமில்லாமலும், பிரிந்தால் துஷ்டமிருகங்கள் தீங்குவிளைவிக்குமே என்று வருந்தினார். சிவபெருமான் முடியில் நீர் வார்த்துப் பச்சிலையும் பூவும் சூட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு “இப்படிச் செய்தவர் யார்?” என நாணனைக் கேட்டனர். நாணன் அவரை நோக்கி “முன்னொரு நாள் யான் இவ்விடம் வந்தபோது ஒரு பிராமணன் இவர் முடியிலே நீரை வார்த்து இலையையும் பூவையுஞ் சூட்டி, உணவுகளை வைத்துச் சில வார்த்தைகளைப் பேசியதைக் கண்டிருக்கிறேன்” என்றான். சிவபெருமானுக்கு இனியனவே செய்யும் உறுதிப்பாட்டோடு தமக்கு மாமிசம் உவப்பாயிருத்தலால் சுவாமிக்கும் மாமிசம் உவப்பாகும் என்றெண்ணி, அத்திருக்காளத்தி மலையினின்று இறங்கிச் சோலையிற் போய்த் தாம் வேட்டையாடிய பன்றியை அம்பினால் கூறுசெய்து பதமாகக் சாய்ச்சித் தமது நாவில் வைத்துச் சுவைபார்த்து, வெந்த இறைச்சியைத் தேக்கிலையில் வைத்துச் சுவையில்லாதவைகளைப் புறத்தே யுமிழ்ந்தார். சுவாமிக்குப் படைப்பதற்கு இறைச்சியும், அபிடேகத்துக்குப் பொன் முகலியாற்றில் வாயினால் கொண்ட நீரும், சாத்துவதற்கு ஆய்ந்து தலையிலே சொருகப்பட்ட பூக்களுங்கொண்டு ஓடியும் நடந்தும் வந்து சிவபெருமான் சந்நிதானத்தை அடைந்தார். சிவபெருமானைக் கண்டபோது திருமுடியில் நீர் வார்த்து மலரிட்டிருந்தமையால், முன் சாத்தப்பட்டிருந்த பூக்களைத் தமது காற்செருப்பினால் மாற்றி, வாயில் கொண்டு வந்த நீரால் அபிடேகம் செய்து, குடமியில் சொருகிய பூக்களைச் சாத்தி, மாமிசத்தை அவருக்கு முன் படைத்துத் திருவமுது செய்வித்தார். காளத்திராதருக்கு ஏதும் தீங்கு நேருமே என்று அன்று முழுதும் பக்கத்தில்

காத்துக்கொண்டு நின்றார். விலக்குவிதியறியாத திண்ணை நமது குல ஒழுக்கத்துக்கேற்ப இங்ஙனமாகச் செய்வழிபாடு செய்தார்.

“அரனடிக்கன்பர் செய்யும் பாவமு மறம தாகும்
பரனடிக்கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும்”

என்பது சிவஞான சித்தியார்.

செருப்பிட்ட காலினால் சூட்டியிருந்த மலர்களை விலக்கியதும் சிவபெருமான் முடிவிலாற்றலுடையவ ரென்பதை யறியாது அவருக்குத் துணையாக இராமுழுவதுங் காத்திருந்ததும், அன்பின் பிசுதியினால் தன்னை மறந்து செய்யப்பட்டனவாம். இதனை,

“பொருட்பற்றிச் செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கச்
செருப்புற்ற சீரடி வாய்க்கலச மூனமுதம்
விருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்குளிர்த்தம்
கருட்பெற்று நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ”

என்னும் திருவாசகத்தில் காணலாம்.

ஆகம விதிப்படி பூசித்துவந்த சிவகோசரியார் வழக்கம்போல பூசை செய்யும்பொருட்டு வந்தபொழுது அங்கே பல அதுசிதங்களைக் கண்டு ஏக்கங்கொண்டு ஒருவாறு சுத்தமாக்கிப் பூசைசெய்து தம் இல்லம் சேர்ந்தார். பின் இப்படி அதுசிதம் எவ்வாறு நேர்ந்ததென்று மனத்துயரத்தோடு நித்திரை செய்தார். அன்றிரவு சிவபெருமான் அவருக்குக் கனவிலே தோன்றி இவைகளைக் கூறு சின்றார்:-

“அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்க லன்பென்று
மவனுடைய வறிவெல்லா நமையறியு மறிவென்று
மவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வாமென்று
மவனுடைய நிலையெல்லா றறிநீயென் றருள்செய்வார்.”

“நானாயினம் நீ ஒளித்திருந்தால் அவன் நம்மிடத்தில் பூண்டுள்ள அன்பின் பெருக்கத்தினாலே செய்யும் செயல்களைக் காண்பாய்!” எனச் சொல்லி யருளினார். சிவபெருமான் பணித்தவாறு சிவகோசரியார் மறுநாட் பிராதக் காலத்திலே விதிப்படி ஸ்நானஞ்செய்து திருக்காளத்தியப்பர் மலைக்குச் சென்று பூசை முடித்துச் சிவ

லிங்கத்துக்குப் பின்பக்கமாக ஒளித்திருந்தார். சுவாமிக்கு இறைச்சி கொண்டுவரும்படி காட்டுக்குச் சென்ற திண்ணை ஓர் பூசைக்கு வேண்டிய திரவியங்களையுங் கொண்டுவந்தார். அப்போது சிவபெருமான் திண்ணைஓரது அன்பைச் சிவகோசரியாருக்குக் காட்டும்பொருட்டுத் தமது வலக் கண்ணினின்றும் இரத்தஞ் சொரியச் செய்தார். இரத்தம் சொரிதலைக் கண்ட திண்ணைஓர், பூசைக்குக் கொண்டுவந்த மாமிசத் திருவமுதும் திருமஞ்சன நீரும் தம்மையறியாது கீழே விழத் தாமும் அறிவு சோர்ந்து மயங்கி நிலத்தில் விழுந்தார். இஃது எவரால் நேர்ந்ததோவென்று எங்கணுந் தேடிப் பார்த்தார். பின் ஒரே நிலையாக நின்றார்; புலம்பினார்; சிவலிங்கப் பெருமானைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு கண்களினின்று நீர் சொரியக் கதறினார். கண்ணில் நோய் வந்தால் சில பச்சிலைகளின் சாற்றையிட மாறும் என்ற நிலைவு உதித்தவுடனே மலைப்பக்கஞ் சென்று சில பச்சை இலைகளைப் பறித்துக் கொண்டுவந்து கண்ணிலே அப்பினார். அப்போதும் இரத்தம் தடைப் படாமை கண்டு, “ஊனுக்கு ஊன் இடல்வேண்டு” மென்னும் பழமொழியின்படி தம்முடைய கண்ணை மீட்டுந்து அப்பினார்.

“ஊனுக் கடனென்னு முரைகண் டுவந்தனரே
தூந்சீர்க் கண்ணப்பர் சோமேசா—வானதறை
கற்றில னாயினுங் கேட்க வல்தொருவற்
கொற்கத்தி னூற்றூந் துணை”

என்பது முதுமொழி வெண்பா.

உடனே இரத்தம் தடைப்பட்டது. அது கண்டு திண்ணைஓர் ஆனந்த மேலீட்டினால் நிலத்தில் ஏறப் பாய்ந்தார்; தோள்களைக் கொட்டினார்; கூத்தாடினார். தான் செய்த செயல் மிகவும் நன்றென்று சந்தோஷ மிகுதியினால் சிரித்தார். சிறிது நேரத்தில் மற்றக் கண்ணினின்றும் இரத்தம் ஒழுகக்கண்ட திண்ணைஓர் மருந்து கண்டுகொண்டேன். இனி அஞ்சமாட்டேன் என்று மனோ தைரியத் தோடு தம்முடைய மற்றக் கண்ணையு மிடந்து அப்பும் பொருட்டுத் தொடங்கினார்.

அது கண்டு தரியாதவராகிய காளத்திநாதர் சிவ லிங்கத் திருமேனியினின்று திருக்கரத்தை நீட்டிக் “கண்ணப்பனே! நிற்க!” என்று கூறித் திண்ணனார் கையைப் பிடிக்கும்போது, சிவகோசரியார் கண்ணப்ப நாயனார் அன்பின் முதிர்ச்சியினால் செய்த செயற்கருஞ் செயலைக் கண்டு வியப்புற்றார். வேதங்கள் முழங்கப் பிரமன் முதலான தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர். நாயனார் சிவபிரானது வலப்பக்கத்தில் நிற்கும் பேரானந்த நிலையைப் பெற்றார்.

பேறினி யிதன்மே லுண்டோ பிரான் றிருக் கண்ணில் வந்த ஓறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடந்தப் பவதவங் கையை யேறயர்த் தவர்தங் கையாற் பிடித்துக்கொண் டெனவ லத்தின் மாறிலாய் நிற்க வென்று மன்னுபே ரருள்பு ரிந்தார்.

—பேரிய புராணம்.

குழந்தையானது பிறந்தது முதல் தன் தாயிடத்திலும் பின் தந்தை சகோதரர்களிடத்திலும் அன்பு வைக்கிறது. பிள்ளை வளர வளர அவ்வவன்பானது படிப்படியாக மாமன் மாமி சிறிய தந்தை சிற்றன்னை முதலிய தன் குடும்பத்தாரிடத்தும் தன் அயலவரிடத்தும் தேசத்தாரிடத்தும் பரவிச் செல்கின்றது.

“அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா மார்வலர் புன்கணீர் பூசல் தரும்”

என்பது திருக்குறள். அன்பு ஒருவரால் காணக்கூடியதன்று. அன்பு காரணமாக நிகழும் செயல்களால் ஒருவரிடத்தில் அன்பு உண்டென அனுமானித்து அறியக்கூடும். தாயானவள் பிள்ளையை முகர்தலுங் கட்டித்தழுவுதலும் பிள்ளையுடைய செயல்களைப் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுதலும் பிள்ளைக்கு விருப்பமானவைகளைச் சென்டலும் பிள்ளையிற் கொண்ட அன்பு பற்றியேயாம்.

அவ்வண்ணமே சிவபெருமானிடத்தில் வைக்கும் அன்பானது பிறவிகள் தோறும் செய்யும் புண்ணியங்களினால் வளர்ந்து முதிர்ந்து பேரின்பமாகின்றது. இவ்வன்பினால் சிவனது புகழைக் கேட்டல் சிந்தித்தல் புளகக்கொள்ளலாகிய பக்திச்செயல்கள் நிகழும்.

“சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார் திரண்டு திரண்டுத் திருவார்த்தை விரிப்பார்கேட்பார் மெச்சுவார் வெவ்வேறிருந்துள் றிருநாமம் தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந் தலைவா வென்பா ரவர்முன்னே நரிப்பாய் நாயே னிருப்பேனோ நம்பி யினித்தா னல்காயே”

என்பது திருவாசகம்.

முற்பிறவிகளில் யாதொரு பயனையும் கருதாது செய்த புண்ணியங்களினால் உண்டாகும் அன்பாகிய ஒளியில் சிவம் விளங்கும். இதனை,

அன்புஞ் சிவமு மிரண்டென்ப ரறிவிலா
ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிகில
ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபி
னன்பே சிவமா யமாந் திருப்பாரே

என்னும் திருமந்திரத்தாலும்,

“பத்திவிலயிற் படுவோன் காண்க”

அம்மையே யப்பா ஒப்பிலா மணியே
யன்பினில் விளைந்த வாரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனைன் றனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபத மளித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யிம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே
னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

என்னும் திருவாசகப் பாக்களாலும் அறியலாம்.

திருமால் சிவபெருமானைப் பூசிக்கும்போது ஆயிரக் கமலங்களில் ஒன்று குறைந்தது; அதனால் தமது கண்களில் ஒன்றைப் பெயர்த்து வைத்துப் பூசிட்ட காரணத்தினால் கண்ணபிரான் என்னுந் திருநாமம் பெற்றார். விஷ்ணுமூர்த்தி தேவர்களுக்குள் அன்பினால் முதன்மை பெற்றனர். கண்ணப்ப நாயனார் அடியார்களுக்குள் அன்பினால் முதன்மை பெற்றனர்.

“கண்ணப்ப நெப்பதோ ரன்பின்மை கண்டபின்.....”

என்ப புகழ்ந்தார் மணிவாசகப் பெருமான்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் கண்ணப்ப நாயனாரை அன் புருவமாக அனுபவத்திற் கண்டு வணங்கினார். கண்ணப்ப நாயனாரைத் தாம் பாடியருளிய தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் வைத்துத் துதித்துப் பாடினர். (இந்நூலில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம் பார்க்கவும்.) சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் கண்ணப்பரை அன்போடு வணங்கித் தேவாரத்தில் அவரைத் துதித்துப் போற்றினார். (சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரம் பார்க்கவும்.) திருநாவுக்கரசு நாயனார் கண்ணப்பரை வணங்கித் திருத்தாண்டகத்தில் அவரைத் துதித்தனர். சைவ சமயாசாரியர் நால்வரும் கண்ணப்பரைத் தமிழ் வேதத்தால் துதித்து வணங்கினர். திருத்தொண்டத்தொகையில்

சந்தரமூர்த்தி நாயனார் “கலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற் கடி யேன்” என்றதும் கவனிக்கத் தக்கதே.

“கண்ணப்பர்க் கருள்செய்த காளை கண்டாய்”

“கண்ணப்ப விண்ணப்புக் கொடுத்தான் கண்டாய்”

முதலிய அப்பர் தேவார அடிகள் நோக்கற்பாலன. பதினேரார் திருமுறையிலுள்ள நக்கீரர், கல்லாடர் திருமுற அகவற்பாக்களும் கண்ணப்பரின் பேரன்பை நனி விளக்குவன.

சீ = சிலந்தி ; காளம் = பாம்பு ; அத்தி = யானை.

சிலந்தி பாம்பு யானையாகிய மூன்றினாலும் பூசிக்கப்பட்ட ஸ்தல மாதலால் சீகாளத்தி எனப்படும். இதனை,

“பாயலை நெடுநீர் வேணிப் பண்ணவன் கயிலாயக்குச்
சீயொடு காள மத்தி யெனும்பெயர்ச் சிலந்தி பாம்பு
மாயிருந் களிநிம் மூன்றும் பரகதி பெற்ற வார்து
லாயது சீகா ளத்தி யெனும்பெய ரன்று தொடட்டே”

என வரும் சீகாளத்திப் புராணத்தால் தெளிக.

கண்ணப்ப நாயனார் முற்பிறப்பில் அருச்சுனர் என்பது

முற்காலத்திலே பாண்டு மைந்தனாகிய அருச்சுனன் துரியோ தனன் முதலானவரை வெல்லும்பொருட்டு இந்திரனில் பர்வதத்தை அடைந்து சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ்செய்தான். அப்போது அருச்சுனனைக் கொல்லும்படி துரியோதனனால் ஏவப்பட்ட முகா சரன் என்பவன் பன்றி வடிவங்கொண்டு வந்தனன். அப் பன்றியி னால் அருச்சுனனுக்கு ஒரு தீங்கும் வாராமல் காக்கும் வண்ணம் சிவ பெருமான் திருவுளங்கொண்டு ஒரு திருவிளையாட்டாக வேடகை வந்து அப் பன்றியின்மீது ஒரு சிறு கணையை விடுத்தனர். அப்பன்றி அருச்சுனனுக்குச் சமீபமாகப் போனபோது அவன் ஒரு பாணத்தை விட்டுப் பன்றியைக் கீழே தள்ளினான். பன்றியைக் கொன்றதனால் சிவபெருமானாகிய வேடனுக்கும் அருச்சுனனுக்கும் சண்டை உண்டானது. அருச்சுனன் சிவபெருமாரை வேடனென இகழ்ந் தான். இருவரும் விற்போர் செய்யும்போது சிவபெருமான் தமது விசுவரூபத்தைக் காட்டினார். உடனே அருச்சுனன் தனக்கு முத்தி கொடுக்கும்படி வேண்டினான். அப்போது சிவபெருமான் “நீ பாசுபதாஸ்திரம் வேண்டித் தவஞ் செய்தாய். இப்போது பாசுபதத் தைப்பெற்றுப் பகைவரை வென்று பாரதப்போரை நீ முடிக்க வேண்டும். மறுபிறப்பில் என்னை வேடனென இகழ்ந்தமையால் வேட ராசனுப் பிறந்து தென்கயிலாயமாகிய திருக்காளத்தியை யடைந்து நமமை அருச்சித்து மாயிசுத்தை நிவேதனஞ் செய்வாய்.

அப்போது உனக்கு முத்தி கொடுப்போம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அப்படியே அருச்சுனன் வேடர் குலத்தில் பிறந்தான்.

முன்னிய பதழிநீ கோடி முன்னெனத்
தன்னிகர் சங்கரன் ருன எரித்தெமை
யின்னல்செய் வேடனென் நிகழ்ந்து கூறின
யன்னதால் வேட்டுவ வரச னாகியே.

கோலமே முதலிய விலங்கு கொன்றுநீ
சாலவே தசையமு தருந்திச் சாருநாள்
ஏலவே முத்தியுமீ தும் போவென
நீலமார் களத்திறை நீங்கி னானரோ.

அன்னதன் மையினருச் சுன்னும் வேடனாய்
முன்னவன் பூசனை முயன்று செய்துபின்
கன்னிபங்குடையகா ளத்தி நாதனார்
தன்னரு ளாலுயர்முத்தி சார்ந்தனன்.

எனவரும் சீகாளத்திப் புராண வசனங்களால் இவ்வுண்மையை அறியலாம்.

காப்பதோர் வில்லு மம்புங் கையதோ ரிறைச்சிப் பாரம்
தோற்பெருஞ் செருப்புத் தொட்டுத் தூயவாய்க் கலச மாட்டித்
தீப்பெருங் கண்கள் செய்ய குருதிநீ ரொழுகத் தன்கண்
கோப்பதும் பற்றிக் கொண்டார் குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே.

(தேவாரம்)

தொண்டுசெய்து நாளாநிற் கண்ணிடந்தப்ப வல்லேனல்லன்.

(பட்டினத்தார்)

குங்குலியக்கலய நாயனார்

சீலமலி திருக்கடவுர்க் கலய னாராந் திகழ்மறையோர்
பணிவறுமை சிதையா முன்னே
தாலியைநெற் கொளவென்று வாங்கிக் கொண்டு
சங்கையில்கும் குலியத்தாற் சார்ந்த செல்வர்
ஞாலநிகழ் திருப்பனந்தாணைந் நேரே நரபதியுந்
தொழக்கச்சா னயந்து போதப்
பாலமுத முண்டாரு மரசு மெய்திப் பரிந்தமுது
செயவருள்சேர் பான்மையாரே.

குங்குலியக்கலய நாயனார் சோழ நாட்டிலே திருக்
கடவுரிலே அந்தணர் குலத்தில் தோன்றினார். இவர்
சிவபத்தியிற் சிறந்தவர். திருக்கடவுரில் எழுந்தருளி
யிருக்கும் சிவபெருமானுக்குக் குங்குலிய தூபமிட்டு
வந்தார். அவர் செல்வமுள்ள போதன்றி வறுமை வந்த
காலத்தும் தாம் செய்யும் திருத்தொண்டில் வழுவாதவர்
என்பதை உலகம் அறியும்பொருட்டுச் சிவபெருமான்
இவருக்கு வறுமை எய்தச் செய்தனர். தம்மிடத்திலுள்ள
எல்லாப் பொருள்களையும் விற்றுச் செலவு செய்தார்.
இரண்டு நாட்களாய் மனைவி மக்கள் முதலானவர் உண
வின்றி வருந்தினார்கள். அப்போது மனைவியார் தன்
மங்கிலியத்தைக் கழற்றி நாயனாரிடம் கொடுத்து அதனை
விற்று நெல் வாங்கி வரும்படி யனுப்பினார். நாயனார்
மங்கிலியத்தைக் கொண்டு நெல் வாங்கக் கடைவீதிக்குச்
சென்றபோது வணிகன் ஒருவன் குங்குலியப் பொதி
யோடு எதிர்வந்தான். நாயனார் குங்குலியத்தைக் கண்ட
வுடன் பெண்சாதி பிள்ளைகள் இரண்டு நாட்களாய்ப்
பசியால் வருந்துகின்றார்கள் என்பதையும் மறந்து
தாலியைக் கொடுத்துக் குங்குலியத்தை வாங்கித் திருக்
கோயிலுக்குக் கொண்டுபோய்த் தூபமிட்டுச் சுவாமியை
அன்போடு துதித்துக்கொண்டு அங்கே இருந்தனர். அவர்
மனைவியாரும் பிள்ளைகளும் பசியினாலே வாடி அன்றிரவு
இளைப்புற்று நித்திரை செய்தனர். அப்போது சிவ
பெருமான் கணவில் தோன்றி அவர்களுக்குச் சகல செல்
வங்களும் வீட்டில் நிறைந்திருப்பதைச் சொல்லியருளினார்

அவ்வம்மையார் விழித்தெழிந்து சிவபெருமானது திருவருளைத் துதித்துத் தமது நாயகருக்குத் திருவமுது பாகம் செய்யத் தொடங்கினார். சிவபெருமான் மெய்யன்பினை யுடைய குங்குலியக்கலய நாயனார் முன் தோன்றி, “நீ பெரிதும் பசியோடிருக்கின்றாய்; உனது மாளிகைக்குச் சென்று இனிய பால் சோறுண்டு உன் பசியை நீக்குவாய்” என்று சொல்லி யருளினார்.

காலனைக் காய்ந்தசெய்ய காலனார் கலய னாராம்

ஆலுமன் புடையசின்தையடியவ ரறியு மாற்றும்

சாலநீ பசித்தா யுன்றன் றடநெடு மனையி னண்ணிப்

பாலினின் னடிசி லுண்டு பருவர லொழிக வென்றார்.

—பெரியபுராணம்.

சிவபெருமானுடைய கட்டளைப்படி கலயனார் தமது மாளிகைக்குச் சென்றபோது அங்குள்ள செல்வத்தைக் கண்டு மனைவியாரை நோக்கி, “இவைகள் எவ்வாறு கிடைத்தன”வென்று வினவினார். மனைவியார் “இவைக ளெல்லாம் சிவபெருமான் திருவருளே” என்றார். கலயனார் ஈசன் திருவருளை நினைந்து இரண்டு கைகளையும் சிரமேற்குப்பித் துதித்து அமுது செய்தார். நாயனார் குங்குலிய தீபமிடும் தொண்டினை ஒருபோதும் தவறாது செய்து தாம் பெற்ற செல்வத்தைக்கொண்டு அடியார் களுக்கு எப்போதும் திருவமுது கொடுத்துவந்தார். அந் நாளில் திருப்பனந்தாள் என்னும் சேத்திரத்திலுள்ள சிவலிங்கப்பெருமான் சாயந்திருப்பதை நிமிரச்செய்து வழிபடும்பொருட்டுச் சோழராசன் தன் யானைகளைப் பூட்டி இழுப்பித்தான். நிமிராமை கண்டு அரசன் கவலைப்பட்டான். குங்குலியக்கலய நாயனார் இதைக் கேள்வியுற்று அவ்விடம் சென்று அரசனுடைய சேனைகள் இழுத்து நிமிர்த்த இயலாது பூமியில் விழுந்து இளைத் திருப்பதைக் கண்டார். சிவலிங்கத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த வடத்தைத் தம் கழுத்தில் மாட்டி இழுத்தனர். உடனே சிவலிங்கப்பெருமான் கலயனார் கட்டி இழுத்த அன்பு என்னும் கயிறு காரணமாய் நிமிர்ந்தார். அரசனும் தொண்டரும் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டாடினார்கள். சிலநாள்

அவ்விடம் தங்கிப் பின் தமது தலமாகிய திருக்கடவூருக்குக் கலயனார் சென்றார். திருஞானசம்பந்தமூர்த்திச் சுவாமிகளையும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளையும் தமது மாரிகையில் திருவமுது செய்வித்த பெரும்பேறு உடையவராய்ச் சிவபெருமானுடைய திருவடி நீழலிற் சேர்ந்தார்.

திருக்கோயில் சந்திதானத்தில் அன்போடு தூபமிடுதல் சிறந்த புண்ணியம் என்பது இந்நாயனார் செய்த தொண்டினால் பெறப்படும்.

மானக்கஞ்சாற நாயனார்

கஞ்சநகர் மானக்கஞ்சாற னார்கீர்க்

காதன்மகள் வதுவைமணல் காண நாதன்

வஞ்சமலி மாவிரதத் தலைவ னாகி

வந்துபுகுந் தவளளக மகிழ்ந்து நோக்கிப்

பஞ்சவடிக் காமென்ன வரிந்துநீட்டும்

பத்தரெனின் மறைந்தினைவன் பணித்த வாக்கால்

எஞ்சலில்வண் குழல்பெற்ற பேதை மாதை

யேயர்பிராற் குதவியரு ளெய்தி னாரே.

கஞ்சாறாரிலே வேளாளர்குலத்திலே பரம்பரையாய் அரசர்க்குச் சேனாபதித் தொழில் செய்கின்ற குடியில் மானக்கஞ்சாற நாயனார் திருஅவதாரஞ்செய்தார். இவர் பெரிய செல்வந்தர். சிவனடியவர் விரும்பிய பொருள்களைப்பெல்லாம் அவர்கள் கேட்பதற்கு முன் குறிப்பறிந்து கொடுப்பவர். இவர் சிலகாலம் புத்திரப்பேற்றினி வருந்திச் சிவபெருமானை வேண்டி வழிபட்டு வந்தனர். அதனால் இவர் மனைவியார் ஓர் பெண் மகவைப் பெற்றெடுத்தார்.

குழைக்கூலியும் வடிகாதிற் கூத்தன ருளாலே மறைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தி யார்தம்பா லிழைக்கும்வினைப் பயன்கூழ்ந்த விப்பிறவிக் கொடுஞ்சூழற் பிழைக்குநெறி தமக்குதவப் பெண்கொடியைப் பெற்றெடுத்தார்.

—பெரிய புராணம்.

அருந்தவத்தினால் பிறந்த பெண்மணி வளர்ந்து மணப் பெருவீம் அடைந்தபோது பெற்றோர் ஏயர்கோன் என்பவருக்கு விவாகஞ்செய்து கொடுக்கத் தீர்மானித்துக் கலியாயாணத்திற்கு வேண்டிய ஒழுங்குகளை யெல்லாம் செய்தனர். ஏயர்கோன் கலிக்காமனார் மணக்கோலங் கொண்டு தம்பந்துக்களுடன் கஞ்சாறுருக்குப் புறப்பட்டு வந்தார். அவர் வந்து சேர்வதற்குமுன் சிவபெருமான் மாவிரதி வடிவங்கொண்டு மானக்கஞ்சாற நாயனார் மானிகைக்குச் சென்றார். நாயனார் அவரை எதிர்கொண்டு உபசார வார்த்தைகூறி வணங்கினார். மாவிரதியார் நாயனாரை நோக்கி இங்கே என்ன மங்கலகரமான காரியம் நடக்கப்போகின்ற தென்று வினவினார். நாயனார் தன் புதல்வியின் திருமணம் நடக்கப்போகிறதென்றார். மாவிரதியார் நாயனாருக்கு மங்களமுண்டாகக் கடவதென்று ஆசீர்வதித்தார். அப்போது நாயனார் மணக்கோலங் கொண்டிருந்த தன் புதல்வியை அழைத்து வந்து மாவிரதியாரைப் பணிவித்தார். மாவிரதியார் தம்மை வணங்கிய அப்பெண்ணின் கூந்தலை நோக்கி அது தமக்குப் பஞ்சவடிக்காகும் என்றார்.

அதனைக் குறிப்பாலுணர்ந்தார் நாயனார். அதுவே அன்பர்களின் பெருமை; அடியார்கள் செய்யும் தொண்டு. “குறிப்பிற் குறிப்புணராவாயின் உறுப்பினுள், என்ன பயத்தவோகண்” என்பது திருக்குறள். அதற்கொப்ப கண்ணென்ற உறுப்பைப் பெற்ற மக்கள் செய்ய வேண்டிய கடமையை நாயனார் காட்டத் துணிந்தார்.

• சிறிதேனும் மனங்கொணாது தம் செல்வியின் கூந்தலை அரிந்து கொடுத்தார். சிவபெருமான் தாம் கொண்ட வடிவத்தை மறைத்து இடப வாகனத்தில் உமையம்மையோடு தரிசனங் கொடுக்கும் பெருவாழ்வு பெற்றார். ஏயர்கோன் அல்விடம் வந்தபோது நிகழ்ந்த தெய்வீகமான செயலைக் கேட்டுத் திருவருளைப் போற்றி முண்டிதப் பெண்ணை விவாகம் செய்தல் சாஸ்திர விரோதமென்று மனம் தளர்ந்தார். அப்போது சிவபெருமான் ஏயர்கோனை நோக்கி “நீ மனம் தளரவேண்டாம். இவள் கூந்தலை மறுபடியும் கொடுத்தருள்கின்றோம். மனமகிழ்ந்து கலியாணம் செய்க” என அசுரீரிவாக்கு மூலமாக அறிவித்தார்.

வந்திணைந்த வேயர்குல மன்னவனார் மற்றந்தச்
சிந்தைநினை வாரியசெயல் செறிந்தவார்பாற் கேட்டருளிப்,
புந்தியினான் மிகவுவந்து புனிதன ரருள்போற்றிச்
சிந்தைதளர்ந் தருள்செய்த திருவாக்கின் றிறங்கேட்டு.

—பெரிய புராணம்.

முன்போலக் கூந்தல் வளரப்பெற்ற அக்கன்னிகையை
எயர்கோன் மணஞ்செய்து மகிழ்ந்து வாழ்ந்தனர்.

கஞ்சாறர் சோபணப்பெண் கூந்தல் கடிதளிக்கத்
துஞ்சு மகிழ்ச்சி கொண்டாய் சோமேசா—நெஞ்சில்
இகழ்ந்தெள்ளா தீவாரைக் காணின் மகிழ்ந்துள்ள
முள்ளு ஞவப்ப துடைத்து.

என்னும் முதுமொழிவெண்பா இந்நாயனார் சிறப்பைச் சுருங்கக்
கூறும். இதனால் பொருள் கொடுப்பவரைக் கண்டால் யாசிப்பவர்
மனம் மகிழ்ச்சியடையும் என்பது பெறப்பட்டது.

அரிவாட்டாய நாயனார்

ததில்கண மங்கலத்துள் வேளாண் டொன்மைத்
தாயனார் நாயனார் தமக்கே செந்நெற்
றாவரிசி யெனவினாவ தவையே யாகத்
துறந்துணவு வடுவரிசி துளங்குகீரை
யாவினினைத் துடன்கொணர் வார் கமரிற்சிந்த
வழிந்தரிவாள் கொண்டேடி யரியா முன்னே
மாவடுவி னொலியுமரன் கரமுந் தோன்றி
வாள்விலக்கி யமரந்தொழ வைத்த வன்றே.

காவிரி நாட்டில் கணமங்கலப் பதியில் வேளாளர்
குலத்தில் தாயனார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். இவர்
பெரும் செல்வந்தர். இல்லற தருமத்தை முறைப்படி
நடத்திவந்தார். சிவபெருமானிடத்திலே பேரன்புடையவர்.
சிவனுக்குச் செந்நெல் அரிசி, செங்கீரை, மாம்பிஞ்சு முதலிய
வைகளைத் தினந்தோறும் திருவமுது செய்யக் கொடுத்த
னர். இவ்வரிய தொண்டைச் செல்வம் நீங்கி வறுமை
வந்தபோதும் நிலைமுவாது செய்யக்கூடும் என்பதை
உலகத்தார்க்கு உணர்த்தும்பொருட்டுச் சிவபெருமான்

தாயனார்க்குச் செல்வம் நீங்கச் செய்தார். வறுமை வந்தபோதும் கூலிக்கு நெல் அறுக்கும் தொழிலைச் செய்து கூலியாகக் கிடைத்த செந்நெல்லைச் சிவனுக்கு அழுது செய்வித்துக் கார்நெல்லைத் தமக்கு உணவாக்கி வந்தார். சிவபெருமான் வயல்கள் எங்குஞ் செந்நெல்லாகச் செய்தார். தாயனார் மனமகிழ்ந்து இதுவும் அடியேன் செய்த புண்ணியமே என்று சுவாமிக்குத் திருவழுது செய்து வந்தார். அவரது மனைவியார் வேறுணவு கிடையாமையால் இலைகளைப் பறித்துச் சமைத்துக் கொடுக்க உண்டு சிவ பிரானுக்குத் தொண்டு செய்துவரும் நாளில் தோட்டத்தில் இலைகளையும் இல்லாமற்போகத் தண்ணீரைப்பருகி தமது பணியை விடாது செய்தார். ஒரு நாள் அரிசி, செங்கீரை, மாம்பிஞ்சு இவைகளைக் கூடையில் எடுத்துக்கொண்டு போரும்போது கால் தவறியதனால் நிலவெடிப்பில் எல்லாம் விழுந்து சிந்தின. சிவபெருமானுக்கு அழுது படைக்கும் பேறு பெற்றிலேனென மனம் வருந்தி அரிவாளினால் உடனே தம் கழுத்தை அரியத்தொடங்கினார். அப்போது நில வெடிப்பிலிருந்து நாயனார் கையைப் பிடிக்கச் சிவபெருமானது கரம் எழுந்ததோடு மாம்பிஞ்சினைக் கடிப்பதினால் உண்டாகும் ஓசையுங்கூட எழுந்தது. அப்பொழுது நாயனார் அரிவாளினால் அரிந்த துன்பமானது நீங்க மனம் மகிழ்ந்து சிவபெருமான் பூமியின் வெடிப்பில் எழுந்தருளி வந்து திருவழுது செய்த அருட்பெருங் கருணையைக் குறித்துத் துதித்தனர்.

“அடியனே னறிவிலாமை கண்டுமென் னடிமை வேண்டிப் படியிசைக் கமரில் வந்திங் கழுதுசெய் பரனே போற்றி .
துடியிடை பாகமான தாயநம் சோதி போற்றி
பொடியணி பவள மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி.”

—பெரிய புராணம்.

சிவபெருமான் இடப வாசனராய் வெளி நின்று காட்சி கொடுத்து “அன்பனே! நீ உன் மனைவியுடனே சிவ லோகத்தில் வாழ்க!” என்று அவரோடு விடையின்மேல் சென்றார்.

பிரம விஷ்ணுக்களால் காண்டற்கரிய சிவபெருமான் பூமியின் வெடிப்பில் இருந்து தமது திருக்கரத்தை நீட்டி நாயனார் கையைப் பிடித்து அவரது துன்பத்தைத் தீர்க்க மாம்பிஞ்சைத் திருவமுது செய்யும் ஓசையை வருவித்ததால் இந்நாயனார் சிவபெருமானிடத்தில் வைத்த பேரன்பு எத்துணைத்தென்பது தெரியக் கிடக்கின்றது. திருகோயிலில் இயன்ற பணிசெய்தல் புண்ணியமாகும் என்பதை நாம் உணர்ந்து அத்தொண்டைச் செய்வோமாக.

ஆனாய நாயனார்

மங்கலமா மழநாட்டு மங்கலமா நகருண்
மருவுபுக ழானாயர் வளரா மேய்ப்பார்
கொங்கலர்பூந் திருக்கொன்றை மருங்கு சார்ந்து
குழலிசையி லேந்தெழுத்துங் குழைய வைத்துத்
தங்குசரா சரங்களெல்லா முருகா நிற்பத்
தம்பிரா னணைந்துசெவி தாழ்த்த வாழ்ந்து
பொங்கியவான் கருணைபுரிந் தென்று மூதப்
போதுகவென் றருளவுடன் போயினாரே.

மழநாட்டிலே மங்கலவூரில் இடையர் குலத்தில் ஆனாய நாயனார் அவதாரஞ் செய்தார். இவர் சிவ பத்தியிற் சிறந்தவர். மற்றைய இடையர்களுடன் பசுக் கூட்டங்களைக் காட்டுக்குக் கொண்டு போய் மேய்த்து வருபவர். சிவநாமங்களுட் சிறந்த ஐந்தெழுத்தை வேயங்குழலினால் வாசித்துப் பெரும் பேறு பெற்றவர். ஒரு நாள் பசுக்களை ஏவலாட்கள் ஓட்டிக்கொண்டுவரத் தாம் ஓர் சரக் கொன்றை மரம் மாலேபோல் நீண்ட பூங்கொத்துகளாலும் தொங்குகின்ற காய்களாலும் சடையினைபுடைய பரமசிவம் போலத் தோன்ற மனமுருகிச் சிவபெருமானைத் தியானித்துப் பஞ்சாட்சரத்தை வேயங்குழலில் வாசித்தார். அவ்வரசனை சராசரங்களை யெல்லாம் இசை மயமாக்கிக் கசின்றாடுகச் செய்தது.

இவ்வாறு நிற்பனவுஞ் சரிப்பனவு மிசைமயமாய்
மெய்வாழும் புலன்கரண மேவியவொன் றுயினவான்
மொய்வாச நறுக்கொன்றை முடிச்சடை யாரடித்தொண்டர்
செவ்வாயின் மிசைவைத்த திருக்குழல்வா சனை யுருக்க.

—பேரிய புராணம்

சிவபெருமான் மகிழ்ந்து பார்வதிதேவியாரோடு இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளித் தமது பக்கத்தில் இருந்து வேயங்குழல் வாசிக்குமாறு ஆனாப நாயனாரைத் தம்முடன் கொண்டு எழுந்தருளினார்.

குழல் வாசிக்கின்ற தமக்கும் கேட்கின்ற எல்லோருக்கும் பணங் கசியப்பண்ணிச் சிவபிரானிடத்தில் அன்பை வளரச் செய்கின்றமை யால் மற்றைத் தொண்டு செய்பவர்களிலும் பார்க்கக் கீதம் சொன்னார்க்குச் சிவபெருமான் எல்லையில்லாத திருவருளைக் கொடுத்து அருளுவர் என்பது தேற்றம்.

“விளக்கினார் பெற்ற வின்ப மெழுக்கினார் பதிற்றியாகுந்
துளக்கினன் மலர்தொடுத்தார் றாயவிண் ணேற லாகும்
விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின் மெய்நெறி ஞான மாகும்
அளப்பில கீதஞ் சொன்னார்க் கடிகடா மருளு மாறே.”

என்னும் தேவாரத்தால் அறிக.

வேதங்களுக்கெல்லாம் மெய்ப்பொருளாய் யுள்ளதும் மனங்ககிந்து ஆனந்தக் கண்ணீரோடு ஒதுகின்றவர்களைப் பிறவி என்னும் கடலி னின்று கரையேற்றக் கூடியதுமான பஞ்சாட்சரத்தை எழிசையோடு வாசித்தலின் பெருமையை யார் சொல்ல வல்லார்! திருக்கயிலாய மலையை எடுத்த இராவணனைச் சிவபெருமான் ஊன்றி நெரித்த போது அவன் சாமவேதத்தை இசையோடு பாடியது கேட்டுச் சிவ பெருமான் அவனுக்கு அருள் செய்தாரன்றோ?

“இன்னிசை வீணையி லிசைந்தோன் காண்க” என்றும்

“கீதப் பிரியன் வேதபூரணன்” என்றும்

முறையே மணிவாசகப் பெருமானும் ஒளவையாரும் ஒதுமாறு காண்க.

“பண் ஒன்ற இசைபாடும் அடியார்கள் குடியாக”

“வேதமொடே ழிசை பாடவுமாடுவர்” என்பவை திருஞான சம்பந்தர் தேவார அடிகள்.

மூர்த்தி நாயனார்

வழங்குபுகழ் மதுரைநகர் மூர்த்தியா ராம்
வணிகர்திரு வாலவாய் மன்னர் சாத்தத்
தழங்குதிர முழங்கைதரத் தேய்த்த ஹுந்
தவிரந்தமணர் வஞ்சனையுந் தவிர மன்ன
னிழந்தவுயி ரினனாக ஞால நல்க
வெழில்வேணி முடியாக விலங்கு வேட
முழங்குபுக முணியாக விரைநீ ருக
மும்மையுல காண்டருளின் முன்னி னாரே.

மூர்த்தி நாயனார் பாண்டி நாட்டில் சிறப்புற்ற மதுரை மாநகரில் வணிகர் குலத்தில் அவதாரஞ் செய்தார். இவர் மிகுந்த அன்புடன் சந்தரேசப் பெருமானுக்குச் சந்தனக் காப்பு அணியும் பெருந்தொண்டு வழுவாது செய்துவந்தார்.

சிவபிரானுக்குக் கஸ்தூரி, கோரோசனே, குங்குமம் முதலிய வாசனேத் திரவியங்களைச் சேர்த்துச் சாத்துதல் சிறந்த சிவபுண்ணியமாகும். இதனை,

“சுகந்த கந்தஞ் சலவியலேபன
முருந்த லிங்கத் தொரு தினஞ் சாத்தினே
ரிகந்து பாவ மிமையவர் கோடியான்
டகந்தெளிந்தங் கரன்பதி நண்ணுவார்.”

என்னும் சிவபுண்ணியத் தெளிவால் அறிக.

அந்நாளில் வடுகக் கருநாட்டு மன்னன் ஒருவன் பாண்டியனோடு போர்செய்து அவனை வென்று பாண்டி நாட்டை அரசாண்டான். அவன் சமணர்கள் தூர்ப் போதனையைக் கேட்டுச் சிவனடியார்களுக்குப் பல கொடுமைகளைச் செய்தான். மேலும், இம் மூர்த்தி நாயனார் செய்துவந்த திருத்தொண்டிற் பொறுமை கொண்டு சந்தனக் கட்டைவாங்கும் இடமெல்லாம் அவருக்குக் கொடாத படி தடைசெய்தான். அதனால் சந்தனக்கட்டை பெற முடியாமை கண்டு நாயனார் திருக்கோயிலில் வந்து தம் அன்பின் உறுதிப்பாட்டினால் சந்தனக்கட்டை தேய்க்கும் தமது முழங்கையைச் சந்தனக் கல்லின்மேல் வைத்து இரத்தம் பெருகத் தேய்த்தார். சிவபெருமான் திருவுள்ள

மிரங்கி, “அன்பே! உனது பத்தி வைராக்கியத்தினால் இப்படிச் செய்யவேண்டாம். உனக்குத் துன்பம் செய்த கொடுங்கோல் அரசனது நாடு முழுவதையும் நீயே கைக் கொண்டு அவனால் உண்டான கொடுமைகளை நீக்கிச் செங்கோல் செலுத்தி நீ செய்துவரும் திருத்தொண்டைச் செய்து நம்பதம் அடைக” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

அன்பின் றுணி வாலிது செய்திட லைய வுன்பால் வன்புன்கண்வி னைத்தவன் கொண்டமண் னெல்லாங் கொண்டு முன்பின்னல்பு குந்தன முற்றவு நீத்துக் காத்துப் பின்புன்பணி செய்துநம் பேருலகெப்து கென்ன.

—பேரிய புராணம்.

நாயனாருக்குத் தீமை செய்த வடுகமன்னன் உடனே இறந்து நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்தினான்.

சிவனடியார்களுக்கு இடையூறு செய்பவர் கடவுளால் தப்பாது தண்டிக்கப்படுவர்.

“நசன டியாரிதயங் கலங்கிடத் தேசமு நாடுஞ் சிறப்பு மழிந்திடும் வாசவன் பீடமு மாமன்னர் பீடமும் நாசமதாசுமே நம் நந்தியானையே”

என்பது திருமந்திரம்.

அவ்வடுகக் கருநாட்டு மன்னனுக்கு மகப்பேறின்மையால் அரசு செய்ய ஒருவரைத் தெரிந்து கொள்ளப் பட்டத்து யானையைக் கண்கட்டி மந்திரிமார் விட்டனர். அம்மதயானையானது திருவாலவாயின் கோபுரத்துக்கு விரைந்து சென்று அங்கு நின்ற நாயனாரை அவர் முன்தாழ்ந்தெடுத்துத் தன் முதுகின்மேல் வைத்தது. அது கண்டு அமைச்சர் முதலாயினோர் அவரைப் பணிந்து அழைத்துச் சென்று முடிசூட்ட ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது நாயனர் மந்திரிமாரை நோக்கி, “புறச்சமயங்கள் நீங்கிச் சைவசமயம் சிறப்புற்றோங்குமாயின் இந்நாட்டை அரசாள உடன்படுவேன்” என்றார். அதற்கு யாவரும் உடன்பட்டார்கள். பின்னர் நாயனர் தமக்குத் திருநீறே

அபிடேகத் திரவியமும், உருத்திராட்சமே ஆபரணமும், சடாமுடியே கிரீடமும் ஆகுக என்றார். மந்திரமாரும் மற்றையோரும் அப்படியே மகுடாபிஷேகம் செய்தார்கள்.

சீவகாருண்யம் எங்கும் நிலவ நாடு காத்துச் சிவ பெருமான் திருவடிகளை அடைந்தார்.

ஊரெலாமட்டசோறு நம்மதேயுவரி சூழ்ந்த
பாரெலாம் பாயறுன்னற்கோ வணம் பரிக்குமாடை
சீரெலாஞ்சிறந்த சாந்தந்தெய்வ நீறணியூண்கண்டி
நீரெலாஞ் சமந்தவேணி நிருத்தனாட் கொண்டவன்றே.

—திருவிளையாடற் புராணம்.

இதனால் திருநீறு அபிடேகப் பொருளும், உருத்திராட்சமணி ஆபரணமும் என்றுணர்க.

சமண சமயம் நீங்கப்பெற்றுச் சைவ சமய பரிபாலனம் செய்ய வேண்டும் என்னும் கவலை கொண்டனரன்றி இராச்சியம் வேண்டுமெனச் சிறிதும் விரும்பினரல்லர். சைவ சித்தாந்த சமயம் பரவி நிலபெறும் வண்ணம் அரசாளும் மன்னரை எப்போது பாண்டி நாடு பெறும் என்ற சிந்தனையோடு இந் நாயனார் விளங்கினர். அதனால் சிவபெருமான் இவரையே அரசராக்கினார்.

“மூர்த்திபால் வன்கண்மை மூண்ட வடுகரசன்
சூர்த்திறத்தா னுயந்தானே சோமேசா—கூர்த்த
பொருளற்றார் பூப்ப ரொருகா வருளற்றா
ரற்றார்மற் றாத லரிது”

என்பது முதுமொழி வெண்பா.

முருக நாயனார்

மன்னுதிருப் புகலூர்வாழ் முருக ஞாரா
மறையவர்கோ வர்த்தமா னீச்ச ரத்தார்
சென்னியினுக் கழகமரு மலர்கள் கொய்து
திருமாலு புகழ்மாலு திகழச் சாத்திக்
கன்னிமதிற் கழுமலநா டுடைய நாதன்
காதன்மிகு மணங்காணும் களிப்பி னாலே
யின்னல்செட வுடன்சேவித் தருளான் மீளா
திலங்குபெரு மணத்தரனை யெய்தி னாரே.

சோழ மண்டலத்திலே திருப்புகலூரிலே மறையோர் குலத்தில் முருக நாயனார் தோன்றினார். இவர் சிவபத்தியில் மிகச் சிறந்தவர். நாள்தோறும் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி மலர்களைக் கொய்து மால்கள் தொடுத்து அப்பதியிலுள்ள வர்த்தமானீச்சரம் என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுக்குச் சாத்தி அருச்சினை செய்து பஞ்சாட்சரத்தைச் செபித்து வருவாராயினார்.

“பெரும்புலர் கால மூழ்கிப் பித்தற்குப் பத்த ராகி”

என்றபடி, ஸ்நானஞ் செய்து திருந்தவனத்திற்குச் சென்று சிவத்தியானத்தோடு மௌனமாய் நின்று இஃல மலர்களை எடுத்துவந்து புழுக்கடி முதலியவைகளை நீக்கி விதம் விதமான மால்களைத் தொடுத்துச் சிவபெருமானுக்குச் சாத்தி அருச்சினை செய்தலும், ஐந்தெழுத்தை ஒதுதலும், தேவாரம், திருவாசகம், பேரிய புராணம் முதலிய அருட்பாக்களைப் பாடுதலும் சிவ புண்ணியமாகும்.

“தொண்டர் தண்கய மூழ்கித் துணையலுஞ் சாந்தமும் புகையும் கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன்செய் கோலம் கண்டு கண்டுகண் குளிரக் களிபரந் தொளிமல்கு கள்ளார் வண்டு பண்செயும் புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே”

(சம்பந்தர் தேவாரம்)

“கொந்தலர் கொய்யும்போது கூர்விழி மையலாலே பைந்தொடி மடவார்தம்மைப் பார்த்தலாற் கயிலை வெற்பிற் சுந்தரன் பட்டகாதையறி திரேதுணர்மென் போதா லந்தணர் கீழ்களாவார் கீழ்களந் தணர்களாவார்”

என்பதனால் சிவஞானத்தோடு பத்திர புஷ்பம் கொய்தல் வேண்டும் என்பது தெளியப்படும்.

“நிலபெறுமா நெண்ணுதியே நெஞ்சே நீவா
நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலர்வதன்மு னலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
புமலை புணந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்று
மலைபுணல்சேர் செஞ்சடையெம் மாதியென்று
மாநுரா வென்றென்றே யலரா நிலவே”

“மாதர் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்குமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்”

என வரும் திருநாவுக்கரசர் தேவாரப் பாக்களிலும்,

“முத்தனே முதல்வா முக்கணு முனிவா
மொட்டா மலர்பறித் திறைஞ்சிப்
பத்தியாய் நினைந்து பரவுவார் தமக்குப்
பரகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்
சித்தனே செல்வத் திருப் பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீ
ரத்தனே யடியே னாதரித் தழைத்தா
லதெந்து வேயென்றரு ளாயே”

என்னும் திருவாசகத்திலும் மலர்கொய்து மலை தொடுத்துச் சிவனுக்
குச் சாத்துவது உத்தம சிவபுண்ணியம் என உணர்த்தப்பட்டது.

முருக நாயனார் இவ்வாறு தொண்டு செய்துவரும்
நாளில் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத்
தோழராகிய பெரும் பேறுடையாராய் அவரது திருமணத்
திலே தாம் செய்த தவத்தினால் சிவபெருமான் திருவடி
சேர்ந்தார்.

உருத்திரபசுபதி நாயனார்

பங்கமில் வண்புகழ் நிலவு தலையூர் வாழும்
பசுபதியா ரெனுமறையோர் பணிந்து செந்தே
னங்கமல மடுவீனிடையல்லு மெல்லு
மகலாதே யாகளமா யமர்ந்து நின்று
திங்கள்வளர் சடைமுடியா னடிகள் போற்றித்
திருவெழுத்து முருத்திரமுந் திகழ வோதி
மங்கையிட முடையபிரா னருளான் மேல
வானவர்க டொழுமுலகின் மன்னி னாரே.

சோழ நாட்டிலே திருத்தலையூர் என்னும் தலத்திலே
மேன்மை பொருந்திய வேதியர் குலத்தில் உருத்திர
பசுபதி நாயனார் தோன்றினார். இவர் சிவபெருமானுக்குச்
செய்யும் திருத்தொண்டில் சிறந்தவர்.

“செக்கண் மால்விடை யார்செழும் பொன்மலை வல்லி
பங்குரைடி மைத்திறம் புரிபசு பதியார்” —பேரியபுராணம்.

இவர் தாமரைத் தடாகத்தில் கழுத்தளவு தண்ணீரில்
நின்று இருகைகளையும் உச்சிமேற் குவித்துச் சிவபெருமா
னிடத்தில் வைத்த பேரன்போடு உருத்திர மந்திரத்தைச்
செபித்துச் சிவபெருமான் திருவடியை அடைந்தார்.
உருத்திர மந்திரத்தை இரவும் பகலும் அன்போடு செபித்து
வந்தமையால் உருத்திர பசுபதி நாயனார் என்னும் மகிமை
வாய்ந்த நாமம் பெற்றார்.

நீடு மன்பினி லுருத்திர மோதிய நிலையா
லாடு சேவடி யருகுற வணந்தனர வர்க்குப்
பாடு பெற்றே ருத்திர பசுபதி யாராங்
கூடு நாமமு நிகழ்ந்தது குவலயம் போற்ற.

—பேரியபுராணம்.

உருத்திர மந்திரத்தின் மகிமை இந்நாயனார் சரித்திரத்தால் புலனா
கின்றது.

திருநாளைப் போவார் நாயனார்

நன்மைதிகழ் மேற்காநாட் டாத னூர்வாழ்
நந்தனார் புறத்தொண்டர் நாளைப் போகப்
பொன் மலிதென் புலியூர்க்கென் றுரைப்பார் புன்கூர்ப்
பொங்கையமைத் தடலேறு பிரிய நோக்கி
வன்மதில்கூழ் தில்லையிறை யருளால் வாய்ந்த
வண்டழலி னிடைமூழ்கி மறையோர் போற்ற
மின்மலிசெஞ் சடைமுனியா யெழுந்து நாதன்
விளங்குநடந் தொழ மன்றுண் மேவி னாரே.

சோழ மண்டலத்திலே ஆதனூரிற் புலையர் சேரியில்,
நந்தனார் என்பவர் ஒருவர் அவதரித்தார். தங்குலா
சாரத்துக் கேற்பப் பேரிகை, யாழ், வீணை முதலிய வாத்
த்யங்களுக்குத் தோல், வார், நரம்பு முதலானவைகளையும்,
சிவபெருமானுடைய பூசனைக்குக் கோரோசனையையுந்
கொடுத்துக் கோயில்களில் மதிப்புறத்தில் நின்று அன்பினர்
மிகுதியினால் ஆனந்தக் கூத்தாடிப் பாடுவார். ஒரு நாள்
இவர் திருப்புன்கூர் என்னும் தலத்திற்குச் சென்று சிவ
பெருமானை நேரே தரிசிக்க விரும்பினார். சிவபெருமான்
நந்தி தேவரை விலகச் செய்ய, நந்தனார் அப்பெருமானைக்
கோயில் வாசலில் நின்று பணிந்தெழுந்து புறம் போந்தார்.
நந்தனார் அத்தலத்தில் ஓர் பள்ளத்தைக் கண்டு அதைக்
குளமாகத் தோண்டித் தமது ஊருக்குச் சென்றார். இந்
நாயனார் பல சிவ ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று வணங்கித்
திருத்தொண்டு செய்துவரும் நாளில் சிதம்பர தரிசனஞ்
செய்யவேண்டுமென்னும் ஆசைகொண்டார்.

தலங்களுள் சிதம்பரம் முதன்மை பெற்றது.

இடம்படு முடம்பின்மூலத் தெழுந்தநற் சுழலை நாடி
யுடன்கிள் ரொளியேயாகி யொளியிலஞ் செழுத்து மொன்றாய்
நெடுங்குழ லோசை யாகி நிலவுமவ் வோசை போயவ்
கூடங்கிய விடமே யென்று மாடுமும் பலம தாகும்.

அந்தநன் னடமே தென்னி னைந்தொழி நிகழ்த்தலாகும்
பந்தம் தகற்று மிந்தப் படிவமு மதுவே யாகும்
வந்துல கத்தில் யாருங் காண்பரேல் வாழுவா முத்தி
தந்தரு ளளிக்ருந் தெய்வத் தலமுமத் தலமே கண்டாய்.

—திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

இதனால் சிதம்பரத்தின் மகிமை தெளியப்படும்.

கனக சபையிலே நடராசப்பெருமான் செய்யும் ஆனந்த
நடனத்தை முறுகிய பத்தியோடு தரிசிக்கும் அடியவார் முத்தி
பெறுவர். இதற்குப் பிரமாணம்:—

“கற்றூந் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பல மேய
முற்று வெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே”

(சம்பந்தர் தேவாரம்)

பிறந்தில மாரூர் தன்னிற் பேசிய காசி மேவி
யிறந்தில மிரண்டு முத்தி யின்பமும் பின்ப தானா
முறைந்திடுந் தில்லை ஞான யோகமார் தான மாமார்
செறிந்தடி காணச் சீவன் முத்தராய்த் திரிய லாமே.

—கோயிற் புராணம்.

சிதம்பரத்தை யடைந்து தரிசிக்க வேண்டுமென்ற
விருப்பினால் இரவில் நித்திரையின்றிப் பொழுது விடிந்த
பின் சிதம்பரம்போகத் தகுதியில்லாமையினால் போகா
விடினும் ஆசை மேலீட்டினால் “நாளேப்போவேன்” என்று
சொல்லி வந்தமையால் “திருநாளேப்போவார்” என்னும்
நாமம் பெற்றார். பிறகு, ஆசை மிகுதியினால் சிதம்பரத்தை
நோக்கிச் சென்றார். அத்தலத்தின் மகிமையினையும் அங்
குள்ள தில்லைவாழ்ந்தணர்களின் பெருமையையும் நினைந்து
தில்லையின் எல்லையில் நின்றார். மேன்மேலும் வளரும்
ஆசையால் அவ்வூரெல்லையைக் கடந்து மதிலின் புறத்தி
லுள்ள திருவெல்லையைப் பிரதட்சணம் செய்து தான்
உள்ளே புகுந்து திருநடந் கும்பிடுவது எவ்வாறென
எண்ணி மனக்கவலையோடு நித்திரை செய்தார். தான்
பத்துக்குரிய இழிந்த பிறவியானது உள்ளே சென்று
தரிசிப்பதற்குத் தடையாவதை நினைந்து துயிலும்போது
நடராசமூர்த்தி சொப்பனத்தில் தோன்றி “அன்பனே;
உன் பிறவிப் பணி நீங்க நீ தீயில் மூழ்கி தில்லைவாழ்ந்தண
ருடன் நமது சந்நிதிக்கு வருவாயாக” என்று அருள்
செய்தார். தில்லைவாழ்ந்தணருக்கும் சொப்பனத்தில்
தோன்றி நந்தனார் தி மூழ்கித் தம்மிடம் போய்ணையும்
பொருட்டுத் தி மூட்டுப்படி கட்டளையிட்டருளினார். அது

கேட்ட தில்லைவாழந்தணர் நந்தனரிடம் சென்று இவ்வாறு கூறுவார் :—

ஐயரே யம்பலவ ரருளாலிப், பொழுதனைந்தோம்
வெய்யவழி லமைத்துமக்குத் தரவேண்டி யெனவிளம்ப
நையுமனத் திருத்தொண்டர் நானுயந்தே நெனத்தொழுதார்
தெய்வமறை முனிவர்களுந் தீயமைத்த படிமொழிந்தார்.

—பெரிய புராணம்.

தில்லைவாழந்தணர் அழைத்தபடி நாயனார் சென்று அவர்கள் வளர்த்த அக்கினியில் மூழ்கிப் புண்ணிய முனியின் வடிவம் பெற்றெழுந்து கனகசபையின் திரு வெல்லையை அடைந்தார். அப்போது நடராசப்பெருமான் தம்மை யணைந்த தொண்டர் தம் வினைகளை நீக்கித் தமது திருவடிகளைத் தொழுதிருக்கும் வண்ணம் அருள் புரிந்தார்.

“வரஞானத் துயர் தில்லை வாழ்த்தருமந் தணர்விதிசேர்
வழிபாடுடொப்பத்
திருநாளைப் போவார்தம் புன்தொண்டு மகிழ்ந்து கொளுந்
தில்லை வாணர்”

என்று போற்றினார் சிதம்பர சபாநாத புராண ஆசிரியர்.

திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்

கொந்தலர்பூம் பொழிற்கச்சி நகரே காலிக்
 குலத்தலைவர் தவாருறிப்புக் குறித்து ளார்பால்
 வந்திறைவர் நமக்கின்று தாரீ ராகின்
 வருந்துமுட லெனவாங்கி மாசு நீத்த
 கந்தைபுல ராதொழிய மழைபு மாலைக்
 கடும்பொழுதும் வரக்கண்டு கலங்கிக் கன்மேற்
 சிந்தமுடி புடைப்பளவிற் றிருவே கம்பர்
 திருக்கைகொடு பிடித்துயர்வான் சேர்த்தி னாரே.

வேதகாம விதிப்படி ஆன்மாக்கள் சிவபிரானை வழி
 பட்டுப்பயும் வண்ணம் உலகநாயகியாகிய காமாட்சியம்மை
 யார் தாமே சிவபெருமானைப் பூசித்த காஞ்சிபுரத்தில் ஏகா
 ஷியர் குலத்திலே திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்
 தோன்றினார். இவர் மனம் வாக்குக் காயம் மூன்றும் சிவ
 பெருமான் திருவடிகளில் பதியப்பெற்ற மெய்யன்பர்.
 அடியார்களின் குறிப்பறிந்து தொண்டெய்த காரணத்
 தால் திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் என்னும் நாமம்
 பெற்றனர். வண்ணார் குலத்தில் பிறந்தவராகையால்
 தமது குலவொழுக்கத்தை விடாது அடியார்களுக்கு
 வஸ்திரங்களைச் சுத்தி செய்யும் உதவிபுரிந்து வந்தார்.

தேசடைய மலர்க்கமலச் சேவடியா ரடியார்தம்
 தூசடைய துகண்மாசு கழிப்பார்போற் றெல்லேவின
 யாசடைய மலமூன்று மணையவரும் பெரும்பிறவி
 மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளி லன்கொருநாள்

—பெரிய புராணம்.

இத்தொண்டு செய்து வரும்போது மழைபெய்யும் ஓர்நாள்
 ஏகாம்பரநாதர் தபோதனர் வேடம் தாங்கி அழக்கேறிய
 கந்தையுடுத்து வறுமையினால் மெலிந்தவராய்த் திருக்
 குறிப்புத் தொண்டரிடஞ் சென்றார். நாயனார் இனிய
 வசனங்களைக் கூறி வணங்கி அவர் குறிப்பறிந்து கந்தை
 யினக் கசக்கத் தந்தருளும் என்றார். இக்கந்தை மிக அழக்
 குடையதாயினும் தன் சரீரம் சூனிரினால் வருந்துதலால்
 கைவிடுத்தல் கூடாதென்றும், சூரியன் அஸ்தமனமாகுமுன்

வெளுத்துத்தரமுடியுமாயின் கொண்டுபோய் ஒலித்துவிரை
வில் கொடுக்கவேண்டுமென்றும், பொழுதுபடுமுன் கொடா
விடில் தம்முடலுக்குத் துன்பஞ் செய்ததாக முடியும்
என்றும் அடியார் கூறிக்கொடுத்தார். நாயனார் கந்தையைப்
பெற்றுக்கொண்டுபோய்க் குளத்தில்தோய்த்து அழுக்கைப்
போக்கி வெள்ளாவியில் வைத்து வெளுக்கப் புகுந்தார்.
அப்போது சிவபெருமான் மேகங்கள் இருண்டு பகல்
வெளிச்சம் நீங்கி இராக்காலம்போல் இருளுண்டாகி மழை
சொரியும்படி செய்தார். நாயனார் தாம் அடியவருக்குச்
செய்த வாக்கை நினைந்து வருந்தி மழைவிடுமென்று அவ்
விடத்தில் நின்றார். விடர் மழை பெய்து இராக்காலம் வந்து
சேர்ந்தது. அடியவர் குளிரினால் வருந்தத் தீங்கு செய்
தேனே என்று தம் தலையைத் துணி வெளுக்கும் கல்லில்
சிதறும்படி மோதும்போது சிவபெருமானுடைய திருக்
கரம் அந்தக் கல்லின் பக்கத்தில் தோன்றி நாயனார்
தலையைப் பிடித்துக்கொண்டது. பொழிந்த மழை
நின்றது. ஆகாயத்திலிருந்து பூமழை சொரிந்தது நாயனார்
சிவானந்த பரவசமாய் நிற்கச் சிவபெருமான் விடை
யின்மேல் உமையம்மையாரோடு வெளிரின்று “உன் அடி
யார் பத்தியை மூன்றுலகமும் அறியச் செய்தோம்” எனக்
கூறிப் பேரின்பங் கொடுத்தருளினார்.

முன்னவரை நேர்நோக்கி முக்கண்ணர் மூவுலகு
நின்னிலைமை யறிவித்தோ நீயுமினி நீடியநம்
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவா யெனவருளி
யநிலையே யெழுந்தருளி யணியேகாம் பரமணந்தார்

—பெரிய புராணம்.

“தலையுடை ஒலிக்குஞ் சிலையிடை மோதியும்
பண்டைநா ளொருசிலர் தொண்ட ராயினர்”

என்று நால்வர் நான்மணிமாலையில் இந்நாயனார் பெருமை கூறப்படு
கின்றது.

சண்டேசுர நாயனார்

வேதமலி சேய்ஞ்ஞ ரெச்ச தத்தன்
விளங்கியசேய் மறையிலும் விசார சன்மர்
கோதனமேய்ப் பவன்கொடுமை பொருது தாமே
கொண்டுநிரை மண்ணியின்றென் கரையி னீழற்
ருதகியின் மணலிலிங்கத் தான்பா லாட்டத்
தாதைபொரு தவையிடறுந் தாள்கண் மீளக்
காதிமலாத் தாமமுபர் நாம முண்ட
கலமகளும் பதமருளாற் கைக்கொண் டாரே.

திருச்சேய்ஞ்ஞ லாரிலே வேதியர் குலத்தில் எச்ச
தத்தன் என்பவர்க்குத் திருமைந்தராய் விசாரசருமர்
அவதரித்தார்.

நன்றி புரிபு மவர்தம்பா னன்மை மறையின் றுறைவிளங்க
வென்று மறையோர் குலம்பெருக வேழு புலனங் கருமுய்ய
மன்றி னடஞ்செய் பவர்கைவ வாய்மை வளர மாதவத்தோர்
வென்றி விளங்க வந்துதயஞ் செய்தார் விசார சருமனார்.

—பெரிய புராணம்.

பிறவிகள் தோலும் முயன்று கற்ற அறிவின் விசேடத்
தினால் இவர் ஐந்தாம் வயதில் வேதாசுரங்கள் மூத்தலான
பல்கலைகளையும் ஒதாதுணர்ந்து அவைகளின் முடிந்த
பொருள் சின்பெருமானுடைய திருவடிகளை யடைதலா
மென்னும் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றார்.

ஐந்து வருட மவர்க்கணைய வங்க மரது முடனிறைந்த
சந்த மறைக ளுட்படமுன் றிலைவர் மொழிந்த வாகமங்கண்
முந்தையறிவின் றொடர்ச்சியினுள் முறைக்கு மலரின் வாசம்போற்
சிந்தை மலர வுடன்மலருஞ் செல்வி யுணர்வு சிறந்ததால்.

—பெரிய புராணம்.

“ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவற்
கெழுமைபு மேமாப் புடைத்து”

இவருக்கு ஏழாம் வயதில் பெற்றோர் உபநயனச் சடங்கு
செப்து தங்கள் மரபுக்கேற்ப ஆசாரியரிடம் வேதாத்தி
யயனஞ் செய்வித்தனர். ஒதுவித்தற்கு முன்னமே விசார
சருமருக்கு அமைந்திருந்த மேலான அறிவைக் கண்டு

ஆசாரியர்கள் அதிசயித்தனர். சிவபெருமானும் உமையம்மையாருமே பரம பிதா மாதாக்கள் என்றும், பெறுதற்கரிய மானுடப் பிறவியின் பெரும்பயன் பரமசிவனுக்கு அன்புபூண்டு வழிபட்டுய்தலே என்றும் உணர்ந்தார்.

குலவு மறையும் பல்கலையும் கொளுத்து வதன்முன் கொண்டமைந்து நிலவு முணர்வின் நிறங்கண்டு நிறுவு மறையோ ரதிசயித்தா ரலகில் கலையின் பொருட்கெல்லையாடுங் கழலே யெனக்கொண்ட செலவு மிகுந்த சிந்தையினிற் நெளிந்தார் சிறிய பெருந்தகையார்.

—பேரிய புராணம்.

ஒரு நாள் வேதம் ஒதுகின்ற பிராமணப் பிள்ளைகளோடு வித்தியாசாலைக்குப் போகும்போது அவ்வழியாகப் பசுக்களை யோட்டிச்சென்ற ஓர் இடையன் தன்னை முட்டவந்த பசு ஒன்றை அடித்தான். அதனைக்கண்ட விசாரசருமர் மனம் வருந்தி அவனை நோக்கிப் பசுவின் பெருமையை எடுத்துக் கூறினார். மேலும், பசுக்கள் விபூதிக் குரிய சாணம், திருமஞ்சனப் பொருட்களாகிய பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் என்னும் ஐந்தையும் கொடுப்பவை என்றும் சொல்லி, இனிமேல் அப்பசுக்களை மேய்க்க வேண்டாமென்றும், தானே அவைகளை மேய்ப்பதாகப் பசுக்களை உடையவருக்குத் தெரிவித்து அவர்கள் சம்மதம் பெற்று “ஆவினுக் கருங்கலம் அரனஞ்சாடுதல்” என்னும் பெருமையை உடைய பசுக்களுக்கு யாதும் துன்பம் வராமல் மேய்க்கவேண்டிய காலங்களில் மேய்த்து, தண்ணீர் ஊட்டவேண்டிய காலங்களில் ஊட்டி, வெய்யில் உள்ளபோது மர நிழலில் விட்டு இளைப்பாற்றி, சூரியன் அஸ்தமிக்கும்போது அப்பசுக்களை அவரவர் வீடுகளிற் கொண்டுபோய் விட்டுத் தமது வீடு சேர்வார். விசாரசருமர் மேய்க்கத் தொடங்கிய பின் பசுக்கள் பெருகி வேண்டியபடி பால் கொடுத்தன. இதனால் பசுக்களின் சொந்தக்காரர் மிக மகிழ்ச்சியடைந்தனர். பசுக்களும் விசாரசருமரிடத்தில் அன்புடையனவாய்ப் பால்மடி சுரந்து ஒருவரும் கறக்காமல் பால் பொழிவதை நாயனார் கண்டார்.

முற்பிறப்பில் வேதாகமங்கள், கலைஞானங்களைக் கற்று அன்போடு சிவனைப் பூசித்த தவவிசேடத்தினால் மீண்டும் சிவபூசை செய்வதில் இவருக்கு விருப்பமுண்டாயிற்று. நாயனார் மண்ணியாற்றங்கரையில் ஆத்திமரத்தின்கீழ் விளையாட்டாக மணலினால் சிவலிங்கஞ் செய்து ஆலயம், கோபுரம், திருமதில் முதலியவையும் வகுத்து அமைத்தார்.

அங்கண் முன்னையர்ச்சனையி னளவின் ரெடர்ச்சி விளையாட்டாப் பொங்கு மன்பான் மண்ணிமணற் புளினக் குறையி லாத்தியின்கீழ்ச் செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலா லாக்கிச் சிவாலயமுந் துங்க நீடு கோபுரமுஞ் சுற்ற வயமும் வகுத்தமைத்தார்.

—பேரிய புராணம்.

சிவபூசைக்கு வேண்டிய பூக்களைக் கொய்து வைத்துக்கொண்டு குடங்களை ஏந்திப் பசுக்களிடஞ் சென்று சுரக்கும் மடியின்கீழ்ப் பிடிக்க அவைகள் தாமே பால் பொழியக் கொண்டு வந்து சிவலிங்கத்துக்கு அபிஷேகஞ் செய்து பத்திர புட்பத்தினால் அருச்சித்து வந்தார். சிவ பெருமான் தமது அன்பராகிய விசாரசருமரது பத்தியினால் பீடிக்கப்பட்டு அவர் செய்த பூசையைச் சிவலிங்கத்தினின்று உவந்தேற்றருளினார்.

மீள மீள விவ்வண்ணம் வெண்பால் சொரிமஞ் சனமாட்ட ஆள வுடையார் தம்முடைய வன்ப ரன்பின் பாலுளதாய் மூள வமர்ந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றச்சூழ் கோள மதனி லுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றார்.

—பேரிய புராணம்.

விசாரசருமர் பூசனைக்கு வேண்டிய திருமஞ்சனம் முதலிய திரவியங்களுள் கிடையாதவைகளை அன்புடன் மனத்தினால் கிடைத்தவைபோல் பாவனை செய்து பூசித்து வணங்கி மகிழ்ந்தார். பசுக்கள் விசாரசருமருக்கு அபிஷேகத்துக்குப் பால் கொடுத்தும் மறையோர் வீடுகளில் முன்போல் குறைவின்றிப் பால்கொடுத்தன. முற்பிறப்பில் விதிப்படி செய்த சிவபூசையின் தொடர்ச்சி காரணமாக இளம் பருவத்தில் இந்நாயனார் செய்த பூசை மற்றவர்

களுக்கு விளையாட்டாகத் தோன்றினாலும், அன்பின் மிகுதியினால் செய்யப்பட்டதனால், சிவபெருமானுக்கு உவப்பாயிற்று.

ஐம்பொறிகளையும் ஒருவழிப்படுத்தி முழுமனதோடு பூசை செய்தல்வேண்டும்.

“கையொன்று செய்ய விழியொன்று நாடக் கருத்தொன்றெண்ணப் பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்று பேசப் புலால்கமழு மெய்யொன்று சாரச் செவியொன்று கேட்க விரும்புமியான் செய்கின்ற பூசையெவ் வாறுகொள் வாய்வினை தீர்த்தவனே.”

என்று பட்டணத்தடிகள் கூறியவாறு இறைவினைப் பூசித்தலால் பெறும் பயன் யாது?

“சென்ற விடத்தாற் செலவிடா தீதொரீஇ
நன்றின்பா லுய்ப்ப தறிவு” —என்றார் நாயனார்

விசாரசருமர் தம் உள்ளத்தை ஐம்புலன்வழிச் செலுத்தாது ஐம்புலன்களும் தம் உள்ளத்துக்குக் கட்டுப்பட்ட நிலையில் பூசை செய்து வரும்போது, அவ்வழிச் சென்ற ஒருவன் இவரது அன்பு மயமான செயலை உணராமல், பாலேக் குடங்களில் கறந்து மணலில் சொரிதலைக் கண்டு இதனை அப்பதியிலுள்ள பிராமணர்களுக்குத் தெரிவித்தான். அதுகேட்ட வேதியர்கள் தங்கள் பசுக்கள் குறைவில்லாது பால் கொடுத்தலை அறிந்தும் இச்செயலை எச்சு தத்தனுக்குத் தெரிவித்தனர். எச்சுத்ததன் அவர்கள் சொல்லைக் கேட்டுப் பயந்து குற்றத்தைப் பொறுக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டு மறுநாள் மண்ணியாற்றங்கரைக்குச் சென்று ஓர் குராமரத்திலேறி மறைந்திருந்து தன் மகன் செய்யும் பூசையைக் கண்டு கோபத்தோடு இறங்கிப் போய்க் கோல்கொண்டு முதுகிலடித்தான். அடிபட்டும் தாம் செய்யும் பூசனையில் மிகுந்த பக்தி வைத்ததனால் வேறொன்றையும் அறிந்திலர்.

“தொண்டுபுரியுஞ் சிறியபெருந் தோன்றலார் தம்பெரு மான்மேன் மண்டுகாத லருசசனையின் வைத்தார் மற்றென் றறிந்திலரால்”

—பெரிய புராணம்.

நாயனார் சலியாது மெய்யன்போடு பாலினால் அபிடேகஞ் செய்தலைக் கண்ட எச்சத்தன் மிகுந்த கோபத்தோடு பாற்குடங்களைக் காலாலிடறிச் சிந்தினான். அது கண்ட நாயனார் இவ்வாறு செய்தோன் தம் தந்தை யென்றறிந்தும், சிவத்துரோகஞ்செய்தமையினால் அவன் காலத் துணிக்கக் கருதி முன்னிருந்த கோலையெடுக்க அது மழுவாக மாறியது. அம்மழுவைத் தம் தந்தையின் தாள்களில் வீசினார். அவனும் உடனே வீழ்ந்திறந்தான்.

இவ்வாறு தந்தையின் கால்களைத் துணித்த மைந்தர் முன்போல் அருச்சுனை செய்யப் புகுதலும் சிவபெருமான் உமையம்மையாரோடு விடையின்மேல் தோன்றியருள, நாயனார் அதுகண்டு திருவடிகளில் வீழ்ந்து மூர்ச்சித்தார்.

பூத கணங்கள் புடைசூழப் புராண முனிவர் புத்தேளரி.
வேத மொழிக ளெடுத்தேத்த விமல மூர்த்தி திருவுள்ளங்
காதல் கூர வெளிப்படலங் கண்டு தொழுது மனங்களித்துப்
பாத மலர்கள் மேல்விழுந்தார் பத்தி முதிர்ந்த பாலகனார்.

—பெரிய புராணம்.

சிவபெருமான் நாயனாரைத் தமது திருக்கரங்களினால் எடுத்து அவரை நோக்கி “நம் பொருட்டாக உன் தந்தையின் கால்களை வெட்டினாய். இனி உன் தந்தை நாமே” என்று கூறி, அவரைத் தழுவி உச்சி மோந்து மகிழ்ந்து கொண்டாடித் தொண்டர்க்கெல்லாம் நாயகமாய் விளங்கச் செய்து சண்டிசனுமாம் பதங் கொடுத்துத் தமது சடா முடியிலிருந்த கொன்றை மாலையை எடுத்து நாயனார் முடியில் சூட்டினார்.

எல்லா வுலகு மார்ப்பெடுப்ப வெங்குமலர்மா ரிகள்பொழியப்
பல்லா யிரவர் கணநாதர் பாடி யாடிக் களிப்பிலச்
சொல்லார் மறைக ளுதிசெய்யச் சூழ்பல் லியங்க ளெழுச்சைவ
நல்லா ரோங்க நாயகமா நங்கள் பெருமான் றொழுதணைந்தார்.

—பெரிய புராணம்.

எச்சத்தன் நாயனாரது மழுப்படையினால் வெட்டப்பட்டடமையினால் தான் செய்த குற்றத்திலிருந்து நீங்கிச் சுற்றத் தோடு சிவலோகம் எய்தப் பெற்றான்.

இச்சுண்டேசுர நாயனார் தம் செயலற்றுச் சிவன்மாட்டுள்ள பேரன்பினால் தந்தையும் குருவும் பிராமணனுமாகிய எச்சத்தத்தனைக் கொன்ற பாதகமும் புண்ணியமாய் முடிந்தது. இதனை

“அரனடிக் கன்பர்செய்யும் பாவமு மறம் தாகும்
பரனடிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும்
வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமை யாகி
நரரினிற் புாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே”

என்னும் சிவஞான சித்தியாரில் கண்டுகொள்க.

தேவாரத்திலும் திருவாசகத்திலும் சமயாசாரியர் நால்வராலும் சுண்டேசுர நாயனார் பத்தியின் மகிமை எடுத்துப் போற்றப்பட்டிருத்தல் காண்க.

தாதையைத் தாளறவீசிய சண்டிக்கிவ் வண்டத்தொடு முடனே
பூதலத் தோரும் வணங்கப் பொற்கோயிலும் போனகழு மருளிச்
சோதி மணிமுடித் தாமமுந் நாமமுந் தொண்டர்க்கு நாயகமும்
பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே”

என்பதனால், சிவாலயங்களில் சுண்டேசுரருக்குக் கோயில் அமைக்கப் படும் விதியுளதாம். அடியார்கள் சுவாமி தரிசனஞ்செய்த பின்னர், சுண்டேசுரரை வழிபடுதல் வேண்டும் என்னும் நியமம் சைவ சித்தாந்தக் கொள்கை. இது ஆன்றோரால் தழுவிவரப்படும் வேதாகம வழக்கென்பது உணர்க.

பீரடைந்த பால தாட்டப் பேணு தவன்றதை
வேரடைந்து பாய்ந்த தானை வேர்த்தடிந் தான்றனக்குத்
தாரடைந்த மாலை சூட்டித் தலைமை வகுத்ததென்னே
சீரடைந்த கோயின் மல்கு சேய்ஞலூர் மேயவனே.

—தேவாரம்.

தீதில்லை மாணி சிவகருமஞ் சிதைத்தானைச்
சாதியும் வேதியன் தாதைத்தனைத் தாளிரண்டுஞ்
சேதிப்ப ஈசன் திருவருளால் தேவர்தொழிப்
பாதகமே சோறு பற்றினவா தோனோக்கம்.

—திருவாசகம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

போற்றுதிரு வாழாரில் வேளாண் டொன்மைப்
பொருவில் கொறுக் கையர திபர் புகழ் ஞாப்பான்
மாற்றருமன் பினிற்றிலக வதியா மாத
வந்துதித்த பின்புமருணீக்கி யாருந்
தோற்றி யமண் சமயமுறு துயர நீங்கத்
துணைவரரு டரவந்த சூல நோயாற்
பாற்றருநீ எரிடரெய்திப் பாடலிபுரத்திற்
பாழியொழித் தரனதிகைப் பதியில் வந்தார்.

வந்துதமக் கையரருளா னீறு சாத்தி
வண்டமிழா னோய்தீர்ந்து வாக்கின் மன்னும்
வெந்தபொடி விடம் வேழம் வேலைநீந்தி
வியன்குலங் கொடியிடபம் விளங்கச் சாத்தி
யந்தலில்ப் பூதிமக னரவு மாற்றி
யருட்காசு பெற்றமறை யடைப்பு ரீக்கிப்
புந்திமகிழ்ந் தையாற்றிற் கயிலை கண்டு
பூம்புகலூ ரரன்பாதம் பொருந்தி னாரே.

திருநாவுக் கரசுவளர் திருத்தொண்டி னெறிவாழ
வருஞானத் தவமுனிவர் வாஃசர் வாய்மைதிகழ்
பெருநாமச் சீர்பரவ லுறுகின்றேன் பேருலகி
லொருநாவுக் குரைசெய்ய வொண்ணுமை யுணராதேன்.

—பெரிய புராணம்.

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் வேளாளர் குலத்தில் புகழ்
ஞர் என்பவருக்கு அவர் மனைவியார் மாதினியார் வயிற்
றில் திலகவதியார் என்னும் பெண்மணி பிறந்தார். திலக
வதியார் பிறந்து சில ஆண்டுகளின் பின் சைவநெறி விளங்க
மருணீக்கியார் என்னும் புதல்வர் அவதாரஞ் செய்தார்.
மருணீக்கியார் சகல கலை ஞானங்களையும் களங்கமறக்கீற்று
வல்லவராயினர். திலகவதியாருக்குப் பன்னிரண்டு வய
தானபோது அவர் பெற்றோர் சிவபத்தியில் சிறந்தவரும்
சேனாதிபதியுமாகிய கலிப்பகையாருக்கு மணம்பேசி
வைத்தனர். கலிப்பகையார் அரசன் ஏவலினால் வட
தேசஞ்சென்று பகைவரோடு பலநாள் அமர்புரியும்போது
புகழ்ஞர் தேக வியோகமாயினர். அவர் மனைவியாரும்
கற்புநெறி வழுவாமல் கணவனுடன் உயிர்நீத்தார். திலக



திருநாவுக்கரசர் சுவாமிகள்.

திருநாவுக்கரசர்

வதியாரும் மருணீக்கியாரும் தந்தைதாயார்க்குச் செய்ய வேண்டிய கடன்களைச் செய்துமுடித்தனர். தங்கள் பெற்றோரை இழந்த துயரம் நீங்குமுன் கலிப்பகையார் வட தேசத்தில் நடந்த போரில் வெற்றியோடு சிவபதமடைந்தார். அச்செய்தியை இருவரும் அறிந்தனர். திலகவதியார் மனம் வருந்தித் தமது உயிரைப் கலிப்பகையாருடன் சேர்ப்பிக்கத் துணிந்தனர். அப்போது மருணீக்கியார் தமது தமக்கையாரின் அடிகளில் விழுந்து தம்மைத் தனியே விட்டுச் செல்லத் துணிவாராகில் தாம் தமது தமக்கையாருக்கு முன்னே உயிர் விடுவதாக உறுதிமொழி கூறினார். தம்பியார் உயிரோடிருந்து வாழவேண்டுமென்னும் அன்பின் மிகுதியினால் உயிர் துறவாமல் தவம் செய்தார் திலகவதியார்.

தம்பியா ருளராக வேண்டுமென வைத்ததயா
வும்பருல கணையவுறு நிலைவிலக்க வுயிர்தாங்கி
அம்பொன்மணி நூல்தாங்கா தனைத்துயிர்க்கு மருடாங்கி.
இம்பர்மனைத் தவம்புரிந்து திலகவதி யாரிருந்தார்

—பெரிய புராணம்.

மருணீக்கியார் உலக வாழ்க்கை அறித்திய மென்றுணர்ந்து பல தருமங்களைச் செய்து முத்திரெறி அறிய வேண்டுமென்னும் கருத்துடன் சமய ஷாத்திரங்களை ஆராய்ந்தார். அவைகள் கூறும் உலக நிலையாமையை உணர்ந்து அறநெறியில் நின்றார். அறச்சாலைகள் அமைத்தார். தண்ணீர்ப் பந்தல்கள் வைத்தார். சோலைகள் வளர்த்தார். குளங்கள் வெட்டினார். விருந்தளித்தார். வேண்டுவோர்க்குப் பொருளும்பந்தார். இவ்வாறு பல அறங்களைச் செய்தும் சிவபெருமானின் அருளைப் பெருமையால் தர்ம ரீதிகளைக் கூறும் சமண சமயத்தையே மேலான சமயமென்று கைக்கொண்டார்.

நில்லாத வுலகியல்பு கண்டு நிலையாவாழ்க்கை
அல்லேனென் றறத்துறந்து சமயங்க ளானவற்றி
னல்லாறு தெரிந்துணர நம்பரரு ளாமையினாற்
கொல்லாமை மறைந்துறையும் மண்சமயங் குறுகுவார்.

—பெரிய புராணம்.

“விதி வழி மதி செல்லும்” என்பதை இச்செய்யுளிலிருந்து அறியலாம். சமணசமயத்திற்குச் சென்றது தம்முடைய முற்பிறப்பின் விளைப்பயன் என்பதைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாம் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்தில் ஆங்காங்கு அருளிச் செய்திருக்கின்றார்.

“முன்ன ரமண்மதத்து மூண்டரசர் பின்சைவந்
துன்னியது மென்வியப்போ சோமேசா—வுன்னுங்காற்
பேதைப் படுக்கு மிழவுழிழிவகற்று
மாகலூ முற்றக் கடை”

என்னும் சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா இங்கே கருதற்பாலது. ஊழ், விதி, வினை ஒருபொருட் சொற்கள். எவரும் சிவபெருமானுடைய திருவருளில்லையாயின் சைவ சித்தாந்த சமயமே மெய்ச் சமயம் எனச் சந்தேக விபரீதமறக் கற்றுத் தெளியமாட்டார். சிவபெருமான் திருவருளை முன்னிட்டுக் கற்ற மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பதினாறு வயதில் முத்தியடைத்தருளிய சகல கலைகளையும் சந்தேக விபரீதமறக் கற்றுத் தெளிந்தனர். இதனை,

மிக்கலையுஞ் செழுநீரு மதிக்கலையு மிலக்குமவ
ரக்கலையுந் தோளர்புலி யதக்கலையர் நல்லருளா
லொக்கலையும் பிறக்கலையு மொழித்திடுமா கமக்கலையு
மெக்கலையுந் கற்றுணர்ந்தா ரீரெட்டாண் டெல்லையினில்

எனவரும் திருவாதவூரடிகள் புராணத்தால் அறிக.

திருவருளைப் பெறவேண்டுமென்னும் ஆசையோடு தவஞ் செய்தாலன்றி அத்திருவருள் கிடைப் பதரிது. திருவருளில்லா விடத்து உண்மை நெறியை யறிந்து முத்தியடைதல் கூடாது. “அவனருளாலே யவன்றான் வணங்கி” என்னும் திருவாசகமும்,

- ஆட்டுவித்தா லாரொருவ ராடா தாரே
அடக்குவித்தா லாரொருவ ரடங்கா தாரே
ஓட்டுவித்தா லாரொருவ ரோடா தாரே
உருகுவித்தா லாரொருவ ருருகா தாரே
பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடா தாரே
பணிவித்தா லாரொருவர் பணியா தாரே
காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணா தாரே
காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே

என்னும் அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரமும் கண்டு தெளிக.

இம்மருணீக்கியார் சைவ நூல்களை யுணர்ந்தும் திருவருளைப் பெறுமையால் அமண சமயத்தில் புகுந்தார்.

சமணசமயக் கலைநூல்களையெல்லாங் கற்று மிகவல்லவராய்த் தருமசேனன் என்னும் பெயர் பெற்றுச் சமணசமயத் தலைவராய் விளங்கினார்.

இவர் நிலைமை இவ்வாறாகத் திலகவதியார் திருவதிகையில் சேர்ந்து சிவ சின்னங்களைத் தரித்துப் பேரன் போடு திருவலகுடுதல், கோமயத்தினால் மெழுகுதல், திருமலை தொடுத்துச் சாத்தக்கொடுத்தலாகிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்து தமது தம்பியார் பரசமயத்தில் பிரவேசித்ததை நினைந்து மனம் வருந்தி வீரட்டானேசுரரை வணங்கி “ஐயனே! தேவரீர் என்னை அடிமை கொள்வது மெய்யானால், என்னுடன் பிறந்தவனைச் சமணசமயமாகிய படுகுழியினின்றும் எடுத்துக் காத்தருளவேண்டும்” எனப் பலகாலும் வேண்டினார்.

தூண்டுதலுடன் விளக்கினயார் சுடரொளியைத் தொழுதென்னை
ஆண்டருளி ஸீராகி லடியேன்பின் வந்தவனை
சுண்டுவனைப் பரசமயக் குழிநின்று மெடுத்தான்
வேண்டுமெனப் பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தனரால்.

—பேரிய புராணம்.

சிவபெருமான் திலகவதியார் சொப்பனத்தில் எழுந்தருளி “உன் தம்பி முற்பிறப்பில் ஓர் முனிவனாகி நம்மையடையும் பொருட்டுத் தவஞ்செய்தான். அத்தவத்திலேநேர்ந்த அற்பவழுவினால் இங்குற்பவித்தனை. இப்பொழுது சூலைநேரயால் வருத்தி ஆட்கொள்வோம்” என்று சொல்லி மறைந்தனர்.

மன்னுதபோ தனியார்க்குக் கனவின்கண் மழலிடையா
ருன்னுடைய மனக்கவலை யொழிநீயுன் னுடன்பிறந்தான்
முன்னமே முனியாகி யெனையடையத் தவமுயன்ற
னன்னவனை யினிச்சூலை மடுத்தான்வ மெனவருளி.

பண்டுபுரி நற்றவத்துப் பழுதினள விறைவழுவந்
தொண்டரையா ளத்தொடங்குந் சூலைவே தனைதனைனக்
கண்டருநெந் நியாரருளக் கடுங்கனல்போ லடுங்கொடிய
மண்டுபெருந் சூலையவர் வயிற்றினிடைப் புக்கதால்.

—பேரிய புராணம்.

ஊழ்வசத்தால் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புறச்சமயத்தில் பிரவேசித்தாரென்று சேக்கிழார் பெருமான் பாடியருளினார்.

சிவபெருமான் திலகவதியாருக்குக் கனவில் அருளிய பிரகாரம் தருமசேனனுக்குச் சூலைநோயைக் கொடுத்தார். அந் நோயைச் சகிக்க முடியாது தாம் கற்றுக்கொண்ட மந்திரங்களினால் தடுக்க முயன்றார். அந் நோய் குறையாது அதிகரிக்கக் கண்டார். மற்றைய சமணர்கள் தங்கள் மயிற் பீலி கொண்டு தடவியும், கமண்டல நீரை மந்திரித்துக் குடிக்கச் செய்தும் சூலை நோய் தணியாது முன்னிலும் அதிகப்பட அவர்கள் மனங்கலங்கித் தங்களால் நீக்க முடியாதென்று கைவிட்டனர். தருமசேனர் முன்செய்த நல்வினைப் பயனாகத் தமது சகோதரியாராகிய திலகவதியாரைநினைந்து அவருக்குச் சொல்லும்படி தமது ஏவலாளரில் ஒருவனை அனுப்பினார். ஏவலாளன் சென்று திலகவதியாரைத் திருவதிகையிலுள்ள ஓர் நந்தவனத்தின் புறத்தே கண்டு இறைஞ்சி அவரது தம்பியாரின் ஏவலினால் வந்ததாகச் சொன்னான். அம்மையார் தமது தம்பியாருக்கு ஏதும் தீங்கு உண்டோ என்று வினவ, அவன் அவர் சூலை நோயால் வருந்துவதையும், சமண முனிவர்கள் அந் நோயைத் தீர்க்க முடியாது கைவிட்டமையையும், அவர் உய்யும் வழியைக் கேட்டு இரவிலே திரும்பி வரும்படி தன்னை அனுப்பியதையும் சொன்னான். பெண்மணியாகிய

- திலகவதியார் கூடவுள் தமக்குக் கனவில் அருளியதை நினைந்து தாம் சமணர்பாழிக்கு வரமுடியாதென்று தம்பியாருக்குச் சொல்லும்படி கட்டளையிட்டார். தமக்கையார் சொல்லியனுப்பிய செய்தியைக் கேட்ட தருமசேனர் சிவபெருமானுடைய திருவருள் கூடுதலால் இச்சமண சமயத்தில் நீங்காத இந்நோய் நீங்கும்படி சைவ மார்க்கத்தை யனுட்டிக்கின்ற திலகவதியாருடைய திருவடிகளை யடைவேன் என்று அன்றிரவே ஒருவருமறியாது ஏவலாளரைப் பிடித்துக்கொண்டு திருவதிகை சேர்ந்தாரா. அவ் விடத்தில் திலகவதியாரைக் கண்டு வணங்கி, “அம்மே, என்னை வருத்துகின்ற கொடிய சூலை நோயைச் சகிக்க முடியாது உம்மை வந்தடைந்தேன். இனிமேல் பிழைத்துய்யும்படி நன்னெறி காட்டவேண்டும்” என விழுந்து வணங்கினர். திலகவதியார் சிவபெருமான் திருவருளை

நினைந்து தம்பியாரை நோக்கி, “பிறவிக்கடலாகிய சமுத் திரத்தினின்றும் நீங்கி எழுந்திரும்” என இரண்டு பொருள் பட “எழுந்திரும்” என்றார். அவரெழுந்து நடுக்கத்துடன் நிற்க, “இந்நோய் வீரட்டானேசுரர் அருளால் வந்தது. அவரை வணங்கித் தொண்டு செய்வாயாக” என்று கட்டளை யிட்டு விபூதியை ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தை யோதித் தம்பி யாருக்குக் கொடுத்தார். அவ்விபூதியைப் பெருவாழ்வு வந்ததென அவர் அன்புடன் ஏற்று உடம்பு முழுவதும் அணிந்தனர். பின்னர், திலகவதியார் மருணீக்கியாரைத் திருப்பள்ளியெழுச்சி காலத்தில் திருக்கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்றனர்.

மருணீக்கியார் திருக்கோயிலை வலம் வந்து சந்நி தானத்தில் விழுந்து வணங்கி எழுந்து நின்று, சிவபெருமா னது திருவருளினால் தமிழ் வேதமாகிய பாமாலையைப் பாடும் உணர்வுபெறத் திருவருளைச் சந்தித்துப் பாட லுற்றார்.

அவர் விபூதி நிறைய விளங்கும் திருமேனியோடு உள்ளத்தில் அன்பானது அதிகரிக்கச் சூலைநோயும் பிறவிக்கேதுவாகிய மலப்பிணியும் அறும்பொருட்டு, “கூற்றாயின வாறு விலக்க கிலீர்” என்னும் முதலையுடைய திருப்பதி கத்தைத் திருக்கோயில் சந்நிதானத்தில் நின்று தமது துன்பத்தோடு இனிமேல் அன்போடு ஒதுகின்ற ஆன்மாக்க ளுக்கு வருந் துன்பமும் நீங்கப் பாடியருளினார்.

திரைக்கெழி லவீரட்டா னத்திருந்த செங்கனக வரைச்சிவையார் பெருங்கோயி றொழுதுவலங் கொண்டிறைஞ்சித் தரைத்தலத்தின் மிசைவீழ்ந்து தம்பிரான் திருவருளால் உரைத்தமிழ்மா லைகள்சாத்து முணர்வுபெற வுணர்ந்துரைப்பார்.

நீற்று னிறைவா கியமே னியுட
 னிறையன் புதுசிந் தையினே சமிக
 மாற்றார் புரமாற் றியவே தியரை
 மருளும் பிணிமா யையறுத் திடுவான்

கூற்றா யினவா றுவிலக்கிலீ
 ரெனநீ டியகோ திறிருப் பதிகம்
 போற்றா லுலகே ழின்வருந் துயரும்
 போமா நெதிரின் றுபுகன் றனரால்.

—பெரிய புராணம்.

திருவதிகை வீரட்டானம்.

பண் கொல்லி

கூற்றாயின வாறு விலக்கிலீர்
 கொடுமைபல செய்தன நானறியே
 னேற்றயடிக் கே யிரவும்பகலும்
 பிரியாது வணங்குவ னெப்பொழுதும்
 தோற்றதென் வயிற்றி னகம்படியே
 குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
 ஆற்றேனடி யேனதி கைக்கெழில
 வீரட்டா னத்துறை யம்மானே.

போர்த்தாயங்கொ ரானையி னீருரிதோல்.
 புறங்காடரம் காநடமாட வல்லா
 யார்த்தானரக் கன்றின மால் வரைக்கீ
 ழுடர்த்திட்டருள் செய்த வதுகருதாய்
 வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்து மெழுந்தா
 லெனவேதனை யான விலக்கியிடா
 யார்த்தார் புனல்குழ திகைக்கெழில
 வீரட்டா னத்துறை யம்மானே.

என்னும் தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடியதும் குலை சோய்
 நீங்கியது.

“இறைவர் திருவருளால் இந்நோய் வந்தது. அவர் திருவருளைப்
 பணிந்து திருத்தொண்டு செய்வீர்” என்று திலகவதியார் செய்த
 உபதேசமானது மருணீக்கியாரின் நோயைத் தீர்த்தது.

“உயர்தவத்தோர்-கற்றைவேணியருளே காணுமிது கழல்டைந்தோர்,
 பற்றறுப்பார்தமைப் பணிந்து பணிசெய்வீரென்பணித்தார்.”

—பெரிய புராணம்.

அவ்வம்மையாரின் கற்பு போற்றத் தக்கது. பேரன்புடைய அவர்
 தவ வலிமையை யார் எடுத்துரைக்கவல்லார்.

“நல்ல திலக வதியார்மொழியை நம்பிவெந்நோய்
சொல்வரசர் தீர்ந்துய்ந்தார் சோமேசா-புல்லிய
நோய்நாடி நோய்முதனாடி யதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்”

என்பது முதுமொழி வெண்பா.

மருணீக்கியார் ஆனந்தபரவசராகிச் சிவபெருமா
னுடைய கிருபைக்கடலில் மூழ்கி, சரீரம் புளகம்கொள்ள,
ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய பூமியில் விழுந்து புரண்டு
மாயையிலிருந்து நீங்கப்பெற்றுச் சிவானந்த மேலீட்டினால்
பணிந்து தோத்திரம் பண்ணி வணங்கினார்.

அங்கங்க ளடங்க ரோமமெவா மடையப்
புளகம் கண்முகிழ்த் தவரப்
பொங்கும் புனல்கண் கன்பொழிந் திழியப்
புவிமீ துவிழுந் துபுரண்ட யர்வார்
இங்கென்செயலுற் றபிழைப் பதன
லேறா தபெருந் திடரே றிடநின்
றங்குந் கருணைப் பெருவென் னமிடத்
தருமோவென வின் னனதா மொழிவார்.

—பெரிய புராணம்.

அப்போது சிவபெருமான் அசரீரி வாக்காகச் “செ
தமிழ்ச் சொல்லவளம் நிறைந்த தேவாரப் பதிகம்பாடிய,
உனக்கு ‘நாவுக்கரசு’ என்னும் நாமம் உல்கெங்கும் நிலை
பெறும் வண்ணம் வழங்கினோம்” என்று அருள் செய்தார்.
நாயனார் மகிழ்ந்து சுவாமியை வணங்கிக்கொண்டு அன்று
முதல் சிவ சின்னங்களைத் தரித்து மனம் வாக்குக் காய்ந்
தனிதான் முறையே சிந்தித்துணர்ந்து பாடித் துதித்து உழ
வாரப்பணியும் செய்துகொண்டிருந்தார்.

சிவபெருமான் ஆன்மாக்களைத் தண்டிப்பது அவற்றின் தீய
வினைகளாகக் கிடேற்றியாலும் கருணையினால் என்பதும், புண்ணி
யம் செய்த ஆன்மாக்கள் ஒருபோது தீமைசெய்யினும் அவற்றைக்
கைவிடாது காக்கும் கிருபையுடையவர் என்பதும் இதனால் அறியப்
படும். மருணீக்கியார் சிவபெருமானுடைய திருவருள் கைகூடிய
தனால் சிவஞானம் எய்தப்பெற்றார்.

“வன்சமணர் தன்பிரிவால் வாஃசீர்க் கின்பமன்றித்
துன்பமென்ப தில்லையே சோமேசா—நன்காம்

பெரிதினிது பேணையார் கேண்மை பிரிவின்கட்
பிழை தருவதொன் றில்"

என்பது முதுமொழி வெண்பா.

அறிவில்லார் நட்பு பிரிவின்கண் துன்பமளிப்பதில்லை யாத
லின் இனிதென்பதாம்.

சிவனருளாற் நேவரு மாவார்
சிவனருளாற் சிலர் தெய்வத்தோ டொப்பர்
சிவனருளால் வினேசேர ளிலாமை
சிவனருட் கூறிலச் சிவலோக மாமே.

—திருமந்திரம்.

பாடலிபுரத்துச் சமணர்கள் இதை யறிந்து தம்
சமயத்துக்குப் பங்கம் வந்ததென்று அரசன் அறிவதற்கு
முன் தாங்கள் போய் வேறுவகையாய்த் தெரிவிக்க
வேண்டுமென ஆலோசனைசெய்து அரசனிடம் சென்று
தருமசேனர் சடையான் சமயஞ்சார விரும்பித் தமக்குச்
சூலை நோய் உண்டானதென்று பொய்வேடம் பூண்டு
நமது மந்திர முதலியவைகளால் தீரவில்லை என்று
பாசாங்குசெய்து தமக்கையாரிடம் போய்ச் சேர்ந்தா
ரென்று கூறினார்.

இப்படி நம் சமயத்தைப் பொய்யாக்கி யழித்தவனை
என்ன செய்யவேண்டுமென்று அரசன் கேட்டான்.
தங்களுக்குத் தலைவராயிருந்தார் என்பதைச் சிறிதேனும்
நினைபாது தருமசேனருக்குத் துன்பம் செய்யவேண்டும்
என்றார்கள். ஹரித உணர்ச்சியுடைய பல்லவராசனும்
தர்மசேனனுக்குத் தண்டனை செய்ய எண்ணி அவரை
அழைத்து வரும்படி மந்திரிகளுக்குக் கட்டளையிட்டான்.
அவர்களும் சேனைவீரரோடு புறப்பட்டுத் திருவதிகையில்
சிவபெருமானது அடியாராகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிக
ளிடஞ் சென்று, "அரசன் உம்மை அழைத்து வரும்படி
கட்டளை யிட்டனன்" என்றார். அதுகேட்ட நாயனார் "நாம்
சிவபெருமானுக்கு அடிமையாகித் திருவருள் மார்க்கத்தில்
கிறப்பதேயன்றி உங்கள் அரசன்கீழ் வாழ ஒருப்படோ
மாதலால், அவ்வரசன் அழைக்க நாம் அவனைப் பொரு
ளாகக்கொண்டு வருதல் எவ்வாறு?" என மறுத்தனர்.

நாமார்க்குங் குடியல்லோ மென்றெழுத்து நான்மறையின்
கோமானை நதியனுடன் குளிர்திவாழ் சடையானைத்,
தேமாலசு செந்தமிழின் செழுந்திருத்தாண்டகம்பாடி
யாமாறு நீரழைக்கு மடைவிலமென் றருள்செய்தார்.

—பெரிய புராணம்.

“துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பு” என ஓளவையார் கூறியவாறு
“நாமார்க்குங் குடியல்லோம்” என்னும் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடி
யருளினார்.

நாமார்க்குங் குடியல்லோ நமனையஞ்சோ
நரகத்தி லிடர்ப்படோ நடையிலலோம்
எமாப்போம் பிணியறிபோம் பணியோ மல்லோ
மின்பமே யெந்நாளுந் துன்ப மில்ல
தாமார்க்குங் குடியல்லாத் தன்மை யான
சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமாற்கே நாமென்று மீளா வாளாய்க்
கொய்மலர்ச்சே வடியினையே குறுகி னோமே.

என்பது மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்.

“யாமார்க்குங் குடியல்லோம்” என்னும் திருவாசகமும் இங்கே
சிறுதிக்கத்தக்கது.

மந்திரிமார் அதுகேட்டு திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை
வணங்கி அழைத்துக்கொண்டுபோய் அரசன்முன்னிலையில்
விட்டனர். பலலவராசன் இப்படித் தஞ் சமயநிந்தை
செய்த இவரை என்ன செய்யலாம் என்றான். சமணர்
அஞ்சாது நீற்றறையில் விடவேண்டும் என்றார். அப்படியே
நீற்றறையில் விட்டுப் பூட்டியபோது சனக சபையில்
தாண்டவம் செய்தருளும் நடராச மூர்த்தியைச் சிந்தித்து
இம்மையில் சிவனடியார்களுக்கு யாதொரு துன்பமும்
வரமாட்டாதென்று “மாசில் வீணையு மாலைமதியமும்”
என்னும் முதலடி யையுடைய தேவாரத் திருப்பதிகத்தைப்
பாடிச் சிவசதியானஞ் செய்து இனிதமர்ந்திருந்தார்.

“மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்
வீசு சென்றலுய வீக்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசு ணெந்தை யினையடி நீழலே.

விறகிற் நீயினன் பாலிற் படுகெய்போல்
முறைய நின்றனன் மாமணிச் சோதியான்
உறவு கோனட் டுணர்வு கயிற்றினால்
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே.”

—தேவாரம்.

நீற்றறையின் சுண்ணத்தின் நெடி நாசிக்கும், அதன் பரிசும் உடம்புக்கும், பராகம் நாவிற்கும், தோற்றம் கண்ணுக்கும், அதன் கொதித்தலோசை காதிற்கும் துன்பத்தைக் கொடாமல், நாசிக்கு மலர்களும், தேகத்திற்குத் தென்றலும், நாவிற்குத் தண்ணீரும், காட்சிக்கு நிலவும், காதிற்கு யாழினொலியும்போல் இன்பத்தைக் கொடுத்தன.

வெய்யநீற் றறையதுதான் வீங்கினவே னிற்பருவந்
தைவருதனை டென்றலனை தன்கழுநீர்த் தடம்போன்று
மொய்யொளியெண் ணிலவலர்ந்து முரன்றயா மொலியினதா
யையாதிரு வடிநீழ் வருளாகிக் குளிர்த்தே.

—பேரிய புராணம்.

சமணர்கள் ஏழாம்நாள் நீற்றறையைத் திறந்துபார்க்கும் போது சுவாமிகளின் திருமேனிக்கு யாதொரு வருத்தமுமில்லாதிருக்கக் கண்டு அதிசயித்தனர். பிறகு, பாலுடன் விடத்தைக் கலந்து கொடுத்தார்கள். சிவபெருமானுடைய திருவருளே ஆசாரியத் திருவுருவங்கொண்டு உலகத்திலுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு விளங்கும்பொருட்டுத் திருவவதாரஞ் செய்த திருநாவுக்கரசு நாயனார் சமணர் ஊட்டிப் பிடிம் கலந்த பாற்சோற்றை உண்டும் ஒரு இடையூறு மின்றி இருந்தார்.

நஞ்சமு தாமெங்க ணைதனடி யார்க்கென்று
வஞ்சயிரு நெஞ்சுடையார் வஞ்சனையாம் படியறிந்தே
செஞ்சுடையார் சீர்விளக்குந் திறலுடையார் தீவிடத்தால்
வெஞ்சமண ரிடுவித்த பாலடிசின் மிசைந்திருந்தார்.

—பேரிய புராணம்.

“வஞ்சனேப்பாற் சோறுக்கி வழக்கிலா வமணர் தந்த
நஞ்சமு தாக்கு வித்தார் நனிபள்ளி யடிக ளாரே”

என்பது அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரம்.

அதன் பின்னர் அவரை மிதித்துக்கொல்லும்படி யானையைத் தூண்டினார்கள். தவத்துக்கோர் தலைமையான நாயனார் தம்மைக் கொல்லச் சமணர்கள் விட்ட யானை எதிரில் வந்தபோது அச்சமின்றி உலகம் உய்யும்வண்ணம் தேவாரத்திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

சண்ணவெண் சந்தனச் சாந்துஞ் சுடர்த்திக்கட் சூளா மணியும்
வண்ண வுரிவை யுடையும் வளரும் பவள நிறமும்
அண்ண லரண்மூர ணேறு மகலம் வளாய வரவும்
திண்ணன் கெடிலப் புனலு முடையா ரொருவர் தமர்நாம்
அஞ்சுவ தியாதொன்று மில்லை யஞ்ச வருவது மில்லை.

நரம்பெழு கைகள் பிடித்து நங்கை நடுக்க மலையை
உரங்கொஸ் லாங்கொண் டெடுத்தா னென்பது மொன்று மலற
வரங்கள் கொடுத்தருள் செய்வான் வளர்பொழில் வீரட்டஞ் சூழ்ந்து
மிரம்புகெடிலப் புனலு முடையா ரொருவர் தமர்நா
மஞ்சவ தியாதொன்று மில்லை யஞ்ச வருவது மில்லை. —தேவாரம்.

அம்மத யானையானது சிவபெருமானைத் தியானஞ் செய்து அவரே கதி என்று கொண்ட நாயனாரை வலஞ் செய்து எதிரின்று நிலத்திலே தாழ்ந்து வணங்கி எழுந்து சென்றது. மீண்டும் நாவுக்கரசர்மேல் செல்லுமபடி தூண்டிய பாகர்களையும் சமணர்கள் பலரையுங் கொன்று, நகரவாசிகள் எல்லோரையும் கலங்க வைத்து பல்லவராசனுக்கு மனக்கவலை உண்டாகச் செய்தது. அதன்மேல் சமணர்கள் நாயனாரைக் கல்லோடு சேர்த்துக்கட்டி நடுக் கடலில் தள்ளிவிட்டனர். அப்பொழுது நாயனார் சிவபெருமானைத் தியானித்துச்: “சொற்றுணை வேதியன்” என்னும் நமச்சிவாயப் பதிகம் பாடியருளினார்.

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

மாப்பிணை தழுவிய மாதோர் பாகத்தன்
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்
தேத்தவல் லார்தமக் கிடுக்க ணிலிலையே

—தேவாரம்.

பஞ்சாட்சரப்பதிகம் ஓதியருளவும், கடலினுள் கல் மிதந்தது. நாயனாரைச் சேர்ந்துக் கட்டப்பட்ட கல்லானது தெப்பமாய் மிதந்து சுவாமிகளைத் தாங்கிக்கொண்டு வந்து திருப்பாதிரிப்புலியூருக்கு அடுத்த திருக்கெடிலநதி மூகத்துவாரக்கரை சேர்ந்தது.

நல்லினை தீவினகளாகிய பாசமும் ஆணவமலமாகிய கல்லும் சேர்த்துக் கட்டப்பட்ட ஆண்மாக்களைப் பிறவி என்னும் கடலிலிருந்து நீக்கிக் கரையேற்றுத்தருத் தோணியாயுள்ள பூநீபஞ்சாட்சரமானது திருநாவுக்கரசு நாயனாரைத் திருப்பாதிரிப்புலியூர் என்னும் சேத்திரத்தில் கொண்டுவந்து கரையேறச் செய்தது ஓர் அற்புத மன்று.

இருவினைப் பாசமு மலக்க வார்த்தலின்
வருபவக் கடலில்வீழ் மாக்க னேறிட
வருஞ்மெய் யஞ்செழுத் தரசை யிங்கடல்
ஒருகண்மே லேற்றிட லுரைக்க வேண்டுமோ

—பெரிய புராணம்.

நாயனர் திருப்பாதிரிப்புலியூருக்கு எழுந்தருளிச் சிவ பெருமானை வணங்கிப் பதிகம் பாடித் துதித்துத் திருவதிகை வீரட்டானத்தை யடைந்தார்.

அந்நகரவாசிகள் அத்திருப்பதியை அலங்கரித்துத் திருநாவுக்கரசு நாயனாரை எதிர்கொண்டனர். விபூதி நிறையப் பூசப்பெற்ற பொன்போன்ற திருமேனியோடு உருத்திராட்சமாலை அணிந்து, இரண்டு கண்களிலிருந்தும் அன்புமயமான மழைசொரிய, தமிழ் வேதம் பாடுகின்ற திருநாவுக்கரசு நாயனர் தம்மை எதிர்கொண்டழைத்த அடியார்களோடு திருவீதியுள் புகுந்தார்.

“தூயவெண்ணீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடும்
நாயகன் சேவடி தைவரு சிந்தையு நைந்துருகிப்
பாய்வுது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும்பதிகச் செஞ்சொன்
மேய்செவ் வாயு முடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே”

எனச் சேக்கிழார் பெருமான் நாயனர் தவக்கோலத்தை எடுத்துப் புகழ்ந்து பாடுவாராயினார்.

நாயனர் சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்துக் கைத் தொண்டு செய்திருந்தார். அப்போது நாயனாருக்குத்

தன்பஞ் செய்த சமண சமயத்தனாகிய பல்லவன் என்னும் அரசன் அறியாமையினால் செய்த பிழைகளை உணர்ந்து நாயனாரிடம் வந்து அவரை வணங்கித் தான் செய்த குற்றத் தைப் பொறுத்தருள் வேண்டினான். நாயனாரும் அவனுக்குக் கருணை செய்தார்.

கொல்லாவிரதம் பற்றிப் போதிக்கும் சமண சமயத்தவர்கள் எத் துணை வண்கண்ணர் என்பது அவர்கள் அரசனுக்குப் பொய் கூறித் தங்கள் சார்பில் அவனை இழுத்துக்கொண்டமையாலும், நாயனாரைக் கொல்லும் நோக்கத்தோடு அவர்கள் செய்த பாதகத் தொழில்களாலும் தெரியப்படும்.

முன்செய்த வினைப்பயனை உணரும் ஞானிகளுக்கு வரும் இடையூறுகள் சிவபோகமாய் விடுகின்றன.

“பல்லவர் கோன்வந்து பணியக் கருணைசெய்தார்
கொல்லெனெறி வாசிசர் சோமேசர்—கொல்ல
இணரெரி தோய்வன்ன வின்னா செயினும்
புணரின் வெகுளாமை நன்று”

என்பது முதுமொழி வெண்பா.

அதுபற்றியே நீற்றறையானது திருவடி நிழலாய்ச் சிவானந்த மயமாகியது. ஈசனடியார்களுக்கு யார் எத்திமைகள் செயலினும் அவற்றால் அடியார் துன்பமெய்தார் என நாயனார் பாடுகின்றார்.

வானந் துளங்கிலென் மண்கம்ப மாகிலென் மால்வரையும்
தானந் துளங்கித் தலைத்து மாறிலென் தண்கடலும்
மீனம் படிவென் விரிசுடர் வீழிலென் வேலைஞஞ்சண்
னெமொன் றில்லா வொருவனுக் காட்டபட்ட வுத்தமர்க்கே.

—தேவாரம்.

பல்லவராசன் சைவ சமயப் பிரவேசஞ் செய்தான். சமண மடங்களையும் ஆலயங்களையும் இடித்துச் சிவாலயப் பிரதிட்டைசெய்வித்தான்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவதிகையிலிருந்து புறப் பட்டு மற்றத் தலங்களையும் வணங்கித் திருத்தாங்காளை மாடம் என்னும் தலத்துக்குச் சென்றார். அங்கே சிவ பெருமானை வணங்கி, “ஐயனே, புகள்கொள்கைகளைக் கொண்ட கீழான சமண சமயத்தில் வீழ்ந்து குற்றம்

பொருந்திய இவ்வுடம்போடு உயிர் வாழமாட்டேன். ஆதலால் தேவரீருடைய இடப முத்திரையையும் சூல முத்திரையையும் அடியேன்மேல் பொறித்தருளவேண்டும்” எனத் திருப்பதிகம் பாடித் துதித்தார்.

பொன்னூர் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றிசெய்யும் என்னுவி காப்பதற் கிச்சையுண்டே விருவ் கூற்றகல மின்னொரு மூவிலைச் சூலமென் மேற்பொறி மேவுகொண்டல் துன்னூர் கடந்தையுட் டூங்காளை மாடச் சுடர்க்கொழுந்தே.

கடவுந் திகிரி கடவா தொழியக் கயிலையுற்றான் படவுந் திருவிர லொன்றுவைத் தாய்பனி மால்வரைபோல் இடவம் பொறித்தென்னை வேன்றுகொள் ளாயிருஞ் சோலதிங்கள் திடவுந் கடந்தையுட் டூங்காளை மாடத்தெந் தத்துவனே.

—தேவாரம்.

பாடியதும் திருவருளினால் ஓர் சிவபூதம் வந்து நாயனார் திருத்தோளில் மூவிலைச் சூல முத்திரையை இடப முத்திரையோடு பொறித்தது. வாக்கீசர் அதுகண்டு மகிழ்ந்து திருமுதுகுன்றம் முதலிய தலங்களை வணங்கிப் பதிகம் பாடி, தில்லையம்பலத்தில் திருநடனஞ் செய்யும் நடராச மூர்த்தியைத் தரிசிக்கும் பெருவிரூப்பங்கொண்டு பூஞ் சோலைகள் நிறைந்த சிதம்பரத்தைச் சேர்ந்தார். * கனக சபையில் திருநடனங்கண்டு சிவானந்தமிகுதியினால் திருநேரிசை, திருக்குறந்தொகை, திருத்தாண்டகம் முதலிய பதிகங்களைப் பாடித் துதித்தார்.

பத்தனும்ப் பாட மாட்டேன் பரமனே பரம யோகி எத்தினுற் பத்தி. செய்கே நென்னேரீ யிகழ வேண்டா முத்தனே முதல்வா தில்லையம்பலத் தாடு கின்ற அத்தாவன் னூடல் காண்பா னடியனேன் வந்த வாறே. மண்ணுண்ட மால் வனும் மலர்மிசை மன்னி னானும் * விண்ணுண்ட திருவு ருவம் விரும்பினார் காண மாட்டார் திண்ணுண்ட திருவே மிக்க தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே பண்ணுண்ட பாட லோடும் பரமனீ யாடு மாறே.

அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம் பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிட பூமிசை எனன்ம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற வின்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே.

ஊதர வாய்மொழி மங்கைபோர் பங்கினன்
சுதரன் சிற்றம் பலவன் நிருமலை
அதிர வார்த்தெடுத் தான்முடி பத்திற
மிதிகொள் சேவடி சென்றடைந் துய்மயினே.

பனைக்கை மும்மத வேழ முரித்தவன்
நினைப்ப வர்மனங் கோய்லாக் கொண்டவன்
அனைத்து வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத்த னைப்பொழு தும்மறந் துய்வனே.
ஒங்கு மால்வரை யேந்தலுற் றுன்சிரம்
வீங்கி வம்முற லுன்றிய தாளினான்
தேங்கு நீர்வயல் சூழ்தில்லைக் கூத்தனைப்
பாங்கி லாத்தொண்ட னேன்மறந் துய்வனே.

அரியானை அந்தணர்தஞ் சிந்தை யானை
யருமறையி னகத்தானை யணுவை யார்க்குந்
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலுத்
திகழொளியைத் தேவர்கடங் கோனை மன்றைக்
கரியானை நான்முகனைக் கனிலைக் காற்றைக்
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நானே.

காரொளிய திருமேனிச் செங்கண் மாலுங்
கடிக் கமலத் திருந்தவனுங் காண வண்ணஞ்
சீரொளிய தழற்பிழம்பாய் நின்ற தொல்லைத்
திகழொளியைச் சிந்தைதனை மயக்கந் தீர்க்கும்
எரொளியை யிருநிலனும் விசம்பும் விண்ணு
மேழுலகும் கடந்தண்டத் தப்பா னின்ற
பேரொளியைப் பெரும்பற்றப் புலியூ ரானைப்
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நானே.

சிதம்பரத்தில் தமது உழவாரத் திருத்தொண்டையும்
பாடல் திருத்தொண்டையும்செய்து சிவபெருமான் தமக்
குச் சிவானந்தப் பெருவாழ்வைக் கொடுத்தருளியதைப்
போற்றி அங்குச்சிலநாள் இருந்தனர். பின்னர் நடராச
மூர்த்தியிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு திருஞானசம்பந்த
மூர்த்தி சுவாமிகளைத் தரிசிக்க விரும்பிச் சீர்காழிக்கு எழுந்
தருளினர். இவர் வரவைக் கேள்விப்பட்ட திருஞான
சம்பந்தர் எதிர்கொள்ளத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அவரை

வணங்க அவர் தமது திருக்கூங்களால் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைப் பிடித்துத் தாழும் அஞ்சலிசெய்து, 'அப்பரே!' என்றார். திருநாவுக்கரசர் 'அடியேன்!' என்றார். இருவரும் சேர்ந்து கோணியப்பரை வணங்கினர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சிலநாள் திருஞானசம்பந்தர் மூர்த்தி சுவாமிகளது மாளிகையில் தங்கியிருந்தனர்.

சம்பந்தர் நாவரசர் பாற்கண்டோஞ் சாந்துவப்ப
தும்பிரிவி னுள்ளுவதுஞ் சோமேசா — நம்பி
உவப்பத் தலைக்கூடி யுள்ளப் பிரித்
லனைத்தே புலவர் தொழில்”

எனவரும் முதுமொழி வெண்பாவுங் கண்டுகொள்க.

இருவரும் புறப்பட்டுத் திருக்கோலக்காவை வணங்கினர். அங்கிருந்து திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பிள்ளையாரின் அனுமதி பெற்றுப் புறப்பட்டுத் திருக்கருப்பறியலூர், திருப்புகூர், திருநீரூர், திருநின்றியூர், திருநனிபள்ளி, திருச்செம்பொன்பள்ளி, திருமயிலாடுதுறை, திருத்துருத்தி, திருவேள்விக்குடி, எதிர்கொள்பாடி, திருக்கோடிகா முதலிய தலங்களை வணங்கித் துதித்துத் திருவாவடுதுறை வந்து சேர்ந்தனர். அத்தலத்தில் சிலநாள் தங்கித் திருத்தொண்டி செய்து திருத்தாண்டகம், திருக்குறந்தொகை, திருநேரிசை முதலிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பாடித் துதித்தார். அவ்விடத்திலிருந்து புறப்பட்டுத் திருவிடைமருதூர், திருநாகேச்சரம் முதலிய தலங்களைப் பாடிப்போந்து திருச்சத்திமுற்றம் என்னுஞ் சேத்திரத்தில் சிவபெருமானை வணங்கிக் கூற்றுவன் வருமூன் தமக்குத் திருவடி தீட்சை செய்யும்படி வேண்டிக்கொண்டனர். சிவபெருமான் அசரீரிவாக்காகத் திருநல்லூருக்கு வருக என்றனர் அவர் மிகவும் மகிழ்ந்து திருநல்லூருக்கும் போய்ப் பூமியில் விழுந்து வணங்கி எழுந்தபோது வேண்டி வார் வேண்டுவதை ஈயும் சிவபெருமான் நாயனார் சிாசின் மேல் தமது திருவடிகளைச் சூட்டியருளினர்.

நன்மைபெரு கருணையே வந்தனைந்து நல்லூரின்
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும்பொழுதி

லுன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றே மென்றவர்தன்
சென்னியிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான்.

— பெரிய புராணம்.

தரித்திரன் ஒருவன் பெருஞ் செல்வத்தைப் பெறும்போது மிக
மகிழ்ச்சியடைவான். அதுபோல திருநாவுக்கரசு நாயனார் சிவானந்த
வெள்ளத்தில் மூழ்கித் திருவருளை நினைந்துருகும்போது “நினைந்து
ருகுமடியாரை” *என்னும் முதலையுடைய திருத்தாண்டகத்தில்
திருப்பாட்டின் இறுதிதோறும் “திருவடி என் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூரெம்பெருமானார் நல்லவாதே” என்று பாடியருளினார்.

நினைந்துருகு மடியாரை நைய வைத்தார்
நில்லாமே தீவினைக ணீங்க வைத்தார்
சினந்திருகு களிற்றுரிவைப் போவை வைத்தார்
செழுமகிபன் றளிர்வைத்தார் சிறந்து வாடோர்
இனந்துருவி மணிமகுடத் தேறத் துற்ற
வினமலர்கள் போதவிழ்ந்து மதுவாய்ப் பிங்கி
நனைந்தனைய திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூரெம் பெருமானார் நல்ல வாதே.

குலங்கிலரும் வருதிரைக ளேழும் வைத்தார்
குருமணிசேர் மலைவைத்தார் மலைபைக் கையால்
உளங்கிலர வெடுத்தவன்றோண் முடியு நோவ
வொருவிரலா லுறவைத்தா ரிறைவா வென்று
புலம்புதலு மருளொடுபோர் வானும் வைத்தார்
புகழ்வைத்தார் புரிந்தாளாக் கொள்ள வைத்தார்
நலங்கிலருந் திருவடியென் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூரெம் பெருமானார் நல்ல வாதே.

— தேவாரம்.

திருநல்லூரில் திருத்தொண்டசோச் செய்து அங்கி
ருந்து புறப்பட்டு மற்றைய தலங்களைத் தரிசித்துத் திங்கனார்
என்னும் தலத்தைச் சார்ந்தார். அப்பதியில் அப்பூதி
நாயனார் தம்மாட்டுவைத்துள்ளபேரன்பை யறிந்து மகிழ்ந்து
அவர் மாளிகைக்குச் சென்றார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை
அப்பூதிநாயனார், மனைவியார், புதல்வர், சுற்றத்தார் முதலா
யினோர் வணங்கித் தங்கள் மாளிகையில் திருவமுது செய்
யும் வண்ணம் வேண்டினர். அப்பர் சுவாமிகளும் திருவமுது
செய்ய உடன் பட்டார். சுவாமிகளுக்குத் திருவமுது
படைத்தற்காக வாழையிலை கொண்டுவரும்படி அப்பூதி
நாயனாரது மனைவியார் தமது மகனாகிய மூத்த திருநாவுக்

கரசை யனுப்ப, அப்பிள்ளை வாழையிலை அரியும்போது சர்ப்பர் திண்ட இறந்தான். அதை யறிந்த அப்பூதியாரும் அவர் மனைவியாரும் 'ஐயோ! இனி நாயனார் திருவமுது செய்யாரே' என்று வருந்தி சுவத்தை மறைத்துவைத்து நாயனரைத் திருவமுது செய்தருள வேண்டினார்கள். நாயனார் நிகழ்ந்ததைத் திருவருளால் அறிந்து அவர்கள் அன்பை நினைந்துருகி அப்பிள்ளையின் உடம்பைச் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோயிலுக்குக் கொண்டு வரச் செய்து "ஒன்று கொலாம்" என்னும் முதலையுடைய திருப்பதிகம் பாடி அப்பிள்ளையை எழுப்புவித்தார்.

ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தை யுயர்வரை
ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதி சூடுவர்
ஒன்றுகொ லாயிடுவெண்டலை கையது
ஒன்றுகொ லாமவ ருர்வது தானே.

பத்துக்கொ லாமவர் பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
பத்துக்கொ லாமெயி றுந்நெரிந் துக்கண்
பத்துக்கொ லாமவர் காயப்பட்டான்மீலை
பத்துக்கொ லாமடியார்செய்கை தானே.

—தேவாரம்.

சாமானிய மக்களால் செய்யக்கூடாத அரிய செயல்களைச் சங்கற்ப விகற்பமற்று இறைவனை என்றும் தங்கள் மனதில் குடி கொள்ள வைத்திருக்கும் சிவஞானிகள் செய்யக்கூடும் என்பதை இந் தாளில் பலர் நம்புவதில்லை. எல்லா உலகங்களையும் உலகங்களுக்கு வேரையும் நின்று அவைகளை எல்லாம் நடத்தும் முழுமுதற்கடவுள் உண்டு என்றும், அக்கடவுள் மெய்யடியார் வேண்டும்போது வேண்டியபடி திருவருள் புரிவர் என்னும் உணர்ச்சி இல்லாமையே நம்பிக்கை யின்மையின் காரணமாக. மெய்யடியார்கள் பூதங்களை நிலை மாறச்செய்யும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர் என்பதை யார் அறிவல்லார்? இறந்த பிள்ளையை எழுப்புவதற்குத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகமே பெரும் மந்திரமாயிற்று. ஆகலின் நம்போலிகள் தேவாரத் திருமுறைகளைப் பாராயணம் செய்து திருவருட்பயனைப் பெற்றுய்வோமாக.

அப்பூதியடிகள் மனையில் திருவமுது செய்தபின் திருப்பழனம் என்னும் தலத்துக்குப் போய், சிவபெருமானை வணங்கிப் பாடிய திருப்பதிகத்தில் அப்பூதியடிகளுடைய மேன்மையைச் சிறப்பித்தனர்.

சொன்மாலு பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே
பன்மாலு வரிவண்டு பண்மிறுதும் பழனத்தான்
முன்மாலு நகுதிங்கண் முகிழ்வளங்கு முடிச்சென்னிப்
பொன்மாலு மார்பனென் புதுநலமுண் டிகழ்வானே.

வஞ்சித்தென் வளைகவந்தான் வாரானே யாயிடினும்
பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தான்
அஞ்சிப்போய்ச் கலிமெலிய வழலோம்பும் அப்பூதி
குஞ்சிப்பூ வாய்நின்ற சேவடியாய் கோடியையே.

—தேவாரம்.

திருப்பழனத்தில் சிலகாலம் தங்கியபின் நல்லூருக்கு
மீண்டும் வந்தனர். சிலகாலம் அப்பதியில் திருத்தொண்டு
செய்து நல்லூர்ச் சிவபெருமானிடம் விடைபெற்றுக்
கொண்டு, திருவலஞ்சுழி, திருக்குடமுக்கு (கும்பகோணம்),
குடவாயில் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கித் திருவாரூர்
சென்றடைந்தார். திருவாரூரி லுள்ள சிவனடியார்கள்
நாயனரை மங்கலகரமாய் எதிர்கொண்டேற்றார்கள். எதிர்
கொண்ட அடியார்களைநோக்கி, “தொண்டர்க்குத் தொண்ட
ராம் புண்ணியமே” என்னும் முடிபைபுடைய தேவாரத்
திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு அவர்களுடன் திருக்
கோயிலுட் சென்று புற்றிடங் கொண்டாளைத் தொழுது
விழுந்து எழும்பி இரண்டு கரங்களும் தலைமேற் குவிய,
மழைமாரி கண்கள் இரண்டிலுமிருந்து பொழிய, பேரன்
போடு வணங்கிப் பேரற்றினர். பிறகு, திருக்கோயிலை
வலஞ்செய்து தேவாசிரியன் மண்டபம் சார்ந்தார். திரு
நாவுக்கரசு சுவாமிகள் அத்தலத்தில் சிவபெருமானிடம்
வைத்த பேரன்போடு திருத்தொண்டு செய்துவந்தார்.

மார்பாரப் பொழிகண்ணீர் மழைவாரூந் திருவடிவு மதூர வாக்கிற்
சேர்வாரூந் திருவாயிற் நீந்தியிழின் மாலகளுஞ் செம்பொற் றுளே
சார்வான திருமனமு முழுவாரத் தணிப்படையுந் தாமு மாகிப்
பார்வாழத் திருவீதிப் பணிசெய்து பணிந்தேத்திப் பரவிச் செல்வார்.

—பெரிய புராணம்.

இப்பாடல் நாயனரின் திருவுருவையும் சிவவேடப் பொலிவையும்
காட்டுகின்றது. ‘இடையாடுப் பேரன்பும்’ என்னும் சிவஞான
சுவாமிகளின் அப்பர் துதியும் இதனோடு ஒப்பிடத் தக்கது.

தாம் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் நமிநந்தியடிகள் நாயனார் நீரால் விளக்கேற்றிய திருத்தொண்டின் பெருமையை வைத்துப் பாடினர். திருவாரூரின் பக்கங்களிலுள்ள திருவலிவலம், திருக்கீழ்வேலூர், திருக்கண்ணுப்பூர் முதலிய தலங்களையும் வணங்கித் திருவாரூர் வந்து திருவாதிரைநாளில் வன்மீகத் தியாகராசமூர்த்தியினது பவனி தன்னிற் சேவித்துத் திருத்தாண்டகம் பாடித் துதித்தனர். நாயனார் அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்புகலூரில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளைச் சந்தித்து அப் பதியில் முருகநாயனார் திருமடத்திலிருந்து கொண்டு பல தலங்களுக்குஞ் சென்று வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடினர்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாரூருக்குப் போய் மீண்டும் திருப்புகலூருக்கு வந்தனர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும் அங்கேயிருக்கும் நாளில் சிறுத்தொண்டநாயனாரும், திருநீலநக்க நாயனாரும் வந்தனர். எல்லோரும் அடியார் கூட்டத்தோடு முருகநாயனார் திருமடத்தில் தொண்டர் பெருமையினை விரித்துரைத்து ஆனந்தித்து உடன்கூறவியன் பெற்றார்கள். திருநீலநக்கர், சிறுத்தொண்டர், முருகநாயனார் முதலிய அடியார்கள் விடைபெற்றுப் போக, அப்பர் சுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளும் திருப்புகலூரினின்றும் புறப்பட்டுத் திருவம்பரைவணங்கி, திருக்கடவூர் வந்து இயமதர்மராசனை உதைத்த சிவபெருமானை வணங்கிக் குக்குலியக்கலய நாயனார் திருமடத்தில் அடியார்களுடன் திருவமுது செய்தார்கள். பின்னர், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்த மூர்த்திகளும் மற்றைய தலங்களையும் வணங்கித் திருவீழிமிழகையில் சிவபெருமானை வணங்கி வீற்றிருந்தனர். அவ்விடத்தில் மழையின்றிப் பஞ்சம் அதிகரித்தபோது சிவபெருமான் அடியார்களுக்காகத் தினந்தோறும் இருவருக்கும் ஒவ்வொரு படிக்காசு கொடுத்தருளினார். அச்சினைப்பெற்று தங்களிடம் வரும் அடியார்களுக்குத் திருவமுது செய்துவந்தார்கள். பஞ்சம் நீங்கி ஞாலம் எங்கும் நலஞ்சிறக்க இறைவனை

வணங்கி மொழிமாலைகள் சாத்தி அங்கிருந்து திருமறைக் காடு என்னும் தலத்துக்கு நாயன்மார் இருவரும் வந்து சேர்ந்து திருக்கோயிலை வலங்கொண்டு வேதங்களால் அருச்சித்து அடைக்கப்பட்டிருந்த சதவுக்குழுன் வந்தார்கள். வேதங்களால் அருச்சிக்கப்பட்ட நாள் முதல் அக்கதவு அடைக்கப்பட்டதென்றும், அக்கதவைத் திறக்க வல்ல அடியார் வாராமையினால் வேறோர் வாசல் வைத்து அவ்வழியாகச் செல்வதும் வருவதுமாக இருந்துவருகின்றன என்றும் கேட்டறிந்தார்கள். அப்போது திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள் அப்பர் சுவாமிகளை நோக்கி “அபிமுகத்திருவாயிவாகச் சென்று இறைவனை வணங்க வேண்டும். நீவிர் இக்கதவு திருக்காப்பு நீங்கப்படும்” என்றார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “பண்ணினேர் மொழியாள்” என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருள, சிவபெருமான் திருக்கதவு திறத்தற்குத் தாமதம் செய்ய, அதனால் “யாம் பாடுதலைக் கருதீர், இரக்கமொன்றிலீர்” என்று திருக்கடைக் காப்பில் வைத்து வணங்கவும், திருக்கதவு சிவபெருமான் திருவருளால் திறக்கப்பட்டது. அடியார்கள் ஆனந்தங்கொண்டனர். நாயன்மார் இருவரும் விழந்து நமஸ்கரித்து இன்பவெள்ளத்தில் மூழ்கி அடியார்களுடன் உட்சென்று சிவபெருமானை வணங்கி வெளிவந்தார்கள்.

பண்ணி நேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ
மண்ணி னூர்வலஞ் செய்வறைக் காடரோ
கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்மயினே.

அரக்க னைவிர லாலடர்த் திட்டநீர்
இரக்க மொன்றிலீ ரெம்பெரு மானிரே
சுரக்கும் புனைகள் சூழ்மறைக் காடாரோ
சரக்க விக்கத வந்திறப் பிம்மினே.

—தேவாரம்.

அப்பர்சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்தர் மூர்த்தி சுவாமிகளைக் கதவு அடைக்கப்பட்டும் திறக்கப்பட்டும் என்றும் வழங்கும்பொருட்டுப் பதிகம் பாடும்படி கேட்டருளினர். பிள்ளையார் தேவாரத் திருப்பதிகத்தின் முதல் திருப்பாட்டுப் பாடவும், திருக்கதவு அடைக்கப்பட்டது.

பின்னர், பிள்ளையார் பதிகத்தைப் பாடி முடித்தனர். அன்று முதல் கதவு அடைக்கப்பட்டும் திறக்கப்பட்டும் வந்தது. அடியார்கள் அதிசயித்துக் கண்ணீர் சொரிந்து நாயன்மார் இருவரையும் வணங்கினர்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரத் திருப்பதிகத்தைப் பாடிய போது திருக்கதவு திறக்கக் காலம் நீடித்தது அவருடையதேனினும் இனிய அனபுமயமாகிய பாடல்களைக் கேட்கும் ஆனந்தத்தினால் சிவ பெருமான் தாமதம் செய்தனர் போலும்!

சமயகுரவர் இருவரும் திருமறைக்காட்டில் திரு மடத்தை அடைந்தனர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாம் பாடியபோது கதவு திறக்கத் தாழ்ந்ததை நினைந்து நித்திரை கொள்ளும்போது சிவபெருமான் “வாய்மூரில் இருப்போம் தொடர்ந்து வா” என்றனர். அப்பர் சுவாமிகள்: “அங்கே வா என்று பேரனார், அதென்கொலோ” என்னும் இறுதியையுடைய தேவாரத் திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு செல்லச் சிவபெருமான் முன்னமே கனவில் தோன்றிய தோற்றத்தைக் காட்டிக்கொண்டு செல்லத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பின் தொடர்ந்தார். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரும் அப்பரைப் பின் தொடர்ந்துவந்தார். இருவரும் சிவபெருமானுடைய தோற்றத்தைத் தரிசித்து வணங்கித் திருவாய்மூரையடைந்தனர். சிலநாள் கழிந்தபின் இருவரும் மறைக்காட்டுக்குத் திரும்பி வந்தார்கள். திருமறைக்காட்டிலிருக்கும்போது பாண்டிமா தேவியாராகிய மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறை நாயனாரும் அனுப்பிய தூதுவர்கள் வந்து பாண்டிநாட்டில் சமணரால் ஊனையும் தீமைகளை எடுத்துரைத்தனர். அப்போது திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் சமணர் சேய்யும் அநீதிகளை நீக்கிச் சைவ நெறியை விளக்கப் பாண்டிநாட்டுக்குச் செல்ல எழுந்தார். அப்போது அப்பர் சுவாமிகள் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரிடம் கொண்ட பேரன்பினால் அவரைப் போகாது தடுத்தது தாமே பாண்டிநாட்டுக்குச் சென்று அச்சமணர்கள் தீமையை ஒழித்து வருவதாகச் சொன்னார். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அதற்கிசையாது “யானே அங்குச் சென்று சமணர் வளி

மையை அடக்கிச் சைவநெறியை நிலைநாட்டாமல் ஒன்றுமி செய்யேன்” என்று ஆணை இட்டபோது அப்பர்*சுவரம் களால் மறுக்க முடியவில்லை. சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டுக்குப் புறப்பட்டனர்.

“வாக்கரசர் பிள்ளா யெனவலித்து மாற்றலுற்றார்
தூக்கு பிள்ளையார் செலவைச் சோமேசா—நோக்கி
நகுதற் பொருட்டன்று நட்டன் மிகுதிக்கண்
மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு.

என்பது முதுமொழி வெண்பா.

பின்னர், திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருமறைக்காட்டை விட்டுச் சென்று திருவீழிமிழலையை வணங்கித் திருவாவடுதுறையை அடைந்து அங்குத் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு ஒரு திருப்பதிகத்தின் பொருட்டு இறைவர் ஆயிரம் பொன் கொடுத்ததைத் தமது தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் வைத்துப் பாடியருளினார்.

மாயிரு ஞால் மெல்லா மலராடி வணங்கும் போலும்
பாயிருங் கங்கை யானைப் படர்ச்சடை வைப்பர் போலும்
காயிரும் பொழில்கள் சூழ்ந்த கழுமல ளூரர்க் கம்பொன்
ஆயிரங் கொடுப்பர் போலு மாவடு துறைய னாரே.

பார்த்தனுக் கருள்வர் போலும் படர்ச்சடை முடியுர் போலும்
ஏத்துவா ரிடர்க டூர வின்பங்கள் கொடுப்பர் போலும்
கூத்தராய்ப் பாடியாடிக் கொடுவலி யரக்கன்றன்னை
ஆர்த்தவா யலறு விப்பா ராவடு துறைய னாரே. —தேவாரம்.

திருவாவடுதுறையிலிருந்து புறப்பட்டு மற்றைய திருப் பதிகளையும் வணங்கிப் பழையாறை வந்து எய்தினார். அத் தலத்திலே வடதளியில் உறையும் சிவலிங்கப் பெருமானைச் சமணர்கள் பொய் விமானத்தில் மறைத்திருப்பதைக் கேட்டு மனம் வருந்திச் “சிவலிங்கப்பெருமானே நேரே வணங்கினாலன்றித் திருவமுது செய்யேன்” என்று பணிந் திருந்தார். சிவபெருமான் அவ்வூர் மன்னனுக்குக் கனவில் தோன்றிச் சமணர்கள் தன்னை வஞ்சனையால் மறைத்திருக் கும் இடத்தைத் தெரிவித்து வாக்கீசர் தன்னை வணங்கும் பொருட்டுச் சமணர்கள் செய்த வஞ்சனையை நீக்கும்படி

சொல்லியருளினர். அரசன் சிவபெருமான் கட்டளைப் பாடியே வஞ்சனை செய்த சமணர்களை யொழித்துச் சிவலிங்கப் பெருமானுக்குப் புது விமானம் செய்வித்துப் பூசனைக்கு வேண்டிய நிபந்தங்கள் எல்லாம் செய்வித்தான். அப்பர் சுவாமிகள் அங்குச் சென்று சிவலிங்கப் பெருமானை வணங்கித் தாம் பாடிய திருக்குறுந்தொகையில் சமணரால் பெருமானார் மறைக்கப்பட்டாரென்று வைத்துப் பாடியருளினர்.

தலையெ லாம்பறிக் குஞ்சமண் கையருள்
நிலையி னுண்மறைத் தான்மறைக் கொண்ணுடே
அலையி னார்பொழி லாறை வடதளிர்
நிலையி னுனடி யேநினைந் துய்மமினே.

செருத்த னைச்செயுஞ் சேணாக் கன்னுடல்
எருத்தி றவீர லாலிறை யூன்றிய
அருத்த னைப்பழை யாறை வடதளித்
திருத்த னைத்தொழு வார்வினை தேயுமே. —தேவாரம்

சிவஞானிகள் தாம் செய்யும் திருத்தொண்டுக்கு இடையூறுகள் உள்ளவைகளை வெறுப்பார்கள். அவர்கள் எண்ணியபடி அருள் செய்யும் கடவுள் அவர்கட்கு இடையூறு செய்வோர்க்குத் தண்டனை செய்வார் என்பது இதனால் அறியப்படும்.

நச னடியா ரிதயங் கலங்கிடத்
தேசமூ நாடுஞ் சிறப்பு மழிந்திடும்
வாசவன் பீடமூ மாமன்னர் பீடமும்
நாசம் தாருமே நம்நந்தி யானையே

என்பது திருமந்திரம்.

தமிழ் வேந்தர் அவ்விடத்தினின்று புறப்பட்டுக் காவிரி நதியின் இருகரையிலுள்ள தலங்களை வணங்கிப் பதிகங்கள் பாடித் துதித்துத் திருவானைக்காவிற்கு வந்து சிலந்திக்கு அருள்புரிந்த சிவபெருமானை வணங்கித் திருப்பைஞ்ஞீலி என்னும் சேத்திரத்தை நோக்கிச் சென்றார். செல்லும் காலத்தில் வழிநடையால் இளைப்பும் பசி தாகமும் உண்டாகி வருந்தியும் சிறிதும் சித்தமலையாமல் நடக்கும் போது சிவபெருமான் ஒரு குளத்தையும் சோலையையும் உண்டாக்கிப் பொதி சோற்றை வைத்துக்கொண்டு வேதியர்போல் இருந்து திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்குக் கொடுத்த

தார். நாயனார் திருவழுது செய்து தண்ணீரைப் பருகி இளைப்பு நீங்கி இருந்தார். மறையவர் வேடம் தாங்கி வந்த சிவபெருமான் நாயனாரை நோக்கி “எங்கு நீர் போகிறீர்?” என்றுசேட்க, அவர் திருப்பைஞ்ஞீலிக்குப் போகிறதாகச் சொன்னார். வேதியர், தாமும் அங்கேயே போகிறதாகக் கூறினார். இருவரும் திருப்பைஞ்ஞீலியைச் சமீபித்தவுடன் மறையவராக வந்த சிவபெருமான் மறைய, அப்பர் சுவாமிகள் தம்பொருட்டாகப் பிரானார் எழுந்தருளி வந்து செய்த கருணையினை வியந்து சாஷ்டாங்கமாய்க் கீழே விழுந்து வணங்கிச் சிவானந்தத்தில் மூழ்கிக் கண்ணீர் பொழிந்தார்.

கூட வந்து மறையவனார் திருப்பைஞ்ஞீலி குறுகியிட வேட மவர்முன் மறைத்தலுமே மெய்ம்மைத் தவத்து மேலவர்தா மாடல் புரிந்தா ரடியேனைப் பொருளா வளித்த கருணையெனப் பாடல் புரிந்து விழுந்தெழுந்து கண்ணீர் மாரி பயில்வித்தார்.

—பெரியபுராணம்.

திருப்பைஞ்ஞீலிக்குச் சென்று சிவபெருமானை வணங்கித் திருப்பதிகங்களைப் பாடித்துதித்து உழவாரத் திருத் தொண்டு செய்துகொண்டு சிலநாள் அத்தலத்தில் இருந்தார். அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவண்ணாமலை முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப்பதிகம்பாடித் தொண்டைநாட்டையடைந்து காஞ்சிபுரம், திருவொற்றியூர், திருப்பாசூர், திருவாலங்காடு முதலிய தலங்களை வணங்கிப் பதிகம் பாடித்திருக்காளத்திக்கெழுந்துகாளத்தியப்பரை வணங்கித் திருப்பதிகங்களைப் பாடித் துதித்து அத்தலத்தில் திருப்பணி செய்துகொண்டு சிலநாள் இருந்தார். அவ்விடத்தில் தோன்றிய குறிப்பினால் ஸ்ரீகைலாயகிரியில் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பெரிய திருக்கோலத்தைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்னும் விருப்பங்கொண்டு காடு, மலை, நாடுகளைக் கடந்து தெலுங்குநாடு கன்னடதேசம் முதலியவைகளையும் விட்டு வாரணசியைச் (காசி) சேர்ந்து விசுவநாதரைத் தரிசித்து அங்குத் தம்முடைய பரிசனங்களை நிறுத்தி விட்டுத் தனியே புறப்பட்டு இலை கிழங்கு பழங்கள் உண்பதையுந் தவிர்த்து இரவும்பகலும் பாலைவனத்தில் நடக்கும்

போது அந்நில வெப்பத்தினால் காற்பரடுவரையிலுள்ள தகைகள் தேய்ந்தன. நடக்கமாட்டாமல் கைகளை ஊன்றிக் கொண்டு செல்லும்போது ஆதரவாயிருந்த கைகளும் மணிக்கட்டு வரையில் கரைந்து தேய்ந்தன. பின்னும் அன்பின் உறுதிப்பாட்டினால் மார்பினால் நகர்த்தும் புரண்டும் போனார். அதனால் தேகம் முழுவதும் தேய், செயலற்று வழியில் கிடந்தபோது இன்னும் இவர் உலகில் ஆன்மாக்கள் உய்யும்வண்ணம் தலங்கள்தோறும் சென்று தமிழ் வேதமாகிய தேவாரம் பாடியருளுமாறு அவர் கருதியபடி கயிலாயமலைக்குப் போகக் கிருபைசெய்யாது சிவபெருமான் ஓர் தவமுனிவராய் எழுந்தருளிவந்து தடாகமொன்றை அவ்விடத்தில் தோன்றச் செய்தார்.

ஆன்ம தன்மையர் கயிலையை யணைவதற் கருளார்
மன்னு தீந்தமிழ் புலியின்மேற் பின்னையும் வழத்த
நன்னெ டும்புனற் தடமுமொன் றுடன்கொடு நடந்தார்
பன்னகம்புனை பரமசேரர் முனிவராம் படியால்.

—பேரியுபுராணம்.

அப்பமூர்த்திகள் தலங்கள்தோறும் சென்று சரியை முதலிய வழிபாடுகள் செய்தது ஆன்மாக்கள் பொருட்டன்றித் தம் பொருட்டன்று என்பது இதுதான் நன்கு தெளியப்படும். சிவஞானிகள் பசுத்துவம் நீக்கிச் சிவமயமாய் விளங்கும் தன்மையர். அவர்கள் செயல்கள் சிவன் செயலாகவே இருக்கும். சிவபெருமான் கல்லால் விருட்சத்தின்மீதுத் தட்சிணாமூர்த்தியாய்த் திருக்கரத்தில் செபமாலையை வைத்துக்கொண்டிருத்தல் ஆன்மாக்கள் மேலான தவத்தைச் செய்யுமாறுபொருட்டேயாம்.

ஒங்குசெப மாலையொ டிருத்தலுவ கெல்லா
மீங்குபர் தவங்கள்செய வென்றினிது கொள்ளாய்
தாங்கிய படைத்தொழில்கள் சார்பொடு பழக்கும்.
பாங்குள பணிக்கர்கர பத்திரம தாகும்

எனவரும் திருவாதவூரடிகள் புராணத்தாலறிக.

அவ்வண்ணமே திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் மக்கள் தம்மைப் பார்த்துத் திருத்தொண்டு செய்து முத்தியடையும்பொருட்டுத் திருக்கோயில்கள்தோறும் சென்று வணங்கி உழவாரத் திருத்தொண்டு செய்துவந்தார். சிவஞானிகள் சரியை முதலியவைகளைச் செய்ய வேண்டுமல்லது செய்யாது விடவேண்டும் என்னும் சுங்கற்ப முள்ளவரல்லர்.

தவமுனிவர் வேடங்கொண்டெழுந்தருளிவந்த சிவ பெருமான் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் முன் சென்று இப்படி வருந்தி வந்த காரணம் யாதெனக் கேட்டனர். சிவபெருமானாகிய முனிவரைக்கண்டதும் அறிவு தெளிந்து, “கயிலாய மலைக்குச் சென்று சிவபெருமானைத் தரிசிக்க விரும்பி வந்தனன்.” என்றார். முனிவர் “கயிலாயமலையை மக்கள் தரிசிக்கக் கூடுமோ?” என்றார். “எப்படியேனும் கயிலையைத் தரிசனஞ் செய்யாது மீளேன்” என்று அப்பர் சுவாமிகள் கூறினார். அவரது உறுதிப்பாட்டை யறிந்த முனிவர் தாம் யாரென்று அறிந்துகொள்ளும்படி மறைந்து அசரீரிவாக்காக “ஓங்கும் நாவின்னாக்கரசனே எழுந்திரு” என்று சொல்லியருளினார். நாயனார் “அடியேனுக்குக் கயிலாயதரிசனம் கொடுத்தருள வேண்டும்” என வேண்டினார்.

அண்ண லேயெனை யாண்டுகொண்டருளிய வழுதே
விண்ணி லேமறைந் தருள்புரி வேதநா யகனே
கண்ணி னொற்றிருக் கயிலையி லிருந்ததின் கோல
நண்ணி நான்னொழு நயந்தருள் புரியெனப் பணிந்தார்.

—பெரியபுராணம்.

சிவபெருமான் தாம் உண்டாக்கிய தடாகத்தைக்காட்டி “இத் தடாகத்தில் மூழ்கித் திருவையாறு என்னும் தலத் துக்குப் போய் நாம் கயிலாயகிரியில் வீற்றிருக்கும் முறை மையை அங்கே காண்பாயாக!” எனக் கட்டளையிட் டருளினார்.

சிவஞானச் செல்வராகிய அப்பர் சுவாமிகள் “வேற் றுகி விண்ணாகி” என்னும் திருத்தாண்டகம் பாடி ஐந்தெ முத்தோதி அத்தடாகத்தில் மூழ்கித் திருவையாறுத் தீர்த்தக் கரையிலேறிச் சுவாமி சந்நிதிக்குச் சென்றார். அத் தலத்திலுள்ள சரம் அசரமாகிய சகலமும் சிவசத்தி ஐபமாக இருக்கக் கண்டு வணங்கித் திருக்கோயிலுக்கு முன் வந்தார். அத்தலம் கைலைமால்வரைபோலத் தோன்றி அங்கே நந்தி தேவர் முதலிய தேவகணங்களும், முனிவர்களும், இந்திரன் முதலான தேவர்களும் குழுமியிருக்கவும், தேவதுந்துமி

முழங்கவும் வேதங்கள் சத்திக்கவும், பார்வதி சமேதராய்க்
கயிலாயிபதி வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்
துச் சிவானந்தமாகிய அமுதத்தை உட்கொண்டு திருத்
தாண்டகம் பாடியருளினார்.

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

ஆரார் திரிபுரங்கண்ணீரு நோக்கு
மனலாடி யாரமுதே யென்றே னானே
சுடரார் மழுவாட் படையொன் றேந்தி
குறட்டிதப் பல்படையா யென்றே னானே
பேரர யீரமுடையா யென்றே னானே
பிறைசூடும் பிஞ்ஞகனே யென்றே னானே
ஆரா வமுதேயென் னையா றனே
யென்றென்றே நானரற்றி நைகின் றேனே.

வல்லாடி வேடனே யென்றே னானே
வெண்ணீறு மெய்க்கணித்தா யென்றே னானே
சொல்லாய சூழலா யென்றே னானே
சுலாவாய தொன்னெறியே யென்றே னானே
எல்லாமா யென்னுயிரே யென்றே னானே
இலங்கையர்கோன் றேளிறுத்தா யென்றே னானே
அல்லா வினைதீர்க்கு மையா றனே
யென்றென்றே நானரற்றி நைகின் றேனே

ஓசை யொலியெலா மாணய் நீயே
புலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே
வாச மலரெலா மாணய் நீயே
மலையான்மருகனாய் நின்றாய் நீயே
பேசப் பெரிது மினியாய் நீயே
பிரானு யடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
தேச விளக்கெலா மாணய் நீயே
திருவையா நகலாத செம்பொற் சோதி.

ஆரு மறியா விடத்தாய் நீயே
யாகாயந் தேருர வல்லாய் நீயே
பேரும் பெரிய விலக்கை வேந்தன்
பெரிய முடிபத் திதத்தாய் நீயே
ணரும் புரமுன்று மட்டாய் நீயே
யொண்டா மரையானு மாணய் கூடித்
தேரு மடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
திருவையா நகலாத செம்பொற் சோதி.

தாண்டக வேந்தர் சிவானந்தத்தில் மூழ்கிச் சந்நிதானத்தில் நின்றபோது சிவபெருமான் கைலாயத் திருக்கோலத்தை மறைத்தருள மனம் வருந்தித் தெளிவுற்றுத் தாம் தரிசித்த திருக்கோலத்தின் பெருமையை மக்கள் அறிந்துய், “மாதர்ப் பிறைக் கண்ணியானை” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினார்.

திருவையாறு - பண்கார்தாரம்

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணியானை மலையான் மகளொடும் பாடிப் போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேன் யாதுஞ் சுவடு படாம லையா றடைகின்ற போது காதன் மட்ப்பிடி யோடுங் களிறு வருவன கண்டேன் கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன்.

வளர்மதிக்கண்ணியி னானை வார்துழ லாளொடும் பாடிக்களவு படாததொர் காலங் காண்பான் கடைக்கணிக் கின்றேன் அளவு படாததொ ரன்போ டையா றடைகின்ற போது இளமண நாகு தழுவி யேறு வருவன கண்டேன் கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன்.

சிவபோகத்தைப் புசிக்கும் ஞானிகள் தம் உடம்புக்கு உண்டாகும் இடையூறுகளைச் சிறிதும் கவனிக்கமாட்டா ரென்பது அப்பர் சுவாமிகள் திருக்கையாயம் செல்லும்போது தமது கால் கை தேய்ந்தும் அதைப் பொருட்படுத்தாது கயிலைக்குப்போய் வணங்கவேண்டும் என்பதையே பொருளாகக் கொண்டதனால் விளங்கும். அப்பர் சுவாமிகள் “கயிலையிலிருந்த டின்கோல நண்ணி நான்தொழ நயந்தருள் புரியெனப் பணிந்தார்” என்றதனால், கயிலைக்குப் போயிருக்க வேண்டினார் அல்லர். கயிலையை இவ்வுலகில் காண விரும்பியபடி சிவபெருமான் இவ்வுலகத்திலேயே அக்காட்சியைக் கொடுத்தருளினார்.

சிலநாள் அப்பர் சுவாமிகள் திருவையாற்றில் தங்கிச் சிவபெருமானுடைய அனுமதி பெற்று மற்றைய சேத்திரங்களை யும் வணங்கித் திருப்பூந்துருத்திக்கு எழுந்தருளித் திருத்தாண்டகம், திருக்குறுந்தொகை, திருவிருத்தம் முதலிய பதிகங்களைப் பாடி, அவ்விடத்தில் ஒரு திருமுடத்தை உண்டாக்கி, காலந்தோறும் இறைவரை வணங்கிக்கொண்டிருந்தார்.

அப்போது திருஞானசம்பந்தர்மூர்த்தி சுவாமிகள் மதுரைக்குச் சென்று சமணரை வாதில்வென்று பாண்டிய

னுடைய கூனை நிமிர்த்தருளிச் சைவ நெறியைத் தாமித்துத் திரும்பிச் சோழ நாட்டுக்கு வந்தார். வரும்போது அப்பர் சுவாமிகளைக் காணும் விருப்பத்தோடு திருப்பூர்துருத்திக்கு எழுந்தருளினார். அதனையறிந்த அப்பர் சுவாமிகள் எதிர் சென்று வணங்கும் காதலோடு அடியார்கள் சூழ்ந்துவரும் நெருக்கத்தில் தம்மை இன்னொருவரும் அறியாதபடி உட்புகுந்து தொழுது “இம்முத்துச் சிவிகையை இழிவாகிய இந்த உடம்பால் அடியேனும் தாங்குவேன்” என்று அதனைச் சுமந்தார்.

காழியர்கோன் வருமெல்லே கவந்தெய்திக் காதலித்தார்
குழுமிடைந் திடுநெருக்கிற் காணுமே தொழுந்ருளி
வாழியவர் தமைத்தாங்கு மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்
தாழுமுட லிதுகொண்டு தாங்குவன்யா னெனத்தரித்தார்.

—பெரிய புராணம்

அறத்தா நிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானோ றீர்தா னிடையை—மறுத்தார்சம்
பந்தன் சிவிகை பரித்தார் மற்
றுந்துஞ் சிவிகையினை யூர்ந்து.”
என்றார் நால்வர் நான்மணிமாலை நூலுடையார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பூர்துருத்திக்கு அணித்தாக வந்து “எங்குற்றாரப்பர்?” என வினாவினார். அடியேன் உமது சிவிகையைத் தாங்கும் பெருமையைப் பெற்றுப் பேரானந்தம் கொண்டு இங்குற்றேன்” என அப்பர் சுவாமிகள் கூறினார். அதுகேட்ட பிள்ளையார் பதைப்புடன் முத்துச் சிவிகையிலிருந்து இறங்கி அப்பர் சுவாமிகளை வணங்க, தாமும் அவரைத் தொழு ஒருவரோர் டொருவர் கலந்து அத்தலத்தில் இரு வருமாகச் சில நாள் தங்கினர். பிள்ளையார் பாண்டி நாட்டில் நடந்தவைகளை எடுத்துக் கூறினர். பிள்ளையார் தொண்டை நாட்டுக்கு எழுந்தருள், அப்பர் சுவாமிகள் திருப்புத்துறை யடைந்து வணங்கி மதுராபுரிக்குச் சென்று திருவாலவாயிற் சொக்கநாத சுவாமியையும் மீனாட்சி அம்மையையும் வணங்கினர். அப்போது தம்மை வந்து வணங்கிய பாண்டிய மன்னனாகிய நின்றசீர்நெடுமாறனுக்கும்

மங்கையர்க்கரசியாருக்கும் மந்திரியர்கிய குலச்சிறை நாய
னாருக்கும் இனிய வார்த்தைகளைக் கூறி அங்கிருந்து புறப்
பட்டுத் திருப்புவணத்தைத் தரிசித்து, “வடிவேறு திரி
சூலம்” என்னும் திருத்தாண்டகம் பாடியருளினார்.

வடிவேறு திரிசூலந் தோன்றுந் தோன்றும்
வளர் சடைமே லிளமதியந் தோன்றுந் தோன்றும்
கடியேறு கமழ்கொன்றைக் கண்ணி தோன்றுந்
காதில்வெண் குழைதோடு கலந்து தோன்றுந்
இடியேறு களிற்றூரிவைப் போர்வை தோன்றுந்
எழிற்கழந் திருமுடியு மிலங்கித் தோன்றுந்
பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றுந்
பொழிற்கழம் பூவணத்தெம் புனித னூர்க்கே.

பின்பு இராமேச்சுரத்தை யடைந்து பதிகம் பாடிச்
சிலநாள் அங்கிருந்தார். பாண்டிநாட்டிலுள்ள மற்றத்
தலங்களையும் தரிசித்துச் சோழநாட்டுக்கு வந்து திருப்புக
லாரை யடைந்து சிவபெருமானை வணங்கி உழவாரத் திருத்
தொண்டு செய்து பலவகைத் திருப்பதிகங்களையும் பாடி
யருளினார். இவருக்குப் பொருளில் விருப்பமில்லாமையைய
யும் ஔாகமில்லாமையையும் உலகத்தாருக்கு விளக்கும்
பொருட்டுச் சிவபெருமான் உழவாரத் திருத்தொண்டு
செய்யும்போது உழவாரம் நுழைந்த இடமெல்லாம் நவரத்
தினங்களும் பொன்னும் பொலியச் செய்தார். அவைகளை
எல்லாம் “ஓடும் செம்பொன்னும் ஒக்கவே நோக்குவார்”
என்றபடி, பருக்கைக் கற்களோடு ஒரே தன்மையாக
மதித்து உழவாரத்தில் ஏந்தித் திருக்குளத்தில் வீசி யெறிந்
தார். சிவபெருமான் கட்டளைப்படி தேவமாதர்கள் வந்து
தங்களால் இயன்ற அளவு மோகத்தை யுண்டாக்கும்படி
முயற்சி செய்தார்கள். முன் செய்த நன்மை தீமைகள்
காரணமாகவுள்ள இருவினைகளை முன்னிலையாக நோக்கி,
சுகதுக்கம் இரண்டும் மயக்கம் என்னுங் கருத்துடையவ
ராய் அம்மாதர்களை விளித்து “உங்களாலாகவேண்டிய உப
காரம் ஒன்றுமில்லை. நீங்கள் அஞ்ஞானிகளிடத்தன்றித்
திருவாரூர் வன்மீகத் தியாகராச மூர்த்திக்கு அடியவனாகிய
நம்மை அலையன்மின்” என்று “பொய்ம்மாயப் பெருந்தட

லில்” என்னும் தேவாரத் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

“இம்மாயப் பவத்தொடக்கா மிருவினைக டமைநோக்கி யும்மர்லிங் கென்னகுறை யுடையேன்யான் நிருவாரூ ரம்மானுக் காளானே னலையேன்மி னீரென்று பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலு ளெனுந்திருத்தாண் டகம்புகன்றார்.

—பேரியபுராணம்.

அரம்பையர்கள் தங்கள் கருத்து நிறைவேறுதது கண்டு அவரை நமஸ்கரித்துத் திரும்பிப் போயினர்

சிவானந்த சொரூபியாகிய அப்பர் சுவாமிகள் தாம்செய்த திருத் தொண்டுகளை யெல்லாம் மக்களுக்கு உதாரணமாகத் தம் செயலாகக் கொள்ளாது சிவன் செயலாகக்கொண்டு செய்தார் என்பதும், இவர் பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவமார் தன்மையில் நின்றார் என்பதும், சித்த நிலை வேறுபடாத தத்துவஞானி என்பதும் நன்கு தெளியப்படும்.

காரிகையாரைப் பொன்னைக்காட்டவுங் காமாதிமும்மைச் சோர்விழந் துய்ந்தாரரசர் சோமேசா—வோருங்காற் காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமுன்ற னுமங் கெடக்கெடு நோய்”

என்பது முதுமொழி வெண்பா

“எந்திழையார் தஞ்சயனத் தெய்தித் தம்மெய்தொடினுங் காய்ந்துவர்த்தலே துறவு காண்”

என்பதனாலும்,

“தன்னை யறிந்திடும் தத்துவ ஞானிகள் முன்னை வினையின் முடிச்சை யவிழ்ப்பார்கள் பின்னை வினையைப் பிடித்துப் பிசைவர்கள் சென்னியில் வைத்த சிவனரு ளாலே”

என்னும் திரும்ப்திரத்தாலும் அறிக.

அப்பர் சுவாமிகள் சிவபிரானுர்திருவடிகளைச் சேரும் காலம் வரைக்கும் அத்தலத்திலேயே அப்பெருமானை வணங்கிக் கொண்டிருந்தார். ஆன்மாக்கள் சிவஞானம் பெற்றுய்யும் வண்ணம் “புண்ணியா வுன்னடிக்கே போது கின்றேன்” என்னும் தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடி எண்ணுதற்கரிய ஞான வடிவை எய்தி சிவானந்தக்கடலில்

மூழ்கிச் சிவபெருமான் திருவடியில் இரண்டறக்கலத்த
லாகிய சிவசாயுச்சியப் பேறு பெற்றுச் சித்திரை மாதச்
சதய நட்சத்திரத்தில் பரிபூரணம் எய்தினர்.

மண்முதலா முலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்
புண்ணியா வுன்னடிகே போதுகின்றே நென்புகன்று
நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடிவோகி
யண்ணலார் சேவடிக் கீழாண்டவர செய்தினர்.

—பெரியபுராணம்.

திருப்புகலூர்த் - திருத்தாண்டகம்.

எண்ணுகே நென்சொல்லி யெண்ணு கேளே
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணி னல்லால்
கண்ணிலேன் மற்றோர் கலாக ணில்லேன்
கழுவடியே கைதொழுது காணி னல்லால்
ஒண்ணுளே யொன்பது வாசல் வைத்தா
யொக்க வடைக்கும்போ துணர மாட்டேன்
புண்ணியா வுன்னடிகே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

ஒருவனையு மல்லா துணரா துள்ள
முணர்ச்சித் தடுமாற்றத் துள்ளே நின்ற
இருவரையு மூவரையு மென்மே லேவி
யில்லாத தரவறுத்தாய்க் கில்லே நேலக்
கருவரை சூழ்கான விலங்கை வேந்தன்
கடுந்தேர்மீ தோடாமைக் காலாற் செற்ற
பொருவரையா யுன்னடிகே போது கின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே.

—தேவாரம்.

அப்பர் சுவாமிகள் தமது உடல் நலன் பொருட்டு ஒன்றையும்
கருதாது “யான்” “எனது” என்னுஞ் செயலற்றுச் சிவனார் திரு
வருளில் நின்றனர். பகைவராகிய சமணர்கள் கொடுந் தொழில்களைச்
செய்தும் அவர்கள் மேல் கோபித்துப் பகைகொள்ளாமல் பொறுமை
யுடன் அன்பு காட்டினர். தாம் வேண்டியபடி சிவபெருமான் திரு
வருளினால் சூலக் குறியையும் இடபக் குறியையும் தமது திருத்
தோளில் பொறிக்கப்பெற்றார். திருநல்லூரில் சிவபெருமான் தன்
திருவடியை அவர் சென்னியில் சூட்டினார். அப்பூதியடிகள்
நாயனரை மார்ச்சார சம்பந்தம் பற்றி அடிமை கொண்டு பாம்பு
கடித்திறந்த அவருடைய புதல்வனை உயிர்ப்பித்தார். சிவனடியார்
களுக்கு அன்னம் கொடுத்தற்குச் சிவபெருமானிடம் படிக்காசு
பெற்றார்.

வேதாரணியத்தில் வேதங்களால் பூட்டப்பட்டிருந்த திருக்கதவு திறக்கத் தேவாரப் பதிகம் பாடியருளினார். திருப்பைஞ்ஞிலியில் சிவபெருமானிடம் பொதி சோறு பெற்றார். திருவையாற்றில் சிவபெருமான் கைலயில் இருக்கும் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்தார். இவர் ஆன்மாக்கள் உய்யும் வண்ணம் இவ்வுலகில் அவதாரஞ் செய்து பொன், பெண் முதலிய பற்றை அறவே நீக்கிச் சீவன் முத்தராயிருந்து, உலகத்துக்கு ஓர் பரமாசாரியரானார் என்பது நன்கு தெளியப்படும். ஆதலால், சிவபெருமானை இடையறாது வணங்கி எந்தக் கல் மனமுடையோரையும் உருகச் செய்யும் அவர் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களை மெய்யன்போடு ஒதித் திருவருளை நாமெல்லாம் பெற்றுய்வோமாக.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவடி வாழ்க.

குலச்சிறை நாயனார்

கோதில்புகழ் தருமணமேற் குடியார் கோவண்
குலச்சிறையார் தென்னர்குல வமைச்சர் குன்றா
மாதவர்க ளடிபரவு மரபார் பாண்டி
மாதேவி யாரருள்வான் பயிர்க்கு வேலி
காதன்மிகு கவுணியர்கோன் வாதிற் றேற்ற
கைடரைவை கைக்கரைசேர் கழுவி லேற்று
நீதியினு ராலவாய் நிமலர்ச் சேர்ந்த
நின்மலனு ரென்மலங்க ணீக்கி னுரே.

குலச்சிறை நாயனார் பாண்டி நாட்டிலுள்ள மணமேற் குடி என்னும் நகரத்தில் தோன்றி அப்பதிக்கு முதல்வராய் விளங்கினார். திருத்தொண்டத் தொகையில் “பெருநம்பி” எனச் சிறப்பித்துச் சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரால் புகழப்படும் பெருமை வாய்ந்தவர். எக்குலத்தாராயினும் அடியார் வேடத்தோடு வந்தால் அவர்கள் குணம் குற்றம் பாராது சிவமாகப் பாவித்து, அவர்களைக் கண்டவுடன் விழுந்து வணங்கி அழைத்துச் சென்று அமுது படைக்கும் பேரன் புடையவர்.

உலகர் கொள்ளு நலத்தின ராயினு
மலகி நீமைய ராயினு மம்புலி
யிலகு செஞ்சடை யாரடி யாரெனிற்
நலமு நப்பணிந் தேத்துந் தகைமையார்.

—பெரியபுராணம்.

நலமிவராக நலமதுண்டாக நாடவர் நாடறிகின்ற
குலமிவராகக் குலமதுண்டாகத் தவம்பணி குலச்சிறை பரவுந்
கலைமலிகரத்தஞ் சூவிலவேலன் கரியுரிமூடிய கண்டன்
அலைமலி புனல்சேர் சடைமூடி யண்ணலால் வாயாவது மிதுவே.

எனத் திருஞான சம்பந்தர் சுவாமிகள் தேவாரத்தில் இவர்
புகழ்ந்து பாடப்பெற்றார்.

அடியார்களிடத்தில் சாதிவேற்றுமை இருந்ததில்லை யென்பது
இத்தேவாரத்தால் அறியப்படும்.

விபூதி, உருத்திராட்சம், கோவணம் ஆகிய சிவசின்
னங்களைத் தரித்து ஐந்தெழுத்தை இடைவிடாது ஒதும்
அடியார்களது திருவடிகளை நாள்தோறும் வணங்கும்
பெருங்குணமுடையவர்.

“நாவணங்கியல்பாமஞ் செழுத்தோதி நல்லராய் நல்லியல்பாகும்
கோவணம்பூதி சாதனங்கண்டாற் றெழுதெழு குலச் சிறைபோற்ற
வேவணங்கியல் பாமிரா வணன்றின் டோளிருபது நெரிதரவுன்றி
ஆவணக் கொண்டசடைமூடி யண்ணலால் வாயவது மிதுவே”

என்னும் தேவாரத்தால் அறிக.

நின்ற சீர் நெடுமாற நாயனார் என்னும் பாண்டியனுக்கு
முதன் மந்திரியாயிருந்து, பகைவர்களை வென்று இராச
காரியங்களை ஒழுங்குபெற நீதிவழுவாது நடத்திவந்தார்.
பாண்டிமா தேவியினுடைய திருத்தொண்டுக்கு மெய்த்
தொண்டரானார். பாண்டிய நாட்டில் பரந்திருந்த சமண
சமயம் நீங்கிச் சைவநெறி வளரச்செய்த திருஞான
சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளின் திருவருளைப் பெற்றவர்.
சமண சமயத்தை நீக்கிச் சைவசமயத்தை வளர்த்தற்கு
வேண்டிய பணிசெய்த பெரும் புண்ணியமும் புகழும்
பெற்றுச் சிவபெருமான் திருவடி நிழலையடைந்தார்.

இந்நாயனார் சகல அதிகாரத்தோடு இருந்தும் சிறிதும் அகங்கார
மில்லாது கடவுள் இடத்தும் அடியார் இடத்தும் பேரன்போடு
இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நன்மைபயக்கும் சிவநெறி உலகில் நில
பெறச் செய்வதற்கு வேண்டிய பணி செய்தார் என்பது திருஞான
சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகிய இரு பரம
சாரியரும் இவரைச் சிறப்பித்துப் பாடியருளியதனால் உணர்க.

• பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனார்

கொண்டல்பனி வளர்ச்சோலை மிழலை நாட்டுக்
கோதில்புகழ்ப் பெருமிழலைக் குறும்ப னார்ச்
ரண்டர்பிரா னடியவருக் கடியா ராகு
மாதரவா லணுக்கவன் ரெண்டர்க் காளாய்
மண்டொழுமெண் டருசித்தி வாய்ந்து ளார்தாம்
வன்றெண்டர் வடகயிலை மருவு நாண்மு
னெண்டிகழு மறைமூல நெறியூ டேகி
யிலங்கொளிரே வடகயிலை யெய்தினாரே.

மிழலை நாட்டிலுள்ள பெருமிழலை என்னும் சேத்திரத்
தில் குறுநிலமன்னர்குலத்திற் பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனா
ரென்பவர் தோன்றினார். அவர் அடியார் குறிப்பறிந்து
தொண்டசெய்பவர், பலபேர் வந்தாலும் குறைவிலாது
அமுது செய்வித்துத் திரவியங்களும் ஏராளமாகக் கொடுப்
பவர். சிவபெருமானது பாத கமலங்களைத் தமது இருதயத்
தில் பொருந்தத் தியானிக்கின்றவர்.

தொண்டர் பலரும் வந்திண்டி யுண்ணத் தொலையா வழுதாட்டிக்
கொண்டு செல்ல விருந்திய முகந்து கொடுத்துக் குறைந்தனிடவார்
வண்டு மருவுங் குழலுமையாள் கேள்வன் செய்ய தாளென்னும்
புண்ட ரீக மகமலரில் வைத்துப் போற்றும் பொற்பினார்.

—பேரிய புராணம்.

இவ்வாறு திருத்தொண்டுகளைச் செய்துவரும் நாளில்
ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டுத் திருத்தொண்டத்
தொகை பாடியருளிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை உபாசனா
மூர்த்தியாகக்கொண்டு அவரது திருநாமத்தை யுச்சரித்து
வந்த நன்மையினால் எண்வகைச் சித்திகளையும் பெற்றார்.

நாளு நம்பி யாருரார் நாம நவின்ற நலத்தாலே
யாளும் படியா லணிமாதி சித்தி யான வணந்ததம்பின்
மூன்றுங் காத லுடன்பெருக முதல்வர் நாமத் தஞ்செழுத்துங்
கேளும் பொருளு முணர்வுமாம் பரிசு வாய்ப்பக் கெழுமினார்.

—பேரிய புராணம்.

சற்குருவானவர் தம்மை யடைந்தவர்களை நன்னெறியில்
ஈட்டுதுதலினால் அவரைச் சிவமாகப் பாவித்து மனம் வாக்குக் காயம்

களினால் அவரை வழிபடல்வேண்டும். அப்படி வழிபடுவோர் வேண்டிய சித்திகளைப் பெற்று முத்தியும் அடைவர்.

* ஏறநெறியே மலத்தை யெரித்தலா
லீநிலுரையா லிருள யறுத்தலான்
மாறில்பசு பாசம்வாட்ட லால்வீடுக
வேறுபரனே குருவாயி யம்பிலே.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்
தெளிவு குருவின் திருநாமஞ் செப்பல்
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவரு சிந்தித்தல் தானே. — திருமந்திரம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருக்கயிலாயத்தை நாளைய தினத்தில் அடையப்போகின்றார் என்பதை யறிந்து, நன்மை தீமைகளைக் கண்மணியானது வேறு பிரித்துக் காட்டுவது போல், தம்மை நல்லவழியில் நடத்தும் உபாசனமூர்த்தியாகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளிடத்தேகொண்டிருந்த குருபத்தியின் தடிப்பினால் அவரை விட்டுத் தனித்து வாழ்ந்திருத்தல் கூடாது என்று நினைத்தார். அன்றையதினமே தாம் பயின்று வந்த யோகமுயற்சியினால் உடலினின்றும் பிரிந்துசிவபெருமானுடைய திருவடிகளைச் சேர்ந்தார்.

குரு பத்தி முதிர்ச்சியினால் மோட்சம் பெறலாம் என்பது இதனால் கண்டு தெளிக.

காரைக்காலம்மையார்

தங்குபுகழ்க் காரைக்கால் வணிகன் மிக்க
தனத்தன் றரும்புனித வதியார் மாவின்
செங்கனிக டிருவருளா லழைப்பக் கண்டு
திகழ்கணவ னதிசயித்துத் தேச நீங்க
வங்கவுட லிழந்துமுடி நடையா லேறி
யம்மையே யெனநாத னப்பா வென்று
பொங்குவுட கயிலபணிந் தாலங் காட்டிற்
புனிதனட மனவரதம் போற்றி னாரே.

சோழதேசத்தில் காரைக்கால் நகரத்திலே வைசிய குல முதல்வராகிய தனத்தன் என்பவருக்குப் புனிதவதியார் என்னும் ஓர் புதல்வி திருவவதாரஞ் செய்தார். அவர் சிவபக்தி சிவனடியார் பத்தியில் மேம்பட்டு அழகுக்கோர் அணிகலன்போல் வளர்ந்து மணப்பருவம் அடைந்தார். அப்போது தனத்தன் நாகபட்டணத்தில் மிகுந்த செல்வந்தரான நிதிபதி என்னும் புகழ்படைத்த செட்டியார் குமாரனாகிய பரமதத்தன் என்பானுக்கு வைதிக முறைப் படி விவாகஞ் செய்து வைத்தார். புனிதவதி தன் குழிக்கு ஓர் அரும்புதல்வி யாதலினால் காரைக்காலிலேயே கணவனுடன் வாழ்ந்திருக்கும்படி தனத்தன் ஏற்பாடு செய்தான். புனிதவதியார் மனையறத்தை வழுவாது நடத்திவந்தார். அவர் சிவபெருமானது திருவடிகளில் பேரன்பு பெருக, அடியார்களுக்குத் திருவமுது படைத்து, அவர்களுக்கு வேண்டிய பொன் வெள்ளி நவரத்தினம் செழுந்துகில் முதலானவைகளைத் தகுதிக்கேற்பக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார். இப்படி ஒழுகும்நாளில் ஒரு நாள் பரமதத்தனைக் காண வந்தவர்கள் இரண்டு மாங்களிகளை அவனுக்குக் கொடுத்தனர். அவன் அவைகளைத் தன் மனைவியிடம் அனுப்பிவிட்டான். அம்மையார் அப்பழங்களை வாங்கி வைத்தபின்னர் ஓர் சிவனடியார் பசியுடன் அவர் வீட்டுக்கு வந்தார். அடியவர் பசியுடன் வந்ததைக் கண்ட புனிதவதியார் அவ்வடியவருக்கு அமுதைப்படைத்து அந்நேரத்தில் கறிசமைக்கக் கூடாமையினால் கணவன்

அனுப்பிய மாம்பழங்களில் ஒன்றைக் கறியமுதாகப் படைத்து “அல்லறீர்ப் பவரடியார் தமையமுது செய்வித்தார்.” அடியிவர் உண்டு புனிதவதியாரின் செய்கையைப் புகழ்ந்து சென்றனர். பரமத்தன் வீடுவந்து பகற்போசனம் பண்ணும்போது எஞ்சியிருந்த மாங்கனியைப் புனிதவதியார் தம் கணவனின் கலத்தில் படைத்தார். அவன் அக்கனியைத் தின்று அதன் இனிய சுவையின் விருப்பினால் தனது மனைவியை நோக்கி “இன்னும் ஒரு பழமுண்டு; அதையும் இடுக” என்றான். புனிதவதியார் கொண்டுவரப் போகிறவர்போல் உள்ளேபோய் நின்று தம்மை நம்புகின்ற மெய்யன்பர்களுக்கு உற்றவிடத்து உதவும் இறைவன் திருவடிகளைத் தியானித்தார். உடனே இறைவர் திருவருளால் ஓர் மதுரமான மாங்கனி புனிதவதியார் கையில் வந்திருந்தது. அவர் அதனைக் கொண்டுவந்து கணவனுடைய கலத்தில் மகிழ்ச்சியோடு இட்டார். அவன் அப்பழத்தைத் தின்றபோது அதன் சுவை தேவாமிரத்தத்திலும் இனிமையாய் இருந்தமையால், “இது நான் தந்த மாங்கனியன்று. இக்கனி மூவுலகங்களிலும் கிடைக்காதது. இது உனக்கு வந்த வகை எப்படி?” என்றான். புனிதவதியார் திருவருளின் பெருமையை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லக் கூடாதெனச் சற்று யோசித்தார். உடனே கணவனுக்கு மறைத்துக்கூறுது நிகழ்ந்தவைகளைச் சொல்லுதலே முறையென்று எண்ணி இறைவனை வணங்கி உண்மையைக் கூறினார்.

செய்தபடி சொல்லுவதே கடனென்னுஞ் சீலத்தான்
மைதழையுங் கண்டர்சே வடிகண்மனத் துறவனங்கி
பெய்தவருங் கனியளித்தா ரியாரென்னும் கணவனுக்கு
மொய்தருபூங் குழன்மடவார் புகுந்தபடி தனைமொழிந்தார்.

—பெரிய புராணம்.

அதுகேட்ட பரமத்தன் மனம் தெளியாது மனைவியாரை நோக்கி “அப்படியாயின் இறைவரது திருவருளால் மற்றொருகனி யழைத்துக் கொடு பார்ப்போம்” என்றான். புனிதவதியார் உள்ளே சென்று இறைவனைத் துதித்து, “எம்பெருமானே! தேவரீர் இன்னும் ஒரு கனி தந்தருள

வேண்டும்; இல்லையேல் என் உரை பொய்யாய் முடியும்” என்று கூறிப் பிரார்த்தித்தார். அப்போது இறைவர் திருவருளால் மற்றொரு மாங்கனி அம்மையார் கையில் வந்திருந்தது. அக்கனியைக் கனாவனிடம் கொண்டு வந்து கொடுக்க, அவன் அதிசயித்து வாங்கினான். வாங்கிய கனியைப் பின் காணாது மிகுந்த அச்சத்தோடு உள்ளம் தடுமாறி, அவ்வம்மையாரைத் தெய்வமாகக் கொண்டான். புனிதவதியாரைத் தனக்கு மனைவியாக்கக் கொண்டு பணிசெய்வித்தல் முறையல்ல என்று எண்ணி அவரைப் பிரிந்து வாழவேண்டுமெனத் துணிந்தான். அதுமுதல் அவரோடு தொடர்பின்றி யொழுகி வந்தான்.

புனிதவதியார் தம்மிடம் வந்த அடியார்களைச் சிவமாகப் பாவித்து மிகுந்த அன்புடன் திருவழுது செய்துவித்து வந்தார். இளையான் குடிமற நாயனாரைப்போல, அடியார் பூசையைச் சிரத்தையோடு செய்தமையினாலன்றோ இவ்வம்மையார் வேண்டியவுடனே வேண்டு வார் வேண்டுவதை யீந்தருளும் சிவியரான் மாங்கனியைக் கொடுத்தார். பரமத்தன் அவ்வம்மையார் சொன்னதை நம்பாமையினால் இறைவர் தாம் கொடுத்த மற்றப்பழத்தை அவன் கையிலிருந்து மறையச் செய்தார் போலும். பரமத்தன் அனுப்பிய இரண்டு பழங்களில் ஒன்றை அடியவருக்குக் கொடுத்தபின், அவன் அதைக் கேட்டதும் இறைவர் ஒரு கனியைக் கொடுக்க அவன் புசித்ததும் அம்மையார் தம் கணவனுக்குச் செய்யும் தொண்டின் பெருமையைக் குறிக்கும்.

புனிதவதியாரைவிட்டு நீங்கவேண்டுமென்று எண்ணிய பரமத்தன் வியாபாரஞ் செய்து வருவதாகச் சுற்றத் தாருக்கு அறிவித்துக் கப்பலேறி வியாபாரஞ் செய்து பொருளையீட்டிப் பாண்டிநாட்டிலே ஒரு பட்டினத்திலுள்ள வைசியர் குலத்து வேறொரு பெண்ணை விவாகஞ் செய்து ஒரு பெண்குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தான். தான் தெய்வப் பெண் என்று அஞ்சி நீத்த அம்மையாரின் பெயராகிய புனிதவதியார் என்னும் புனிதப் பெயரையே அக்குழந்தைக்கும் இட்டு அங்கேயே வாழ்ந்துவந்தான். பரமத்தன் இப்படி வாழ்வதைக் கேள்விப்பட்ட புனிதவதியாரின் சுற்றத்தார் அவ்வம்மையாரைப் பல்லக்கி லேற்றிக்கொண்டு அவன் வாழும் ஊருக்கு அருகில் தங்கித் தாங்கள் வந்துள்ள செய்தியை அவனுக்கறிவித்தனர். அப்போது பரம

தத்தன் தனது இரண்டாம் மனைவியையும் குழந்தையையும் அழைத்து வந்து புனிதவதியாரை வணங்கச் செய்து தானும் வணங்கி அச்சத்தோடு ஒதுங்கி நின்றனன். அது கண்ட சுற்றத்தார் பரமதத்தனை நோக்கி, “இப்படி நீ செய்த காரணம் என்ன?” என்று கேட்டனர்.

பரமதத்தன் தான் அவரிடத்தில் பெரிய அற்புதத்தைக் கண்டதாகவும், அவர் தெய்வப்பெண்ணையன்றி மானுட்ப் பெண்ணன்று எனவும் அதனால் அவரை விட்டுப்பிரிந்து வேறு விவாகம் செய்ய நேர்ந்ததாகவும், தன் பிள்ளைக்குக் குலதெய்வத்தின் பெயரிடுவதுபோல அம்மையாரின் திருப் பெயரையே வைத்திருப்பதாகவும் கூறியதுடன், “நீங்களும் அவரை வணங்குங்கள்” என்றான். இதனைக் கேட்ட சுற்றத்தார் அவன் கூறியவைகளைக் கேட்டுத் திகைத்து நின்றனர். புனிதவதியார் ஆண்டவன் திருவடிகளைச் சிந்தித்து “சுவாமீ! என் கணவன்பொருட்டு யான் இதுவரை தாங்கியிருந்த வனப்புவாய்ந்த தசையை யொழித்துத் தேவரீரைப் பக்கத்தில் நின்று தொழுகின்ற பேய்வடிவைத் தந்தருள வேண்டும்” என வணங்கினார். அவ்வாறே உடனே மன்றுள் ஆடுவார் திருவருளினால் பேய்வடிவைப் பெற்றார். அப்போது வானவர் மலர்மழை பொழிந்தனர். உலகெலாம் வானதுந்துபி ஒலித்தது. தேவகணங்கள் எல்லாம் குணலைக் கூத்தாடின. சுற்றத்தார் எல்லோரும் அஞ்சித் தொழுது அகன்று போனார்கள். புனிதவதியார் தாம் பெற்ற சிவஞானத் தொருமையால் அடியார் கூட்டத்தில் தாமும் ஒன்றுரை.

பெரினும் பிறிதியாதும் வேண்டே நமக்கீ
துறினு முருகொழியுமேனுஞ்—சிறிதுணர்த்தி
மற்றொருக ணெற்றியின்மேல் வைத்தான்றன் பேயாய்
நற்கணத்தி லொன்றாய நாம்.

என்னும் அற்புதத் திருவந்தாதியினால் இதனை அறிக.

புனிதவதியார் அப்பொழுதுதானே அற்புதத் திருவந்தாதியும், திருவிரட்டை மணிமாலையும் பாடித் துதித்துக் கயிலாயமலையின்கண் சிவபெருமானைத் தரிசிக்கு

உள் நிறைந்த அன்புடன் மனோவேகத்திலும் கடிதிற சென்றார். சுண்டவர் அஞ்சினார்கள். திருக்கயிலைமலையின் அடிவாரத்தில் வந்து சேர்ந்ததும், காலால் நடவாது தலையால் நடந்து சமீபத்தில் சென்று நிற்கச் சிவபெருமான் உலகமுய்ய “அம்மையே” என்று அழைத்தார். அதைக்கேட்ட புனிதவதியார் “அப்பா” என்று சொல்லிப் போற்றினார். இறைவர், “உனக்கு வேண்டும் வரம் யாது?” என்றார். புனிதவதியார் “ஒருகாலும் அழியாத அன்பும் இவ்வுலகத்தில் இனிப் பிறவாதிருக்கவும், அப்படி வினைவசத்தால் பிறப்புண்டாயினும் தேவரீரை என்றும் மறவாதிருக்கவும், தேவரீர் ஆனந்தத் தாண்டவஞ் செய்யும்போது அடியேன் தேவரீரைப் பாடிக்கொண்டு திருவடியின் சீழிருக்கவும் அருள்வேண்டும்” என்று வணங்கினார்.

இவ்வாத வின்ப வன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார் பிறவாமை வேண்டு மீண்டும் பிறப்புண்டே லுன்னை யென்று மறவாமை வேண்டு மின்னும் வேண்டுகான் மகிழ்ந்து பாடியறவாரீ யாடும் போதன் னடியின்கீழிருக்க வென்றார்.

—பெரிய புராணம்.

அடியார் இருதய கமலத்தில் பற்றாய் நிற்கும் சிவபெருமான் அம்மையார் கேட்ட வரங்களைக் கொடுத்துத் திருவாலங்காட்டில் திருவடியைத் தூக்கி ஊர்த்த தாண்டவஞ் செய்தருளுந் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்துக் தம் திருவடி நிழற்கீழ் என்று மிருக்கும் வண்ணம் அருள் புரிந்தார். அப்பரிசைப் பெற்ற அம்மையார் இறைவரை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு திருவாலங்காட்டுக்குத் தலையினால் நடந்து சென்று சிவபெருமான் செய்யும் ஊர்த்த தாண்டவத்தைத் தரிசித்து “கொங்கை திரங்கி” என்றெடுத்து மூத்த திருப்பதிகத்தைப் பாடிப் போற்றி நன்னூல் நாளில் தாண்டவத் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்துப் பேரன்பின் மிகுதியினால் “எட்டியிலவமீகை” என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடி இறைவர் திருவடியின் கீழ் என்றும் பெறற்கரிய பேறு பெற்றிருக்கின்றார்.

இவ் வம்மையாரின் அன்பின் முதிர்ச்சி “அம்மையே” எனச் சிவபெருமான் இவரை அழைத்தருளினமையாலும், இவர் திருத்தலை

யால் நடந்தடைந்த திருவாலங்காட்டைத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
சுவாமிகள் மிதிக்க அஞ்சினமையாலும் அறியப்படும். முன் நாளில்
பெண்கள் கல்வியில் சிறந்து இறைவர் திருவருளின் வழியில் சின்று
இல்லறம் நடத்தித் தத்துவஞானம் பெற்றனர் என்பது இவ்வம்மை
யார் வாழ்க்கையினால் தெளியப்படும். இவர் கணவனே இவரைத்
தெய்வமாக வணங்கியதால் இவர் செய்த இல்லறம் எவ்வளவு மாண
புடையது?

இம்மையிலே புவியுள்ளோ ரியாருங்காண
வேழலகும் போற்றிசைப்ப வெம்மையாளும்
அம்மைதிருத் தலையாலே நடந்துபோற்று
மம்மையப்பர் திருவாலங் காடாமென்று
தம்மையுடை யவர்மூதூர் மிதிக்கவஞ்சிச்
சண்பைவருஞ் சிகாமணியார் சாரச்சென்றார்
செம்மைநெறி வழுவாத பதியின்மாதோர்
செழும்பதியி லன்றிரவு பள்ளிசேர்ந்தார்.

—பேரிய புராணம்.

அம்மையார் பேய்வடிவத்தை வேண்டிப் பெற்றமையால் 'பேயார்'
என்று அழைக்கப்படுவர். திருத்தொண்டத்தொகையில் 'பேயார்க்கு
மடியேன்' என்று சுந்தரர் பாடியிருத்தல் காண்க. அம்மையாரும்
தமது பாடல்களில் தம்மைக் 'காரைக்காற் பேய்' என்று கூறிக்
கொள்ளுகின்றனர். இவருடைய திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகங்க
ளிரண்டையும் மூத்த தேவாரமென்ப; மூவர் தேவாரத்திற்கு முந்திய
தாகலின். அம்மையார் பாடல்களெல்லாம் பதினொரு திருமுறையிற்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

அப்பூதியடிகனுயனார்

அந்தமினற் றிங்களுநர் வருமப்பூதி
யருமறையோர் திருநாவுக் கரசி னுமம்
பந்தரிடை யெழுதக்கண் டரசு மெய்தப்
பணிந்துபரி கலநேடிப் படப்பை சேர்ந்த
மைந்தனுயி ருயர்கதலி யிலேமேற் றுஞ்சும்
வாளரவு கவரவுடன் மறைத்தல் கேட்டுச்
செந்தைமகிழ்ந் துயர்பதிக மருந்தாற் றீர்த்துத்
திருவமுது செயவருளைச் சேர்ந்து ளாரோ.

சோழநாட்டில் திங்களுநிலே மறைத் தலைவராய் அப் பூதியடிகனுயனார் அவதாரம் செய்தார். களவு, பொய், காமம், கோபம் முதலிய குற்றங்களைக் காய்ந்த பெரியோர். சிவபெருமானிடம் பேரன்புடையவர். சைவசித்தாந்த மார்க்கத்தில் வழுவாதொழுகி வருபவர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்குச் சூலைநோயைக் கொடுத்துச் சிவபெருமான் அடிமை கொண்டதைக் கேள்வியுற்று அவரைக் காண் பதற்கு முன்னமே அவரிடத்தில் தலையன்பு பூண்டு நாவரசரை உபாசனா மூர்த்தியாகத் தியானித்து வந்தார். தமது புதல்வர்களுக்கும், வீட்டுப் பொருள்களுக்கும், பசு எருமை முதலிய மிருகங்களுக்கும், தண்ணீர்ப் பந்தல், தடாகம், கூடங்களுக்கும் தமது குருசுவாமிகளுடைய நாம மாகிய திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரையிட்டு வாழ்ந்து வந்தார்.

அந்நாளில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பழனம் என்னும் தலத்திலிருந்து மற்றைய சேத்திரங்களைத் தரிசிக்கும் பொருட்டுத் திங்களுநர் மார்க்கமாய் எழுந்தருளும் போது அளவில்லாத சனங்கள் செல்லும் வழிக்கோரையில் ஓர் தண்ணீர்ப் பந்தலையும் அதன்கண் அமுதம் போன்ற தண்ணீரையும் கண்டார். அவ்விடத்தில் தம்பெயர் எங்கும் செம்மையாக வரைந்திருப்பதையும் கண்டனர். அங்கு நின்றவர்கள் மூலமாக விவரங்களை அறிந்து, அப்பூதி நாயனார் மாளிகையின்வாசலில் வந்து சேர்ந்தார். மாளிகையி னில் இருந்தமறைத் தலைவராகிய அப்பூதியடிகள் “சிவ பெருமானுடைய தொண்டர் ஒருவர் வந்து வாயிலில்

நிற்கின்றார்” என்பதைக் கேள்விப்பட்டு விரைந்தோடி வந்து வாசீசர் கழல்பணிய, அவரும் அப்பூதியடிகளை வணங்கினார். • அப்பூதியடிகள் அப்பரை நோக்கி,

“முடிவிறவஞ் செய்தேன்கொன் முன்பொழியுங் கருணையுரி
வடிவுடைய ரென்மனையில் வந்தருளிற்றென்.”

என்று கேட்டார்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் “நாம் திருப்பழனத்தை வணங்கிக்கொண்டு வரும்போது வழிக்கரையில் தண்ணீர்ப் பந்தரைக்கண்டு நீர்செய்கிற மற்றைய தருமங்களை யும் கேட்டு வந்தோம். அடியார்களுக்காக நீர் அமைத்த தண்ணீர்ப்பந்தலுக்கு உமது பேர் எழுதாது மற்றொருவர் பெயரை வைத்திருக்கும் காரணம் என்ன” என்றார். அப்பூதியடிகள் மனங்கலங்கித் தேறி “நீர் நல்லவார்த்தை கூறினீர். மானமில்லாத கொடிய பாதகர்களாகிய சமணர் வழிப்பட்டிருந்த பல்லவராசன் செய்த துன்பங்களால் பாதிக்கப்பட்டாது சிவபத்தி வலிமையினால் அவைகள் தம்மையனுபாமம் வென்ற பெருந்தொண்டராகிய எமது சுவாமிகளாது திருப்பெயரோ வேறொரு பெயர்” என்று கோபத்துடன் விடை பகர்ந்தார்.

நின்றமறையவர்களை நிலையழிந்த சிந்தையராய்.

நன்றருளிச் செய்திலீர் நாணிமணம் பதகருடன்

ஒன்றியமன் னவன்குழ்ச்சி திருத்தொண்டி னுறைப்பாலே

வென்றவர்தன் திருப்பேரோ வேறொருபே ரெனவெஞ்ஞவார்.

—பெரிய புராணம்.

“திருத்தொண்டின் வலிமையால் இம்மையில் பிழைக்க லாம் என்று நம் போலிகள் தெளிய வழி காட்டிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்பெயரை எழுதியிருப்ப, இப்படிக் கொடிய மொழிகளைக் கூறினீர். சமணர்கள் சேர்த்துக் கட்டிய கல்லைத் தெப்பமாகக் கொண்டு கடல் கடந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பெருமையை இவ்வுலகத் தில் அறியாதார் உளரோ? மங்கலமான அடியார் வேடத் தோடு நின்று இப்படிப் பேசிய நீர் யாவர்” என்று கேட்டார்.

குரு சுவாமிகளாகவும் உபாசனா மூர்த்தியாகவும் கொண்ட திருநாவுக்கரசு நாயனாரிடத்தில் தாம் வைத்த முறுகித்தடித்த பத்தியினால் “திருப்பேரோ” என்றும் மற்றப் போகள் ஒன்றும் அதற்குச் சமமாகமாட்டாவென்பது தோன்ற, “வேறொரு பேரோன” என்றும் கேட்டார். களவு, பொய், காமம், கோபம் முதலிய குற்றங்களைக் காப்பத் அப்பூதியடிகள் தமது உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் தங்கிருவாகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்கே கொடுத்திருக்க இவ் வடியார் “தம்பேரெழுதாது அவர் பேரை என் எழுதவேண்டும்” என்ற “வெம்மொழி” கேட்டதனால் கோபங்கொண்டார். தமது குருவின் திருநாமத்தை மேலாக மதியாமையினால் இப்படி வருந்திய வர், அக்குருவுக்கு மாறுபாடாகப் பேசினால் எப்படி வருந்துவார்?

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அப்பூதி நாயனாரின் பெருமையை யறிந்து, “பிறவித் துறையினின்று கரைபேற இறைவர் திருவருளினால் சூலைநோயை அடைந்து அவரால் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற தெருளும் உணர்விலலாத சிறுமை யேன் யான்” என்றார். அப்போது அப்பூதியடிகள் இரண்டு கைகளும் தலைமிசைக் குவிய, கண்களினின்றும் நீர்பொழிய, உடம்பெல்லாம் புளகாங்கிதம் கொள்ள நாயனரது திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார். திருநாவுக் கரசரும் அப்பூதியடிகளை எதிர்வணங்கி எடுத்தருள், செல்வத்தைப்பெற்ற தரித்திரர்போல அவருக்கு முன்னே ஆனந்தக்கூத்தாடி வலம்வந்து, களிப்பின் மேலீட்டினால் முன் அவருக்கு ஆசனம் கொடுத்து உபசரிக்கவேண்டியதை யறிபாமல் வீட்டுக்குள் சென்று மனைவி, மக்கள், பந்துக்கள் எல்லோருக்கும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் வந்த செய்தியை யறிவித்து அவர்களைக் கொடுவந்து நாயனரை வணங்கும்படி செய்தார்.

மற்றவரை யெதிர்வணங்கி வாக்கீச ரெடுத்தருள் வற்றவர்க ளருந்தியம் பெற்றாற்போ லருமறையோர் முற்றவுளங் களிகூர முன்னின்று கூத்தாடி யுற்றவீருப் புடன்குழ வோடினார் பாடினார்.

மூண்டபெரு மகிழ்ச்சியினால் முன்செய்வ தறியாதே யீண்டமனை யகத்தெய்தி யில்லவர்க்கு மக்களுக்கும் ஆண்டவர செழுந்தருள் மோகையுரைத் தார்வமுறப் பூண்டபெருஞ் சுற்றமெலாங் கொடுமீளப் புறப்பட்டார்.

—பெரிய புராணம்.

தமது உபாசனா மூர்த்தியினுடைய திருநாமத்தைக் கேட்ட உடனே தலை யன்பும், கண்டபோது இடை யன்பும், திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கின பரிசத்தினால் கடை யன்பும் அடைந்த அப்பூதி யடிகளின் நிலை கருதற்பாலது. இன்னது செய்வதென அறியாது, தமது குருசுவாமிகளுக்கு ஆசனங்கொடுத்து இருக்கச் செய்ய மெண்டும் என்ற முறைமைகளையும் மறந்து அவரை வெளியில் நிற்கவிட்டு ஆடிப்பாடிக் கூத்தாடினர். வீட்டினுள் சென்று தமது மனைவி மக்களைக் கொண்டு வந்து வணங்கச் செய்தார்.

பின்னர், சுவாமிகளை மாளிகைக்குள் அழைத்துக் கொண்டுபோய்ப் பாதபூசனை செய்து அப்பாத தீர்த்தத் தைத் தங்கள் சிரசின்மேல் தெளித்து, தேசமுய்ய வந்த வரை ஆசனத் தெழுந்தருளச்செய்து, விதிப்படி அர்ச்சனை செய்து திருவமுது செய்தருள வேண்டும் என்று விண்ணப்பம் செய்தார். சுவாமிகளும் அதற்கு இசைந்தருளினார். அப்பூதியடிகளும், அவர் மனைவியும் அறுவகைச் சுவையுடன் திருவமுது சமைத்துப் புதல்வனாகிய மூத்த திருநாவுக் கரசை வாழையிலை கொண்டுவரும்படி அனுப்பினார்கள். பிள்ளை தோட்டத்தான் சென்று வாழைக் குருத்தரியும் போது சர்ப்பந் திண்டிற்று. அதன் விடம் தலைக்கேறித் தான் கீழே விழுவதற்கு முன்னமே ஓடி வந்து தாயார் கையில் வாழைக்குருத்தைக் கொடுத்ததும் உயிர் துறந்தான். குறிகளினால் விடந் திண்டியதெனத் தாய் தந்தையர் அறிந்து, தங்கள் குருசுவாமிகள் திருவமுது செய்வதற்கு இடையூறாய்விடும் என்ற மனவருத்தத்தோடு அவ்வுடலை வீட்டின் புறத்தில் மறைத்து வைத்துச் சுவாமிகளை “திருவமுதுசெய்து குடிமுழு துய்யக் கொள்வீர்” என்று வணங்கினர்.

சுவாமிகள் திருவமுது செய்வதற்கு முன் ஆசனத்தி லிருந்து வெண்ணீறு சரத்தி அப்பூதியடிகளுக்கும், மனைவி யாருக்கும் விபூதி கொடுத்து, புதல்வர்களுக்குக் கொடுக்கும் போது அப்பூதியடிகளை நோக்கி மூத்த புதல்வன் என்கே என்றார். அவன் இங்கே இப்போது உதவான் என்றார் அப்பூதியார். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவ்வார்த்தையைக் கேட்டதும், சிவபெருமான் திருவருளினால் அப்புதல்வன்

உயிர்பெறவும், விபூதி தரிக்கவும் வேண்டும் என்ற தருத்து முற்றுட்பெறுதற்காக, அவர் திருவுள்ளத்தில் தடுமாற்றம் உண்டாக தமது ஞான உணர்வினால் உண்மையை உணர்ந்தும் அறியாதவர் போல் அவர்களைப் பார்த்து உண்மையை விரித்துச் சொல்லுங்கள் என்றார். தாய்தந்தையர் சுவாமிகள் கேட்கும்போது அஞ்சி உண்மையைச் சொல்வதே தக்கது என்று நடந்ததைக் கூறினர்.

அப்பூதி யார்மறைத்தும் வாசீச ரக்கரவைத்
துப்பா னறிந்தனரே சோமேசா—இப்புலியில்
ஐயப் படாஅ தகத்த துணர்வானைத்
தெய்வத்தோ டொப்பக் கொளல்

என்னும் முதுமொழி வெண்பாவும் இதனை விளக்கும்.

உடனே திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “நீர் செய்தது போல் யாவர் இவ்வாறு செய்தார்” என்று சொல்லி அப்பிள்ளையின் உடம்பைத் திருக்கோயிலின் முன் கொணர் வித்து “ஒன்றுகொலாம்” என்னும் தேவாரத் திருப்பதி கத்தைப் பாடியருள அப்பிள்ளை நித்திரைவிட்டெழுந் தாற்போல எழுந்து சுவாமிகளை வணங்க, அவர் அப் பிள்ளைக்கு விபூதி கொடுத்தருளினர். பெற்றோர் மைந்தன் உயிர்பெற்று எழுந்ததுபற்றி மகிழாமல் சுவாமிகள் திருவழுது செய்தற்குச் தடையாயிருந்தமைபற்றி மனம் வருந்தியதைச் சுவாமிகள் அறிந்து அப்புதல்வன் முன் கொண்டு வந்த வாழையிலையைச் சுத்திசெய்து அவ்வி லை யில்தானே அமுது செய்தனர். திருவழுது செய்யும்போது அப்பூதியடிகளுையனார் அவர் புதல்வர்கள் மற்றைய அடி யார்களையும் உடன் இருந்து அமுது செய்யும்படி செய் வித்தார்.

அப்பூதியடிகளுையனார் மறையவர் குலத்தில் தோன்றியவர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தொன்மைவேளாண் குலத்தில் தோன்றி யவர். இவ்விரு நாயன்மாரும் கூடி ஒரு பந்தியிலிருந்து திருவழுது செய்தனர். ஞானியாகிய அடியார் கூட்டத்தில் சாதிபேதம் இல்லை என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

சுவாமிகள் சிலநாள் அங்குத் தங்கித் திருப்பழனஞ் சென்று சுவாமி தரிசனஞ்செய்து பதிகம் ஒதினர்.

அப்பதிசுத்தில் அப்பூதியடிகனையனரைச் சிறப்பித்துப் பாடியருளினர்.

வஞ்சித்தென் வளைகவாந்தான் வாரானே யாயிடினும்
பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தான்
அஞ்சிப்போய்க் கலிமெலிய வழலோம்பு மப்பூதி
குஞ்சிப்பூ வாய்நின்ற சேவடியாய் கோடியையே. —தேவாரம்.

தமது பிள்ளை இறந்துபற்றித் துக்கப்படாது சுவாமிகள் திரு
வழுது செய்ய இடையூறு வந்ததுபற்றி மனம் வருந்திய அப்பூதி
யடிகள் தமது குரு சுவாமிகளிடத்தில் வைத்த அன்பின் திறம் எத்
துணைத்தென அளவிடுதல் கூடுமோ?

“திருநாவுக்கரசு” என்னும் திருப்பெயரையே பெரிய
மந்திரமாகக்கொண்டு அப்பூதியடிகளும் அவர் மனைவி
மக்களும் அதனைச் சிந்தித்துச் சிவபெருமான் திருவடிகளைச்
சேர்ந்தனர்.

உற்றா னலன்றவந் தீயினின் ருனல் னூண்புனலா
வற்றா னலனுக்ர் வந்திரு நாவுக் கரசெனுமோர்
சொற்றா னெழுதியுக் கூறியு மேயென்றுந் துன்பில்பதம்
பெற்றா னெருநம்பி யப்பூதியென்னும் பெருந்தகையே.

திருநீலநக்க நாயனார்

நீதிதரு மறையோர்வாழ் சாத்த மங்கை
நீலநக்க ரயவந்தி நிமலர் மேனி
பூதிவிழுஞ் சிலம்பிகடிந் தவளை நீத்தார்க்
குமியாத விடநாத னுறுநோய் காட்டக்
காதன்மிகு மனைவியையு மகிழ்ந்து மேவிக்
காழியர்கோ னமுதுசெயக் களித்து வாழ்ந்து
வேதிகையிற் பாணனார்க் கிடமு நல்கி
விளங்குபெரு மணத்தரனை மேவி னாரே.

சோழநாட்டில் திருச்சாத்தமங்கை என்னும் சேத்தி
ரத்தில் மறையோர் குல சிரேட்டராய்த் திருநீலநக்கநாயனார்
அவதரித்தார். வேத விதிப்படி வைதிக பூசையோடு
விசேட பூசைகளையும் நியமமாகச் செய்து சிவனடியார்

களுக்குத் திருவமுது செய்வித்ததோடு வேறு பல திருப் பணிகளும் செய்துவந்தார்.

மெய்த்த வாசகம் விதிவழி வேதகாரணரை
நித்தல் பூசனை புரிந்தெழு நியமமுஞ் செய்தே
யத்த ரன்பருக் கமுதுசெய் விப்பது முத்லா
• வெத்திறத்தன பணிகளு மேற்றெதிர் செய்வார்.

—பெரிய புராணம்.

அரிய மாணுடப்பிறவியை எடுத்ததன் பயன் சிவபெருமானை வழி பட்டு முத்தியடைதலாம். “இப்பிறவி தப்பினால் எப்பிறவி வாய்க் குமோ” என்றதை யறியாத நாம் இம்மனித உடம்புள்ளபோதே சிவபெருமானை மனத்தால் நினைத்தல், வாக்கினால் துதித்தல், கைகளி னால் பூசித்தல், கால்களினால் வலம் வருதல், தலையினால் வணங்குதல், செவிகளினால் சிவபெருமான் புகழையும் அடியார்கள் பெருமையை யும் கேட்டல், கண்களினால் தரிசித்தல் என்னும் இவைகளைச் செய்து முத்தியடைய வேண்டும்.

“கண்ணுதலா லயநோக்குங் கண்களே கண்கள்
கறைக்கண்டன் கோயில்புகுங் கால்களே கால்கள்
பெண்ணெருபா கனைப்பணியுந் தலைகளே தலைகள்
பிஞ்ஞகளைப் பூசிக்குங் கைகளே கைகள்
பண்ணவன்றன் சீர்பாடு நன்னாவே நன்னா
பரன்சாரிதை யேகேட்கப் படுஞ்செவியே செவிகள்
அண்ணல்பொலக் கழல்நினைக்கு நெஞ்சமே நெஞ்சம்
அவனடிக்கீ மடிமைபுகு மடிமையே யடிமை”

என்னும் பிரமோத்தர காண்டத்தால் இவ்வுண்மை அறியத்தக்கது.

இந் நாயனார் சிவபூசையை வேத விதிப்படி செய்து சிவனடியார் களைச் சிவமாகப் பாலித்துத் திருவமுது செய்வித்தல் முதலான பணி களும் செய்துவந்தார். அடியார் பூசை சிவபூசையிலும் பார்க்க மிகவும் விசேடமான புண்ணியம்.

அதிகநல்லற நிற்பதென் றறிந்தனை யறந்துள்
அதிகமாஞ் சிவபுண்ணியஞ் சிவார்ச்சனை யவற்றுள்
அதிகமாஞ் சிவபூசையு ளடியவர் பூசை
யதிகமென் றறிந்தனபரை யருச்சனை செய்வாய்.

என்பது திருவிளையாடற் புராணம்.

இவ்வரிய புண்ணியங்களைச் செய்து சிறப்புற்ற திரு நீலநக்க நாயனார் ஓர் திருவாதிரை நாளில் தாம் செய்யும்

பூசையை முடித்து அயவந்தி என்னும் திருக்கோயிலில் சிவபெருமானை அருச்சிக்க நினைந்து பூசைக்கு வேண்டியவைகளை மனைவியார் கொண்டு வர இறைவர் கோயிலை வந்தடைந்தார். அங்கு மனைவியாருடன் சிவலிங்கப்பெருமானை ஆசனம் விதிப்படி வழிபட்டு வலம் வந்து இறைவர் முன்பு வணங்கி ஐந்தெழுத் தோதிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது ஒரு சிலந்திப்பூச்சி நிலையினின்று முன் வழுவிச் சிவலிங்கத் திருமேனியில் விழ, மனைவியார் அஞ்சிக் குழந்தைகளின் மேல் சிலந்தி விழுந்தால் விடம் நீங்கும்படி வாயினால் ஊதி வாய் நீரை உமிழ்வார்போல அன்பின் மிகுதியினால் சிலந்தி விழுந்த இடத்தில் வாயினால் ஊதித் திருமேனியில் உமிழ்ந்தார். அதுகண்ட மாதவ மறையவர் கண்ணை மூடிக்கொண்டு “பொறியிலாய்! இப்படியான காரியம் ஏன் செய்தாய்?” என்று கேட்டார். மனைவியார் “சிவபெருமானுடைய திருமேனியின்மேல் சிலந்தி விழுந்தமையால் கொப்புளங்கொள்ளாத வண்ணம் ஊதி உமிழ்ந்தேன்” என்றார். மனைவியாரது அன்பின் திறத்தை நாயனார் மனதில் கொள்ளாது “வேறு வழியாய்ச் சிலம்பியை விலக்காமல் வாய்நீர் படச்செய்தனை. ஆகையால், உன்னை யான் இனித் துறந்தேன். என்னை விட்டு நீங்குக” என்றார். கணவன் கட்டளையை மறுக்க அஞ்சிய மனைவியார் ஒரு பால் ஒதுங்கியிருந்து வீட்டுக்குச் செல்லாமல் ஆலயத்தில் அன்றிரவைக் கழித்தார். நாயனார் பிராயச்சித்த பூசையினை முடித்து வீட்டுக்குப்போய் நித்திரை செய்தார். அப்போது நீர்மலி வேணியனும் இறைவன் கணவில் எழுந்தருளித் தமது திருமேனியைக் காட்டி “உன் மனைவி என்மாட்டுவைத்த அன்பினால் ஊதி உமிழ்ந்த இடத்தில் விடம் நீங்கியதையும், அவ்வாறு செய்யாத புறத்தில் கொப்புளமிருப்பதையும் காண்க” என்று கூறி மறைந்தருளினார்.

சிவலிங்கத் திருமேனியில் வாய் நீர் உமிழ்தல் அனுசுதம் என்பதைத் திருநீலநக்கர் மனைவியார் அறியாதவரல்லர். சிலந்தியைக் கண்டவுடனே மனப் பதைப்பினால் என்ன செய்யலாம் என்ன செய்யக்கூடாது என்பதை மறந்து அன்பின் பெருக்கத்தினால் செய்தனர் என்பதைத் தெளிந்துகொள்ளாத திருநீலநக்கநாயனார் தாம்

கோச விதிப்படி செய்யும் பூசைக்கு அனுசிதமான செய்கை என்று தம் மனைவியை நீக்கிவைத்தார்.

அன்பானது ஒருவரால் எளிதில் காணக்கூடியதன்று; அதனால் உண்டாகும் செயல்களால் அறியத்தக்கது. முறுகித்தடித்த பத்தியினால் செய்யும் குற்றமும் நன்மையாய் முடியுமன்றித் தீமையாகாது. கண்ணப்ப நாயனார் செய்த பூசையை அனுசிதம் என்று எண்ணிய சிவகோசரியாருக்குச் சிவபெருமான் கணவில் “தோன்றி “ஒரு முனிவன் செவியுமிழு முயர்க்கங்கை முதநீர்த்தப்—பொருபுனலி நெனக் கவன்றன் வாயுமிழும் புனல்புனிதம்” என்று கூறி அச்சிவ கோசரியார் காணத் தமது கண்ணில் உதிரம் பெருகச்செய்து கண்ணப்பர் அன்பின் சிறப்பை விளக்கினர். அவ்வண்ணமே திரு நீலநக்க நாயனாருக்கும் கணவில் தோன்றி “உன் மனைவி அன்பின் மேலீட்டினால் வாய்நீருமிழ்ந்தார்” என்று கூறி, அவருமிழ்ந்திடாத மந்தைய இடத்தில் கொப்புளமிருப்பதைக் காட்டியருளினார். இதனால் இவ்வம்மையார் சிவபெருமானிடம் வைத்திருந்த அன்பு எத்துணைய தென்பது தெளியப்படும். தனது கணவன் சொல்லாத தட்டாது அன்று இராமுமுதும் வீட்டுக்குச் செல்வாது திருக்கோயிலில் இருந்த அவ்வம்மையாரின் இவ்வற தர்மம் எவ்வளவு மாண்புடையது.

திருநீலநக்க நாயனார் விழித்தெழுந்து தொழுதார்; ஆடினார்; பாடினார்; திருவருளின் திறத்தைப்போற்றி நின்று அழுதார். விடியுமுன் கோயிலுக்குச் சென்று சுவாமியை வணங்கி மனைவியையும் அழைத்துக்கொண்டு வீடுசேர்ந்து •மேலும் அதிக சிரத்தையோடு சிவ பூசையும் அடியார் பூசையும் செய்துவந்தார். அப்படி ஒழுகிவரும் நாளில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் மகிமையைக் கேள்வியுற்று அவரை வணங்கும் விருப்புட னிருந்தார். அந்நாளில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அடியார் கூட்டத் தோடு சாத்தமங்கைக்கு எழுந்தருளி வந்தார். ஆது கேட்ட திருநீலநக்கர் மனமகிழ்ந்து நடைப்பந்தலிட்டு வாழை கமுகுமரங்கள் நாட்டித் தோரணங்கள் தூக்கித் தமது சுற்றத்தாரோடு எதிர்கொண்டு வணங்கிப் பிள்ளையாரையும் அடியார்களையும் தமது மாளிகைக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய்த் திருவழுது செய்வித்தார். அன்றிரவு திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், திருநீலகண்டப் பெரும்பாணரும், விறலியாரும், மற்றும் அடியார் கூட்டமும் அங்குத் தங்கினர். மறுநாட் காலையில் பிள்ளையார்

தாம் பாடிய திருப்பதிகத்தில் திருநீலநக்க நாயனரைச் சிறப்பித்துப் பாடினர். சிலநாட் சென்றபின் செந்தமிழ்ப் பழமறை மொழிந்த பிள்ளையார் திருநீலநக்க நாயனருக்கு விடைகொடுத்து மற்றைய தலங்களை வணங்கப் புறப்பட்டார். திருநீலநக்க நாயனார் பிள்ளையார் திருவடிகளை மறவாது தாம் செய்யும் திருத்தொண்டினில் முதன்மையுடையவராய்த் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளின் திருப்பெருமணத்தைச் சேவித்து இறைவன் திருவடி சேர்ந்தார்.

நமிநந்தியடிகளுயனார்

நண்ணுகழ் மறையோர்வாழேமப் பேறார்
நமிநந்தியடிகடிகரு விளக்கு நல்க
வெண்ணெயம ணர்கள் விலக்க நீரா லாரு
ரிலங்குமர னெறி யாருக் கேற்று நாளிற்
கண்ணமணர் கெடக்கண்பெற் றழகன் வாழக்
காலலனா னிபந்தங்கள் கட்டு வித்தே
யண்ணலருள் கண்டாரு ரமர்ந்து தொண்டர்
காணியெனு மரசினரு ளடைந்து ளாரே.

நமிநந்தியடிகளுயனார் சோழ நாட்டிலுள்ள ஏமப் பேறாரில் சைவநெறி யொருமை வழுவா அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தார். சிவன்மாட்டு அன்பு பூண்டு திருவாரூருக்கு நாள்கோறுஞ் சென்று வன்மீகத் தியாகராச மூர்த்தியை வணங்கி வந்தார். ஒரு நாள் அத்திருக்கோயிலில் புரியும் பல் திருத்தொண்டுகளைச் செய்து வணங்கி, பக்கத்திலுள்ள அரநெறி என்னும் ஆலயத்துக்குள் புகுந்து அரநெறியப் பரை வணங்கி, அத்திருக்கோயிலில் தீபங் குறைவாய் இருந்தமையால் அநேக தீபங்களையேற்ற விரும்பி அருகிலிருந்த வீடு சேர்ந்து நெய் கேட்டார். அந்த வீட்டில் உள் ளோர் சமண சமயத்தவராகையால் அவரை நோக்கி “உங்கள் கடவுள் கரத்தில் அக்கினியுண்டாதலால் விளக்கு வேண்டியதில்லை. வேண்டுமாயின் குளத்து நீரை விட்

டெரியும்” என்றார்கள். அதுகேட்ட நாயனார் மனம் வருந்திச் சுவாமி சந்நிதியில் வந்து வணங்கி நிற்க, சிவபெருமான் திருவருளால் “உன் மனக்கவலையை ஒழித்துப் பக்கத்திலுள்ள குளத்து நீரைக் கொண்டுவந்து விளக்கேற்றுவாய்” என்ற அசிரீரிவாக்கு எழுந்தது. அதைக்கேட்டதும் நாயனார் சிந்தை மகிழ்ந்து திருவருளை வியந்து குளத்து நீரை முகந்து வந்து திருக்கோயில் எங்கும் நீரால் விளக்கேற்றினார். விளக்குகள் சுடர்விட்டெரிந்தன. சமணர்கள் எதிரே நாடு அறிய திருவிளக்கு நீரால் எரித்தார். மறுநாள் பசுந் காலம் வரும்வரையும் நின்றெரியக் குறையும் தகழிகளுக் கெல்லாம் நீர் வார்த்து அவ்விரவில் தானே தமது மனைக் குச் சென்று பூசையை முடித்துத் திருவமுது செய்து நித்திரை போனார்.

மேவு மாலய மலகிடன் மெழுகல்
விளங்க நல்விளக் கிடுதலெம் மடிபார்க்
கேவ லாணவை செய்தலிச் சரியை
மியற்ற வல்லவர்க் கெம்முல களிப்போம்

என்பது திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

“விளக்கினுற் பெற்றவின் ப மெழக்கினுற் பதிற்றியாகும்”
என்றபடி விளக்கிடுதல் பெரும் புண்ணியமாகும்.

பத்தியினால் சிறந்த இந்நாயனார் தியாகராசப் பெருமானுக்குத் திருவாரூரில் பல திருப்பணிகளையும் செய்து வரும் நாளில் சமணர் கலக்கம் விளைந்து அழிந்தது. திருவாரூர்ப் பெருமை நிலவியது. நீதி வழுவாது அரசு செலுத்தும் வளவர்கோன் நமிநந்தியடிகளைத் தலைமைப் பூசுகராக வைத்து வன்மிகத் தியாகராச மூர்த்திக்கு வேண்டும் பல நிபந்தங்களையும் வேதாகம் நூல் விதி விளங்க அமைத்தான். நாயனார் பங்குனி உத்திரத் திருநாளில் தியாகராச மூர்த்திக்கு விசேடமான திருவிழா நடத்தினார். நடத்தும்போது ஒரு நாள் சுவாமி திருமண லிக்கு எழுந்தருள், எல்லாக் குலத்தினரும் ஒருங்குசேர்ந்து செல்ல, நாயனாரும் சுவாமியைச் சேவித்துச் சென்று களிப்புற்றார். பொழுது செல்லச் சுவாமி மீண்டும் கோயில்

புக, நாயனார் தமது ஊர் வந்து தூய இல்லம் புகாது புறக் கடையில் துயிலும்போது அவர் மனைவியார் கண்டு “உள்ளே வந்து பூசனைகளையும் அக்கினி காரியங்களையும் முடித்துப் பள்ளிகொள்வீர்” என்றார். அப்போது நாயனார், சுவாமி திருமணலிக்கு எழுந்தருளியபோது, தாமும் போய்ப் பல்சாதியாரோடும் கலந்து சேவித்து வந்தபடியால் தீட்டுடையது என்று உள்ளே நுழையாது நீராடிச் சுத்தி செய்து வீட்டினுள் செல்லத் தண்ணீர் கொண்டுவரும்படி காதன் மனைவிக்குக் கற்பித்தார். மனைவியார் தண்ணீர் கொண்டுவரச் சென்றனர். அப்போது நாயனார் வெளியில் துயின்றனர். தூங்கும்போது சிவபெருமான் சொப்பனத்தில் எழுந்தருளி வந்து “திருவாரூரில் வாழ்வா ரெல்லா ரும் சிவகணங்கள். அதை நீ காண்பாயாக” என்று சொல்லி மறைந்தனர். தாம் தீட்டென்று நினைத்தது குற்றம் என்றஞ்சி வீட்டுக்குள் நுழைந்து பூசையை முடித்தார். தமது மனைவியாருக்கும் திருவருளின் திறத்தைச் சொல்லி மறுநாள் திருவாரூருக்குச் சென்றார். அங்குள்ளார் யாவரும் சிவகணங்களாய்த் தோன்றத் தரிசித்துக் களிப்படைந்தார். அவர்கள் அவ்வுருவம் நீங்கி முன்போல் இருந்தனர். தாம் குற்றமென எண்ணியதைப் பொறுத்தருளவேண்டும் எனச் சிவபெருமானை வணங்கி அன்று முதல் அத்தலத்திலேயே வாழ்ந்து திருத்தொண்டுகளைச் செய்தார். அவர் திருத்தொண்டின் பெருமையைக் குறித்துத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தொண்டர்களுக்கு “ஆணிப் பொன்” என்று தேவாரத்தில் பாடியருளினார்.

ஆராய்ந் தடித்தொண்ட ராணிப்பொ னூ ரகத்தடக்கிப்
பாரூர் பரிப்பத்தம் பங்குனி யுத்திரம் பாற்படுத்தான்
ஆரூர் நறுமலர் நாத னடித்தொண்ட னம்பிநந்தி
நீராற் றிருவிளக் கிட்டமை நீனா டறியுமன்றே.

பேரன்புடன் சிவத்தொண்டும் அடியார் தொண்டும் விடாது செய்து வன்மிகத் தியாகராசமூர்த்தியின் திருவடிநிழலைச் சேர்ந்தார்.

கந்தபுராணத்தில் நாட்டுச் சிறப்புக் கூறுமிடத்து,

“ பாட்டிய லளிமூரல் பதமக் கோயிலி
 னைட்டிய மிலன்மு னந்தி ரீரிடை
 மாட்டிய பல்பெருஞ் சுடரை மானுமாற்
 கோட்டுயர் தடந்தொழங் குவின பூத்தவே”

என்னுஞ் செய்யுளில் குளங்களில் செங்கழுநீர்ப்பூக்கள் மலர்ந்து விளங்கின என்பதற்கு நமிநந்தியடிகள் ரீராலேற்றிய விளக்குகளை உவமானமாக எடுத்து உரைத்தமை காண்க. திருவாரூரிலுள்ளோ ரெல்லோரும் சிவகணங்கனையாம் என்பதைத் “திருவாரூர்ப் பிறந் தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்” என்னும் திருத்தொண்டத்தொகை யினடியால் அறியலாம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர் தந்த
 கவுணியர்கோ னமுதுமையாள் கருதி யூட்டு
 மேழிசையி னமுதுண்டு தாளம் வாங்கி
 யிலங்கியநித் திலச்சிவிகை யிசைய வேறி
 வாழுமுய லகனகற்றிப் பந்த ரேய்ந்து
 வளர்கிழிபெற் றரவின்விட மருகற் றீர்த்து
 வீழிநகர்க் காசெய்தி மறைக்கதவம் பிணித்து
 மீனவன்மே னியின்வெப்பு விடுவித் தாரே.
 ஆரெரியிட் டெடுத்தவே டவைமுன் னேற்றி
 யாற்றிவிடு மேடெதிர்போ யீணய வேற்றி
 யோரமண ரொழியாமே கழுவி லேற்றி
 யோதுதிருப் பதிகத்தா லோட மேற்றிக்
 காருதவு யிடிபுத்தன் றிலயி லேற்றிக்
 காயாத பீனையின்முது கனிக னேற்றி
 பீரமிலா வங்கமுயி ரெய்த வேற்றி
 யிலங்குபெரு மணத்தரீன யெய்தி னாரே.

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப்
 புதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத
 சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
 பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்

—பேரியபுராணம்.



சம்பந்தர்

கப்பில் செல்லும் கடல் மார்க்கம் செப்பமாய் இருந்தாலன்றி அது துறைமுகத்தைச் சேரமாட்டாது. உயிர்கள் கடவுளை அடைதற்கு வேதம் வழியும், சைவசித்தாந்தம் அவ்வழியின் முடிவாயுள்ள துறையுமாகும். வேதநெறியைத் தழுவி நிற்கும் உயிர்கள் போக போக்கியங்களை விரும்பி இடையில் தடைபட்டு நிற்கும். சைவநெறி இடையில் உயிர்களை தடைபட்டு நிற்கவிடாது சிவபெருமான் துதிருவடி நிழில் அடையச் செய்யும். அதுபற்றியே, “வேதநெறி தழைத்தோங்க” என்றும் “மிகுசைவத் துறைவிளங்க” என்றும் எடுத்தார் சேக்கிழார் பெருமான்.

சீர்காழியில் கவுணியர் கோத்திரத்தில் அந்தணர் தலைவரான சிவபாதவிருதயர் என்பவரும், கற்பிற் சிறந்த பகவதியார் என்னும் அவர் மனைவியாரும் பரம்பரையாகச் சைவநெறி யொழுகும் மரபினராக விளங்கினர். அக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் சமண சமயமும் புத்த சமயமும் பரவியிருந்தன. சைவநெறி நிலைகுன்றியதைக் கண்டு சிவபாதவிருதயர் கலையுற்றார். சமணம் புத்த சமயங்களை நீக்கிச் சைவசித்தாந்த மார்க்கத்தை நிலைநிறுத்தவல்ல அரும்புதல்வனை விரும்பித் தமது மனைவியாருடன் திருத்தோணிபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானையும் உமையம்மையாரையும் வழிபட்டு அருந்தவஞ் செய்தனர். அவர்கள் எண்ணம் நிறைவேறவும் உலகம் உய்யவும் பகவதியார் கர்ப்பவதியானார். ஐயிரண்டு திங்களில் வேண்டிய சடங்குகளைச் செய்து இன்பம் நுகர்ந்தார். பத்தாம்மாதம் அருக்கன் முதலிய கோள்கள் உச்சநிலையில் நிற்க * திருவாதிரைப் பெருநாளில் சிவனடியார்கள் களிப்படையவும், சைவசித்தாந்த மார்க்கம் எங்கும் ஓங்கவும், செந்தமிழ் மொழியில் வேதம் நிறைந்து விளங்கவும், யாக காரியங்கள் விருத்தி யடையவும், சமணம் புத்தம் முதலிய புறச்சமயங்கள் ஒழியவும், சரம் அசரமாகிய ஆன்மாக்கள் மலங்களினின்று நீங்கிச் சிவஞானம் பெறனுய்யவும் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தார்.

பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தபோது சீர்காழியில் உள்ளோர் எல்லாம் பெரிதும் களிப்படைந்தார்கள்.

* சிவபெருமானது திருநாளும் திருவாதிரையே, “ஆதிரையினர் தாம்” (அப்பர் தேவாரம்).

வானவர் பூமாரி பொழிந்தனர். சீர்காழித் திருவிதிக ளெல்லாம் வாத்தியங்கள் ஒலித்தன. அருந் தவத்தினால் பெற்றெடுத்த இக்குழந்தைக்குப் பத்து நாளும் வேண்டிய சடங்குகளைப் பெற்றோர் செய்தனர். சிவனடியார்களுக்குத் திருவமுது அளித்தும் வறியார்க்குப் பொருளீந்தும் பல தர்மங்கள் புரிந்தனர்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் குழந்தைப் பருவத்தில் செய்த செயற்கரிய செயல்கள் எல்லோருக்கும் வியப்பையும், மன மகிழ்ச்சியையும் கொடுத்தன. “பண்டு திருவடி மறவாப் பாண்மையோர்” என்றபடி, பிள்ளையார் தமது ஆன்ம முதல்வரான சிவபெருமானைப் பிரிந்திருக்கும் உணர்ச்சி தோன்றும்போதெல்லாம் அழுதார். ஆளுடைய பிள்ளை யாருக்கு மூன்று வயதானபோது ஒரு நாள் சிவபாதவிரு தயர் நீராடப்போனார்.

அப்போது பிள்ளையாரும் தம் பெருமான் அருள் கூட அவர் பின் சென்றார். தந்தையார் அவரை வராமல் தடுக்க வும் அவர் கேளாது அவருடன் செல்வதற்கு அழுதார். அழுதபடி நின்ற பிள்ளையாரைச் சிவபாத விருதயர் அழைத் துச்சென்றார். பிள்ளையாரைத் தீர்த்தக் கரையிலிருத்தித் தனிமையாய் விட்டுப்போகின்ற குழந்தையைச் சிவபிரானே காத்தருளக் கடவரென்று வேண்டிக்கொண்டு சிவபாத விருதயர் நீரில் மூழ்கி அகமருடண மந்திரஞ் செபித்தெழு வதற்குமுன் பிள்ளையார் தாம் முன் சிவபெருமானை உபாசனை செய்த உணர்வு தோன்ற, அதை நினைந்து ஆன் மாக்களிற் கொண்ட கருணை மேலீட்டினால் தோணியுட்பர் வீற்றிருக்கும் கோயிலின் சிகரத்தை நோக்கி “அம்மே! அப்பா!” எனக் கண்ணீர் விட்டழுதார். சிவபெருமான் பிள்ளையார் முன் செய்த திருத்தொண்டினை நினைந்து அவ ருக்குத் திருவருள் செய்யத் திருவுளங் கொண்டு இடபவாக னத்தில் உமையம்மையாரோடு எழுந்தருளி வந்து அழு கின்ற பிள்ளையாருக்குத் திருமுலைப்பால் கறந்து ஊட்டும் படி உமாதேவியாருக்கு அருள் புரிந்தார். அம்மை யார் திருமுலைப் பா லுடன் சிவஞானமாகிய அமுதமுங்கலந்

தூட்டிக் கண்ணீர் துடைத்துக் கையில் பொற்கிண்ணங்
கொடுத்தபுப் பிள்ளையாரை அழுகை தீர்த்தருளினார்.

சகல ஆன்மாக்களுக்கும் தந்தை தாயரான சிவமும்
சத்தியும் பிள்ளையாருக்கு இங்ஙனம் ஞானங் கொடுத்தாண்
டருளினார். அதனால் அவர் “ஆளுடைய பிள்ளையார்”
என்னும் பெயரும், அகில தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும்
தெரிவரிய சிவஞானத்தோடு சம்பந்தப் பட்டமையால்
“திருஞானசம்பந்தர்” என்னும் நாமமும் பெற்றார். திரு
வருட சத்தியின் ஞானப்பால் உண்டதனால் கேட்டல்,
சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை என்னும் ஞானங்களையும்
அந்நிலையில் அடைந்தருளினார்.

சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியுஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞான முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தா ரந்நிலையில்.

—பெரியபுராணம்.

நீராடிச் சந்தியாவந்தனம் முதலிய நியமங்களை விரை
வாக முடித்துக் கரையேறிய சிவபாத விருதயர் பிள்ளையார்
வாயில் பால் வடிந்து எச்சிலடையாளம் இருக்கக்கண்டு
“யார் கொடுத்த பாலடிசிலை நீ யுண்டாய்?” என்று கையில்
ஒரு சிறுகோலை எடுத்துப் பயமுறுத்தினார். அப்போது
பிள்ளையார் “எம்மை இது செய்தபிரான் இவனன்றே”
என்று ஆகாயத்தில் பெருங் கருணையுடன் எழுந்தருளிய
சிவபெருமானை உச்சியின்மேல் எடுத்த ஒரு திருக்கை
விரலால் சுட்டிக்காட்டித் தமது திருவுள்ளத்திலிருந்து
எழுந்த ஞானத் திருமொழியால் “தோடுடைய செவியன்”
என்னும் தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

எல்லையிலா மறைமுதன்மெய் யுடனெடுத்த வெழுதுமறை
மல்லனெடுந் தமிழாலிம் மானிலத்தோர்க் குரைசிறப்பப்
பல்லுயிருங் களிகூரத் தம்பாடல் பரமர்பாற்
செல்லுமுறை பெறுவதற்குத் திருச்செவியைச் சிறப்பித்து.

செம்மைபெற வெடுத்ததிருத் தோடுடைய செவியனெனு
மெய்மைமொழித் திருப்பதிகம் பிரமபுர மேவினார்

தம்மையடை யாளங்க ளுடன்சாற்றித் தாதையார்க்
கெம்மையிது செய்தபிரா னிவனன்றே யெனவிசைத்தீர்.

—பெரியபுராணம்.

தமக்குப் பால் கொடுத்ததோடு சிவஞானமும் கொடுத்து மலங்
களை நீக்கிச் சிவ சொரூபமாக்கினர் என்பதுதோன்ற “எம்மையிது
செய்தபிரான்” என்றார். பிள்ளையார் மதுரையில் இருக்கும் நாளில்
திருத்தோணியுப்பரை நினைந்து பாடிய “மண்ணினல்ல வண்ணம்”
என்னும் பதிகத்தில் இரண்டாம் திருப்பாட்டில் தமக்குச் சிவஞானப்
பால் கொடுத்தருளியதை சிறப்பித்துப் பாடியருளியதும் நோக்கற்
பாலது.

“போதையார் பொற்கிண்ணத் தடிசில் பொல்லாதெனத்
தாதையார் முனிவுறத் தானென யாண்டவன்
காதையார் குழையினன் கழுமல வளநகர்ப்
பேதையா எவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே” —தேவாரம்.

“மானினேர்விழி மாதராய்” எனத் தொடங்கும் மதுரைப் பதிகத்தில்,

“பானல்வா யொருபால னீக்கிவென்று நீபரி வெய்திடேல்”

என்பதும் ஓர் அகச்சான்றாகும்.

முற்பிறப்பில் சரியை, கிரியை, யோகம் முடித்துத் திருவரு
ளைப் பெற்றவர்கள் இப்பிறப்பில் இளம் பருவத்தில் திருவருளைப்
பெறுவர். சண்டேசுர நாயனார் இளமையில் திருவருளைப் பெற்றார்.
“அம்மே! அப்பா!” என்று பிள்ளையார் அழுதபோது இறைவர்
பார்வதி சுமேதராய் விடையின்மேல் எழுந்தருளிவந்தது முன்
செனனத்தில் பற்றிக்கொண்ட திருவருளேயாம். சிவஞானப்பால்
உண்டபடியால் சேக்கிழார் பெருமான் பிள்ளையாரைச் சிவபெருமான்
திருமகளுரென்று எடுத்துப் புகழ்ந்து பாடினர்.

பாடினர்மூ வாண்டினிற் சம்பந்தரென யாவோருஞ்
சூடுமகிழ்ச்சி மெய்யே சோமேசா—நாடியிடில்
தம்மிற்தம் மக்களறி வுடைமை மாநிலத்து
மன்னுயிர்க் கெல்லா மினிது.

என்பது முதுமொழி வெண்பா.

ஒப்பற்ற வேதத்தின் முதலாகிய “ஓம்” என்னும்
பிரணவத்தைத் தகரமெய்யோடு சேர்த்துத் தொடங்கி
உலகம் உய்யும் வண்ணம் தமது பாடல் சிவபெருமானது
திருச்செவியிலேற, முன்னர்த் திருச்செவியைச் சிறப்பித்

துப்பிள்ளையார் பாடினர். பிழைகளைச் செய்வோர் மீண்டும் சிவபெருமானைச் சரணமென்றடைந்தால் அவர் பெருங்கருணையினால் அவர்களைப் பொறுத்து அருள்புரிவர். செருக்கினால் தம்மை மதியாத இராவணன் இசைபாட அவனுக்கு அருள் புரிந்ததை எட்டாம் பாசுரத்திலும், எத்தனைச் சிறப்புடையராயினும் தம்மை அன்போடு வழிபடினன்றி அனுக்கிரகம் பெறமாட்டார் என்பதை விளக்கும் பொருட்டுப் பிரமாவும் விட்டு னுவும் மயக்கத்தினால் அடைந்த குற்றத்தினின்றும் அஞ்செழுத்தைச் செயித்து நீங்கினர் என்பதை ஒன்பதாம் பாசுரத்திலும், சைவ சித்தாந்த சமயம் ஒழிந்த புறச்சமயங்களாகிய சமணம் புத்த மதங்கள் கீழான புன்சமயங்கள் என்பதைப் பத்தாந்திருப்பாட்டிலும் வைத்தருளிச் செய்து பதினேராம் திருப்பாடலைத் திருக்கடைக்காப்பாக அமைத்துப் பாடினர்.

திருப்பிரமபுரம் - பண் - நட்டபடை

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தாவெண் மதிசூழிக்
காடுடைய சுடலைப்பொடி பூசியென் னுள்ளம் கவர்களவ
னோடுடைய மலர் ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்த வருள் செய்த
பீடுடைய பிரமபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

அருநெ நியமறை வல்ல முனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெ நியபிர மாபுர மேவிய பெம்மா னிவன்றனை
ஒருநெ நியமனம் வைத்துணர் ஞானசம் பந்த னுரைசெய்த
திருநெ நியதமிழ் வல்லவர் தொல்வினை தீர்த லெளிதாமே.

பிள்ளையார் இப்பதிகம் பாடி எதிரே தொழுது நிற்கும் போது தேவர்கள் எல்லோரும் பூமாரி பொழிந்தார்கள். ஆகாயத்தில் மங்கல ஒசையும் கந்தருவர் கின்னரர் கான ஒலிக்கடல் முழக்கமும் இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் எத்தித் துதி கூறும் முழக்கமும் அளவில்லாத கணநாதர் “அரகர” என்னும் ஒசையில் அடங்கின. தமக்குச் சிவஞானப்பாலை ஊட்டிய அம்மையும் அப்பனும் திருத் தோணியை அடைந்தனர். அது கண்ட பிள்ளையாரும் திருக்கோயிலுள் சென்றார். சிவபரதவிருதயர் கையில் எடுத்த சிறு கேரல் தம்மை யறியாது கீழேவிழக் கை

ருவித்து ஆனந்தக் கூத்தாடிப் பிள்ளையார் அருளிச்செய்த தேவாரப் பதிகத்தின் பொருளை யுணர்ந்தார். திருவருளை வியந்து தம் புதல்வர் பின் சென்றார். அந்தணர்களும் அடியார்களும் சரீரம் புளகங்கொண்டு இதனினும் அற்புதம் உண்டோ என வியந்து திருக்கோயில் வாசலிற் கூடினர். பிள்ளையார் சிவபெருமான் தம்மை யடிமை கொண்ட திருவருட்டிறத்தை எடுத்து அவர்கட்குரைத்தார். சிவஞானப் பால்மணம் கமழும் பிள்ளையார் திருக்கோயிலினின்றும் புறப்பட்டார். அப்போது சீர்காழிப் பதியிலுள்ள எல்லோரும் அங்கு வந்து கூடி அவர் திருவருள் பெற்ற சிறப்பை வியந்து துதித்தனர்.

காழியர் தவமே கவுணியர் தன்மே கலைஞானத்
தாழிய கடலே யதனிடையழுதே யடியார்முன்
வாழிய வந்திம் மண்மிசை வாறோர் தனிநாத
னேழிசை மொழியா டன்திரு வருள்பெற் றனையென்பார்.

மறைவளர் திருவே வைதிக நிலையே வளர்ஞானப்
பொறையணி முகிலே புகலியர் புகலே பொருபொன்னித்
துறைபெறு மணியே சுருதியி னொளியே வெளியேவந்
திறையவ னுமையா ளுடனரு டாவெய் தினையென்பார்.

புண்ணிய முதலே புனைமணி யரைஞா ணெடுபோதுங்
கண்ணிறை கதிரே கலைவளர் மதியே கவின்மேவும்
பண்ணியல் கதியே பருவம் தொருமூ வருடத்தே
யெண்ணிய பொருளாய் நின்றவ ரருள்பெற் றனையென்பார்.

—பெரிய புராணம்.

• பிள்ளையார் திருக்கோயிலினின்றும் தமது மாளிகைக்குச் செல்லுகையில் அந்தணர்களும் மற்றையோரும் பிள்ளையாருடைய திருவடிகளைத் தங்கள் சிரசில் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். சிவபாத விருதயர் பிள்ளையாரைத் தமது தோளின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு மனமகிழ்ச்சியோடு சென்றார். செல்லும்போது எல்லோரும் தங்கள் மேலாடைகளை ஆகாயத்தில் வீசி ஆரவாரம் செய்தனர். அப்பதியிலுள்ள பெண்கள் தங்கள் வீடுகளின் மேல்மாடிகளிலிருந்து பிள்ளையாரை வாழ்த்தி மலர் பொரி சாந்து ஆகியவைகளைத் தூவி மின்றனர். மங்கல வாத்தியங்களுடன் முறையோர்

வேதமோதப் பிள்ளையார் மாளிகை புருந்தனர். பிள்ளையார் மறுநாள் காலையில் திருத்தோணியப்பரையும் அம்மை யாரையும் வணங்கி விடை பெற்றுக்கொண்டு திருக் கோலக்கா என்னும் தலத்துக்கு எழுந்தருளிக் கைகளை யொத்தித் தேவாரப்பதிகம் பாடும்போது, இறைவர் திரு வருளினால் அஞ்செழுத்து எழுதப்பெற்ற செம்பொற்றினம் வையமெலாம் உய்ய மறைச்சிறுவர் திருக்கரத்தே வந் திருந்தது. பிள்ளையார் அதுகண்டு தமது திருமுடி மேற்கொண்டு வணங்கி மனங்களிப்ப ஏழு இசையும் தழைத்தோங்க திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்தினார்.

திருக்கோலக்கா—பண் தக்கராகம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சங்கீழ்
உடையும் கொண்ட வருவ மென்கொலோ.

நலங்கொள் காழி ஞான சம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோர் யோங்கி வாழ்வரே.

பிள்ளையார் திருக்கரங்களில் வலியுண்டாகாதவண்ணம் இறைவர் பொற்றாளங்களைக் கொடுத்தருளினார். சிவஞானிகளுக்குத் தேவை யானவைகளைச் சிவபெருமான் அவர்கள் வேண்டாது கொடுத்தருளு வார். பிள்ளையார் தாளத்தை விரும்பினால்லர். இக்காலத்தில் கடவுள் தாளத்தை எங்கே பெற்றார் என்று கேட்பாருமுளர். இறை வன் திருவடிகளால் எப்பொருளும் உடனே தோற்றவும் மறையவுங் கூடும்.

நாளு மின்னிசை யாற்றமிழ் பரப்பு
ஞான சம்பந்த னுக்குல கவரமுன்
தாள மீந்தவன் பாடலுக் கிரங்குந்
தன்மை யாளனை யென்மனக் கருத்தை
ஆளும் பூதங்கள் பாடரின் ருடுமங்க
ணன்றனை யென்கண மிறைஞ்சுங்
கோளி லிப்பெருந் கோயிலுள் ளானைக்
கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

என்னும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் பிள்ளையார் தாளம் பெற்றதற்குச் சான்றாகும்.

அங்கிருந்து திரும்பிச் சீர்காழிக்கு வந்து சிவபெருமூர்தி வணங்கிப் “பூவார் கொன்றை” என்னும் திருப்பதிகம் பாடித் தமது மாளிகையில் தங்கியிருந்தார். பிள்ளையாரைப் பெற்றெடுத்த தாயாரான பகவதிபாருடைய பிறப்பிடமாகிய திருநனிபள்ளியிலும் மற்ற அயல் நாடுகளிலுமுள்ள அந்தணர்களும் தொண்டர்களும் பிள்ளையார் திருவருள் பெற்றதை யறிந்து சீர்காழிக்கு மங்களகரமாக வந்து பிள்ளையார் திருவடிகளை வணங்கினார்கள். அங்கு வந்தணந்த எல்லோருக்கும் சீர்காழியிலுள்ளோர் விருந்தளித்தார்கள். திருநனிபள்ளியிலுள்ளோர் தங்கள் ஊருக்கு எழுந்தருளிவரவேண்டும் என்று பிள்ளையாரைக் கேட்டனர். பிள்ளையார் இசைந்து தோணிபுரத்துப் பெருமானிடம் விடைபெற்றுப் புறப்பட, அவர் தந்தையார் முன்போலத் தோளில் வைத்துச் சென்றார். திருநனிபள்ளி, திருவலம் புரம், திருச்சாய்க்காடு, திருவெண்காடு, திருமுல்லையூரில் முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருப்பதிகம்பாடி மீண்டும் சீர்காழிக்கு வந்தனர். அப்போது திருநீலகண்டத்துப் பாணனாரும், மதங்க சூளாமணியாரும் சீர்காழிக்கு வந்து பிள்ளையாரை வணங்கினர். பிள்ளையாரும் அவர்களைத் திருக்கோயிலுக்கு அழைத்து “இசையாழ் உங்கன்றைவருக் கிங்கியற்றும்” என்று யாழினை வாசிப்பித்து மகிழ்ந்தார். மறையோர் அதிசயித்தார். பிள்ளையார் அருளும் திருப்பதிகங்களின் இசையை யாழிலமைத்து வாசித்து அவரைப் பிரியாதிருக்கும் பேற்றினை யாழ்ப்பாண நாயனார் வேண்டினர். பிள்ளையாரும் அதற்கிசைந்தார். பிள்ளையார் திருத்தோணியப்பரிடம் விடைபெற்றுத் தந்தையாருடன் அடியார் சூழ சிதம்பரத்துக்கு எழுந்தருளினார். தில்லை வாழந்தணர்கள் எல்லோரும் தில்லை மூதுரை அலங்கரித்து வேத ஒலியும் மங்கல முழக்கமும் விசும்பிடை நிறையப் பிள்ளையாரை எதிர்கொண்டு அழைத்துச் சென்றனர். திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவீதியை வணங்கி, தில்லைவாழந்தணர்களோடு திருக்கோபுரத்தை விழுந்து வணங்கித் திருக்கோயிலுட்சென்று, செம்பொன் மாளிகையை வலம்வந்து, இரண்டு கைகளையும் சென்னிமேல்

வைத்து, கண்களில் மழைமாரி பொழிய, “ஞானம்மமான
சிற்றம்பலத்தையும் சிவானந்த சொருபமாகிய திருநடனத்
தையும் ஐம்பொறிகளால் எளிதாய் உணரச் செய்தனை”
என்று வணங்கி ஆனந்த வெள்ளத்தில் திளைத்து “கற்றாங்
கெரியோம்பி” என்னும் முதலையுடைய திருப்பதிகத்தை
புருளிச்செய்தார்.

அண்ண லார்தமக் களித்தமெய்ஞ் ஞானமே
யானவம் பலமுந்த
முண்ணி றைந்தஞ் னத்தெழு மானந்த
வொருபெருந் தனிக்கூத்துங்
கண்ணின் முன்புறக் கண்டுமும் பிட்டெழுங்
களிப்பொடுங் கடற்காழிப்
புண்ணி யக்கொழுந்தனையவர் போற்றுவர்
புனிதரா டியபொற்பு.

உணர்வி னேர்பெற வருஞ்சிவ போகத்தை
யொழிவின்றி யுருவின்க
ணையு மைம்பொறி யளவினு மெளிவர
வருளின யெனப்போற்றி
யிணையில் வண்பெருங் கருணையே யேத்திமுன்
னெடுத்தசொற் பதிகத்திற்
புணர மின்னிசை பாடின ராடினர்
பொழிந்தனர் விழிமாரி.

—பெரிய புராணம்.

சிவசத்தியின் வடிவம் ஞானம். சிவபெருமானது திருமேனி
சத்தியாகும். பொன்னம்பலத்தை மெய்ஞ்ஞானமாகவும், நடேசப்
பெருமானது ஐந்தொழிற் கூத்தைப் பேரானந்தமாகவும். பின்னையார்
தமது அனுபவத்தில் கண்டார்.

கோயில் - பண் - குறிஞ்சி.

கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ்திலைச் சிற்றம் பலமேய
முற்ற வெண்டுகண் முதல்வன் பாதமே
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே.

ஞாலத் துயர்காழி ஞான சம்பந்தன்
சீலத் தார்கொள்கைச் சிற்றம் பலமேய
சூலப் படையானச் சொன்ன தமிழ்மாலே
கோலத் தாற்பாட வல்லார் நல்லாரே.

பிள்ளையார் தம்மைச் சிவஞானி என்று எண்ணுது தீரத்தில் கண்டவுடன் திருக்கோபுரத்தை வணங்கியதும், கோபுரவாயிலில் எட்டு அங்கமும் பூமியில்பட விழுந்து வணங்கியதும், திருக்கோயிலுட் சென்று வலம்வந்து இரண்டு கரங்களைச் சென்னிமேல் கூப்பி வணங்கியதும் மக்கள் அவ்வாறு வழிபட்டு உய்யுமாறு வழி காட்டும் பொருட்டேயாம் என்பது போதரும்.

சிதம்பரத்தில் இருத்தற்கு அஞ்சித் திருவேட்களத் துக்குச் சென்று பதிகம் பாடித்துதித்து அங்கிருந்தே சிதம்பரத்துக்குத் தினம்வந்து நடராச மூர்த்தியைத் தரிசனஞ்செய்தார். தில்லைவாழந்தணர்கள் நடராசப்பெருமானை அருச்சிக்கப் பெரும் பேறுபெற்றனர் என்னுங் கருத்துடன் ஒருநாள் சிதம்பரத்துக்கு எழுந்தருளும்போது தில்லைவாழந்தணர்கள் மூவாயிரவர் சிவகண நாதர்களாய்த் தோன்றக்கண்டு தரிசித்து அக்காட்சியைத் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனாருக்குங் காண்பித்துச் சபைக்கு எழுந்தருளி நடராச மூர்த்தியை வணங்கிப் பதிகம் பாடியருளினார். அப்பதிகத்தில் தில்லைவாழந்தணரைத் தாம் கண்ட நிலையெலாம் வைத்துப் பாடினார்.

கோயில் - பண் - காந்தார பஞ்சமம்

ஆடி னாய்நறு நெய்யொடு பாறயி ரந்த ணர்பிரி
யாத்சிற் றம்பலம்

நாடி னாயிட மாநறுங் கொன்றை நயந்தவனே
பாடி னாய்மறை யோடுபல் தீதமும் பல்ச டைப்பனிக்
கால்கதிர் வெண்டிங்கள்

குடி னாயரு ளாய்சுருங் கவெம தொல்வீனையே.

நிலத் தார்கரி யமிடற் றார்கல்ல நெற்றி

மேலுற்ற கண்ணி னார்பற்று

சூலத் தார்கட லைப்பொடி நிறணி வார்சடையார்

சீலத் தார்கொழு தேத்துசிற் றம்பலஞ்

சேர்த லாற்கழற் சேவடி கைதொழக்

கோலத் தாயரு ளாயுன காரணங் கூறுதுமே

நாறு பூம்பொழி னண்ணிய காழியு னுண்மறை

வல்ல ஞானசம் பந்தன்

ஊறு மின்றமி ழாலயர்ந் தாருறை தில்லைதன்னுள்

ஏறு தொல்புக ழேந்துசிற் றம்பலத் தீசனையிசை

யாற்சொன்ன பத்திவை

கூறு மாறுவல் லாருயர்ந் தாரொடுங் கூடுவரே.

பிள்ளையார் அங்கிருந்து புறப்பட்டு யாழ்ப்பாணரது தாயார் பிறந்த தலமாகிய திருவெருக்கத்தம் புலியூர் முதலிய சேத்திரங்களுக்குப் பாணர் வேண்டுகோளின்படி சென்று திருப்பதிகம் பாடியருளினார். பின்னர்த் திருமுது குன்றம், பெண்ணைகடம், திருத்தாங்காணை மாடம் முதலிய சேத்திரங்களுக்குச் சென்று சிவபெருமானை வணங்கிப் பதிகங்கள் பாடினார். அதன்பின் திருவரத்துறைக்குப் போசவிரும்பித் தந்தையார் தோளின்மேல் செல்லாது திருவடிக்கமலம் நோவ நடந்து திருவைந்தெழுத்தை ஒதிக்கொண்டு அடியார் சூழ மாறன்பாடி என்னும் சேத்திரத்துக்கு வந்தார். தாதையாரும் பிள்ளையார் நடந்து செல்வதைப் பார்த்து வருந்தினர். சூரியனும் அஞ்சிறைபோல் மேற்குக் கடலுள் வீழ்ந்தான். அன்றிரவு அடியார் கூட்டத்தோடு அங்குத் தங்கியிருக்கையில் திருவரத்துறையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான் ஆன்மாக்களின் பொருட்டிப் பிள்ளையார் நடந்து வருந்தியதைத் திருவுளத்துக்கொண்டு அப்பதியிலுள்ள மறையவர்க்குக் கனவில் தோன்றிப் பிள்ளையார் ஏறிச் செல்வதற்கு முத்துச் சிவிகையும், பிடிக்க முத்துக்குடையும், ஊதுவதற்கு முத்துச் சின்னமும் தம்மிடமிருந்து எடுத்துக்கொண்டு போய்க் கொடுக்கும்படி கட்டளையிட்டார். அப்போது மறையவர் எல்லோருங் கூடித் திருப்பள்ளியெழுச்சிக் காலத்திலே திருக்கோயிலுக்குச் சென்றபோது முத்துச் சிவிகை, வெண்குடை, முத்துச்சின்னம் அங்கே யிருக்கக் கண்டு அவைகளை எடுத்துக்கொண்டு பிள்ளையாரிடம் சென்றார்கள். முன்னமே சிவபெருமான் அவைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி பிள்ளையாருக்குத் தோன்றிக் கட்டளையிட்டார். இறைவர்தம்மைத் தியானிக்கின்றவர்களுக்கே யன்றி வழிபடாதவருக்குத் திருவருள் புரியமாட்டார் என்னும் பொருள் அமைந்த “எந்தை யீசன்” என்னும் முதலையுடைய பதிகம் பாடி இறைவர் கட்டளைப்படி முத்துச்சிவிகையை வலம்வந்து பூமியில் விழுந்து வணங்கியெழுந்து ஐந்தெழுத் தோதி ஆன்மாக்கள் உய்யும் வண்ணம் அச்சிவிகையில் ஆரோகணித்தார் பிள்ளையார்.

திருநெல்வாயில் திருவரத்துறை

பண் - பியந்தைக் காந்தாரம்.

எந்தையீசனெம் பெருமா னேறமர் கடவுளென் றேத்திச்
சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றகை கூடுவ தன்றால்
சுந்த மாமல ருந்திக் கடும்புன னிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலைநெல் வாயி லரத்துறை யடிகூடம் மருளே.

கறையி னார்பொழில் சூழ்ந்த காழ்யுண் ஞானசம் பந்தன்
அறையும் பூம்புனல் பரந்த வரத்துறை யடிகூடம் மருளே
முறைமையாற்சொன்னபாடன் மொழியுமாந்தர் தம்வினையோய்ப்
பறையு மையுற வில்ல பாட்டினை பத்துமவல் வாரக்கே.

—தேவாரம்.

சோதி முத்தின் சிலிகைசூழ் வந்துபார்
மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற் றெளி போற்றிநின்
ருகி யாரரு ளாதலி னஞ்செழுத்
தோதி யேறின ருய் வலகெலாம்.

—பெரிய புராணம்.

வேதத்தின் முதல் இடை கடையில் அகர உகர மகரங்களாகிய
பிரணவத்தைக் கூறுதல் போலச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் இப்பெரிய
புராணத்தின் முதலில் நடராசப் பெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுத்த
“உலகெலாம்” என்னும் சொற் றொட்டரை இப்புராணத்தின் நடுப்
பாதமாகிய இவ்விடத்தில் “உய்ய உலகெலாம்” என்று அமைத்
தனர். பெரியபுராணத்துள் அவ்வேத சாரங்கள் செறிந்துள்ளன
வாம் என்பது காண்க.

ஏழல்கள்களும் போற்ற, வேதங்கள் ஒலிக்க, அடியார்
கள் “திருஞானசம்பந்தர், பாலரூவரயர், வேதபாரதர்,
முத்தமிழ் விரகர், பரசமய கோளரி” என்னும் நாமங்களைக்
கூறி யூத, முத்துச்சிலிகையில் பாற்கடலில் சந்திரன் உதித்
தாற்போல் எழுந்தருளித் திருவரத்துறையிலிறங்கித் திருக்
கோபுரத்தை வணங்கித் திருக்கோயிலுட் சென்று நிலமுற
வணங்கி திருப்பதிகம்பாடி அத்தலத்தில் சிலநாள் தங்கியிருந்
தனர். பின்னர்ச் சீர்காழியில் எழுந்தருளியிருக்கும்சிவபெரு
மானையும் பெரிய நாயகியம்மையையும் திருவுள்ளத்தில்
சிந்தித்து, திருவரத்துறைப் பெருமானிடம் விடைபெற்று
முத்துச்சிலிகைமீது புறப்பட்டார். மறையவர்கள் ஆனந்
தக் கூத்தாடி வேதம் ஓதினர். முத்துச் சின்னங்கள் முழங்

கின. பைல வாத்தியங்கள் ஒலித்தன. இங்ஙனம் வ்ரிசை யோடு செல்லும்போது வழியிலுள்ளவர்கள் நடைப்பந்தர் கள், தோரணங்கள், வாழைகள், கழுக்குகள் நாட்டி நிறை குடங்கள் வைத்துப் பிள்ளையாரை வரவேற்றுபசரித்தனர். செல்லும் வழியிலுள்ள சேத்திரங்களில் சிவிகையை விட்டி றங்கித் திருப்பதிகம்பாடி வணங்கிக்கொண்டு திருச்சேய்ஞ லாருக்கு எழுந்தருளினார். அங்குள்ள மறையவர் அப் பதியை மிக அலங்கரித்துச் சகல ஆடம்பரங்களுடன் பிள்ளையாரை எதிர்கொண்டு அழைக்க, முத்துச் சிவிகையி னின்றும் இறங்கித் திருக்கோயிலை வலம் வந்து உட்சென் றார். தமது தந்தை யென்பதைச் சற்றும் எண்ணாமல் எச்சத்ததனுடைய கால்களை வெட்டிய விசாரசருமர் செய்த சிவார்ச்சணையின் பொருட்டுச் சிவபெருமான் தமது கொன்றை மாலையைக் கழற்றி அவருக்குச் சூட்டி அவரைச் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராக்கிவைத்த பெருமையைத் தாம் பாடிய பதிகத்தில் சிறப்பித்துப் பாடியருளினார்.

திருச்சேய்ஞலார்—பண் - பழந்தக்கராகம்.

நூலடைந்த கொள்கையாலே நுன்னடி கூடுதற்கு
மாலடைந்த நால்வர்கேட்க நல்கிய நல்லறத்தை
ஆலடைந்த நீழன்மேவி யருமறை சொன்னதென்னே
சேலடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞலார் மேயவனே.

பீரடைந்த பாலதாட்டப் பேணை வன்றறதை
வேரடைந்து பாய்ந்ததானே வேர்த்தடிந் தான்றனக்குத்
தாரடைந்த மால்கூட்டித் தலைமைவ குத்ததென்னே
சீரடைந்த கோயின்மல்கு சேய்ஞலார் மேயவனே.

சேயடைந்த சேய்ஞலாரிற் செல்வனை சீர்பரவித்
தோயடைந்த தணவயல்குழ் தோணிபு ரத்தலைவன்
சாயடைந்த ஞானமல்கு சம்பந்த னின்னுரைகள்
வாயடைந்து பாடவல்லார் வானுல காள்பவரே.

பின்பு, அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்பந்தன்தாள், பந்தணநல்லூர், திருவாழ்கொளிப்புத்தூர், திருக்கடம்பை, திருஞாரையூர், திருக்கருப்பறியலூர் முதலிய தலங்களை வணங்கிப் பாமாலை சாத்தித் துதித்துச் சீர்காழிக்குச் சென்றனர். அங்குள்ள மறையவர் வீதிகளை அலங்கரித்து

ஆடம்பரத்தோடு எதிர்சென்று வணங்கினர். பிள்ளையார் திருக்கோயிலுட் சென்று வணங்கித் துதித்து, தமிழ் வேதம் பாடிப் புறம்போந்து தம்முடன் வந்த திருநீல கண்ட யாழ்ப்பாணர் வீடு செல்ல விடைகொடுத்துத் தமது மாளிகைக்கு எழுந்தருளினார். அப்போது தமது தாயாரால் திருநீறு சர்த்தப்பெற்றுத் திருமடத்தில் தங்கினார். தினந் தோறும் தோணியப்பரை வணங்கியிருக்கும் நாளில் மறையவர் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருக்கு உபவீதம் தரிக்க விரும்பி அவரை வேண்டினார். பிள்ளையார் அதற்கு இசைந்து வேதவாக்கியங்களை எடுத்துக்காட்டினார். மறையவர் தங்கள் சந்தேகங்களை அவரிடம் கேட்டு மகிழ்ந்து அவரை வணங்கினார். மந்திரங்களுக்கெல்லாம் பஞ்சாட்சரம் மூலமாகும் என்பதை விளக்கும்பொருட்டுப் பிள்ளையார் பஞ்சாட்சரப் பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

பஞ்சாட்சரப் பதிகம்

பண் - காந்தார பஞ்சமம்.

துஞ்சலுந் துஞ்ச லிலாத போழ்தினும்
நெஞ்ச கரைந்து நினைமி னொடொறும்
வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்
றஞ்ச வுதைத்தன வஞ்செ முத்துமே.

மந்திர நான்மறை யாகி வானவர்
சிந்தை யுணின்றவர் தம்மை யான்வன
செந்தழ லோம்பிய செம்மை வேதியர்க்
கந்தியுண் மந்திர மஞ்செ முத்துமே.

நற்றமிழ் ஞான சம்பந்த னுன்மறை
கற்றவன் காழியர் மன்ன னுன்னிய
அற்றமின் மாஸியீ ன்ரந்து மஞ்செழுத்
துற்றன வல்லவ ரும்ப ராவரே.

சிவஞானிகள் புறக்கிரியைகளில் பற்றில்லா திருப்பினும் மறையவர்கள் தம் வழக்கத்தைக் கைவிடாது அனுசரிக்க வேண்டியது அவசியமென்பதையுணர்த்த உபநயனச்சடங்கு செய்தற்குப் பிள்ளையார் உடன்பட்டார். வேதங்களின் உண்மைப் பொருள்களை எல்லாம் மறையவருக்கு எடுத்து விளக்கி ஐய விர்பீதங்களைத் தீர்த்ததனால் பிள்ளையாரை அம்மறையவர் தங்கள் தெய்வமாகக்கொண்டு வணங்கினர்.

பிள்ளையார் உபநயனச் சடங்கு முடித்துக்கொண்டு சீர்காழியில் தமது மாளிகையில் தங்கியிருந்தனர். திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் வரம்பிலாச் சிவஞான அமுதாண்டதிறத்தைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் கேட்டறிந்து அவரை வணங்கச் சீர்காழிக்கு வந்தணந்தார். பிள்ளையார் அவர் வருகையைக் கேட்டு அவரைக் காண்பது தவமென்று நினைந்து அவரை அடியார் கூட்டத்தோடு எதிர்கொள்ள எழுந்தார். அப்பர் சுவாமிகளின் அன்புமயமான திருவேடத்தைத் தூரத்தே கண்டு பிள்ளையார் வணங்கி எதிர் செல்ல, ஆண்ட அரசும் எதிர்வந்து பிள்ளையாரை வணங்கினார்.

சிந்தை யிடையறு வன்புந் திருமேனி தன்னி லசைவுந்
கந்தை மிகையாந் கருத்துந் கையுழ வாரப் படையும்
வந்திழி கண்ணீர் மழையும் வடிவீற் பொலிதரு நீறு
மந்தமி வாத்திரு வேடத் தரசு மெதிர்வந் தனைய.

இப்பாடல் அப்பர் சுவாமிகளின் தோற்றத்தைக் காட்டுவது. இதை ஒட்டியே பின்வந்த காஞ்சிப் புராண ஆசிரியர் “இடையறுப் பேரன்பும்” என்னும் அப்பர் துதியைப் பாடியுள்ளார்.

கண்ட கவுணியக் கன்றுந் கருத்திற் பரவுமெய்க் காதற்
ரெண்டர் திருவேட நேரே தோன்றிய தென்று தொழுதே
யண்டரும் போற்ற வணைந்தந் கரசு மெதிர்வநீ திறைஞ்சு
மண்டிய வார்வம் பெருக மதுர மொழியருள் செய்தார்.

சிவஞானிகள் வேடத்தைச் சிவமாகப் பிள்ளையார் தொழுதனர் என்பதை அப்பரைத் தூரத்தில் கண்டபோது வணங்கினதால் அறிக.

பிள்ளையார் அப்பரைத் திருக்கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று சிவபெருமானை வணங்கித் தமது மாளிகையில் அப்பருக்கும் அவருடன் வந்த அடியார்களுக்கும் திருவழுது செய்வித்து பெரு நட்புடன் கலந்திருந்தனர். இருவரும் தோணியப்பரை வணங்கித் திருப்பதிகங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் மற்றத் தலங்களை வணங்கப் பிள்ளையாரிடம் விடைபெற்றுச் சென்றார். பிள்ளையார் திருக்கோலக்கா வரையும் சென்று

வழியனுப்பி மீண்டும் சீர்காழிக்கு வந்தார். அங்கிருக்கும் நாளில் பல பதிகங்களைத் தோணியப்பர்மீது பாடினார். பாணரும் அவர் மனைவியார் மதங்க ஞானமணியாரும் அவைகளை யாழில் அமைத்து வாசித்தார்கள். சிலநாள் சென்றபின் திருத்தோணியப்பரிடம் விடைபெற்றுத் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல தலங்களை வணங்கப் பாணரோடு தந்தையார் பின்செல்ல, முத்துச்சிவிகையின்மேல்வெண்குட நிறை மதி போல நிழற்ற, சின்னங்கள் ஊத, சங்கநாதம் முழங்க, மங்கல வாழ்த்தொலி மல்கப் புறப்பட்டார். திருக்கண்ணூர் கோயில் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாமாலை சாத்திப் பொன்னியாற்றின் வடகரையில் மேற்குத் திசையை நோக்கிச் சென்றார். திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர் பணிந்து வணங்கித் தாம்பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் சம்பாதி சடாயு என்னும் இரு பட்சிகளுக்குச் சிவபெருமான் திருவருள் புரிந்ததை வைத்துப் பாடினர்.

திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர்

பண் - சீகாமரம்.

கள்ளார்த்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிர்மதியம்
உள்ளார்த்த சடைமுடியெம் பெருமானுருறையுமிடங்
தள்ளாய் சம்பாதி சடாயென்பார் தாயிருவர்
புள்ளானாக் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

செடியாய் வுடநீர்ப்பான் லீவினக்கோர் மருந்தாவான்
பொடியாழிக் கடிமைசெய்த புள்ளிருக்கு வேளூரைக்
கடியார்த்த பொழிற்காழிக் கவுணியன்சம் பந்தன்சொல்
மடியாது சொல்லவல்லாரக் கில்லையா மறுபிறப்பே.

பின்னர், திருநின்றியூர், திருநீரூர், திருப்புள்கூர், திருமண்ணிப் படிக்கரை, திருக்குறுக்கை, திருவன்னியூர், பந்தண நல்லூர், திருமணஞ்சேரி, திருஎதிர்கொள்பாடி, திருவேள்விக்குடி, திருக்கோடிகா, கஞ்சனூர், திருமாந்துறை, திருமங்கலக்குடி, திருந்துதேவன்குடி, இன்னம்பர் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாமாலை சாத்தினர். பின்னர் வடகுரங்காடுதுறைக்கு எழுந்தருளிச் சிவபெருமானை வணங்கித் தாம்பாடிய பதிகத்தில் வாலிச்சுச் சிவ

பெருமான் அருள்புரிந்ததைச் சிறப்பித்துப் பாடினர். அங்கிருந்து அடியார்களுடன் புறப்பட்டுத் திருப்பிழைம் பாடி, நந்தி திருவருள் பெற்ற திருவையாறு வந்து சேர்ந்தார். அத்தலவாசிகள் பிள்ளையார் எழுந்தருளுவதைக் கேட்டு அப்பதியை அலங்கரித்துப் புகலி வேந்தரை எதிர் கொள்ள, முத்துச்சிவிகையினின்றும் இறங்கித் திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும்போது “புலனைந்தும் பொறி கலங்கி” என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடித் திருக்கோயிலுட் சென்று சிவபெருமான் திருவருளை நினைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிய ஆடிப்பாடிப் புறம் போந்தார். பின்னர்த் திருப்பெரும்புலியூர், நெய்த்தானம், திருமழபாடி, திருக்கானூர், திருமாந்துறை முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கித் திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்திற்குப் புறப்பட்டார்.

அப்பதியில் சிவநெறியில் ஒழுகும் கொல்லி மழவன் என்னும் அரசன் தனது மகள் முயலகன் என்னும் நோயி னால் வருந்தி அந்நோய் மணிமந்திர ஓளாதங்களால் நீங்காமை கண்டு அவளைச் சிவபெருமானுடைய சந்நிதானத்தில் விட்டு வைத்திருந்தான். உலகத்தார் ஈடேறும் பொருட்டுத் “திருஞானசம்பந்தன் வந்தான்” என்று முத்துக் காளங்கள் ஊதின ஓசையைக்கேட்ட கொல்லி மழவன் அப்பதியை அலங்காரம் செய்வித்து எதிர்கொண்டு போய்ப் பிள்ளையாரை விழுந்து வணங்கினான். பிள்ளையார் கட்டளைப் படி எழுந்து அவருடன் சென்றான். பிள்ளையார் கோபுர வாயிலின் புறத்து முத்துச் சிவிகையினின்றும் இழிந்தருளித் திருக்கோயிலை வலம்வந்து திருமுன்பு வணங்க வந்தார். அப்போது உயிர்நீத்த உடம்பைப் போலக் கிடந்த அக்கன்னியைக் கண்டார். “இப்பெண் இவ்வாறு கிடப்பதன் காரணம் என்ன?” என்று கேட்டார். “இவள் அடியேன் பெற்ற பெண். இவளை முயலகன் என்னும் நோய் பிடித்தது. அதினின்றும் நீங்கும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் சந்நிதியில்கொண்டு வந்தேன்” என்று கொல்லி மழவன் கூறினான். பிள்ளையார் அந்நிலையில் நின்று “துணிவளர் திங்கள்” என்னும் முதலையுடைய பிணி தவிர்க்கும் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

திருப்பர்ச்சிலாச்சிராமம்

பண் - தக்கராகம்.

துணிவளர் திங்க டுளங்கி விளங்கச் சுடர்ச்சடை
சுற்றிமுடித்துப்
பணிவளர் கொள்கையர் பாரிடஞ் சூழ
வாரிட மும்பலி தேர்வர்
அணிவளர் கோலமெ லாஞ்செய்து பர்ச்சி
லாச்சிரர் மத்துறை கின்ற
மணிவளர் கண்டரோ மங்கையை வாட
மயல்செய்வ தோவிவர் மாண்பே.

அகமலி யன்பொடு தொண்டர் வணங்க
வாச்சிரா மத்துறை கின்ற
புகைமலி மாலை புனைந்தழ காய புனிதர்கொ
லாமிவ ரென்ன
நகைமலி தன்பொழில் சூழ்தரு காழி நற்றமிழ்
ஞானசம் பந்தன்
தகைமலி தண்டமிழ் கொண்டிவை யேத்தச்
சாரகி லாவினை தானே.

இத்திருப்பதிகம் பாடியருளிய அளவில் அப்பெண்
நோய் நீங்கப் பெற்றுத் தந்தையிடம் போய் நின்றாள்.
கொல்லி மழவனும் மகளும் சண்பை மன்னரை மகிழ்ச்சி
யோடு வணங்கினர். சுவாமிகள் அவர்களுக்கு அருள் செய்
தார். அடியார்கள் பெரு முழக்கம் செய்தார்கள். அங்குச்
சிலநாள் தங்கித் திருப்பைஞ்ஞீலி, திருவீங்கோய்மலை
முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று திருப்பதிகங்கள் பாடித்
திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றார் போந்தார். அத்தலத்தில்
பலநாள் தங்கியிருந்தார். அப்போது மழைக்காலம் நீங்கிப்
பனிக்காலம் வந்து குளிர் அதிகரித்தது. பிள்ளையாருடைய
பரிசனங்கள் பலநாள் அந்நாட்டில் பயின்றதினால் சுரப்
பிணியினால் வருத்தமுற்றார்கள். அவர்கள் தாம்படும்
துன்பத்தைப் பிள்ளையாருக்குச் சொல்லி வணங்கினார்கள்.
பிள்ளையார் “அவ்வினைக் கிவ்வினை” என்னும் திருநீல
கண்டப் பதிகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அடி
யார்களுக்கும் அந்நாட்டில் உள்ள யாவருக்கும் சுரம்
நீங்கியது.

திருநீலகண்டர்—பண் - வியாழக் குறிஞ்சி

அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மஃதறிவீர்
உய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கூனமன்றே
கைவினை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுது நாமடியோம்
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப் பெருதிரு நீலகண்டம்.

பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செல்வன் கழலடைவான்
இறந்த பிறவியுண் டாகில் இமையவர் கோனடிக்கண்
திறம்பயின் ஞானசம் பந்தன் செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார்
நிறைந்த வுலகினில் வானவர் கோனெடுங் கூடுவரே.

திருநீலகண்டப் பதிகம் நச்சு நோய்க்குப் பெரும் மருந்து. இத் திருப்பதிகத்தை அன்புடன் ஒதுகுவார் நச்சு நோயிலிருந்து நீங்குவார். பிள்ளையார் திருவருளினால் அந்நோய் தேச முழுவதிலுமிருந்து நீங்கியது; “நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை” என்றபடி.

பிள்ளையார் அங்குச் சிலகாலமிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி, திருவெஞ்சமாக்கூடல் முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடிச் குண திசையை நோக்கிச் சென்று செல்வக்கருவூர் பாடி, கொங்கு நாட்டைக் கடந்து பொன்னியாற்றின் தென்கரையிலுள்ள பல தலங்களையும் வணங்கித் திருப்பராய்த்துறை, திருவாலர் துறை, திருக்கற்குடி, திருமுகக்கிச்சரம், திருச்சிராப்பள்ளி முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாம்பலைசாத்தித் திருவானைக்கா வந்து சேர்ந்தார். திருவானைக்காவில் வெண்ணை வல் விருட்சத்தின் கீழ்வீற்றிருந்தருளும் சம்புகேசுரரை வணங்கி, அவரை யானையானது பூசித்து முத்தியடைந்த தையும்கோச்செங்கட்சோழ நாயனார் முற்பிறப்பில் சிலந்தி யாய்ப் பிறந்து நூல் நூற்றுப் பூசித்ததையும் சிறப்பித்துப் பதிகம் பாடியருளினார்.

திருவானைக்கா—பண்—இந்தளம்

மழையார் மிடரு மழுவா ஞடையா
யுழையார் கரவா வுமையாள் கணவா
விழவா ரும்வெண வலின்மே வியவெம்
அழகா வெனுமா யிழையா ளவளே.

செங்கட் பெயர்கொண் டவன்செம் பியர்கோன்
அங்கட் கருணை பெரிதா யவனே
வெங்கண் விடையா யெம்வெணு வலுளாய்
அங்கத் தயர்வா யினளா யிழையே.

வெண்ணு வலமார் துறைவே தியனைக்
கண்ணார் கமழ்கா ழியர்தந் தலைவன் •
பண்ணு டிசைபா டியபத் தும்வல்லார்
விண்ணு ரவரேத் தவிரும் புவரே.

திருவாரீனக்காவில் சிலநாள் வைகி, அங்கிருந்து புறப் பட்டுத் திருப்பரந்துறை, திருஎழும்பியூர், திருநெடுங்களம், திருக்காட்டுப்பள்ளி, திருவாலம்பொழில், திருப்பூர் துருத்தி, திருக்கண்டியூர் வீரட்டம், திருச்சோற்றுத்துறை, திருவேதிசுடி, திருவெண்ணி, திருச்சக்கரப்பள்ளி, திருப் பாலத்துறை, திருநல்லூர், திருக்கருகாவூர், அவனிவணல் லூர், திருப்பரிதி சியமம், திருப்பூவனூர், திருப்பகபதிச் சரம், திருவலஞ்சுழி, திரு ஆறைமேற்றனி முதலிய தலங் களுக்குச் சென்று வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடித் திருப் பட்டிச்சரத்துக்கு எழுந்தருளினார். அப்பொழுது கொடிய வேனிற் காலமாகையால் வெய்யில் வெப்பத்தைத்தணிக்கும் பொருட்டு ஓர் சிவபூதம் முத்துப்பந்தலைக் கொண்டு வந்து பிடித்தது. தன்னைச் சிவபெருமான் அனுப்பியதாகச் சொல்லியது. பரிசனங்கள் முத்தப்பந்தரின் கால்களைக் கைப்பற்றினர். மெய்ஞ்ஞான உணர்வினராகிய பிள்ளை பார் திருவருட்பயனாகவந்ததென்று பணிந்தார். எட்டுத் திருக்களிலும் வேதங்கள் ஒலிக்க, அடியார் கூட்டங்கள் “அரக்” என்றோசையிட, முத்துப்பந்தல் வேனிற் கால வெப்பத்தைத்தணிக்க, நடராச மூர்த்தியினுடைய குஞ்சிக் பாத நிழலில் வீற்றிருப்பவர் போல இருந்து, திருப்பட் டிச்சரத்துக்கு வந்து திருக்கோயிலுட் சென்று பூமியில் விழுந்து சிவபெருமானை வணங்கி “பாடன்மறை” என்னும் முதலையுடைய திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளி அப்பதியில் தங்கினார்.

திருப்பபட்சரம்—திருவிராகம்—பண்—சாதாரி.

பாடன்மறை சூடன்மதி பல்விளையார்

பாகமதின் மூன்றொர் கணையால்

கூடவெரி யூட்டியெழில் காட்டிநிழல்

கூட்டுபொழில் சூழ்பழசையுள்

மாடமழ பாடியுறை பட்டிசர

மேபுகடி கட்டரவினார்

வேடநிலை கொண்டவரை வீடுநெறி

காட்டிவினை வீடுமவரே.

மந்தமலி சோலைமழ பாடிநகர் நீடுமழை யாறையதனுள்

பந்தமுயர் வீடுநல பட்டிசர மேய்படர் புன்சடையனே

அந்தணமறை யோரினிது வாழ்புகலி

ஞானசம் பந்தனணியார்

செந்தமிழ்கள் கொண்டினிது செப்பவல

தொண்டர்பினை நிற்பதிலவே.

முத்துப்பந்தலைப் பிள்ளையார் இறைவரிடம் வேண்டினார் அல்லர். அடியார்க்கு வேண்டியவைகளைக் கடவுள் தாமே கொடுத்தருவார். பிள்ளையாரும் முத்துப் பந்தலைத் திருவருட்பயனாகவே கொண்டார்.

அங்கிருந்து திருவாறை வடதளி, திரு இரும்பூளை, திருவரதைப் பெரும்பாழி, திருச்சேறை, திருநல்லூர், குடவாயில், திருநறையூர், அரிசிற்கரைப்புத்தூர், திருக்குட மூக்கு, திருக்குடந்தைக்கீழ்க்கோட்டம், திருக்குடந்தைக் காரோணம், திருநாகேச்சரம், திருவிடைமருதூர், திருக் குரங்காடுதுறை முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடித் திருவாவடுதுறைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அத்தலத்தில் இருக்கும் நாளிலே சிவபாத விருதயர் பிள்ளையாரிடம் தாம் யாசு செய்வதற்குச் சீர்காழிக்குப் போக வேண்டுமென்றும் அது செய்தற்குப் பொருள் வேண்டும் என்றும் சொன்னார். அதைக் கேட்ட பிள்ளையார் மாசிலாமணி யீசுரர் சந்நிதானஞ் சென்று, 'நம்மிடம் செல்வப்பொருள் வேண்டி யடைந்தவர்களுக்குக் கொடுக்கத் தேவரீருடைய திருவடிகளே யன்றி வேறொன்றையும் அறிகிலேன்' என்னும் கருத்தை ஒவ்வொரு திருப்பாட்டிலும் வைத்துப் பாடி யருளினார்.

திருவாடுதுறை—நாலடிமேல் வைப்பு

பண்—காந்தார பஞ்சமம்.

இடரினுந் தளரினு மெனதுறு நோய்
தொடரினு முனகழ ரெழு தெழுவேன்
கடறனி லமுதொடு கலந்த நெஞ்சை
மிடறினி லடக்கியவேதியனே
இதுவோ வெமையாளு மாறிவ தொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோ வுனதின் னருளாவிடு துறையானே.

அலைபுன லாவடு துறைய மர்ந்த
இலைநீனே வேற்படையெம்மிறையை
நலமிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
விலையுடை யருந்தமிழ் மாலவல்லார்
வினையாயின நீங்கிப் போய் விண்ணவர் வியனுலகம்
நிலையாகமுன் னேறுவர் நிலமிசை நிலயிலரே.

பிள்ளையார் திருவுள்ளத்தின்படியே சிவபெருமான் திருவருளால் ஓர் சிவ பூதம் ஆயிரம் பசும் பொன் முடிப் பைப் பலிபீடத்தின் உச்சியில் வைத்து அவர் முன்னே நின்று, “இந்த முடிப்பைச் சிவபெருமான் உமக்குக் கொடுக்கும்படி யருளினார். இது எடுக்க எடுக்கக் குறை யாத உலவாக்கிழி” என்று பிள்ளையாருக்குச் சொல்ல, அவர் பணிந்தெழுந்து பலிபீடத்தின்மேலிருந்த பொற் கிழியை எடுத்துத் தந்தையாரிடம் கொடுத்தார். தந்தை யாரை நோக்கி “இக்கிழி சிவபெருமானை முதல்வராகக் கொண்டு யாகஞ் செய்தால் நீரும் சீர்காழியிலுள்ள வேதி யர் அனைவரும் யாகஞ் செய்யப் போதியது. நாள்தோறும் எடுத்தாலுங் குறையாது அதிகரிக்கும்” என்றும் கூறினார்.

ஆதி மாமறை விதியின லாறுசூழ் வேணி
நாத னுரைமுன் னாகவே புரியுநல் வேள்வி
திது நீங்க நீர்செய்யவுந் திருக்கழு மலத்து
வேத வேதிய ரனைவருஞ் செய்யவு மிகுமால்.

—பெரியபுராணம்.

சிவபெருமானைத் தலைவராகக்கொண்டு செய்யாத யாகம் தக்க னது யாகம் போல இடையிலழிந்து பயன் கொடுக்காது என்றும், வேதங்களின் கருத்தும் அதுவே என்றும் இச்செய்யுளில் உரைத்தார்.

சிவபாத விருதயர் தாம் விரும்பிய தொகையிலும் அதிகமான பணம் பெற்றார். தந்தையாருக்கும் சீர்காழி மறையவர் எவ்லோருக்கும் யாகஞ் செய்யப் போதிய பணத்தை அவ்வுலவாக்கிழி கொடுத்துப் பிள்ளையார் ஆயிரம் பொன் பெற்றதைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாம் பாடிய திருவாவடுதறைப் பதிகத்தில் வைத்துப் பாடியதும் காண்க:

மாயிரு ஞாலமெல்லா மலரடி வணங்கும் போலும்
பாயிருந் கங்கை யாலைப் படர்ச்சடை வைப்பர் போலும்
காயிரும் பொழில்சுள் சூழ்ந்த கழுமல ஓரர்க் கம்பொன்
ஆயிரம் கொடுப்பர் போலு மாவடு துறைய னரே.

—தேவாரம்.

இதுவன்றோ தந்தைக்கு மைந்தன் செய்யும் உதவி!

பிள்ளையார் தந்தையாருக்கு அனுமதி கொடுத்துச் சீர்காழிக்கு அனுப்பியபின் சிலநாள் திருவாவடுதலறையில் மகிழ்ந்து இனிது இருந்தார். பின்னர், திருக்கோழம்பம், வைகன்மாடக் கோயில், திருநல்லம், திருவழுந்தூர், திருத் துருத்தி, திருமூவலூர், திருமயிலாடுதுறை, திருவிளநகர், திருப்பறியலூர் வீரட்டம், திருவேட்டக்குடி முதலிய தலங்களை வணங்கிப் பாமாலை சாத்தி யாழ்ப்பாணரது தாயார் பிறந்த தலமாகிய தருமபுரத்திற்கு எழுந்தருளினர். அங்குச் சென்றபோது திருநீலகண்டப்பெரும்பாணருடைய சுற்றத்தார் எதிர்கொண்டு வணங்கிவும், பாணர் அவர்களை நோக்கிச் “சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய தேவாரப் பதிகங்களை யாழிலமைத்து வாசிக்கும் பெரும் பேறு பெற்றனன்” என்று கூறி மகிழ்ந்தார். அவர்கள் அதுகேட்டு “நீர் திருப்பதிக இசையை அளவுபெற யாழில் அமைத்து வாசித்ததனால் உலகம் எங்கும் பதிகங்கள் இசை உடனே நிலவும்” என்றனர்.

பெரும்பாணர் மனம் நடுங்கிப் பிள்ளையாருடைய திருவடிகளை வணங்கி நின்று திருப்பதிகம் இசையளவுபடாத தன்மையது என்பதைத் தமது சுற்றத்தாரும் உலகிலுள்ளோரும் தெரிந்து உய்யும்படி ஒரு திருப்பதிகம்பாடியருளவேண்டும் என்றும், அவ்விசை யாழில் சேர்த்து வாசிக்கு அடங்காதெனக் காட்டவேண்டும் என்றும் விண்

ணப்பஞ் செய்தார். அப்பொழுது வேதநெறி வளர்ப்பவ
காகிய பிள்ளையார் சிவபெருமானை வணங்கித் தேவராத்
திருப்பதிகத்தின் இசையானது யாழிலும் உலகிலுள்ளோர்
கண்டத்திலும் அடங்காமைபைக் காட்டுமாறு “மாதர்
மடப்பிடியும்” என்பதை முதலாகவுடைய பதிகம். பாடி
பருளினார்.

திருத்தருமபுரம் - யாழ்மூரி.

மாதர் மடப்பிடியும் மட வன்னமு மன்னதோர்
நடை யுடைய மலை மக டுணையென மகிழ்வார்
பூதவி னப்படைநின் றிசை பாடவு மாடுவ
ரவர் படர் சடைக் கெடு முடியதோர் புணவர்
வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிரை
யிரைத் துரை கரை பொரு துவம்மிநின் தயலே
தாதவிழ் புன்னையக் கும வர்ச்சிறை வண்டறை
யெழில் பொழில் குயில் பயி றருமபு ரம்பதியே.

பொன்னெடு நன்மணிமா ளினைக் குழவிழ வம்மலி
பொருட புன றிசை வமர் பகல்வியென் துலகில்
தன்னெடு நேர்பிறவில் பதி ஞானசம் பந்தனல்
துசெந் தமிழ்த் தடவ் கடற் றருமபுரம் பதியைப்
பின்னெடு வார்சடையிற் பிறை யும்மர வும்முடை
யவன் பிணை துணை கழல் கன்பேணுத லுரியார்
இன்னெடு நன்னுல கெய்துவ ரெய்திய போகமும்
முது வர்கள் ளிடர் பிணி துயரணை விலரே.

தேவராத் திருப்பதிகத்தின் இசையை உலகத்தார் அறிந்து உய்யும்
பொருட்டுப் பாடும்படி கேட்டதனால் யாழ்ப்பாணர் கல்விச் செருக்
கற்றவர் என்பதும் அவர் அதன் இசையை துட்பமாய் அறிந்தவர்
என்பதும் பெறப்படும்.

பெரும்பாணர் வழக்கம்போல அப்பதிகத்தை யாழில்
அமைத்து வாசிக்க அதன் இசையானது யாழில் அடங்க
வில்லை. யாழைப் பூமியில் வைத்துவிட்டுத் திருநீலகண்ட
யாழ்ப்பாண நாயனார் அச்சத்தோடும் அன்போடும் சுவாமி
கள் கழல்களில் விழுந்து வணங்கி எழுந்து அவரை நோக்கி,
“தேவரீர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பதிகத்தின்
இசையை யான் யாழிலிட்டு வாசிப்பேன் என்றது இந்த
யாழை நான் வைத்திருந்ததனால் அன்றோ.” என்று அருளை

உடைக்க ஓங்கினார். பிள்ளையார் அவரைத் தடுத்து யாழினை வாங்கிக் கொண்டார். “ஐயரே! கடவுள் திருவருளின் பெருமை யெல்லாம் இக்கருவியில் அளவுபடுமோ? உலகிலுள்ளார் அறிய இயன்றமட்டும் வாசிப்பதே வழக்கு” என்று கூறி யாழினைப் பாணரிடம் கொடுத்தார். பாணரும் அப்பணியைத் தலைமேற்கொண்டார்.

சிந்தையா லளவுபடா விசைப்பெருமை
செயலளவி லெய்து மோரீ
ரிந்தயா ழினைக்கொண்டே யிறைவார்திருப்
பதிகவிசை யிதனி லெய்த
வந்தவா நேபாடி வாசிப்பீ ரெனக் கொடுப்பப்
புகலி மன்னர்
தந்தயா ழினைத்தொழுது கைக்கொண்டு
பெரும்பாணர் தலைமேற் கொண்டார்.

—பெரிய புராணம்.

தேவாரத்தின் பொருள் திருவருளை விளக்குதல்போல அதன் இசையும் திருவருளின் பெருமையை விளக்கும். பரம ஞானிகளே இதன் பெருமையை அறியவல்லவர். உலகினர் தங்கள் அறிவுக்கு எட்டிய அளவில் இசைக் கருவியில் அமைத்து வாசிப்பதே முறைமை என்று பிள்ளையார் அறிவுறுத்தினார்.

சிலநாள் சென்றபின் தருமபுரத்தை விட்டுத் திருநள்ளாறு என்னுஞ் சேத்திரத்துக்கு எழுந்துபோய், “போக மார்த்த பூண் முலையாள்” என்னும் திருப்பதிகத்தை யாழிசை கூடத் திருத்தாளம் கொண்டு பிள்ளையார் பாடப் பெரும்பாணர் அதனை யாழிலிட்டு வாசித்து உலகத்தார் மகிழ்ச்செய்தார்.

• திருநள்ளாறு - பண் - பழந்தக்கராகம்.

போகமார்த்த பூண் முலையாள் தன்னேடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல் பரமேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவண வாதையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே.

தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கியதாழ் சடையன்
நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம் பந்தனல்ல
பண்புநள்ளா நேத்து பாடல்பத்து மிவைவல்லார்
உண்புநீங்கி வானவரோ டுலகிலுறை வாரே.

பெரும்பாணர் மனம் தளரா வண்ணமும் அவர் பெருமையை அடியார்கள் அறியும்பொருட்டும் திருப்பதிகத்தின் இசை பாணரின் இசைக்கருவியில் அமையப் பிள்ளையார் பாடியருளினார்.

அங்கிருந்து திருச்சாத்த மங்கைக்குச் சென்றனர். அங்கே திருநீலநக்க நாயனார் தமது நகரை அலங்கரித்து எதிர்கொண்டழைக்கத் திருக்கோயி லுட்சென்று வணங்கித் திருநீலநக்க நாயனார் மனையில் தங்கினர். தாம் பாடிய திருப்பதிகத்தில் அவர் பெருமையைத் திருக்கடைக் காப்பில் வைத்துப் புகழ்ந்தார். திருநீலநக்க நாயனாருக்கு விடை கொடுத்து அங்கிருந்து திருநாகைக்காரோணம் சென்று வணங்கிப் பதிகம் பாடினர். பின்னர், கீழவேனூர் வணங்கித் திருச்செங்காட்டங்குடி படைந்தார். அத்தலத்தில் சிறுத்தொண்டநாயனார் எதிர்கொண்டழைக்க உடன் சென்று திருச்செங்காட்டங் குடியிலுள்ள கணபதிச்சரம் என்னும் திருக்கோயிலின் இறைவரை வணங்கிச் சிறுத் தொண்ட நாயனாரைத் தாம் பாடிய தேவாரப் பதிகத்தில் வைத்துப் பாடி சிறப்பித்தருளினார்.

திருச்செங்காட்டங்குடி பண் - பஞ்சமம்.

பைங்கோட்டு மலர்ப்புண்ணைப் பறவைகள் பயப்பூசுச்
சங்காட்டங் தவிர்த்தென்னேத் தவிராகோய் தந்தானே
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய
வெங்காட்டு ளனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே.

செந்தண்பூம் புனல்பரந்த செங்காட்டங் குடிமேய
வெந்தந் தணர்மாற்பன் சிறுத்தொண்ட னன்னவென்ற
அந்தண்பூம் கலிக்காழி யடிசையே யடிபரவும்
சத்தங்கொள் சம்பந்தன் றமிழரைப்போர் தக்கோரே.

சிறுத்தொண்ட நாயனார் மாளிகையில் சிலநாள் வைகினர். அங்கிருக்கும் நாளில் திருமருகலுக்குச் சென்று இறைவரை வணங்கிப் பதிகம் பாடினர். அந்நாளில் வழிப் போக்கனாகிய ஓர் வணிகன் ஓர் சிறுபெண்ணுடன் திருக்கோயிலின் பக்கத்திலுள்ள மடத்தில் நித்திரை செய்யும் போது சர்ப்பந்திண்டி இறந்தான். அக்கன்னிகை அவனைத் திண்டாது சமீபத்தில் விழுந்து புரண்டு தனக்கோர் துணையு மின்மையைக் கருதித் திருக்கோயிலின் வாயிலை நோக்கி

“தேவர்கள் உய்யும் வண்ணம் ஆலால விடத்தை உண்டு அவர்களைக் காத்தருளினீர். கருடனுக்குப் பயந்து அடைக்கலம் புகுந்த பாம்புக்கு அருள்புரிந்தீர். நெற்றிக் கண்ணினால் சாம்பலான மன்மதனை இரதிக்கு இரங்கி எழுப்பிக் கொடுத்தீர். இயமனை உதைத்து மார்க்கண்டேயருக்கு அருள் செய்தீர். அதுபோல இந்த விடந்தீர்ந்து இவ்விடம் பிழைக்கும் வண்ணமும், அளவில்லாத என் கவலை நீங்கும் வண்ணமும், திருமருகலில் எழுந்தருளும் பெருமானே! உமக்கு அடைக்கலம் புகுந்த அடியேனுக்கு அருள் வேண்டும்” என்று அழுது வணங்கினான்.

அடியாரா மிமையவர்தங் கூட்ட மும்பய
விலகடல்வாய் நஞ்சுண்ட வழுதே செங்க
ணையானு நான் முகனுங் காணக் கோல
நீலவிடவர வணிகந்த நிமலா வெந்து
பொடியான காமனுயி ரிரதி வேண்டப்
புரிந்தளித்த புண்ணியனே பொங்கர் வாசக்
கடியாரு மலர்ச்சோலை மருங்கு சூழங்
கவினமருகற் பெருமானே காவா யென்றும்

வந்தடைந்த சிறுமறையோ னுயிர்மேற் சீறி
வருங்காலன் பெருங்கால வலயம் போலுஞ்
செந்தறுகண் வெள்ளெயிற்றுக் கரிய கோலஞ்
சிறைத்துருள் வுதைத்தருளுஞ் செய்ய தாளா
விர்தவிடக் கொடுவேக நீங்கு மாறும்
யானிடுக்கட் குழிநின்று மேறு மாறு
மந்தமதித் குழவிளர் செய்ய வேணி
யணிமருகற் பெருமானே யருளாயென்றும்,

—பெரிய புராணம்.

* சிவபெருமானை நினைந்து இவ்வாறு வருந்தித் துதிக்கின்ற கன்னியின் அழகைக் குரலானது சுவாமியை வணங்கும் பொருட்டுத் திருக்கோயிலுக்கு எழுந்து வந்த பிள்ளையார் திருச்செவிகளில் விழுந்தது. அவர் அவள் மாட்டுக் கருணை வைத்து அவள் முன்னே சென்று “நீ அஞ்சற்க! நீ யார்? என்கிருந்து எங்குற்றாய்? நீ இப்படி வருந்த நிகழ்ந்தவைகளைக் கூறுக?” என்று கேட்டருளினார். அப்பெண் கண்ணீர் சொரியப் பிள்ளையார் திருவடிகளில்

வீழ்ந்து வணங்கி “எங்கள் இருப்பிடம் வைப்பூர்! என் தந்தையார் பெயர் தாமன். அவருக்குப் பெண் மக்கள் என்னோடு எழுவர். எனக்கு மூத்தோர் அறுவரையும் தன் மருமகனாகும் இவருக்குக் கொடுப்பதாகச் சொல்லிப் பின் பொருளாசையால் பணம் வாங்கிக்கொண்டு பிறருக்கு விவரீகம் செய்து கொடுத்துவிட்டார். கடைசியாக என்னையும் இவருக்குக் கொடுப்பதாக நிச்சயித்தபின் பொருளைப்பெற்று அன்னியனுக்குக் கொடுக்க என் தந்தை எண்ணியதை யறிந்து கவலைப்பட்ட இவருக்கு மனைவியாக எண்ணி நடுநிலைமை சுருதி இவரை நம்பி வந்தேன். இவரும் அரவு தீண்டி மாண்டார். தேவரீர் அடியானைக் காத்தருள வேண்டுகின்றேன்” என்றாள். அப்போது காழிவேந்தர் அவன் விடம் தீரும்வண்ணம் இப்பெண் வருந்துதல் முறையோ என்பதை யமைத்து “சடையா யெனுமால்” என்னும் முதலையுடைய திருப் பதிகம் பாடியருளினார். உடனே வணிகன் விடம் தீர்ந்து உயிர் பெற்றெழுந்து பிள்ளையாரை வணங்கி நின்றான். அடியார்கள் மசிழ்ச்சியினால் முழக்கம் செய்தனர். அக் கன்னியும் மனம் மகிழ்ந்து பிள்ளையார் திருப்பாதங்களில் விழுந்து வணங்கினாள். பிள்ளையார் வணிகனுக்கும் அப் பெண்ணுக்கும் மணம் செய்வித்து அவர்கட்கு விடை கொடுத்து அனுப்பினார்.

திருமருகல் விடந்தீர்த்த திருப்பதிகம்.

பண் - இந்தளம்.

சடையா யெனுமால் சரணீ யெனுமால்
விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்
மடையார் குவின மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ விவருன் மெலிவே.

வயஞா னம்வல்லார் மருகற் பெருமா
னுயர்ஞா னமுணர்ந் தடியுள் குதலா
வியன்ஞா னசம்பந் தனபா டல் வல்லார்
வியன்ஞா லமெல்லாம் விளங்கும் புகழே.

பிள்ளையார் வேண்டும் வரங்களை இறைவர் அவ்வப்போதே கொடுத்தருளுவர், என்பது இதனால் அறியப்படும். தம்மை அடைந்த

வர்கட்கு இம்மையில் போகங்களும் முத்தி யின்பமும் கொடுக்கும் பாமாசாரியர் பிள்ளையார் என்பது வணிகனுக்கும் அப்பெண்ணுக்கும் மணம் செய்து வைத்ததனால் விளங்கும். போன உயிரை மீண்டும் வரச் செய்யத்தக்க பாமாசாரியர் பிள்ளையார். எவர் எதை வேண்டினும் அதை ஈந்தருளும் வள்ளலார் என்பது தெளியப்படும்.

சிலநாள் அத்தலத்தில் பிள்ளையார் அடியாருடன் எழுந்தருளியிருந்தார். அந்நாளில் சிறுத்தொண்டநாயனார் திருமருகலுக்கு வந்து மறுபடியுஞ் செங்காட்டங்குடிக்கு அழைத்துச்செல்ல விரும்பியபோது பிள்ளையார் திருமருகற் கோயிலுக்குச் சென்று வணங்க, சிவபெருமான் செங்காட்டங்குடியில் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோலத்தைக் காட்டி அது கண்டு பிள்ளையார் மனமகிழ்ந்து பதிகம்பாடி. அத்திருப்பதிகில் தானே இருந்தார். பின் சிறுத்தொண்டநாயனாருக்கு விடைகொடுத்துத் திருப்புகலாருக்குச் சென்றார். அங்கே முருகநாயனார் எதிர்சென்றழைக்கத் திருக்கோயிலுட்சென்று பேரன்போடு தமிழ் வேதமாகிய திருப்பதிகத்தில் “முகவண்டறை கொன்றை முருகன் முப்போதுஞ் செய் முடிமேல்—வாசமா மலருடையார் வர்த்தமூனிச்சரத்தாரே” என்று முருகநாயனரைப் புகழ்ந்து பாடி. அந்நாயனார் திருமடத்தில் சிலநாள் தங்கியிருந்தனர். அப்பொழுது திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அங்கு வருவதைக் கேட்ட பிள்ளையார் அவரைக் காண விரும்பி எதிர்கொண்டு ஒருவரை யொருவர் வணங்கி நல்வரவு கேட்டு மகிழ்ந்தனர். பிள்ளையார் திருவாளரின் சிறப்பைக் குறித்து வினவியபோது திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரப்பதிகம் பாடி அதன் மகிமையைக் கூறியருளினார். அதுகேட்ட பிள்ளையார் அப்பொழுத்தியைத் திருப்புகலாரில் தங்கியிருக்குமாறு வேண்டித் தாம் திருவாளர் சென்று வன்மீகத் தியாகராசமூர்த்தியை வணங்கித் திரும்புவதாகச் சொல்லிப் புறப்பட்டார்.

நாடகக் காட்சியைப் பார்த்து மகிழும் ஒருவன் அதைப்பற்றித் தன் நண்பனுக்குச் சொல்லுவான். அவன் நண்பனும் அதைப் பார்க்க விரும்புவான். அதுபோல அப்பர் சுவாமிகள் தாம் திருவாளரில் கண்ட திருக்கோலத்தைச் சொல்ல, பிள்ளையாரும் அக்கோலத்தைத் துரிசனஞ் செய்ய விரும்பித் திருவாளர் சென்றார்.

பிள்ளையார் திருவாரூர் சென்று புற்றை இடமாகக் கொண்ட சிவபெருமானை வணங்கித் தேவாரப்பதிகங்களைப் பாடினார். அங்கிருக்கும் நாளில் திருவல்லிவம், திருக்கோளிலி முதலிய தலங்களுக்குப் போய் வணங்கித் திருவாரூருக்கு வந்து சிலநாள் இருந்தார். திருவாரூர் இறைவரைத் “தொழுதுய்யலாம் மையல்கொண்டு அஞ்சல் நெஞ்சே” என்று ஒவ்வொரு திருப்பாட்டின் இறுதியிலும் வைத்துப் “பவனமாய்ச் சோடையாய்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

புனைவா ருரினிற் புறம்போந் ததனையே நோக்கினிந்றே
யவமிலா நெஞ்சமே யஞ்சனீ யுய்யுமா றறியினிந்றே
சிவனதா ருந்தொழாய் நீமற வாதென்று செங்கைகடப்பிப்
பவனமாய்ச் சோடையா யெனுந்திருப் பதிகமுன் பாடினாரே.

—பெரியபுராணம்.

திருவாரூர் - பண் - காந்தாரம்.

பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாய் பஞ்சதோய்ச் சட்டவுண்டு
சிவனதாட் சிந்தியாப் பேதைமார் போலநீ வென்கினுயே
கவனமாய்ப் பாய்வதோ ரேறுகந் தேறிய காளகண்டன்
அவனதா ருந்தொழு துய்யலா மையல்கொண்ட டஞ்சனெஞ்சே.

பல்லிதழ் மாதவி யல்லிவண் டியாழ்செயுங் காழியூரன்
நல்லவே நல்லவே சொல்லிய ஞான சம்பந்த னாரார்
எல்லியம் போதெரி யாடுமெம் மீசனை யேத்துபாடல்
சொல்லவே வல்லவர் தீதிலா ரோதநீர் வையகத்தே.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருப்பணியூர் முதலிய சேத்திரங்களையும் வணங்கி மறுபடியும் திருப்புகலூருக்கு வந்தார். அப்போது முருக நாயனாரும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் எதிர்கொண்டனர். அவர்களுடன் சிவபெருமானை வணங்கி முருகனார் திருமாளிகையில் தங்கினர். அப்போது திருநீலநக்க நாயனாரும் கிறுத்தொண்ட நாயனாரும் அங்கு வந்தனர். அவர்களோடு சிவபெருமானை வழிபட்டுச் சிலநாள் அத்தலத்தில் தங்கியிருந்தார். பின்னர், அவர்களுக்கு விடைகொடுத்துத் தம்பிரான் அருள்வழி நிற்கும் பிள்ளையாரும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் மற்றைய தலங்களை வணங்கப் புறப்பட்டுப்போம்போது அப்பரை விட்டு

விலகாது முத்துச்சிவிகை பின்வரப் பிள்ளையார் அவருடன் நடந்தார். அப்பமூர்த்திகள் “இறைவர் உமக்குக் கொடுத்த முத்துச்சிவிகையில் எழுந்தருளுவர்” என்றார். பிள்ளையார் “ஈசன் அருள் இதுவாயின் நீர் செல்லும் இடத்துக்கு யானும் வருவேன்” என்று முத்துச் சிவிகையில் அப்பதிக் குப் பின் சென்றார்.

நாய னோமக் களித்தருள் செய்தவின்
நலங்கிள ரொளிமுத்தின்
நாய யானத்தின் மிசைபெழுந் தருளுவீ
ரென்றலுஞ் சுடர்த்திங்கண்
மேய வேணியா ரருளியிவ வாறெனில்
விரும்புதொண் டர்களோடும்
போய தெங்குநீ ரங்குயான் பின்வரப்
போவதென் றருள்செய்தார்.

—பெரியபுராணம்.

சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அப்பருடன் முத்துச் சிவிகையின் பின் நடந்து பிள்ளையார் அப்பமூர்த்தியினிடத்தில் வைத்த அன்பினைக் காட்டும். சிவபெருமானால் பிள்ளையாருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட முத்துச்சிவிகையும் சம்பந்தமூர்த்தி ஒருவரே இருக்கக்கூடிய அளவினதாம் இருந்திருத்தல் வேண்டும். அப்படியில்லாதிருப்பின் சம்பந்தர் அப்பரை முத்துச்சிவிகையில் தம்முடன் ஏறிச் செல்லும்படி செய்திருப்பார். சம்பந்தமூர்த்தி அப்பமூர்த்தியைப் பெரிதும் பேணினார் என்பது அவர் சென்ற தலத்துக்குத் தாம் அவர் பின் சென்றதினால் பெறப்படும்.

அப்பமூர்த்திகள் அம்பருக்குச் சென்றார். பிள்ளையாரும் பரிசனங்களோடு அப்பதியை அடைந்து தாம்பாழிய தேவாரத் திருப்பதிகத்தில் கோச்செங்கட்சோழர் அத்தலத்தில் செய்த திருப்பணியைச் சிறப்பித்துப் பாடினர். பின்னர்த் திருக்கடவூருக்கு அப்பர் சுவாபிகளோடு சென்றார். அப்பதியில் குங்குலியக்கலய நாயனார் மற்ற அடியார் களுடன் எதிர் கொண்டார். காலனை உதைத்த சிவபெருமானை வணங்கிப் பாமாலைசாத்திக் குங்குலியக்கலய நாயனார் மாளிகையில் தங்கி விருந்துகொண்டார். அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவாக்கூர், திருமீயச்சூர், திருப்பாம்புரம் முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று, பாமாலைகள் சாத்தித்

துதித்து, திருவீழிமிழலைக்கு எழுந்தருளினார். அப்பீதியில் அந்தணர் நிறைகுடம் தூபம் தீபம் பொற்சண்ணம் பொரி முதலிய வரிசைகளோடு வேத ஒலி வானத்தை அளாவி நிற்க எதிர்கொண்டனர். பிள்ளையார் முத்துச் சிவிகையி னின்று இழிந்து திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுடன் திருக் கோயிலுட் சென்று “சடையார் புனலுடையான்” என் னும் திருப்பதிகம்பாடி ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கிப் பணிந்தெழுந்து, புறத்தே வந்து ஓர் திருமடத்தில் எழுந் தருளினார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இன்னொரு மடத்தில் எழுந்தருளினார். அந்நாளில் சீர்காழியில் உள்ளவர்கள் அங்குவந்து திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளை வணங் கித் தங்களுோடு சீர்காழிக்கு எழுந்தருளும்படி வேண்டி னார். “திருவீழிமிழலை இறைவர் அருள்பெற்று நானையத் தினம் சீர்காழிக்கு உங்களுடன் செல்வோம்” எனக்கூறி அன்றிரவு பள்ளிகொள்ளும்போது தோணியப்பர் பிள்ளை யார் சொப்பனத்தில் தோன்றி “நாம் சீர்காழியில் திருத் தோணியில் வீற்றிருக்குங்கோலத்தை இந்த இடத்திலேயே காண்பாய்” என்று சொல்லி மறைந்தருளினார்.

தோணியினு மங்கிருந்த வண்ணந்
தூமறை வீழிமிழலை தன்னுட்
சேணுயர் விண்ணின் நிழிந்தவிந்தச்
சீர்கொள் விமானத்துக் காட்டுகின்றோம்
பேணும் படியாலறிதியென்று
பெயர்ந்தருள் செய்யப் பெருந்தவங்கள்
வேணு புரத்தவர் செய்யவந்தார்
விரவும் புளகத் தொடுமுணர்ந்தார்.

—பெரியபுராணம்.

பிள்ளையார் அதிசயித்து உச்சிமேல் கைகூப்பி வணங்கித் திருக்கோயிலுட் சென்றார். அங்கே இறைவர் சீர்காழியில் திருத்தோணியில் பராசத்தியோடு இருக்கும் திருக்கோலத்தைக்காட்ட வணங்கி, “மைம்மரு பூங்குழல்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடி மகிழ்ந்தார். சீர்காழியிலிருந்து வந்தவர்களுக்குச் சிவபெருமானது திருவருளைச் சொல்லி அவர்களை அனுப்பினார்.

வினாவுரை.

திருப்புகலியும் திருவீழி மிழலையும்.

பண் - நடப்பாடை.

மைம்மரு பூங்குழற் கற்றை துற்ற வாணுதன்
மான்விழி மக்கையோடும்
பொய்ம்மொழி யாமறை யோர்க ளேத்தப் புகலி
நீலாவிய புண்ணியனே
எம்மிறை யேயிமை யாத்முக்க ணீசுவெ னேசவி
தென்கொல் சொல்லாய்
மெய்ம்மொழி நான்மறை யோர்மிழலை
விண்ணிழி கோயில் விரும்பியதே.
விண்ணிழி கோயில் விரும்பி மேவும் வித்தக
மென்கொலி தென்று சொல்லிப்
புண்ணிய னைப்புக விந்நீலாவு பூங்கொடியோ
டிருந்தானைப் போற்றி
நண்ணிய கீர்த்தி நலன்கொள் கேள்வி
நான்மறை ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
பண்ணியல் பாடல்வல் லார்க ளிந்தப் பாரொடு
விண்பரி பாலகரே.

அப்பமூர்த்தி திருக்கைலாய மலையைத் தரிசிக்க விரும்பிச் சென்றபோது சிவபெருமான் அவரை அங்குச் செல்லாவண்ணம் தடுத்துத் திருக்கயிலாய மலையில் தாம் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக் கோலத்தைத் திருவையாற்றில் தரிசிக்கும் வண்ணம் அருளிச் செய் தது தமிழ் வேதமாகிய தேவாரப் பதிகங்களால் தம்மைப் பூமியில் வழத்தும்பொருட்டேயாம். அதுபோலத் திருவீழிமிழலையில் பஞ்ச காலத்தில் அடியார்களுக்கு அமுது அளிக்குமாறும், வேதாரணியத் தில் வேதங்கள் அருச்சித்துத் திருக்காப்புச் செய்து அடைக்கப்பட்ட கதவு திறக்கப்பட வேண்டிய காலம் சமீபித்தமையாலும், சமணசமயம் நீங்கவும், சைவசமயம் வளரவும் செய்யத்தக்க புதல்வனைப் பெற வேண்டுமென்று சிவபாதவிருதயர் செய்த தவமானது பயன்படுங் காலம் வந்தமையாலும், திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவீழிமிழலையிலிருந்து சீர்காழிக்கு எழுந்தருள் எண்ணியபோது சிவபெருமான் சீர்காழியில் தாம் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோ லத்தை அங்குக் காட்டி அவரைத் தடுத்தருளினர் போலும்.

பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசருடன் திருவீழிமிழலையில் தங்கியிருக்கும் போது மழை யில்லாமையால் பஞ்சம் உண் டானது. அப்போது நாயன்மார் இருவரும் திருநீற்றைப்

பரிபாலனஞ் செய்யும் அடியவர்களுக்குக் கவலை ந்ருமோ
என்று சிந்தனை செய்தனர்.

சிவபெருமான் சொப்பனத்தில் இருவருக்கும் காட்சி
கொடுத்து “பஞ்சகாலம் நீங்கும்வரை உங்கள் அடியார்
பசி நீக்குதற்குக் கிழக்குப் பீடத்திலும் மேற்குப் பீடத்தி
லும் ஒவ்வொரு காசு உங்களுக்குத் தருகின்றோமே. அதை
நீங்கள் எடுத்து வேண்டிய பொருள்களை வாங்கி அடியார்
களுக்கு அமுது படையுங்கள்” என்றருளிச் செய்தார்.

வானுகி நிலனுகி யனலு மாகி மாருதமா
யிருசுடராய் நீரு மாகி
யூனுகி யுயிராகி யுணர்வு மாகி
யுலகங்க ள்னைத்துமா யுலகுக் கப்பா
லானாத வடிவாகி நின்றார் செய்ய
வடிபரவி யன்றிரவு துயிலும் போது
காணடு கங்காளர் மிழலை மூதூர் காதலித்தார்
கனவிலனைத் தருளிச் செய்வார்.

உலகியல்பு நிகழ்ச்சியினி லனைந்த தீய
வுறுபசினோ யுமையடையா தெனினு மும்பா
னிலவுசில நெறிசார்ந்தோர் தம்மை வாட்ட
நீக்குதற்கு நித்தமொரோர் காசு நீடு
மிலகுமணிப் பீடத்துக் குணக்கு மேற்கும்
யாமநீத்தோ முமக்கிந்தக் காலந் தீர்ந்தா
லலகில்புகு தீர்தவிர்வ தாகு மென்றே
யருள்புரிந்தார் திருவீழி மிழலை யையர்.

—பெரியபுராணம்.

கிழக்குப் பீடத்திலிருந்து திருநாணசம்பந்தப் பிள்ளை
யாரும், மேற்குப்பீடத்திலிருந்து திருநாவுக்கரசு சுவாமி
களும் தினந்தோறும் ஒவ்வொரு காசு எடுத்துப் பறையறை
வித்து அங்குச்செல்லும் அடியார்களுக்கு அமுது படைத்து
வந்தனர். அப்பழர்த்தி பெற்ற காசுக்கு வாசியில்லாமலும்,
பிள்ளையார் பெற்ற காசுக்கு வாசி கொடுத்தும் கடை
வீதியில் மாற்றவேண்டி யிருந்தமையைப் பாகுக்கர்கள்
பிள்ளையாருக்கு அறிவித்தனர். அது கேட்ட பிள்ளையார்
நாவுக்கரசர் கைத்தொண்டு செய்தமையால் நல்ல காசு

பெற்றாரீ என்று எண்ணித் தாம் பெறுங் காசுக்கு வாசி
தீரப் பாடி மறுநாள் நல்லகாசு பெற்றார்.

வாசி தீரவே
காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர்
ஏசு வில்லையே.

—தேவாரம்.

சிவஞானிகள் ஓடும் செம்பொன்னும் ஒக்கவே நோக்குவர்.
ஆகையால் பஞ்சகாலம் நீங்கும் வரையில் காணக்கூடிய பொருளைக்
கொடுக்காது சிவபெருமான் நாளொன்றுக்கு ஒவ்வொரு காசாகக்
கொடுத்தார் போலும். சிவஞானிகள் பொருளைப் பாதுகாக்கும் இயல்
புடையவரல்லர்.

பஞ்சம் நீங்கியபின் பரமாசாரியர் இருவரும் அங்
கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவாஞ்சியம், திருத்தலையாலங்காடு,
திருச்சாத்தங்குடி, திருக்கரவீரம், திருவிளமர், திருவாரூர்,
திருக்காரூயில், திருத்தென்கூர், திருக்கொள்ளிக்காடு, திருக்
கோட்டூர், திருவெண்டுறை, திருத்தண்டலைநீணெறி, திருக்
களர் முதலிய தலங்களை வணங்கித் திருமறைக்காட்டுக்கு வந்
தனர். அப்பட்டினவாசிகளும் அடியார்களும் அப்பதியை
அலங்கரித்து நாயன்மார் இருவரையும் எதிர்கொண்டு
வணங்கினர். அடியார்கள் “அரகர!” என்று செய்த
முழக்கமானது பத்துத் திசைகளிலும் ஒலித்தது. அங்குத்
திருக்கோயிலுக்குச் சென்று வலஞ் செய்து வணங்கித்
திருவாயிலில் பரமாசாரியர் இருவரும் வந்தனர். வேதங்க
ளால் அருச்சித்துத் திருக்காப்புச் செய்த அந்நாள் முதல்
வேதம் ஒதும் பேரன்புடையார் வந்து திறக்கப்படாமை
யினால் அன்று முதல் வேறோர் வாசல் வகுத்து
வழிபடுதலைப் பிள்ளையார் கேட்டறிந்தார். அதனால் புகலி
வேந்தர் வியப்பெய்தி அப்பரைநோக்கி “நாம் அபிமுகத்து
வழியாக உள்ளே சென்று இறைவரை வணங்கவேண்டும்.
நீரே இத்திருக்கதவு திறக்க மெய்ப்பொருள் வண்தமிழ்
பாடும்” என்றார். அப்பர் சுவாமிகள் அங்ஙனமே திருப்
பதிகம் பாடினர். பத்தாம் திருப்பாட்டுவரையில் திருக்கதவு
திறவாதிருந்தது. திருக்கடைக் காப்பில் சிவபெருமானை மிக
வருந்திப்பாடத் திருக்கதவு திறந்தது. அடியார்கள் வியந்து

மகிழ்ந்தனர். பின் அவர்கள் திருக்கோயில் உள்ளே சென்று வேதாரணியேசுரரை வணங்கிச் சிவானந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கினர். இருவரும் வெளியேறி வந்தபோது அப்பர் சுவாமிகள் பிள்ளையாரை நோக்கி “சுவாமி திருவருளினால் இக்கதவு எப்போதும் அடைக்கப்படவும் திறக்கப்படவும் திருப்பதிகம் பாடியருளும்” என வேண்டினர். அவர் “சதுரம்மறை” என்னும் முதலையுடைய தீருப்பதிகத்தைப் பாடத் தொடங்கவும் திருக்கதவு உடனே அடைந்தது. அன்று முதல் அவ்வாயில் வழியாகப் போக்கு வரவு என்றும் வழக்கமாய் நடைபெறுவதாயிற்று.

திருமறைக்காடு - பண் - இந்தளம்.

சதுரம்மறை தான்றுதி செய்து வணங்கும்
மதுரம் பொழில் சூழ்மறைக் காட்டுறை மைந்தா.
இதுநன்கிறை வைத்தருள் செய்க வெனக்குன்
கதவந்திருக் காப்புக் கொள்ளுங்கருத் தாலே.

காழிநக ரான்கலை ஞானசம் பந்தன்
வாழம்மறைக் காடனே வாய்ந்ததி வித்த
எழின்னிசை மாஸியீ ரைந்திவை வல்லார்
வாழியுலகோர்தொழ வானடை வாரே.

இதனால் வடமொழி வேதம் போலத் தமிழ் வேதமும் சிறப்புடைத்து என்பது பெற்றும்.

தொண்டர் நடுத்தினத் தூதிடை விடுத்தது முதலை
உண்ட பாலனை யழைத்தது மெலுப்பு பெண்ணுருவாக்
கண்டதும் மறைக் கதவினைத் திறந்ததுங் கன்னித்
தீண்டமிழ்ச் சொலோ மறுபுலச் சொற்களோ சாற்றீர்.

—திருவள்ளியாடற் புராணம்.

“ஈசுரனால் அருளிச்செய்யப்பட்ட வேதப் பொரு ளமைத்துத் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரப் பதிகங்களைத் திரு வாய் மலர்ந்தருளும் சிவஞான அமுதுண்ட பிள்ளையாரே இவ்வாறு அற்புதம் செய்யவல்லார். வேதத்தினால் அடைக் கப்பட்ட கதவு என் பாட்டுக்குத் திறக்கத் தாழ்ந்ததற்கும், அவர் பாடத்தொடங்க எளிதில் அடைக்கப்பட்டதற்கும் இதுவே காரணம்” என நினைந்து வாக்கின் வேந்தராகிய அப்பர் சுவாமிகள் துயிலும்போது சிவபெருமான் அவருக்

குத் தோன்றி “நாம் வாய்மூரில் இருப்போம்; அங்கே வா” என்று அருளிச் செய்து சென்றார்.

திருமறை நம்பர்தாமுன் பருள்செய்த வ்தனைச் செப்பு மொருமையி னின்ற தொண்டர் தம்பிரா னார்பா லொக்க வருமருட் செய்கை தாமே வகுத்திட வல்லோ ரென்றும் பெருமறை யுடன்மெய்த் தொண்டர்க் கிடையீடு பெரிதா மன்றிற.

இவ்வகை திரும லைக்காட் டிறையவ ரருளே யுன்னி மெய்வகை தெரிந்த வாக்கின் வேந்தர்தார் துயிலும் போதின் மைவளர் கண்டர் சைவ வேடத்தால் வந்து வாய்மூ ரவலிடை யிருத்து மங்கே வாவென்றங் கருளிப் போக.

—பெரிய புராணம்.

அப்போது அப்பர் சுவாமிகள் வணங்கிப் பின் செல்ல அவரைக் கிட்டினார் அல்லர். இறைவர் ஓர் திருக்கோயிலைக் காட்டியதனுட் சென்றார். பிள்ளையார் அப்பர் சுவாமிகள் போனதை யறிந்து பின் தொடர்ந்து செல்ல இறைவர் உமாதேவியாரோடு ஆடல் காட்டப் பிள்ளையார் தரிசித்து “தளிரிவளரென” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினர். பின் இருவரும் திருவாய்மூருக்குப்போய்த் திருப்பதிகம்பாடிச் சிவபெருமானைத் துதித்துக்கொண்டு சிலநாள் தங்கி மறு படியும் வேதாரணியத்துக்கு மீண்டனர். அந்நாளில் பாண்டிநாட்டை யரசாண்ட கூன்பாண்டியன் முற்பிறப் பில் செய்த தீவினைப் பயனால் சமண சமயத்தை மெய்ச் சமய மென்றெண்ணி அச்சமயத்தில் பிரவேசித்தான். அந்நாளில் சமணர்கள் பள்ளிகள் மிகுந்திருந்தன. சமண முனிவர்கள் எங்கும் சென்று தமது சமயத்தைப் பதப் பினர். “அரசனெவ்வழி குடிகளவ்வழி” என்றபடி, பாண்டி யன் பத்தினியாகும் மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரியாகிய குலச்சிறை நாயனாரும் தவிர, பாண்டிநாட்டிலுள்ள யாவ ரும் சமணமதம் சார்ந்தனர். “அவம்பெருக்கும் புல்லறிவி னமண்முதலாம் பரசமயப் பலம்பெருக்கும் புரைநெறி கள் பாழ்பட” அவதாரஞ் செய்த திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருமறைக்காட்டில் எழுந்தருளியிருப் பதைக் குலச்சிறை நாயனாரும் மங்கையர்க்கரசியாரும் கேட்டறிந்து கைகூப்பி வணங்கினர். சில பரிசனங்களைப்

பிள்ளையாரிடம் அனுப்பிப் பாண்டிமன்னனும் பாண்டிநாட்டு முக்களும் சமண மதத்தில் பிரவேசித்தார்கள் என்பதை அறிவிக்கும்படி கட்டளையிட்டனர். பரிசனங்கள் பாண்டிநாட்டிலிருந்து மறைக்காடு வந்து பிள்ளையாரை வணங்கிவின்று பாண்டிநாட்டில் சமணர்செய்யும் தீமைகளை எடுத்துக் கூறினர். பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுக்குப் பாண்டிநாட்டின் செய்தியைத் தெரிவித்துத் தாம் பாண்டிநாட்டுக்குப் போகப் புறப்பட்டார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அவரை நோக்கி “நீர் சிறு பிள்ளையாய் இருக்கிறீர்! இப்போது கிரகங்களும் சுபமாயில்லை; சமணர்கள் வஞ்சனைக்கோ எல்லையிலலை. ஆகையால், நீர் மதுரைக்குப் போதல்கூடாது” என்றார். அது கேட்ட பிள்ளையார் “சிவபெருமானே என்றும் வழிபடும் நமக்கு யாதொரு தீங்குமில்லை” என்றுகூறி “வேயுறுதோளிபங்கன்” என்னும் முதலையுடைய திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

கோளறு பதிகம்

பண் - பியந்தைக் காந்தாரம்.

வேயுறு தோளி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்

மிகநல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிந்தெ

னுளமே புகுந்த வதனால்

ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழன்

• வெள்ளி சனிபாம் பிரண்டு முடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல வவை நல்ல நல்ல

வடியா ரவார்க்கு மிகவே.

தேனமர் பொழில் கொளலை விளைசெந்நெ

றுன்னி வளர்செம்பொ நெங்குநிகழ

நான்முக னுதி யாய பிரமா புரத்து மறைஞான

ஞான முனிவன்

தானுறு கோளு நானுமடியாரை வந்து

நலியாத வண்ண முரைசெய்

• ஆனசொன் மாலை யோது மடியார்கள்

வானி லரசாள்வ ராணை நமதே.

அதனைக்கேட்ட திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பாண்டிநாட்டுக்குத் தாமும் புறப்படப் பிள்ளையார் அவரைச்

சோழ நாட்டிலே இருக்கவேண்டுமென்று கைகூவித்து வணங்கித் தடுத்தனர். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைச் சோழ தேசத்திலுள்ள தலங்களுக்குச் செல்லவிட்டு அவரிடம் விடைபெற்றுப் பாண்டிநாட்டுக்கு முத்துச்சிவியைச் சின்மேலேறி அஞ்செழுத்தை ஒதிக்கொண்டு புறப்பட்டனர்.

நாவுக்கரசர் ஞானசம்பந்த சுவாமிகளிடம் எவ்வளவு அன்பு பூண்டு இருந்தார் என்பது பிள்ளையாரை மதுரைக்குப் போகாமல் தடுத்துத் தாம் போகப் புறப்பட்டதனாலும் அவரோடு சேர்ந்து தலயாத்திரை செய்ததனாலும் அறியப்படும்.

வாக்கரசர் பிள்ளா யெனவலித்து மாற்றலுற்றார்
தூக்கு பிள்ளை யார்செவவைச் சோமசோ - நோக்கி
நகுதற் பொருட்டன்று நடடன் மிகுதிக்கண்
மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு.

என்னும் முது மொழி வெண்பாலினாலும் அறிக. எப்போதும் இறைவர் திருவடிகளை மறவாதவராகையால் ஐந்தெழுத்தை ஒதிக்கொண்டே சென்றார் பிள்ளையார்.

பிள்ளையார் செல்லும்போது தொண்டர்கள் முழக்கம் செய்தனர். மங்கல வாத்தியங்கள் ஒலித்தன. கொடிகள் ஆகாயத்தை மறைத்தன. அடியார்கள் ஒவ்வொரு தலத்திலும் எதிர்கொண்டழைத்தனர். வழியிலுள்ள அகத்தியான் பள்ளி, கோடிக்குழகர் கோயில், திருக்கடிக் குளம், திருவிடும் பாவனம், திருவு சாத்தானம் முதலிய தலங்களை வணங்கிச் சோழ தேசத்தைக் கடந்து பாண்டிநாட்டையடைந்து திருக்கொடுங்குன்றம் வணங்கி மதுரையைச் சமீபித்தார்.

அப்போது சமணர்கள் துர்ச்சகுனங்களைக் கண்டார்கள். ஆந்தைகளும் கூகைகளும் தீய புள்ளினங்களும் பள்ளிகள் மேலும், அசோக மரத்தின்மேலும், மண்டபங்கள் மேலும் பூசலிட்டு அழிவுக்குரிய குறிசுனைக் காட்டின. பீலியும் தடுக்கும் பாயும் வழுவி விழுந்தன. கால்கள் தடுமாறின. இடக்கண்கள் துடித்தன. சமணர்களெல்லாம் மயங்கிப் பயந்து அரசனுக்கு இவைகளை அறிவித்தார்கள். சிவதொண்டரெல்லாம் மதுரையிற் கூடினராகவும், அரசன்

தீயில் மூழ்கி எழும்பினதாகவும், இளங்கன்று ஒன்று தங்களைச் சிதறி ஓடச்செய்ததாகவும், தாங்கள் நிழலில்லா மரங்களில் ஏறி நின்றிடக் கண்டதாகவுங் கூறி வருந்தினார்கள். அவர்கள் நிலை இப்படி யிருக்க, சைவ மரபில் வந்த மங்கையர்க்கரசியாரும், குலச்சிறையாரும் நன்னிமித்தங்கள் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

பிள்ளையார் வரவைக் கேட்ட மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளையாரை எதிர்கொள்ளக் குலச்சிறை நாயனாரை அனுப்பினார். மந்திரியார் செல்லவும் மதுரைக்குப் புறத்தில் முத்துச்சிவிகையில் பிள்ளையார் எழுந்தருளி அடியார் கூட்டத்தோடு வருதலைத் தூரத்தில் கண்டு வணங்கி ஆனந்தங்கொண்டு பூமியில் விழுந்துகிடந்தார். பிள்ளையார் அவர் சமீபத்தில் வந்ததும் முத்துச்சிவிகையினின்று இறங்கி விரைந்து சென்று தமது திருக்கரங்களினால் அடியற்றமரம் போலக் கிடக்கும் குலச்சிறையாரைத் தூக்கி எடுக்க, அவர் எழுந்து கைதொழுது “பாண்டி நாடு முழுதும் சுவாமிகள் வரவைப்பெற்று வாழ்ந்தது” என்றும், இங்கே சுவாமிகள் எழுந்தருளிய பெருமையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அதனைப் பெரும் பேராக மதித்துத் தேவரீரை எதிர்கொண்டு அழைக்கும்படி மங்கையர்க்கரசியார் அருள் செய்தார் என்று கூறி மீண்டுமே பணிந்து வணங்கினார். பிள்ளையார் மந்திரியாருக்கு அருள் செய்து அவரை நோக்கி, “எம்பெருமான் திருவாலவாய் எம்மருங்குளது?” என்று கேட்டார். சோலைகள் சூழப்பெற்று வானளாவிய உயர்ந்தகொடியுடைய திருக்கோயிலைக் குலச்சிறையார் காட்டினார். பிள்ளையார் உடனே கைகுவித்துப் பூமியில் விழுந்து வணங்கி எழுந்து மங்கையர்க்கரசியாரை ஓர் பாசுரத்திலும், குலச்சிறை நாயனரை இன்னோர் பாசுரத்திலும் முறையே வைத்தும் இறுதிப்பாசுரத்தில் இருவரையும் வைத்தும் கிறப்பித்துத் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.

திருவாலவாய்—பண் - புற நீரமை.

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கைம்மட மானி பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்

பொங்கழ் லுருவன் பூதநா யகனல் வேதமும் பொருள்களு மருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னோடு மமர்ந்த வாலவா யாவது மிதுவே.

வெற்றவே யடியா ரடியிசை வீழும் விருப்பினன்
வெள்ளை நீறணியும்
கொற்றவன் றனக்கு மந்திரியாய குலச்சிறை
குலாவின் றேத்தும்
ஒற்றைவெள் விடைய னும்பரார் தலைவ னுலகினி
வியற்கையை யொழிந்திட்
டற்றவர்க் கற்ற சிவனுறை கின்ற வாலவா
யாவது மிதுவே.

பன்னலம் புணரும் பாண்டிமா தேவி குலச்சிறை
யெனுமிவர் பணியும்
அந்நலம் பெறுசீ ராலவா யீசன் றிருவடி
யாங்கவை போற்றிக்
கன்னலம் பெரிய காழியுண் ஞான சம்பந்தன்
செந்தமி ழிவைகொண்
டின்னலம் பாட வல்லவ ரிமையோ ரேத்தவீற்
றிருப்பவ ரினிதே.

பிள்ளையார் கோயிலுட் சென்று வலம் வந்து பலகால்
எட்டு அங்கங்களும் பூமியிற்பட விழுந்து எழும்பிப் புளகந்
கொண்டிக் கண்ணீர் சொரிய, சோமசுந்தரக் கடவுளை
வணங்கி நல்லிசைத் தமிழ்ச்சொன் மலர்மாலையாத்தித் திரு
முன்றிலிற் குவந்தார். முன்னரே அங்கு வந்து ஓர் பக்கத்தில்
ஒதுங்கி நின்ற பாண்டிமாதேவியாரை மந்திரியார் பிள்ளை
யாருக்கு அறிவித்தார். பிள்ளையார் அவர்முன் களிப்புடன்
சென்றார். மங்கையர்க்கரசியார் பிள்ளையார் திருவடிகளில்
விழுந்து வணங்கினார். பிள்ளையார் அவரைத் திருக்கையால்
எடுத்தது அருள் புரிந்தார். பாண்டிமாதேவியார் தமது
கருத்து முற்றியதென மதித்துக் கண்களிலிருந்து நீர்
சொரிய, மொழி தடுமாற “யானும் என் பதியும் செய்த
தவம் என்கொல்” என்று வியந்தார். பிள்ளையார் “சூழ
மாகிய பரசமயத்திடைத் தொண்டு வாழு நீர்மையீ ருமைக்
காண வந்தனம்” என்றார். பிள்ளையார் மற்ற அடியார்
களுக்கும் அருள்செய்து மடத்துக்கு எழுந்தருளிப்பரிசனங்
களுடன் இனிதமர்ந்தார். மங்கையர்க்கரசியார் அருளால்

குலச்சிறைநாயனார் பிள்ளையாரோடு கூடிய அடியார்களுக்கு விருந்தளித்தனர்.

பிள்ளையார் அடியாருடன் பகலில் வரக்கண்ட சமணர்கள் மனங்கலங்கினார்கள். எல்லோரும் கூடினார்கள். பிள்ளையார் இருந்த திருமடத்தில் ஓதும் திருப்பதிகத்தின் இசையைக் கேட்டுப் பொறுமை கொண்டு பாண்டியனிடம் சென்று இன்று உன்தன் மதுரையில் சைவ வேதியர் வருதலால் நாங்கள் எல்லோரும் 'கேட்டு முட்டு' என்றார்கள். அரசனும் தான் 'கேட்டு முட்டு' என்று இயம்பிக் கோபத்துடன் "அச்சைவ வேதியர் யார்? இங்கு ஏன் வந்தார்?" என்றான். "சீர்காழியில் சிவன்பால் ஞானம் பெற்ற ஓர் சுருதிப்பாலன் முத்துச்சிவிகையில் தன்னுடைய அன்பருடன் எங்களை வாதில் வெல்ல வந்தனன்" என்றார்கள். அதுகேட்ட அரசன் கோபித்து என்ன செய்யவேண்டும் என்று கேட்டான். சமணர்கள் சிறு மறையோன் இருக்கும் மடத்தில் விஞ்சை மந்திரத்தால் நெருப்புப்பற்றி எரியச் செய்தால் அவன் இந்நகரை விட்டு ஒடிவிடுவான் என்றார்கள். அரசனும் அப்படியே விரைந்து செய்யும்படி சொல்லி அவர்களை அனுப்பிவிட்டுத் துக்கத்தோடு ஒருவரோடும் பேசாது பூவணையமளியில் படுத்திருந்தான். மங்கையர்க்கரசிபாரும் அங்கு வந்தார். பாண்டியன் ஒன்றும் பேசாது கவலையோடு இருக்கத் தேவியார் "எனது பிராணநாயகரே! வழக்கம்போல மகிழ்ச்சி இல்லாது முகம்புலர்ந்து இருக்கின்றீர்; என்ன கவலை?" என்று கேட்டார். காவிரி நாட்டிலிருந்து ஒருவன் சங்கரன் அருள்பெற்று இங்கு நமது அடிகண்மாரை வாதில் வெல்லுமாறு தன் அடியார்களோடு வந்துள்ளான். அடிகண்மார் அவர்களைக் கண்டு முட்டு, நான் கேட்டு முட்டு என்றான் பாண்டியன். "அப்படியாயின் இருதிருத்தினரும் வாதுசெய்து வென்றவர் பக்கம் சேர்த்துய்வது உறுதியாகும். அரசே! கவலை யொழிக" எனக் கூறித் தமது மாடத்துக்குச் சென்றார். பின்னர், குலச்சிறை நாயனார் அங்கு வந்தார். தேவியார் மந்திரியாருக்கு அரசன் சொன்ன செய்தியைத் தெரிவித்தார்.

குலச்சிறையார் தலைமேல் கைகுவித்து நின்று “பிள்ளையார் இங்குவீரப் பேறுபெற்றோம். ஆனால், சமணர் செய்யும் வஞ்சனையை. அறியோம்” என்றார். பாண்டிமாதேவியாரும் சமணர்கள் கொடுந்தொழில் செய்ய வல்லவர்கள். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குச் சமணர்களால் தீமை வந்தால் நாம் உயிர் துறந்துவிடுவோம் என்று கூறி அச்சத்தோடு இருந்தார்.

சமணர்கள் பிள்ளையார் எழுந்தருளியிருக்கும் மடத்தில் தீப்பற்றி எரியும்படி தங்கள் மந்திரத்தைச் செபித்தார்கள். ஆதி மந்திரமாகிய ஐந்தெழுத்தை ஒதும் பெரியோர் நோக்கும் திசையில் மற்றைய மந்திரம் பலிக்குமோ? பலிக்காது. சமணர்கள் தங்கள் மந்திரத்தினால் தீப்பற்றாததைக் கண்டு, மனம் தளர்ந்தார்கள். அரசன் அறிந்தால் தங்கள் சார்பில் நிற்கமாட்டான். தங்கள் விருத்தியையும் ஒழித்திடுவன் என்று எண்ணிப் பிள்ளையார் இருக்கும் மடத்தில் தீயைக் கொண்டுவந்து மூட்டினார்கள். இது கண்ட பரிசனங்கள் பதைப்புடன் அத்தீயை அணைத்துப் பிள்ளையாருக்குச் சமணர்கள் செய்த கொடிய செய்கையை விண்ணப்பம் செய்தனர். பிள்ளையார் இத்திங்கைத் தம்பொருட்டுச் சமணர்கள் செய்தனராயினும், சிவனடியார் கட்டு எய்துமோ என்று முதலில் அஞ்சினார்.

“அன்றமணர் தீவைப்ப வஞ்சிய தென்னென்னினியின்
துன்றியசீர்ச் சம்பந்தர் சோமேசா-நன்றேயாம்
அஞ்சுவ தஞ்சாமைபேதைமையஞ்சுவ
தஞ்சவறிவார் தொழில்”

பின் கோபங்கொண்டு “இஃது அரசனது செங்கோன் முறை வழுவரல் நேரிட்டது” என்று திருவுள்ளங்கொண்டார். “அடியார்கள் இருக்கும் மடத்தில் சமணர்கள் கொளுத்தின தீபையவே சென்று பாண்டியற்காக” எனப் பணித்தார்.

மங்கையர்க்கரசியார் திருமங்கிலியத்தைக் காக்கவும், குலச்சிறை நாயனாரது அன்பைக்கண்டும், பாண்டியன்பால் அபராதம் உறுதலாலும், பின்னர் அவன் அதினின்று நீங்

சப்பெற்றுச் சிவநெறியடையும் விதியுண்மையாலும், வெப்பு
நோய் நீங்கும்பொருட்டுத் தமது திருக்கரங்களினால் விபூதி
பூசப் பெறும்பேறு அரசனுக்கு உடைமையாலும், வெப்பு
நோயைப் “பையவே செல்க” என்று அருளிச்செய்தார்.

பாண்டிமா தேவியார் தமது பொற்பிற்
பயிலுநெடு மங்கலநாண் பாது காத்து
மாண்டகையார் குலச்சிறையா ரன்பி னாலு
மரசன்பா லபராத முறுத லாலு
மீண்டுசிவ நெறியடையும் விதியினாலும்
வெண்ணீறு வெப்பகலப் புகலி வேந்தர்
தீண்டியிடப் பேறுடைய ஓத லாலுந்
தீப்பிணியைப் பையவே செல்க வென்றார்.

—பேரிடபுராணம்.

திருவாலவாய்—பண் - கௌசிகம்.

செய்ய நேதிரு வாலவாய் மேவிய
ஐய நேயஞ்ச வென்றருள் செய்யெனைப்
பொய்ய ராமம ணர்கொளு வஞ்சுடர்
பைய வேசென்று பாண்டியற் காகவே.

அப்ப னாலவாயாதி யருளினால்
வெப்பந் தென்னவன் மேலுற மேதினிக்
கொப்ப ஞானசம்பந்த னுரைபத்தும்
செப்ப வல்லவர் தீதிவாச் செல்வரே.

மறுநாட் காலையில் பாண்டிமாதேவியார் மந்திரி மூல
மாகச் சமணர்கள் அன்று இரவு செய்த கொடுஞ்
செய்கையை அறிந்தார். பிள்ளையாரை இந்தக் கொடிய
வர்கள் இருக்கும் நாட்டுக்கு அழைத்த நாம் உயிர்விடுதல்
வேண்டுமென மனமயங்கிப் பதைத்தார். பின்னர், திரு
மடத்தில் சமணர்கள் செய்த தீமை எப்படி முடிபுமோ
என்று எண்ணினார். அப்போது தீங்குண்டாகாமையை
யறிந்து தெளிந்தார். அரசனுக்கு வெப்பு நோய் வந்ததை
அறிந்து மங்கையர்க்கரசியார் பதைபதைத்து அரசனிடம்
சென்றார். குலச்சிறையாரும் அரசன் பக்கத்தில் வந்தார்.

சுவாமிகளது திருவாக்கின்படி அக்கினியின் வெப்பப்
மானது சுர நோயாகிப் பாண்டியனை வருத்தியது.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவடிகளில் இருவரும் கண்ணீர் சொரிய விழுந்து வணங்கி அடியற்ற மரம்போல் கிடந்தார்கள். மறைவாழ வந்த பூம்புகலி அண்ணலார் அவர்களை இரண்டு திருக்கரங்களாலும் எடுத்துத் தருளி “உங்களுக்கு ஏதும் தீங்குண்டோ?” என வினாவினார். “சமணர்கள் செய்த கொடுந் தெரழிலுக்கு அஞ்சினோம். அதனால் தேவரீர் திருமேனிக்கு ஒரு துன்பமும் இல்லை என்று கவலை தீர்ந்தோம். வஞ்சகராகிய சமணர் செய்த தீமையானது வெப்பு நோயாக அரசனைச் சார்ந்தது. சமணர்களால் அக்கொடிய நோய் தீர்ந்திவது. அவர்கள் செய்த பரிகாரங்களால் நோய் குறையாது வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. தேவரீர் அரசன் முன் எழுந்தருளிச் சமணரை வென்றருளினால், எங்கள் உயிரும் அரசனுயிரும் பிழைக்கும்” என்று வணங்கினார்கள். முத்தமிழ் விரகர் அவர்களை நோக்கி “நீர் ஒன்றும் அஞ்ச வேண்டாம். இன்று நீர் மகிழுமாறு யாவரும் காண அறிவில்லாத சமணர்களை வாதில் வென்று அரசனைத் திருநீறு அணியச் செய்வோம்” என்றருளினார். உடனே மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரியாரும் கவலைக் கடலிலிருந்து நீங்கி முகமலர்ந்து “தென்னாடு செய்த தவத்தால் தேவரீர் முத்துச்சிவிகையில் எழுந்தருளப் பெற்றோம். இனி எப்பேறுதான் பெறமாட்டோம்” என்று தொழுதனர். பிள்ளையார் அடியார் கூட்டத்துடன் மடத்தினின்றும் திருக்கோயிலுட் சென்று சொக்கநாதப்பெருமானை வணங்கிப் பதிகம் பாடிச் சமணர்களை வாதில் வெல்லும்வண்ணம் “ஞால நின்புகழேயாக வேண்டும்” எனப் போற்றி இறைவர் திருவருள் பெற்று மகிழ்ந்து அடியார் சூழ, பாண்டிமா தேவி சிவிகையின் பின் செல்ல, அரசன் அரண்மனைக்கு வந்தார். மந்திரியார் முன்னரே சென்று பிள்ளையார் வருகையை அறிவிக்கப் பாண்டியன் முன் இருந்ததிலும் சிறிது நோய் நீங்கத்தமது முடியின் பக்கத்தில் பொன்மணிப்பீடம் பிள்ளையாருக்கு இடுவித்துப் பின்னரும் பிள்ளையாரை எதிர் கொள்ளும்படி மந்திரியாரை அனுப்பினான். சமணர்கள் அரசனை நோக்கி “உம்முடைய சமயத்தை நீரே நிலைநிறுத்த

வேண்டும். உம்முடைய நோயை அவரும் நாங்களும்தீர்க்கருயலும்போது அவர் தீர்த்தாலும் நாங்களும்தீர்த்ததாகச் சொல்லவேண்டும்” என்றனர். பாண்டியன் அதுகேட்டுக் கைதலம் பேச இசைந்திலன். சமணர்கள் பாண்டியன் சொல்லியதைக் கேட்டு மனம் தளர்ந்து இருந்தார்கள். அப்போது மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரியாரும் முன்செல்ல, பிள்ளையார் சிலிகைபினின்றும் இறங்கி வருவதைப் பாண்டியன் கண்டான். பிள்ளையாரைக் கண்டவுடனே தன்னை மறந்து கையெடுத்து வணங்கிப் பக்கத்தில் இருக்கும் பொன்மணிப் பீடத்தைக் காட்டினான். பிள்ளையார் அதில் எழுந்தருளியிருந்தார். சமணர் எல்லோரும் அச்சம் கொண்டார்கள். பிள்ளையார் கிருபா நோக்கினால் அரசன் நோய் சிறிது நீங்கப்பெற்று அவர் பதியாதென விருப்புடன் கேட்டான். பிள்ளையார் “கழுமல நாங்கருதுமூரே” எனத் திருப்பதிகத்தினால் விடை கொடுத்தார்.

திருப்பிரமபுரம்—திருச்சக்கரமாத்ற

பண் - காந்தாரம்.

பிரமனார் வேணுபுரம் புகலி வெங்குருப் பெருநீர்த் தோணி புரமன்னு பூந்தராய் பொன்னஞ் சிரபுரம் புறவஞ் சண்பை அரன்மன்னு தண்டாழி கொச்சைய முள்ளிட்டங் காதி யாய பரமனார் பன்னிரண்டாய் நின்றதிருக் கழுமலநாம் ப்ரவு மூரே.

பிரமபுரம் - பிரமதேவன் பூசித்த தலம்; வேணுபுரம் - இந்திரன் குரபதுமனுக்குப் பயந்து மூங்கில் வடிவமாக இருந்து பூசித்த தலம்; புகலி - தேவர்கள் குரபதுமனுக்குப் பயந்து வந்தடைந்த இடம்; வெங்குரு - அசுர குருவாகிய சக்கிரன் பூசித்தருள் பெற்றதலம்; தோணிபுரம் - கடையூர்ப் பிரளய காலத்தில் தோணிபோல் மிதந்த தலம்; பூந்தராய் - சங்கநிதி, பதுமநிதி என்னுமிரண்டும் பூசித்துத் தம்மை வேண்டி நிற்பார்க்கு வேண்டுவன ஈயும் வரத்தைப் பெற்ற தலம்; சிரபுரம் - தேவர்களுக்கு மறைந்திருந்து அமிர்த்தத்தை உண்ட இரண்டு அசுரரின் வெட்டுண்ட தலைகள் பூசித்து இராகு கேது என்னும் பதவியைப் பெற்ற தலம்; புறவம் - பிரசாபதி முனிவர் தமது சாபம் நீங்கும்படி புருஷபுவத்தோடிருந்து பூசித்த தலம்; சண்பை - கோபால குமாரர்கள் சண்பைக் கதிர்களால் மடியச் செய்த ஆபத்திலிருந்து நீங்கும்படி பூசித்த தலம்; காழி - காளி என்னும்

சர்ப்பத்தால் பூசிக்கப்பட்ட தலம்; கொச்சையம் - பராசர முனிவர் மச்சகந்தியைச் சேர்ந்ததனால் உண்டான கெட்ட நூற்றம் நீங்கும்படி பூசித்த தலம்; கழுமலம் - உரோமசன்ம முனிவர் பூசித்துத் தமது மலங்கள் நீங்கப்பெற்ற இடம். சிவபெருமான் ஞானப்பாலத் தமக்குக் கொடுத்த தலமாதலால், அதன் பெருமையை விளக்குமாறு பன்னிரண்டு காரணப்பெயர் சீர்காழிக்கு உண்டெனப் பதிகத்தால் எடுத்துக் கூறினார்.

“குருவி னுருவம் குறித்தவப் போதே
திரிமலந் தீர்த்து சிவனவ னுமே”

—திருமந்திரம்.

என்றபடி பிள்ளையார் அருட் பார்வையினால் பாண்டியனது வெய்ய நோய் சிறிது நீங்கியதும் தன்னை அறியாது பிள்ளையாரை வணங்கி அவர் எழுந்தருளும் ஊர் யாதென வினவினான்.

சமணர்கள் பிள்ளையார் பொன்மணிப் பீடத்தில் வீற்றிருப்பதைக் கண்டு பொறுமை கொண்டார்கள். தங்கள் மனத்திலிருந்த அச்சத்தை மறைத்துக் கோபத்தைக் காட்டித் தமது சமயக்கொள்கையைக் கூறும் நூலினை எடுத்தோதி இரைந்தார்கள். பிள்ளையார் அவர்களைப் பார்த்து, “உங்கள் கொள்கையை உள்ளபடியே பேசுக” என்றார். அவர்கள் எல்லோரும் துள்ளி யெழுந்து கதறிப் பதறினர். மங்கையர்க்கரசியார் நடுநடுங்கி அரசனைப் பார்த்து “பிள்ளையார் இளமை வாய்ந்த பாலர். இவர்களோ பண். உமது நோயை அவர் தீர்த்தபின் இவர்கள் வாது செய்யலாம்” என்றனர். பாண்டியன் “தன் நோயைத் தீர்ப்பதே வாது என்றும், அதனால் சமணரும் பிள்ளையாரும் நோயைத் தீர்த்து தமது தெய்வத் தன்மையைத் தெரிவிக்கலாம்” என்றான். அப்போது பிள்ளையார் “மானினேர் விழி மாதராய்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடி மங்கையர்க்கரசியாரை அஞ்சவேண்டாம் என்றனர்.

பண் - கொல்லி.

மானி நேர்விழி மாதராய் வழுதிக்குமா பெருந்தேவி கேள்
பாணல் வாயொரு பால னீங்கிவ் னென்று நீபரி வெய்திடேல்
ஆணை மாமலையாதி யாய் விடங்க ளிற்பல ஊல்லச்சேர்
ஈனார் கட்டுகளி யேன லேன்றிரு வால் வாயர னிற்கவே.

எக்க ராமழன் கைய ருக்கெளி யேன லேன்றிரு வாலவாய்ச்
சொக்கனென்னு ளிருக்க வேதுளங் கும்முடித்தென்னன் முன்னிவை.
தக்க சீர்ப்புக லிக்கு மன்றமிழ் நாதன் ஞானசம் பந்தன்வாய்
ஒக்க வேயுரை செய்த பத்து முரைப்ப வார்க்கிட ரில்லையே.

பாண்டியன் தன் நோயைத் தெற்றெனத் தீர்த்தார்
யாரோ அவரே வரதில் வென்றவராவர் என்றான். சமணர்
தங்கள் பிலிகளினால் இடப்பக்கத்தைத் தடவ நோய் அதி
கரித்தது. பாண்டியன் பொறுக்க முடியாது பிள்ளை
யாரைப் பார்த்தான். பிள்ளையார் அரசன் குறிப்பை
அறிந்து அவன். பிணியைத் தீர்க்கவல்லது ஆலவாய்ப்
பெருமான் திருநீறு எனக்கொண்டு திருநீற்றுப் பதிகம்
பாடியருளித் தமது திருக்கரத்தால் விபூதியைப் பாண்டி
யனது வலப்பாகத்தில் பூசினார். உடனே வலப்பாகத்தி
லுள்ள வெப்பு நோய் நீங்கிக் குளிர்ந்தது. இடப்பாகத்து
வெப்புநோய் இரட்டித்தது. அரசன் தன் உடம்பில் ஓர்
பக்கத்தில் நரகத்துன்பமும், மற்றொருபக்கத்தில் வீட்டின்
பமும், ஒரு பக்கத்தில் நஞ்சும், மற்றப்பக்கத்தில் அமிர்
தமும் ஒரேகாலத்தில் இருக்கக் கண்டதாகக் கூறினான்.
திருநீற்றி நெறிக்கும் சமணசமயத்துக்கும் உள்ள இயல்
பைத் தன் உடம்பிலேயே அனுபவத்தில் பாண்டியன்
கண்டான்.

செருக்கு அழிந்து மனவாட்டத்தோடு நின்ற சம
ணரை அரசன் நோக்கி, “நீங்கள் தோற்றீர்கள்” எனக்
கூறிப் பிள்ளையாரை மனமார வணங்கினான். பிள்ளையார்
முன்போல விபூதிக்கொண்டு தடவப் பாண்டியன் வெப்பு
நோய் முழுதும் நீங்கப்பெற்று உயர்ந்தான்.

திருவாலவாய்—திருநீற்றுப் பதிகம்

பண்—கார்த்தாரம்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சூமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் றிரு வாலவா யான்றிரு நீறே.

ஆற்ற வடல்விடை யேறு மாலவா யான்றிரு நீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசரன் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்னனுட லுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரியாரும் பிள்ளையா
ருடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார்கள். “இன்று
பெருமை பெற்றோம். அரசனும் பிறவா மேன்மை பெற்
றான்” என்று சொல்லி மகிழ்ந்தனர். அரசன் பிள்ளையார்
திருவடிகளை வணங்கி “யான் உய்ந்தேன்” என்றான்.

“அற்கா வமண்மொழிகேட் டல்லலுற்றான் மாறனில்லான்
சொற்கேட்டு நோய்தீர்ந்தான் சோமேசா—தற்காக்கு
நல்லினத்தி னூங்குந் துணையிலே தீயினத்தி
னல்லற் படுப்பதா உமில்”

என்றபடி, எல்லாச் சமயத்தவர்கட்கும் பொதுவான நீதியைச்
செலுத்துதலே அரசன் கடனாகும். ஒரு சமயத்தவர் சார்பில் நின்று
மற்றச் சமயத்தினருக்குத் தீங்கு விளைவித்தல் அரச நீதியாகாது.
சிவனடியார்கள் இருந்த திருமடத்தில் நெருப்பு வைப்பதற்கு
அரசன் காரணனாயிருந்தபடியால் அந்த நெருப்பை அரசன்பாற்
செல்லப் பிள்ளையார் விடுத்தனர். இவ்வாறு செய்தது அரசன்மேற்
கொண்ட கோபத்தினால் அல்ல; அரசன் நன்னெறியில் நின்று உய்ய
வேண்டும் என்னும் பெருங் கருணையினாலேயாம். பாண்டியன் தன்
தீப்பிணியை நீக்கியவர் பக்கம் சேர்வதாகக் கூறியபோது அவன் நன்
னெறியை அடைந்தான்.

சமணர்கள் தங்கள் மந்திர விஞ்சை முற்றும் பயனில்
லாமெ கண்டு அஞ்சிப் பிள்ளையாரை வாதில் வெல்லல்
கூடாதெனக் கொண்டு, அனல்வாதம் புனல்வாதங்களில்
வெல்லலா மென்று துணிந்தனர். பிள்ளையார் அவர்களை
நோக்கி, “உங்கள் சமய உண்மைகளைப் பற்றிப் பேசுங்கள்”
என்றார். சமணர் பேச்சினால் வெல்வதை விட்டு எல்லோ
ருங் காண உண்மையை நிறுத்தி வாதிலேயாம் என்றனர்.
அதைக் கேட்ட பாண்டியன் கோபங்கொண்டு “என்
வெப்பு நோயைத் தீர்க்கமாட்டாத உங்களுக்கு என்ன
வாதம்?” என்றான். அதற்குச் சமணர் இருதிருத்
தாரும் தத்தம் சமயத்தின் மெய்ப்பொருளை ஏட்டில் எழுதி
நெருப்பிலிட்டால், எரியாமலிருக்கும் ஏடு எதுவோ அத

னால் ஷெற்றி காணலாம் என்றனர். 'ஆகவே, பிள்ளையார் சமணர் கருத்துக்கு இசைந்தார். பாண்டியன் கட்டளைப்படி அச்சபையின் முன் தீமூட்டப்பட்டது. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவபெருமானே முழுமுதற் பொருள் என்று தாம் பாடிய தேவாரத் திருமுறையை எடுத்துத் தமது திருக்கரத்தால் கயிறு சாத்தி மறித்தார். அப்போது திருநள்ளாற்றுப் "போகமார்த்த பூண்முலையாள்" என்னும் திருப்பதிகம் கிடைத்தது. திருநள்ளாற்று இறைவரை வணங்கி அத்திருப்பதிகம் எழுதிய ஏட்டைக் கழற்றி யெடுத்தார். அதனால் நன்மை யுண்டாமென்ற குறிப்போடு "தளிரிள வளரொளி" என்னும் திருப்பதிகம் பாடிச் சிவபெருமானே மெய்ப்பொருள் என்று உணரவும், அவரடியார் மனம் மகிழ்ந்து கொண்டாடவும், சமணர் மனம் வேகவும் யாவருங் காணுமாறு ஏட்டை நெருப்பிலிட்டார்.

பிள்ளையார் திருவாய்மலர்ந்தருளும் திருப்பதிகங்களை அவ்வப்போது அடியார்கள் எழுதி வைத்தனர் என்பது அறியக்கிடக்கின்றது.

"மீட்டு லாங்குழல் வனமுலை மலைமகள் பாகத் தட்டமூர்த்தியைப் பொருளென வுடைமையால்" தீயிலிட்ட ஏடு பச்சையாய் விளங்கியது. சமணர் தங்கள் சமயப் பொருளை எழுதிய ஏடு பிழைக்குமோ பிழைக்காதோ என்ற நடுக்கத்துடன் தீயில் இட்டார்கள். அது தீயிற்பட்ட பஞ்சுபோல் சாம்பலானது. சமணர் எல்லோரும் மனஞ் சேர்ந்து நின்றனர். பிள்ளையார் தாம் தீயிலிட்ட ஏட்டை எடுத்துக் காட்டினர். அது முன் இருந்ததிலும் பசுமையாயும் புதிதாயும் இருப்பதைச் சபையிலுள்ளோர் எல்லோரும் பார்த்து வியப்புற்றனர். முன்இருந்த முறைப்படி அந்த ஏட்டைக் கோத்தருளினார். அரசன் சமணரை நோக்கி "நீங்கள் இட்ட ஏட்டை எடுங்கள்" என்றான். சமணர்கள் நெருப்பருகில் போதலும் அது அவர்களைத் தாக்கியதால் திரும்பினர். அப்போது அரசன் தண்ணீரால் நெருப்பைத் தணிப்பித்தான். சமணர் சாம்பலோடு கரியைக் கண்டனரன்றி வேறு ஒன்றையும் கண்டிலர். அப்போது

அரசன் “பொய்யை மெய்யாக்க முயன்ற நீங்கள் என் சமூகத்திலிருந்து அகன்றுபோவீர்களாக. என் வெப்பு நோயை நீக்கமாட்டாதுதோற்றீர்கள். இப்போது தீயிலிட்ட ஏடும் தப்பவில்லை என்றால் நீங்கள் தோற்கவில்லைபோலும்” என்றான். அரசன் இவ்வாறு இகழ்ந்து கூறியதை உணராத சமணர் “நாம் இரண்டுமுறை வரது செய்தோம். இன்னும் ஒரு முறை வரது செய்து வெற்றியடைந்தால் நாங்கள் உண்மை உடையவர்களே! ஆதலால் இன்னும் ஒருமுறை வரதுசெய்ய வேண்டும்” என்றனர். அரசன் அவர்கள் பேச்சுக்கு இசையாதமறுத்தலும், பிள்ளையார் இனிச் செய்யப்போகும் வரதம் யாதென்று சமணரைக் கேட்டார். இருதிருத்தாரும் தம் தம் சமய உண்மை எழுதப்பெற்ற ஏட்டை ஓடும் ஆற்றிலிட்டால் எந்த ஏடு நீரோட்டத்துக்கு எதிரேறிச் செல்லுமோ, அதனால் மெய்ச் சமயம் இதுவென்று கொள்ளப்படும் என்றனர். பிள்ளையார் சமணர் கூற்றுக்கு இசைந்தார். அப்போது குலச் சிற்ற நாயனர் முன் வந்து புனல் வாதத்தில் சமணர்கள் தோற்றால் என்ன செய்வதென்றார். அதுகேட்ட சமணர்கள் கோபத்தோடு கூடிய பொறுமையினால் புனல் வீரத்தில் தாங்கள் தோற்றால் அரசன் தங்களைக் கழுவேற்றலாம் என்றனர். அவர்கள் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்ட அரசன் “நீங்கள் கோபத்தால் உங்களை மிறந்து கூறினீர். வைகை ஆற்றில் ஏட்டை இடுதற்குப் போவோம் வாரும்” என்றான். அப்போது பிள்ளையார் பைம்பொற் பீடத்தினின்றும் இறங்கி முத்துச் சிவிகையில் ஏறிச் சென்றார். பாண்டியன் குதிரைமேலேறிச் சென்றான். சமணர்கள் மயக்க மேற்கொண்டு சென்றார்கள்.

பாண்டியன் அரசன்மனையிலிருந்து பிள்ளையார் வைகைக்கரைக்குப் போகும்போது மதுராபுரியின் வீதியில் பிள்ளையாரைக் கண்டவர்கள் அவரைத் தொழுது அரசனது வெப்பு நோயைத் தீர்த்த பெரியவர் இவரே என்பார்கள்! பால்மணம் வீசும் பவளவாய்ப் பிள்ளையார் பாண்டிநாடு வாழ் வந்தார் என்பார்கள்! சமணர்கள் தீயில் செய்த

வாதிஸ், ஞானசம்பந்தருக்குத் தோற்றனர் என்பார்கள்! சிவ சின்னமாகிய திருநீறு உண்மையானது என்பார்கள்! முத்துச் சிவிகையில் பிள்ளையார் வருகின்ற அழகைப் பாருங்கள் என்பார்கள்! சிவபெருமானே அறியும் அறிவே அறிவேன்பார்கள்! இனி விபூதி எங்கும் பிரகாசிக்குமென்பார்கள்! சமண முனிவர்கள் முகங்கள் வாடிப்போயின என்பார்கள்! தியிலே தோற்றவர் நீரிலே வெல்வரோ என்பார்கள்! மந்திரியார் கழுக்கோல்களை எல்லாம் நிறுத்தினர் என்பார்கள்! வைகையாற்றில் இடும் ஏடு நீருடன் செல்லாது நிற்குமோ என்பார்கள்! நீடிய ஞானம் பெற்றார் நிறுத்தவும் வல்லார் என்பார்கள். இப்படி இருபக்கத் திலும் உள்ளோர் சொல்லிக்கொண்டு சென்றார்கள்.

“ தென்றமிழ் விளங்க வந்த திருக்கழு மலத்தான் வந்தான்
மன்றுளா ரளித்த ஞான வட்டில்வண் கையன் வந்தான்
வென்றுல சூய்ய மீள் வகையில் வெல்வான் வந்தான்
என்றுபன் மணிச்சின் னங்க ளெண்டிசை நெருங்கியேங்க.”

—பேரிய புராணம்.

விராத்தியங்கள் முழங்க வெண்குடையின்கீழ் முத்துச் சிவிகையில் பிள்ளையார் வைகைக்கரையினைச் சேர்ந்தார். அரசனும் மங்கையர்க்கரசியாரும் மந்திரியாரும் சமணர்களும் வைகைக்கரைக்கு வந்தார்கள். பாண்டியன் பிள்ளையாரையும் சமணர்களையும் நோக்கி “ உங்கள் ஏடுகளை ஆற்றிலிடுக ” என்றான். சமணர் “ அத்திராத்தி ” என்று எழுதிய ஏட்டை நீரில் இட்டனர். அவ்வேடு சமணர்களை நட்டாற்றில் விட்டு விரைந்து கடலை நோக்கிச் சென்றது. சமணர்கள் தங்களுக்கு நாசகாலம் வந்துவிட்டதென்று அஞ்சி மன்னிடம் வந்து “ பிள்ளையார் இடும் ஏடு எதிர் போவதைப் பார்ப்போம் ” என்றார்கள். சிவநெறியில் வசப்பட்ட பாண்டியன் பிள்ளையார் குறிப்பை நோக்கினான். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் வேத முறைப்படி நடப்பது உலக இயல்பு என்பதையும், வேதசம்பந்தமாயுள்ள சைவசித்தாந்தமே உண்மையான சமயம் என்பதையும் சமணர்கள் அறியாதவராயினும் பாண்டியனும் மற்றை

சூளும் கடவுள் உயிர்கட்டுக்குக் கருணைபுரியும் திறத்தையே குறிக்கும் என்றும், ஒன்பதாம் திருப்பாட்டில் இறைவரை வழிபட்டு விண்ணு சக்கரப்பட்டையப் பெற்றனர் என்றும், பத்தாம் திருப்பாட்டில் தேவர்களைக் காக்கும்பொருட்டு அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிரங்கி இறைவர் நஞ்சுண்டார் என்றும், பதினேராம் திருப்பாட்டில் இறைவர் செந்தமிழ்ச் சங்கத்தாபனம் செய்தனர் என்றும், கல்வியின் பயன் நற்றூள்தொழுதலே என்றும், பன்னிரண்டாம் பாசுரத்தில் திருப்பதிகத்தின் பயன் இது என்றும் குறிக்கப் பட்டுள்ளன.

அந்த ஏடு பிறவி என்னும் ஆற்றில் மாதவர் மனஞ் சென்றாற்போல, இதுவே மெய்ப்பொருள் எனக்கூரட்டி வைகையாற்றில் எதிரேறிச் சென்றது. பாண்டியன் அதிகமித்து நின்றான். சமணர் அஞ்சிப் பணிந்து நின்றனர். அந்த ஏட்டை எடுக்குமாறு குலச்சிறை நாயனார் குதிரை மேலேறிச் சென்றார். அதுகண்ட சம்பந்த சுவாமிகள் “வன்னிய மத்தமும்” என்றெடுத்துத் திருப்பதிகம் பாடி, அந்த ஏடு திருவேடகம் என்னும் தலத்தில் தங்கியது. மந்திரியார் ஆற்றினுட் சென்று ஏட்டை எடுத்துத் தலை மிசை வைத்து இறைவரை வணங்கி மகிழ்ச்சியோடு வந்து பாண்டியன் முதலானவர்க்குக் காட்டிச் சுவாமிகளிடம் கொடுத்து வணங்கி நின்றார். அடியார்கள் எல்லாம் “அரகர” என முழங்கினர். “வாழ்க வந்தணர்” என்றெடுத்த திருப்பதிகத்தில் “வேந்தனும் ஒங்குக” என்னும் நிறை மொழியினால் அநபாய சோழனது செங்கோல்போலப் பாண்டியன் கூன் நிமிர்ந்தது.

எம்பிரான் சிவனே யெல்லாப் பொருளுமென் றெழுது மேட்டிற்
றம்பிரா னருளால் வேந்தன் றன்னையுன் னேங்கப் பாட
வம்புய மலரான் மார்பு னநபாய னென்னுஞ் சீர்த்திச்
செம்பியன் செங்கோ லென்னத் தென்னன்கு னிமிர்ந்த தன்றே.

—பேரியபுராணம்.

* அரசன் மந்திரியாரை நோக்கி “வாழில் தேற்ற சமணர் முன்னரே பின்னையார்பால் அநியாயமாய்த் தீமை

செய்தனையினால், அவர்களைக் கழுவினேற்றித் தண்டித்தல் முறையாகும்” என்றான். ஞானமுண்ட பிள்ளையாரும் திருத்தொண்டர்களும் இருந்த மடத்தில் நெருப்பு வைத்த சமணர் கழுமரத்திலேறினர். சுவாமிகள் அவர்களிடத்தில் “இகலில் ரெனினும்” சிவனடியார்கள் இருந்த மடத்தில் திக்கொளுவிய “இவர்களுக்குண்டான தண்டனையை யறியும் ஏனையோர்கள் இனிமேல் இத்தகைய குற்றம் செய்யாதொழுகும் வண்ணம் அவர்களைக் கழுவேற்றுமாறு பாண்டியன் செய்த கட்டளையை விலக்காதிருந்தனர்.

“முற்பகல் செய்யிற் பிற்பகல் விளையும்” என்றவாறு சமணர் தாம் செய்த தீவினையின் பயனாகிய துன்பத்தையடைந்தார்கள். பிள்ளையாரும் அடியார்களும் இருந்த திருமடத்தில் இரவில் நெருப்பு வைத்தல் எவ்வளவு கொடுந் தொழில்! நெருப்பில் செய்த வாதிவ் தோற்ற போது பாண்டியன் மூன்றாவது வாது தேவையில்லை என்றான். தாம் செய்த தீவினையினால் அதனை யுணராமல் மூன்றாவது புனல் வாது செய்ய முற்பட்டார்கள். “செற்றத்தால் உரைத்தீர், உங்கள் செய்கையை மறந்தீர்” என அரசன் கூறவுங் கேளாமல் அழுக்காறு காரணமாகத் தாம் பிடித்ததைச் சாதிக்கமுயன்றும் துன்பம் எய்தினர்.

“அன்பரைக்கண் டழுக்காராஞ் சமணர்தம் வாயாற்
றுன்பமுற்றார் வெங்கழுவிற் சோமேசா—வன்பாம்
அழுக்கா றுடையார்க் கதுசூல மொன்றார்
வழுக்கியுந் கேடென் பது”

சைவர்களைக் கண்டாலும் தீட்டு, அவர்களைப்பற்றிக் கேட்டாலும் தீட்டு என மதித்த சமணர் சைவசமயிகளிடத்தில் எவ்வளவு வெறுப்பும் வன்கண்மையும் உடையவர்களாய் இருந்திருத்தல் வேண்டும்!

குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டம் விதித்தல் செங்கோன் முறையாகும். சமணர் செய்த குற்றத்துக்காக அரசன் அவர்களைக் கழுவேற்றினான்; வாதிவ் தோற்றதனால் அன்று. கழுவேற்றுதல் அக்கால வழக்கம்போலும். சமணர்கள் பொதுவாகச் சைவ மன்னருக்குத் தீங்கு செய்தனர் என்பது திருவிளையாடற் புராணத்திலுள்ள சில சரித்திரங்களாலும் அறியப்படும். ஒரு உயிரையுங் கொல்லலாகாது என்னுங் கொள்கை யுடைய சமணர் பல அடியார்கள் இருந்த மடத்தில் தீ வைத்தனர். அதனால் அவர்கள் போலி ஒழுக்கம் உடையவர் என்பது போதரும். மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறை நாயனாரும் எய்திய மனக்கவலையே சமணரை அழித்தது.

பிள்ளையார் பாண்டியனுக்குத் திருநீறு கொடுக்க அவன் பணிந்து வாங்கித் தன் உடம்பு முழுவதும் அணிந்துகொண்டான். அதுகண்ட எல்லோரும் விழுதி பெற்று அணிந்து கொண்டார்கள். பாண்டி நாடு முழுவதும் திருநீற்றொளி பரவியது. சமணமத மொழிந்து சைவசமயம் பரந்தோங்கியது. பிள்ளையாரைப் பாண்டி நாட்டிலுள்ளவர்கள் வணங்கிப் பயன் பெற்றார்கள். பிள்ளையார் திருவாலவாயண்ணலை வணங்குதற்கு வைகைக்கரையினின்று சிவிகையேறிச் சென்றார். திருக்கோயில் வாசலில் சிவிகையிலிருந்து இறங்கித் திருக்கோயிலிற் புகுந்து “வீடலால வாயிலாய்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடிக்கண்களிலிருந்து ஆனந்தவெள்ளம் மெய்யெலாம் பொழிய வணங்கினார். பாண்டியன் தான் பிள்ளையாரால் சமணர் மயக்கத்தினின்று நீங்கித் திருவருள் பெற்ற பேற்றைப் புகழ்ந்து வணங்கினன். பிள்ளையார் திருமடத்தில் எழுந்தருளி இருந்தார். பாண்டி நாடு எங்கும் சிவநெறி பொலிந்தது. பிள்ளையார் அங்குத் தங்கியிருக்கும்போது சிவபாதவிருதயர் வந்தடைந்தார். பிள்ளையார் தாதையாருக்கு நல்வரவு கூறித் தமக்கு அறியாத பருவத்தில் சிவஞானப்பால் கொடுத்தாண்டதோணியப்பரை நினைந்து புகலியின்மேல் “மண்ணினல்லவண்ணம்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடித் துதித்தனர்.

பண் - கொல்லி.

மண்ணினல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணினல் லசதிக்கியாதுமேர் குறைவிலக்
கண்ணினல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லானொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே

போதையார் போற்கணைத் தடிசில்போல் லாதெனத்
தாதையார் முனிவுறத் தானென யாண்டவன்
காதையார் குழையின் கழுமல வளநகர்ப்
பேதையா ளவனொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

கருந்தடர் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்
பெருந்தடங் கொங்கையோ டிருந்தவெம் பிரான்றனை
அருந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
விரும்புவா ரவர்கள்போய் விண்ணுல களவரே.

குழந்தைப் பருவத்தில் சிவஞானப்பாலப் பொற்கிண்ணத்தில் அம்மையார் கொடுத்தனர் என்பதற்கு இத்தேவாரம் ஓர் அகச் சான்றாகும்.

பிள்ளையார் சிலநாட் சென்றபின் பாண்டிநாட்டிலுள்ள சேத்திரங்களைத் தொழப் பாண்டியனையும், பாண்டிமா தேவியையும், மந்திரியாரையும் அழைத்துக்கொண்டு திருப் பரங்குன்றம், திருஆப்பனூர், திருப்புத்தூர், திருப் பூவணம், திருக்கானப்பேர், திருச்சுழியல், திருக்குற் றுலம், திருக்குறும்பலா, திருநெல்வேலி முதலிய தலங் களை வணங்கிப் பதிகம் பாடித் திருவிராமேச்சரம் சென்று இராமநாதப் பெருமானை வணங்கித் திருப்பதிகம் பாடி யருளினார். அங்கிருந்து தானே ஈழநாட்டிலுள்ள திருக் கோணமலை, மாதோட்டத்துக்கு அருகேயிருக்கும் திருக் கேதீச்சரம் என்னும் தலங்களையும் திருப்பதிகத்தால் பாடித் துதித்தனர்.

திருக்கோணமாமலை—பண்புற நீர்மை.

நிரைகழ லரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பு
நிமலநீ றணிதிரு மேணி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவின் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் கராகிற் பிளவு
மளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரை கடலோத நித்திவங் கொழிக்குங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

குற்ற மிலாதார் குரைகடல் சூழ்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரைக்
கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான்
கருத்துடை ஞானசம் பந்த
னுற்றசெந் தமிழார் மாலையீ ரைந்து
முரைப்பவர் கேட்பவ ருயர்ந்தோர்
சுற்றமு மாகித் தொல்வினை யடையார்
தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே.

திருக்கேதீச்சரம்—பண் - நட்பராகம்.

விருது குன்றமா மேருவி னைரை வாவன லெரியம்பாற்
பொருது மூவெயில் சென்றவன் பற்றின் றுறைபதி யெந்நாளுங்
கருது கின்றவூர் களைகடற் கடிக்கமழ் பொழிலணி மாதோட்டம்
கருத நின்றகே தீச்சரங் கைதொழக் கடுவினை யடையானே.

மாடு லரமண முரசெனக் கடலின தொலிகவர் மாதோட்டித்
தாட வேறுடை யண்ணல்கே தீச்சரத் தடிக்கை யணிகாழி
நாடு ளார்க்கிறை ஞானசம் பந்தன்சொ னவின்றெழுபாமாலைப்
பாட லாயின பாடுமின் பத்தர்கள் பரகதி பெறலாமே.

திருவிராமேச்சரத்திலிருந்து புறப்பட்டுத் திருவா
டானை, திருப்புவனவாயில் முதலிய தலங்களை வணங்கி மந்திரி
யார் பதியாகிய மணமேற்குடி வந்தார். அப்பதியில் சில
நாள் பணிந்திருந்து, காவிரி நாட்டுக்குச் செல்லத் திரு
வுளம் கொண்டார். தம்மைப் பிரிவாற்றாது தம்முடன்
போவதற்கு ஒருப்பட்ட பாண்டியராசனையும், பாண்டிமா
தேவியையும், மந்திரியாரையும் சைவசமய பரிபாலனஞ்
செய்து கொண்டு அங்கிருக்கும்படி பணித்தருளினார்.
அவர்கள் அக் கட்டளையை மறுக்க அஞ்சிப் பிள்ளை
யாரைத் கொழுது நின்றார்கள். ஞாலமுய்ய அவதாரஞ்
செய்த பிள்ளையார் அவர்களுக்கு விடை கொடுத்துப்
பாண்டிநாட்டை விட்டுத் தொண்டர்குழாத்துடன் திருக்
களர், திருப்பாதாளிச்சரம் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கி
முள்ளிவாய்க்கரை சேர்ந்தார். அங்கே குடமுருட்டியாறு
பிரவாகமாகப் பாய்வதனால் ஓடும் செலுத்துவோர் இல்
லாமையை யறிந்து கட்டியிருந்த ஓடங்களைப் பிள்ளையார்
அவிழ்த்து அடியார்களை அவற்றில் ஏற்றித் தாம் திருவாய்
மலர்ந்தருளும் தமிழ் வேதமே கோலாகல்கொண்டு ஓடத்
தில் நின்றனுகொண்டு “கொட்டமே கமழும்” என்னும்
முதலையுடைய திருப்பதிகம் பாடியருளினார். சிவபெரு
மானது கிருபையால் ஓடங்கள் அக்கரைக்குச் சென்றன.
அடியாருடன் அங்கு இறங்கித் திருக்கொள்ளம்பூதாருக்
குச் சென்று “ஆற்றின்கண் ஓடமுய்க்குந் தன்மையால்
அருள் தந்த சலைவா” என்று வணங்கினார்.

திருக்கொள்ளம்பூதார்.

நீரடிமேல்வைப்பு—பண் - கார்தாரபஞ்சமம்.

கொட்ட மேகம முற்கொள்ளம் பூதார்

நட்ட மாடிய நம்பனை யுள்கச்

செல்ல வந்துக் சிந்தை யார்தொந்

நல்கு மாறரு ணம்பனே.

கொன்றை சேர்சடை யான்கொள்ளம் பூதார்
நன்று காழியுண் ஞானசம் பந்தன்
இன்றுசொன் மால்கொண் டேத்தவல் லார்போய்
என்றும் வானவ ரோடிருப் பாரே.

பிள்ளையார் அப்பதிக்கு விரைந்து போதற்குச் சிவபெரு
மானையே வள்ளந்தனைச் செலுத்தும்படி தமது பதிகத்தில் வேண்
டிக் கொண்டனர். ஓடங்களைச் செல்லச் செய்தது தம் பெருமை
யைக் காட்ட அன்று. ஓடம் செல்லும்படி செய்தற்காகச் சிவபெரு
மானைத் தாழ்ந்து வணங்கினர்.

நீணிலக்கோ புரமத்தனை யிறைஞ்சிப் புக்கு
நிகரிலரத் தொண்டருட் நெருங்கச் சென்று
வாணிலவு கோயிலினை வலங்கொண் டெய்தி
மதிச்சடையார் திருமுன்பு வணங்கி நின்ற
தானுவே யாற்றின்க ணோட முய்க்குந்
தன்மையா லருடந்த தலைவா நாகப்
பூணினும் களிற்றுரிவை போர்த்த முக்கட
புனிதனே யெனப்பணிந்து போற்றி செய்தார்.

—பேரியபுராணம்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பல சேத்திரங்களுக்கும்
சென்று பாடித் துதித்து எரியில் வேவாது நின்ற பதிகம்
பாடப்பெற்ற திருநள்ளாற்றினை யடைந்து “பாடகமெல்
லடி” என்னும் பதிகம் பாடி,

“தென்னவர்கோன் முன்னமணர் செய்த வாதிற
நீயின்க ணிடுமேடு பச்சை யாக்கி
யென்னுள்ளத் துணையாகி யால் வாயி லமர்ந்திருந்த
வாமென்கொ லெந்தாயென்று.”

கண்துளிலிருந்து நீர் சொரிய வணங்கினார். அங்கிருந்து
புறப்பட்டுத் திருத்தெளிச்சேரி என்னும் சேத்திரத்துக்கு
வந்து போதிமங்கை என்னும் பவத்தநாட்டுக்குச் சென்றார்.
அப்பதியில் அடியார்கள் சங்கு தாரைகள் ஊதிக் கடல்
ஒலிபோல் ஆர்ப்பரித்தார்கள். முத்துச் சின்னங்கள்
“பரசமயகோளரி” வந்தாரென்று முழங்கின. இதைக்
கண்ட பவத்தர்கள் பொருமை கொண்டு புத்தரந்தி முதலிய
குருமாருக்கு அறிவித்தனர். புத்தரந்தி கோபித்தெழுந்து
தன் தேவர் குழாத்துடன் பிள்ளையார் தொண்டரிடஞ்

சென்று தன்னை வாதில் வென்றன்றோ வெற்றிச் சின்னங்கள் ஊதவேண்டும் என்று தடுத்தான். அடியவர்கள் இதனைப் பிள்ளையாருக்கு அறிவித்தார்கள். பிள்ளையார் அவர் கொள்கைகள் பொய் என்பதைக் காட்டி வெல்ல முற்பட்டார். அப்போது திருமுறைப்பதிகம் எழுதும் அன்பர் ஒருவர் பிள்ளையார் திருவாக்கினாலே புத்தனைச் சபித்தனர். உடனே இடி வீழ்ந்து புத்தனைத் தலைவேறு உடல் வேறு படச் செய்தது.

“அத்திரவாக்காற் புத்தன் சென்னி யறுத்தார் சண்பைச்
சுத்தனார் தம்மணப் சோமேசா—ரித்த
நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும்.”

அதுகண்ட புத்தர்கள் எல்லோரும் அஞ்சி யோடினர். இச்செய்தியை அடியவர்கள் பிள்ளையாருக்கு அறிவித்தனர். பிள்ளையார் “விதி அதுவேயாம்” என்று கூறி எல்லோரையும் “அரகர” என்று முழக்கம் செய்யும்படி பணித்தனர். பின்னர், புத்தர் எல்லோரும் சேர்ந்து சாரிபுத்தனை முதல்வனாகக்கொண்டு மந்திரவாதமின்றித் தர்க்கவாதம் செய்ய வந்தார்கள். அப்போது பிள்ளையாரும் மனமகிழ்ந்து சிவிகையினின்று இறங்கி அடியாருடன் ஓர் மடத்தில் எழுந்தருளிப் புத்தரைக் கூவி அழைத்தார். அவர்கள் வந்து திருமுறை எழுதும் அன்பருடன் வாதுசெய்து தோற்றுப் பிள்ளையாரை வணங்கிச் சைவசமயிகளாயினர். பின்னர், பிள்ளையார் திருக்கடவூர் வந்து வணங்கி அங்கே தங்கியிருக்கும் நாளில் அப்பர் சுவாமிகள் எந்த ஊரிலிருக்கின்றார் என்று வினாவினர். அவர் திருப்பூர்திருத்தியில் இருப்பதாக அறிந்து அவரைக் காணவிரும்பி அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பூர்திருத்திக்குச் சென்றார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பிள்ளையார் வரவைக்கேட்டு அவரை எதிர் கொண்டு அடியார் கூட்டத்தோடு சென்று அவரது முத்துச் சிவிகையைத் தாங்கினர். அப்போது பிள்ளையார் புந்தியினில் கலக்கம் நிகழ்ந்திட “அப்பர் எங்குற்றார்?” என்று வினாவினர். அவர் “தமது சிவிகையைத் தாங்கும் பெறும் பேறு பெற்று இங்குற்றேன்” என்றார். உடனே பிள்ளையார்

அச்சம் கொண்டு முத்துச் சிவிகையினின்றும் இறங்கி “நீர் இவ்வாறு செய்யலாமோ?” என்று அவரை வணங்கி, அப்பிரும் பிள்ளையாரை வணங்கினர். அடியார்கள் “அரகர!” என்ற முழக்கஞ் செய்தனர். பரமாசாரியர் இருவரும் சிவ பெருமானை வணங்கி அங்கு வீற்றிருக்கும்போது பிள்ளையார் மறைக்காட்டை விட்டுப் பிரிந்தபின் நிகழ்ந்தவைகளையும், மங்கையர்க்கரசியார் குலச்சிறை நாயனார் தொண்டின் சிறப்பினையும், பாண்டிநாட்டில் சைவ நெறிவளரத் தாம் புரிந்த அருஞ் செயல்களையும் எடுத்துக் கூறினர். அப்பர் சுவாமிகள் இவ்வரலாறுகளை பெல்லாம் கேட்டு மகிழ்ந்தார். பின்னர், அப்பர் சுவாமிகள் மதுரைக்குப் புறப்பட்டார். பிள்ளையார் திருநெய்த்தானம், திருவையாறு, திருப்பழனம் முதலியதலங்களை வணங்கிச் சீர்காழிக்கு வந்தனர். அங்குள்ள சனங்கள் எதிர்கொள்ளச் சிவிகையினின்றும் இறங்கித் திருக்கோபுரத்தை வணங்கித் திருக்கோயில் வாயிலில் விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து வலம்வந்து தோணியப் பரைத்தொழுது ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரியத் திருப்பதிகம் பாடினர். மதுரையில் தாம் ஆற்றிலிட்ட ஏடு நீரைக் கிழித்துக்கொண்டு எதிர் சென்றதை வைத்துப் பாடினர். பின்னர், பிள்ளையார் தமது மாலிகைக்குச் செல்ல, அவர் தாயார் வந்து மணிவிளக்கெடுத்து வணங்கினர். பிறகு திருநீலகண்ட • யாழ்ப்பாணருக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தமது மாலிகையில் சிலநாள் தங்கினர்.

பிள்ளையார் தொண்டைமண்டலம் செல்ல விரும்பி அடியார் கூட்டத்தோடு புறப்பட்டார். அப்போது சிவ பாதவிருதயரும் அவருடன் தொடர்ந்து செல்ல விரும்பினார். பிள்ளையார் அவரைச் சீர்காழியிலேயே அருமறை வேள்வியைச் செய்துகொண்டு சடைமுடியார் தம்மைத் தொழுதிருக்கச் செய்து எல்லோருக்கும் விடைகொடுத்துத் தில்லை வந்தடைந்து திருநடனங்கண்டு பணிந்தேத்தினார். பின்னர்த் திருத்திணைநகர், திருமாணிகுழி, திருப்பாதிரிப் புலியூர், திருவடுகூர், திருவக்கரை, திருவிரும்பைமரகாளம், திருவதிக்கைத் திருவீரட்டானம், திருவாமாதூர், திருக்

கோவலூர், அறையணிரல்லூர் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாமாலை சாத்தித் துதித்துத் திருவண்ணாமலைக்கு வந்தார். அத்தலமானது சிவபெருமான் திருவடிவமாகத் தோன்றவும் மிகுந்த அன்போடு “உண்ணாமுலையுமையாள்” என்னும் பதிகம் பாடினார்.

திருவண்ணாமலை—பண்—நட்டபாடை.

உண்ண முலையுமையா னொடுமுடனா கியவொருவன்
பெண்ண கியபெருமான் மலைதிருமா மணிதிகழ
மண்ணார் தனவருவித் திரண்மழிலம் முழுவதிரும்
அண்ண மலையொழுவார் வினைவழுவாவண மறுமே.

வெம்புந் தியக்கிரோ னொளிவிலகும் விரிசாரல்
அம்புந்தி மூவையிலெய்தவ னண்ண மலையதனைக்
கொம்புந் துவகுயிலாலுவ குளிர்காழி யுண்ணான
சம்பந்தன தமிழ்வல் லவரடிபே ணுதல்தவமே.

பிரமா விட்டுணு அடிமுடி தேடினபோது சிவபெருமான் அக் கினிப் பிழம்பாக நின்ற தலம் திருவண்ணாமலை. அம்மலை பிள்ளை யாருக்குச் சிவபெருமான் திருவுருவமாகத் தோன்றியது. திருநாளை சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் முதற் பாசரத்தில் “அண்ணாமலை தொழுவார்” என்றெடுத்து அம்மலையைக் கடவுளாகப் பாவித்துப் பாடினார்.

பின்னர், பேரன்புடன் ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரியச் சிவபெருமானை வணங்கி அத்தலத்திலேயே சிலநாள் வைகினார். இருக்கும் நாளில் “பூவார் மலர்” என்னும் பதிகம் பாடினார்.

திருவண்ணாமலை—பண் - தக்கேசி.

பூவார்மலர்கொண்டடியார்தொழுவார் புகழ்வார்வானோர்கள்
மூவார்பூங்க னொரித்தவன்று மூவர்க்கருள்சேய்தார்
தூமாமழைநின் றதிரவெருவித் தொறுவி னிரையோடும்
ஆமாம்பிணைவந் தீனையுஞ்சார லண்ணாமலையாரே.

அல்லாடரவ மியங்குசார லண்ணாமலையாரை
நல்லார்பரவப் படுவான்காழி னானசம்பந்தன்
சொல்லான்மலிந்த பாடலான பத்துமிகைகற்று
வல்லாரெல்லாம் வானோர்வணங்க மன்னிவாழ்வாரே.

பின்னர், திருவோத்தூர் சென்று சிவபெருமானை வணங்கிச் சிலநாள் அங்குத் தங்கினார். அப்பதியில் சிவனடி

யார் ஒருவர் விதையிட்டு வளர்த்த பனைகள் ஆண்பனைத்
ளாய்க் காயாமல் இருந்தன. அவைகளைக் காய்க்கச் செய்
தல் கூடுமோ எனச் சமணர்கள் அவ்வடியாரை இடித்துப்
பேசி நகைத்தனர். இதனை அவ்வடியவர் பிள்ளையாருக்கு
அறிவித்தார். பிள்ளையார் அவ்வடியவர்க்கு அன்பு செய்து
கோயிலுட்புகுந்து பாம்பொடு திங்கள் பகை தீர்த்தாண்ட
சிவபெருமானை வணங்கிப் பதிகம் பாடினார். அப்போது
ஆண்பனைகளெல்லாம் குலைகள் நிறைந்த பெண்பனைகளாக
மாறின. இதைக்கண்ட எல்லோரும் அதிசயித்தனர்.
அவ்வடியாரைப் பரிசுசெய்த சமணர்களுட் சிலர்
நாட்டை விட்டோடினர். ஏனையோர் சைவநெறிபோற்றி
னர். பிள்ளையார் திருவாக்கினால் அப்பனைகள் எல்லாம்
தங்காலத்தைக் கழித்துப் பிறவியை ஒழித்துச் சிவகதி
பெற்றன.

திருவோத்தூர்—பண் - பழந்தக்கராகம்.

ஆண்பனை பெண்பனையான திருப்பதிகம்.

- பூத்தேர்ந்தாயன கொண்டுநின் பொன்னடி
- ஏத்தாதாரிலீல யெண்ணுங்கால்
- ஒத்தூர்மேய வொளிமழு வாளங்கைக்
- கூத்திரும்ம குணங்களே.

குருழ்பையான் பனையின்சூலை யோத்தூர்
அரும்பு கொன்றையடிகளைப்
பெரும் புகலியுண் ஞானசம்பந்தன் சொல்
விரும்புவார் வினைவீடே.

ஞானிகள் ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்ற
வேண்டுமென நினைந்து சொன்னால் அப்படியேயாகும் என்பது
இதனால் அறியலாம்.

ஓர் விஷயங்களுக்கும் முத்தி கொடுக்கும் வல்லமையோடு திரு
ஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் விளங்கினாரென்பது இதனால் தெளி
யப்படும். நாயனார் திருவாக்கினால் பனைகள் மும்மலங்களினின்று
நீங்கின. இதுபோலவே உமாபதி சிவாசாரியாரும் முள்ளிச் செடிக்கு
முத்தி கொடுத்தருளிநார் என்பதை அவர் சரித்திரத்தால் அறியலாம்.

அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருமாகறல், திருக்குறங்க
ணின்முட்டம் முதலிய தலங்களையும் வணங்கி, காமாட்சி

அம்மையாரால் பூசிக்கப்பட்ட ஸ்ரீகாஞ்சீபுரம் வந்தனர். அப்பதியிலுள்ளோர் சகல மங்கலங்களுடன் பிள்ளையாரை எதிர்கொண்டனர். பிள்ளையார் சிவிகையினின்றும் இறங்கி இருகைகளும் சென்னிமேல் குவியக் கோயிலை வலம்வந்து உட்சென்று உருகிய அன்பு உள்ளலைப்ப, உமையம்மையார் தழுவக்குழைந்த பிரானைப் பலமுறை* பணிந்தெழுந்து திருப்பதிகங்கள் பாடிப் போற்றினார்.

மருவியவேழிசைபொழிய மனம்பொழியும் பேரன்பாற்
பெருகியகண் மழைபொழியப் பெரும்புகலிப் பெருந்தகையா
ருருகியவன் புள்ளலைப்ப வுமைதழுவக் குழைந்தவரைப்
பருகியமெய் யுணர்வினொடும் பரவியே புறத்தணைந்தார்.

—பேரியபுராணம்.

காஞ்சீபுரத்திலுள்ள மற்றைய தலங்கட்குச் சென்று வணங்கினார். பின்னர், அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருமாற் பேறு, திருவல்லம், திருவிலம்பையங்கோட்டீர், திருவிற் கோலம், திருவூறல், திருத்தக்கோலம் முதலிய தலங்களை வணங்கிப் பாடிப் பழையனூரைச் சேர்ந்த திருவாலங்காட்டுக்குச் சமீபத்தில் வந்தனர். அது காரைக்காலம்மையார் தலையால் நடந்தடைந்த திவ்விய தலமாதலால் அச்சேத்திரத்தை மிதிக்க அஞ்சி வேறோர் இடத்தில் தங்கி அன்றிரவு துயில் கொண்டார். அப்போது திருவாலங்காட்டில் எழுந்தருளும் சிவபெருமான் அவருக்குக் கனவில் தோன்றி, “என்னைப் பாட மறந்தனையோ?” என்றனர். பிள்ளையார் விழித்தெழுந்து சிவபெருமான் திருவருளைப் போற்றி, “துஞ்சவருவாரும்” என்னும் பதிகம் பாடித் தொண்டருடன் திருவாலங்காட்டு அம்மையப்பரைத் தொழுதனர்.

பின்னர் திருப்பாசூர், திருவெண்பாக்கம், திருக்காரி கரை முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கித் திருப்பதிகங்கள் பாடித் திருக்காளத்திமலைக்கு எழுந்தருளினார். அப்பதியிலுள்ள தொண்டர்குழாம் எதிர்கொள்ளச் சிவிகையினின்றும் இறங்கித் திருக்காளத்திமலை எதுவெனக் கேட்டறிந்து பூமியில் விழுந்து வணங்கி யெழுந்து “வானவர்கள் தான

வர்கள்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினர். பின்பு பொன் முகலியற்றை யடைந்து திருமலையை வணங்கிக்கொண்டு ஏறித் திருக்கோயிலை வலம்வந்து வணங்கி எழுந்தபோது கும்பிட்ட பயன் காண்பார்போல் கண்ணப்ப நாயனாரைக் கண்டு விழுந்து இறைஞ்சினார்.

உள்ளத்தில் எழுகின்ற அன்பின் வடிவத்தையும் அவ்வன்பாகிய இறைவரையும் உடன்கண்ட விருப்பால் பிள்ளையார் பல முறையும் விழுந்து வணங்கினார்.

உள்ளத்திற் றெளிகின்ற வன்பின் மெய்ம்மை
யுருவினையு மவ்வன்பி னுள்ளேமன்னும்
வெள்ளச் செஞ்சடைக் கற்றை நெற்றிச் செங்கண்
விமலரையு முடன்கண்ட விருப்பம்பொங்கிப்
பள்ளத்தி லிழிபுனல்போற் பரந்து செல்லப்
பைம்பொன்மலை வல்லிபரிந் தளித்தசெம்பொன்
வள்ளத்தில் ஞானவா ரமுதமுண்டார்
மகிழ்ந்தெழுந்து பலமுறையும் வணங்கினின்றுர்.

—பேரிய புராணம்.

பிள்ளையார் பேரன்போடு கண்ணப்பரை வணங்கியது கண்ணப்பர் அன்பு உருவம் என்பதையும், பிள்ளையார் தற்போதமற்றவர் என்பதையும் குறிக்கும்.

திருக்காளத்தி - திருவிராகம்—பண் - சாதாரி.

வானவர்க டானவர்கள் வாதைபட வந்ததொரு மாகடல்விடம்
தானமுது செய்தருள் புரிந்தசிவன் மேவுமலை தன்னேவினவில்
எனமின மானிடுவோடு கிள்ளைதினை கொள்ளவெழி லார்கவணிஞ்
கானவர்த் மாமகளிர் கனகமணியிலகு காளத்திமலையே.

வேயினையு தோளுமையோர் பாகமது வாகவிடை யேறிசடைமேல்
தூயமதி சூடிசுகொடி னடமாடிமலை தன்னை வினவில்
வாய்க்கலிச மாகவழி பாடுசெய்யும் வேடன்மல ராகுநயனம்
காய்க்ணயி னூவிடந் தீசனடிசூடு காளத்திமலையே.

காடதிட மாகநட மாடுசிவன் மேவுகாளத்திமலையை
மாடமொடு மாளிகைக ணீடுவளர் கொச்சைவய மன்னுதலைவன்
நாடுமலி நீடுபுகழ் ஞானசம்பந்தனுரை நல்லதமிழின்
பாடலொடு பாடுமிசை வல்லவர்க ணல்லர்பர லோகமெளிதே.

பிள்ளையார் திருக்காளத்திமலை அடிவாரத்திலுள்ள ஓர் மடத்தில் சிலநாள் தங்கினார். அப்பதிக்கு வடக்கேயுள்ள

நாடுகளில் தமிழ் வழக்கின்மையால், சீகாளத்திலிருந்தே வடக்கேயுள்ள வடகயிலை, திருக்கேதாரம், திருக்கோகர்ணம், திருப்பருப்பதம், இந்திரநீலப்பருப்பதம் முதலிய தலங்களைப் பாடி வணங்கினர். அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் திருவேற்காடு, திருவலிதாயம் முதலிய தலங்களையும் பாடி வணங்கித் திருவொற்றியூர் வந்து சிவபெருமானை வழிபட்டு அங்கு எழுந்தருளியிருந்தார். நிற்க.

திருமயிலாப்பூரில் வைசியர் குலத்தில் சிவநேசர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் பெரும் செல்வந்தர். சிவபத்தியிலும் அடியார் பத்தியிலும் சிறந்தவர். சிவனடியாருக்கு அன்பால் பூசனைகள் செய்பவர். பரசமயங்களை ஒழியச் செய்யும் சீலமுடையவர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளிடத்தில் தலையன்பு உடையவர். அவரது அருட்டிறங்களைக் கேட்டும், அவர் பெருமையைப் பேசிக் கொண்டாடியும் வந்தார். அரிய தவஞ்செய்து ஒரு பெண்மகவைப் பெற்றெடுத்தார். அப்பெண் அழகில் பூவினாள் என வருதலில், “பூம்பாவை” எனப் பேரிடப்பெற்றாள். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவருட்டிறமையைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அவரைத் திசைநோக்கி விழந்து வணங்கி அப்பெண்ணையும், தன்னையும், தன் திரவியங்கள் யாவையும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கே கொடுத்துவிட்டதாகச் சொல்லிச் சிவநேசர் ஆனந்தப்பட்டார். ஒரு நாள் பூம்பாவை தன் தாதிகளோடு சென்று மலர் பறிக்கும் போது பாம்பினால் கடிக்கப்பட்டு விடம் மணிமந்திரம் ஒன்றுடன்களால் தீராத இறந்தாள். அப்போது சிவநேசரும் சுற்றத்தாரும் துக்க சாகரத்தில் வீழ்ந்தனர். சிவநேசரின் சற்றுத் தெளிவடைந்து அப்பெண்ணைத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குரியாளென நியமித்தமையால் உடலைத் தகனஞ் செய்து சாம்பலையும், அத்திகளையும் குத்திவிட்டுக் கன்னிமாடத்தில் சேமித்து வைத்து, திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளிடம் ஒப்படைக்கும்வரையும் வஸ்திரஞ்சாத்தி ஆபரணங்களணிந்து நாள்தோறும் மாலை, சந்தனம், போனகம், விளக்கு முதலியன கொண்டு

பூசித்துவந்தார். அந்நாளில் பிள்ளையார் திருவொற்றியூரில் வந்திருப்பதைச் சிவநேசர் கேட்டுத் திருவொற்றியூர் வரை நடைப்பந்தலிட்டு கழுகு, கொடி, மாலை, வாழை தோரணம் முதலியவைகளால் அலங்கரித்து அடியார் கூட்டத்தோடு பிள்ளையாரை வணங்கத் திருவொற்றியூருக்குப் புறப்பட்டார். பிள்ளையார் அப்போது மயிலாப்பூரை நோக்கி வந்தார். பிள்ளையாரையும் அடியார்களுையும் தூரத்தே கண்டவுடனே சிவநேசர் கிழே விழுந்து வணங்கினார். பிள்ளையாரும் சிவிகையினின்று இறங்கி சிவநேசர் செய்தி யெல்லாம் கேட்டுத் திருமயிலாப்பூரை யடைந்து திருக்கோயிலுட் சென்று பேரன்போடு வணங்கினர். சிவநேசர் கருத்து நிறைவேறவும், சமணபுத்த சமயத்தவர்கள் தருக்கொழியவும், திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் கபாலீச் சரத்துக்கு எழுந்தருளி வணங்கிப் புறம்போந்து சிவநேசரிடமிருந்த இறந்த பெண்ணின் அஸ்திகள் நிறைந்த குடத்தைத் தருவித்து அதைக் கபாலீச்சுரர் சந்நிதானத்திற்கு நேரே வைக்கச் செய்து, தாம் குடத்தினருகில் வந்து “பூம்பாவாய்!” என்றழைத்து, “மக்கள் எய்தும் பயன் சிவ தொண்டர்களைத் திருவமுது செய்வித்தலும், சிவ பெருமானுடைய திருவிழாவைக் கண்டு இன்புறுதலும் உண்மையாயின், நீ இவவுலகில் தோற்றுவாய்” என்று கூறி, “மட்டிட்ட புண்ணை” என்னும் திருப்பதிகம் பாடினர்.

மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி சூடு
மண்ண லாரடி யார்தமை யமுதுசெய் வித்தல்
கண்ணி னாலவர் நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்த
வண்மை யாமெனி னாலகர்முன் வருகென வரைப்பார்.

—பேரியபுராணம்.

முதலாம் திருப்பாட்டிலே உருவம்பெற்று, மற்றைய எட்டுத் திருப்பாட்டுகளால் பன்னிரண்டு வயதுடைய கன்னிப்பருவம் அடைந்து, பத்தாந் திருப்பாட்டினால் தாமரைப்பூவிலிருந்து திருமகள் தோன்றிநிற்போலக் குடமுடைந்து பூம்பாவை தோன்றினாள்.

அப்போது தொண்டர்கள் தொழுதார்த்தனர். புறச்சமயத்தவர் அதிசயித்தார். சமணர் தள்ளாடி விழுந்

தனர். தேவரும் முனிவரும் புட்பமாரி பொழிந்தனர், பூம்பாவை மிகுந்த அழகும் ஒளியும் விளங்க வின்றாள். பிரமன் தான் படைத்த திலோத்தமையின் அழகு வெள்ளத்தை நான்கு முகத்தினாலும் இச்சையோடு பார்த்தான். திலோத்தமையிலும் அழகிற் சிறந்து அழகுக் கோர் அழகாய் விளங்கிய பூம்பாவையிடத்துப் பதினாறு வயசுடைய புகலிமன்னர் கடவுளுடைய கருணைவெள்ளத்தை ஆயிரம் முகத்தால் விளங்கக் கண்டனர்.

எண்ணிலான் டெய்தும்வேதாப் படைத்தவ னெழிலின்வெள்ள நண்ணுநான் முகத்தாற்கண்டா னவளினு நல்லாடன்பாற் புண்ணியப் பதினாறாண்டு பேர்பெறும் புகலிவேந்தர் கண்ணுதல் கருணைவெள்ள மாயிர முகத்தாற்கண்டார்.

—பேரிய புராணம்.

வயசினால் முதிர்ந்த பிரமன் திலோத்தமையைக் காமவேட்கையோடு பார்த்தான். பதினாறு வயசுள்ள பிள்ளையார் திலோத்தமையின் அழகிலும் பார்க்கப் பன்மடங்கு அழகு நிறைந்த பூம்பாவையிடத்தில் கடவுளது கருணை வெள்ளத்தைக் கண்டார். ஆதலால், காமத்தினால் மயங்கிய பிரமனிலும் காமம் வெகுளி மயக்கங்களை வென்ற பிள்ளையார் பரமஞானி என்றெடுத்துச் சேக்கிழார் புகழ்ந்தார்.

திருமயிலாப்பூர்—பூம்பாவைத் திருப்பதிகம் - பண் - சீகாமரம்.

மட்டிட்ட புனையங் காணன் மடமயிலைக்
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச்சர மமந்தான்
ஒட்டிட்ட பண்பி னுருத்திர பல்கணத்தார்க்
கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

உரிஞ்சாய வாழ்க்கை யமனுடையைப் போர்க்கும்
இருஞ்சாக் கியர்க ளெடுத்துரைப்ப நாட்டில்
கருஞ்சோலை சூழ்ந்த கபாலீச்சர மமந்தான்
பெருஞ்சாந்தி காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

காணமர் சோலைக் கபாலீச்சர மமந்தான்
தேனமர் பூம்பாவைப் பாட்டாகச் செந்தமிழான்
ஞானசம் பந்த நலம்புகழ்ந்த பத்தும்வலார்
வானசம் பந்தத் தவரோடும் வாழ்வாரே.

சிவநேசர் பிள்ளையார் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கினார். பூம்பாவையும் பிள்ளையாரை வணங்கினள். சிவ

நேசர் தனது புதல்வியைப் பிள்ளையார் திருமணஞ் செய்ய வேண்டும் என்று விண்ணப்பித்தார். பிள்ளையார் விடத்தினால் இறந்த மகளை மீட்டும் சிவபெருமான் திருவருளினால் தாம் பிறப்பித்தமையால் தமக்குப் புதல்வியாகும் அப் பெண்ணை மணத்தல் தகாதென்பதைச் சிவநேசருக்கும் அவர் சுற்றத்தாருக்கும் அறிவுறுத்தினர். பின்னர், சிவநேசர் அப்பெண்ணைக் கன்னிமாடத்தில் வைத்தார். பூம்பாவையும் சிவகதி யுற்றாள்.

நல்ல மக்கட்குத் தீங்கு நேரிடுவது அவர்கள் முற்பிறப்பில் செய்த வினைப்பயனே என்பது இப்பூம்பாவையின் சரித்தரால் அறியலாம். பிள்ளையார் உலக வாழ்வைத் துறந்து ஒப்பற்ற நிலையில் நின்றமையால் பூம்பாவையை மணம் செய்ய உடன்படவில்லை. இதனால் பிள்ளையாருக்கு இருடிகளாயினும் தேவராயினும் ஒப்பாகார் என்பது போதரும். பூம்பாவை தமக்கு மகள் முறை என்று மணஞ் செய்ய மறுத்தார். பிரமாவோ தாம் படைத்த திலோத்தமையினிடம் ஆசை வைத்தார்.

பிள்ளையார் திருக்கோயிலுட் சென்று திருவருளைத் துதித்துப் பாடிப் பணிந்து எழுந்து புறம்போந்து திருமயிலையில் எழுந்தருளியிருந்தார். சிலநாள் கழிந்தபின் சிவநேசருக்கும் அடியார்களுக்கும் விடைகொடுத்தருளிப் புறப்பட்டுத் திருவான்மியூர், திருவிடைச்சூரம் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கிப் பாடித் திருக்கழுக்குன்றம் வந்து சேர்ந்தார். சிவிகையை விட்டிறங்கித் திருமலையை வலம் வந்து சிவபெருமானைப் பணிந்து பாடி மற்றைய சேத்திரங்களையும் வணங்கித் தில்லைமூதூரை யடைந்தார். தில்லை வாழ்ந்தணரும் அடியார்களும் மிக அலங்காரத்துடன் எதிர் கொண்டு அழைத்தனர். நடராசமூர்த்தியைத் தொழுது அளவிலாப் பேரின்பத்தில் திளைத்திருந்தார். பிள்ளையார் சிதம்பரம் வந்தாரென்று கேட்ட சிவபாத விருதயரும் மற்றும் சீர்காழித் தொண்டர்களும் தில்லைக்கு வந்தார்கள். பிள்ளையார் சபாநாதரைத் தொழுது அவர்களுடன் சீர்காழிக்கு வந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பொழியத் தோணியப் பரை வணங்கித் தமது மாளிகையில் தங்கினார். அப்போது பிள்ளையாரைக்கண்டு மகிழ் முருகநாயனார், திருநீலநகக்

நாயனார் முதலிய தொண்டர்கள் சீர்காழிக்கு வந்தனர். சிவபாதவிருதயரும், சுற்றத்தாரும், தொண்டர்களும் வேத முறைப்படி ஒரு கன்னியைத் திருமணம் செய்யவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தனர். பிள்ளையார் மணஞ் செய்ய மறுத்தார். மறையவர்கள் பணிந்து இறைஞ்சி நின்று “இப்பூமியின்கண் வேத வழக்கத்தைத் தேவரீர் நிலைநிறுத்த வந்தமையால், வேதமுறைப்படி திருமணம் செய்யவேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தனர். பிள்ளையார் அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இசைந்தார். புகலி மன்னர் திருமணம் செய்வதற்கு உடன்பட்டதும் தாதையாரும், சுற்றத்தாரும், மறையவரும் திருவருளை வியந்து மனம் களித்தனர். சிவபாதவிருதயரும் மறையவர்களும் திருப்பெருமணத்தில் நம்பாண்டார் நம்பி என்பவருடைய மகளைப் பிள்ளையார் கைப்பிடிக்கத் தகும் என்றெண்ணி நம்பாண்டார் நம்பியிடம் போய் மணம்பேசினார்கள். அவர் மிகமகிழ்ந்து “அம்மை திருமுலைப்பாலுண்ட பிள்ளையாருக்கு எமது புதல்வியை விவாகம் செய்து கொடுக்க என்ன தவம் செய்தோம்” என்று போற்றி இசைந்தார். பிள்ளையாருக்கு இதனை அறிவித்து, திருமணத்துக்கு வேண்டிய முயற்சிகளைச் செய்தனர். சீர்காழியையும் திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தையும் அலங்கரித்தார்கள். திருமணத் தினத்துக்கு முந்திய நாளில் திருக்காப்பு அணிவித்து ஊர்வலம் செய்தனர். திருமண நாளில் தோணியப்பரை வணங்கி முத்துச் சிவிகைமேல் ஏறி பிள்ளையார் திருமணத்துக்குச் எழுந்தருளினர். அப்போது சகல வாத்தியங்களும் ஒலித்தன. மறையோர் வேதம் ஓதினர். அடியார்கள் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்றனர். தேவர்கள் தங்கள் விமானங்களிலேறி ஆகாயத்தில் திருமணங் காண நிறைந்தனர். பிள்ளையார் திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தை யடைந்து திருக்கோயிலுட் சென்று சுவாமியை வணங்கிப் புறம்போந்து ஓர் திருமடத்தில் தங்கினார். வேதியர் வேண்டுகோளின்படி திருமணக் கோலம் கொண்டார். பல்வகை ஆடை ஆபரணங்களை மறையோர் அணிந்து தெய்வக்கோலஞ் செய்யப் பிள்ளையார் திருவடையாள மாலையைத் தமது திருக்கரங்களினால்

எடுத்துப் பூண்டார். ஐந்தெழுத்தோதி, திருவெண்ணீறு சாத்தி, சிவபெருமானை வணங்கி முத்துச்சிவிகையின்மேல் ஏறினார். எட்டுத் திக்குகளிலும் மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்கின. தேவர்கள் கற்பகப் பூமாரி பொழிந்தனர். முனிவரும் மறையவரும் வேதமொழிகளால் வாழ்த்தினர். திருச்சின்னங்கள் அவர் திருநாமத்தை ஓதத் திருமணப் பந்தலை அடைந்து, “தூமலர் தவிசின்மீது” எழுந்தருளினார். வேத முறைப்படி எல்லாச் சடங்களும் நடைபெற்றன. பிள்ளையார் வேதமுறைப்படி வேட்டு ஓமாக்கினியை வலம் வரும் போது மணமகள் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு அக்கினி மூர்த்தியானவர் சிவபெருமானே எனக் கருதி இறைவர் திருவடியை மணமகனுடன் சேர்வேன் என்னும் ஆதரவு பொங்கச் சுற்றத்தாரும் அடியார் கூட்டமும் சூழ்ந்துவரத் திருப்பெருமணம் என்னும் திருக்கோயிலை யடைந்து “கல்லூர்ப்பெருமணம்” என்னும் பாமாலையைச் சாத்தினார்.

திருநல்லூர்ப் பெருமணம்—பண் - அந்தாளிக் குறிஞ்சி.

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்

பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டு மெய்யாய்த்தில

சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடலரே தொண்டார்

நல்லூர்ப் பெருமண மேய நம்பானே.

நறும்பொழிற் காழியுண் ஞானசம் பந்தன்

பெறும்பத நல்லூர்ப் பெரு மணத்தானே

உறும்பொருளாற் சொன்ன வொண்டமிழ் வல்லார்த்

கறும்பழி பாவ மவல மிலரே.

சிவபெருமான் திருவருள் பாலித்து “நீயும் உன் பத் தினியும் உன் திருமணத்துக்கு வந்த எல்லோரும் எம்பால் வந்து சேர்க” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். சிவலிங்கத்திலிருந்து சோதி தோன்றிக் கோயிலை உள்ளடக்கிச் சோதிலிங்கமாய் ஒரு வாசலைக் காட்டியது. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சோதிவடிவாய் நின்ற கடவுளை வணங்கித் துதித்து நமச்சிவாயப்பதிகம் பாடியருளினார்.

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்--பண் - கௌசிகம்.

காதலாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஒது வார்த்துமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத மூம நமச்சி வாயவே.

நந்தி நாம நமச்சிவா யவெனும்
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்
சந்தை யான்மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரெலாம்
பந்த பாச மறுக்கவல் லார்களே.

அங்குள்ள எல்லோருக்கும் பிறவி நோய் தீரும்படி அச்சோதியில் புழுமாறு பிள்ளையார் பணித்தனர். அங்கு வந்து கூடிய யாவரும் புகுந்தபின் நாயனார் காதலியைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு பரஞ்சோதியுட் புகுந்து சிவத்தோடு இரண்டறக் கலந்து முடிவு காண்கிலாப் பேரின்பமுற்றார். உடனே சோதியும் ஒடுங்கி முன்போலத் திருக்கோயிலாய் விளங்கியது. சோதியுட் புகாமல் தூரத்தே நின்ற விண்ண வர்களும் முனிவர்களும் இந்த அற்புதங்கண்டு புகழ்ந்து போற்றினர். தூரத்தே நின்ற சிலருக்கு அப்பேறு வாய்க்க வில்லை. அதனை இழந்து வருந்தினார்கள்.

எர்மண நல்லூர்ச்சுடருள் யாரும்ணுகச் சிலர்தார்
தூரநெறி நின்றயார்தார் சோமேசா—வோரில்
தவமுக் தவமுடையார்க் காகு மவமதனை
யஃகிலார் மேற்கொள் வது.

“கொள்ளுகொள்ள வீடுதவிச் கூற்றைப் பிடர்பிடித்துத் தள்ளுந் திருஞான சம்பந்தா” என்று போற்றினார் சிவப்பிரகாசரும்.

திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் மூன்று வயதில் சிவபெருமானையும், பராசத்தியையும் நேரே கண்டு ஞானப்பால் உண்டு எல்லாக் கலைகளையும் ஒதா துணர்ந்து சிவஞானமும் சிவானுபவமும் பெற்றுத் தாம் பாடிய தேவாரப் பதிகங்களால் பதி, பசு, பாசங்களின் தன்மைகளை விளக்கிக்காட்டிப் பேரன்போடு இறைவர் திருவருள் வழிநின்று இவ்வுலகின்கண் சிவநெறி வளர்த்த பரமாசாரியராவார். அடியார்களுக்கு இறைவர் தாமே வேண்டிய வரங்களைக் கொடுத்தருள்வர் என்பது பிள்ளையார் வேண்டாதிருக்கவும் சிவபெருமான் திருக்கோலக்காவில் ஐந்தெழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பொற்றாளமும், திருவரத்துறையில் முத்துச்சிவிகையும், திருப்பட்டச்சரத்தில் முத்துப்பந்தரும் கொடுத்தருளியதனால் அறியப்படும். திருவாவடு

துறையில் தந்தையாராகும் சிவபாதவிருதயர் யாகம்செய்யப்பொருளை விரும்பியபோது இறைவரிடம் ஆயிரம் பொன்வாங்கிக் கொடுத்ததும், திருமருகலில் பாம்பு கடித்திருந்த வணிகனை அவனுடன் வந்த பெண்ணின் வேண்டுகூலுக்கிரங்கி அவள்பால் கருணைகொண்டு உயிர்பிழைக்கச்செய்து இருவர்க்கும் மணஞ்செய்து வைத்ததும், தம்மை அன்போடு அடைந்தவர்கட்கு இம்மையில் போகங்கூறும் மறுமையில் முத்தியுங் கொடுத்தருளியதும், திருவீழிமிழலையில் அடியார் திருவழுது செய்தற்காக இறைவரிடம் படிக்காசு பெற்றதும், திருமறைக்காட்டில் திருக்கதவு அடைக்கப் பாடியதும், பாண்டிநாட்டில் சமணர்களோடு வாதம் செய்து பாண்டியனுடைய வெப்பு நோயைத் தீர்த்ததும், நெருப்பிலிட்ட ஏட்டைப் பச்சையாக எடுத்ததும், வகையிலிட்ட ஏட்டை ஆற்றின் எதிரே ஓடச்செய்து சமணரை வென்று அதனால் சிவநெறியைப் பாண்டிநாட்டில் நிலை நிறுத்தியதும், புத்தரை வாதிட வென்றதும், திருக்கொள்ளம்புதூரில் ஓடக்காரர் இல்லாது ஓடக்களைச் செல்லச் செய்ததும், திருவோத்தூரில் சிவனடியார் பொருட்டு ஆண்பனைகளைப் பெண்பனைகளாகக் காய்க்கச் செய்ததும், திருமயிலையில் சிவநேசர் பொருட்டு எலும்பைப் பெண்ணுக்கியதும், ஆச்சாபுரத்தில் தமது திருமணத்திற்கு வந்தவர்கட்கும் சேவித்தவர்கட்கும் அவரவர் தவத்துக்கேற்றபடி மூத்தியின்பக் கொடுத்தருளியதுமாகிய இன்றோன்ன அற்புதக்களெல்லாம் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தெய்வ ஆற்றலால் விளக்கப்போந்த சான்றுகளாகும். சம்பந்தர் சிவபெருமானின் ஒளியாய்த் திகழ்ந்து பஞ்சகிருத்தியஞ் செய்தவரென்பது பின்வரும் பாடல்களால் அறியலாம். இத்துணைச் சிறப்புடைய சம்பந்தமூர்த்திகளை வழிபட்டு, உலகம் உய்யும்வண்ணம் அவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தமிழ் வேதத்தை நாமெல்லாம் அன்புடன் ஒதி இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பங்களைப் பெற்றுய்வோமாக.

கானலில் விராமலர் விம்மு காழியான்
வானவன் கருக்குடி மைந்தன் தன்னொளி
யானமெய்ஞ் ஞானசம் பந்தன் சொல்லிய
ஊனமில் மொழிவலர்க் குயரு மின்பமே.

—கருக்குடித் தேவாரம்.

தவந்த வென்பினைப் பெண்ணெனப் படைத்துஞ்சார் மழவ
னுவந்த பெண்ணுயி ரளித்துமொட் டாதெகிர்புத்த
னிவந்த சென்னிபை யுருட்டியு முத்தொழி னிறுவிப்
பவந் தடுத்தியிர்க் கருளுஞ்சொற் பனவனைப் பணிவாம்.

—பேரூர்ப்புராணம்.

திருஞானசம்பந்தர் திருவடி வாழ்க.

ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார்

ஏதயில்வே ளாளர்பெரு மங்க லத்து
 ளேயர்கோன் கலிக்காம ரிறையை நேரே
 தூதுகொளு மவனணுகி லென்னு மென்னுந்
 துணிவினர்பா லிறைவனருஞ் சூலை யேவ
 வேதனைவன் றெண்டன்வரி னீங்கு மென்ன
 வெருண்டுடல்வான் கொடுதுறந்து மேயு நாவந்
 போதகமு முடலிகழ வெழுந்து தாழ்ந்து
 போற்றியது விலக்கியருள் பொருந்தி னாரே.

சோழநாட்டிலே திருப்பெருமங்கலம் என்னும் பதியில் மெய்ந்நெறி நிற்கும் வேளாளர் சூலத்தில் கலிக்காம நாயனார் அவதரித்தார். இவர் சிவனடியார்களுக்கு வேண்டிய பணிகளைச் செய்துவந்தார். திருப்புன்கூர் என்னும் சேத்திரத்தில் பல திருப்பணிகளைச் செய்தவர். அடியார் பத்தியே செல்வமாகக் கொண்டவர்.

திருக்கோயிலில் திருத்தொண்டு செய்தல் சிவபுண்ணியம் என்பதைக் குந்ருவியக்கலய நாயனார் முருக நாயனார் சரித்திரங்களிலும் அடியார்களுக்குத் தொண்டுசெய்வது பெரிய புண்ணியம் என்பதை இளையான்குடிமார நாயனார், இயற்பகை நாயனார், அமர் நீதி நாயனார் சரித்திரங்களிலும் கண்டு தெளியலாம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தியாகராசப் பெருமானைப் பரவையாரிடம் தூதுபோக அனுப்பியதைக் கலிக்காம நாயனார் கேட்டுக் கோபங்கொண்டார். சுவாமி தூது செல்லத்தக்க பெரும் பேற்றைச் சுந்தரர் பெற்றனர் என்று ஏயர்கோன் அதிசயத்தாரெனினும், இவ்வாறு செய்தல் தகாதெனக்கொண்டு அஞ்சி வருந்தினர்.

“இம்பரின் மிக்க வார்த்தை யேயர்கோ னுந்தாங் கேட்டு
 வெம்பினு ரதிச யித்தார் வெருவினர் விளம்ப லுற்றார்”

—பேரியபுராணம்.

பரவையாரிடம் வைத்த காதலினால் பாத தாமரைகள் வருந்தச் சிவபெருமானைத் தூதாக அனுப்பிய சுந்தரனைக் கண்டால் விடுவேனோ என்று கலிக்காம நாயனார் கோபம் கொண்டிருந்தார்.

“தேசிகளை யேவற்க தேசிகன்தன் காரியத்து
மீசன் பணிதன் னிலும்”

என்பது சைவசமய நெறி.

சந்தரமூர்த்தி நாயனார் சுவாமியைத் தூது போக்கியது குற்றமாகாது. இது பசுரணம் நீங்கப்பெற்று நடந்த செயலாகும். 2

“பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினையப் பற்றை
பற்றுக பற்று விடற்கு”

என்றபடி சந்தரமூர்த்திகள் உலகவாழ்விற்கு ஓர் உதாரணமாக வாழ்ந்தனர் என்க.

ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் தம்பால் கோபங் கொண்டிருப்பதைக் கேட்ட சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தாம் செய்தது குற்றமென்று சிவபெருமானிடம் விண்ணப்பஞ் செய்தார். சிவபெருமான் இருவரையும் நண்பராக்கத் திருவுளங்கொண்டு ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனாருக்குக் கொடிய சூலை நோயை விடுத்தார். கலிக்காமர் துன்பம் பொறுக்கமாட்டாது சிவபிரானை நினைந்து வேண்டினார். சிவபெருமான் கலிக்காமரிடம் சென்று “வன்ஐரண்டன லன்றி உன் நோய் தீராது” என்றருள் செய்தார்.

ஏயர்கோன் பெருமானை நோக்கி “தேவரீரை மெய்க் கடவுளெனக் கொண்டு வழிவழியாகத் தொண்டு செய்து வந்த மரபிலுள்ள அடியவனாகிய என்னை வருத்துகின்ற நோயைப் புதிதாய் ஆட்கொள்ளப்பட்ட ஒருவனே தீர்க்க வேண்டும்? அவன் வந்து தீர்ப்பதிலும் இந்நோய் தீரா திருப்பதே நலம். சுவாமி செய்யும் திருவிளையாட்டை அறிந்தார் யார்?” என்றார். அது கேட்ட சுவாமி மறைந்தருளினார். பின்னர், சுவாமி சந்தரரிடஞ் சென்று “நாம் ஏவியபடி ஏயர்கோனை வருத்துகின்ற நோயை நீ போய்த் தீர்ப்பாயாக” என்று கட்டளை யிட்டார். சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மகிழ்ந்து இறைவரைப் போற்றி அவர் கட்டளை யின்படி கலிக்காமனார் சூலைநோயைத் தீர்க்கப் புறப்பட்டுச் சென்றார். செல்லும்போது தாம் சிவபெருமான் கட்டளைப்படி சூலை நோயைத் தீர்க்க வருவதாக ஏயர்கோனுக்குச் செய்தி சொல்லியனுப்பினார். சூலை நோயினால் வருந்து

கின்ற கலிக்காம நாயனார் தமது நோய் தீர்க்கச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வருதலைக் கேட்டு மிக வருந்தி அவர் வருமுன் உயிர்விடக் கருதி உடைவானை உருவி வயிற்றைக் கீறிச் சூலை நோயையும் உயிரையும் ஒருமிக்கப் போக்கிக் கொண்டார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சுவாமியைத் தாதாக அனுப்பியது குற்றம் என்றும், அவ்வாறு செய்தவர் வந்து தன் நோயைத் தீர்ப்பதிலும் தான் உயிர்விடுதல் உத்தமம் என்றும், அவரை நேரே காண்பது கூடாதென்றும் கொண்ட உறுதிப்பாட்டினால் ஏயர்கோன் உயிர் துறந்தார். இந்நாயனார் சிவபத்தியின் முதிர்ச்சி இசைவு காணப்படும்.

நோக்குறு நுதலோ னின்னினை விருப்பா
னூற்பக வன்னநுண் மருங்குல்
வார்க்குவி முலைமென் மகளிர்தம் புலவி
மாற்றுவான் சென்றன னென்றார்
கோக்கலிக் காமன் வயிற்றிடைக் குத்திக்
கொண்டதே துக்குநீ புகலாய்
காக்கரு மதலை விழுங்கிய முதலை
கூன்றிடத் தோன்றுநா வலனே.

என்பது நால்வர் நான்மணிமாலே

கற்பிற்சிறந்த ஏயர்கோன் மனைவியார் கணவனோடு தாமும் உயிர்துறக்க முயன்றார். அப்போது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் எழுந்தருளி வந்தாரெனக் கேட்டுத் தமது நாயகன் இறந்த கவலையை மறைத்து, வீட்டை அலங்கரித்து அவரை எதிர்கொள்ளும்படி தமது சுற்றத்தாரை அனுப்பினார். அவர்கள் போய் எதிர்கொண்டழைத்து வந்து மலர்த்தவிசின்மேலேற்றிப் பாதபூசை முதலான அருச்சுனைகளைச் செய்தனர். அவர்கள் செய்த உபசாரங்களைக்கண்டு மகிழ்ந்து சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கலிக்காம நாயனாருக்குச் சூலை நோயைத் தீர்க்கவேண்டும் என்றார். ஏயர்கோன் மனைவியார் சொற்படி பணியாளர் நாயனார் சுகமாய்ப் பள்ளியறையில் நித்திரை செய்கின்றார் என்று தெரிவித்தனர். சுந்தரமூர்த்திகள் அது கேட்டும் தாம் அவரை நேரே காணவேண்டுமென்றார். உடனே அவர்கள் கலிக்காமரைக் காட்டினார். ஏயர்கோன் இரத்தஞ்சொரியக் குடல்சரிந்து

இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தாமும் அவ்வாறு உயிர் விடுதல் நன்றென மொழிந்து உடைவாளி எடுத்தார். உடனே சிவபெருமான் அருளி னால் ஏயர்கோன் உயிர்பெற்று எழுந்து சுந்தரர் கைவாளிப் பிடித்தனர். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஏயர்கோனை வணங்க, ஏயர்கோன் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவடி களை வணங்கி இருவரும் நண்பர்களாகிச் சிவபெருமானது திருவருளைத் துதித்தனர். நாயனார் இருவரும் திருப்பின் கூர்ச் சென்று சுவாமியை வணங்கிப் போற்றினர். சிலநாட் சென்றபின் திருவாரூர் வந்து வன்மீகத் தியாகராசரை வணங்கினார்கள். கலிக்காம நாயனார் சிலகாலம் திருவாரூர் லிருந்து சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளிடம் விடைபெற்று மீண்டும் தமது பதி வந்து திருத்தொண்டு செய்து சிறப்பி னோடு சிவபெருமான் திருவடி சேர்ந்தார்.

தன் கணவன் இறந்து கிடந்தபோது சுந்தரமூர்த்திகளுக்கு அதனை மறைத்து அவரை எதிர்கொண்டு உபசரித்தலை மேலாகக் கொண்ட கலிக்காமனார் மனைவியாரது அடியார் பத்தியின் மாண்பு இவ்வளவென்று கூறுதல் கூடுமோ? ஏயர்கோன் இறந்ததற்குத் தாமே காரணம் என்ற கவலையினால் அதற்குப் பரிகாரம் செய்ய எண்ணாமல் நம்பியாரூரர் தம் உயிர் நீக்கத் துணிந்தார். அப்போது

“எண்ணிய வெண்ணியாற் கெய்துப எண்ணியரர்
திண்ணியராகப் பெறின்”

என்றபடி, திருவருளினால் ஏயர்கோன் உயிர்பெற்றெழுந்தார்.

எத்திறமு மேயர்கோ னட்பாமா நெண்ணினரே
சுத்தநெறி யாரூரர் சோமேசா—வைத்த
அரியவற்று னெல்லா மரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல்

என்னும் முதுமொழி வெண்பா சுந்தரரின் அடியார் பக்தியைக் காட்டும். இந்நாயனார் மானக்கஞ்சாற நாயனாரின் மருகராவர். இவர் சரித்திரத்தால் சிவபிரானும் சுந்தரரும் வேறல்லரென்பது புலனாகும்.

திருமூல நாயனார்

கயிலாயத் தொருசித்தர் பொதியிற் சேர்வார்
காவிரிசூழ் சாத்தனார் கருது மூலன்
பயிலானோ யுடனவியத் துயர நீடும்
பசுக்களைக்கண் டவனுடலிற் பாய்ந்து போத
வயலாகப் பண்டையுட் லருளான் மேவி
யாவடுதண் டுறையாண்டுக் கொருபா வாகக்
சூயிலாரு மரசடியி லிருந்து கூறிக்
கோதிலா வடகயிலை குறுகி னாரே.

திருமூலநாயனார் திருக்கயிலாயமலையில் நந்தி பெய்ம் பெருமான் திருவருள்பெற்ற நான்மறை யோகிகளுள் ஒருவர். அணிமா, மகிமா, இலகிமா, கரிமா, பிராத்தி, பிரா காமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என்று சொல்லப்படும் எண்வகைச் சித்திசனையும் பெற்ற சிவயோகியார். அகத்திய முனிவர்பாற்கொண்ட சேண்மையினால் அவருடன் சில காலம் வசிப்பதற்கு விரும்பித் திருக்கைலாசத்தை விட்டுப் பொதியுலாக்குப் புறப்பட்டு வந்தார். வரும்வழியில் திருக் கேதாரம், நேபாளம், அவிமுத்தம் (காசி), ஸ்ரீசயிலம், திருக்காளத்தி, திருவாலங்காடு, காஞ்சிபுரம், திருவதிகை முதலிய தலங்களை வணங்கிச் சிதம்பரம் வந்து ஐந் தொழிற் பெருங்கூத்தனார் திருவடிகளை வணங்கிச் சிலநாள் அப்பதியில் தங்கினார்.

பின்னர், காவிரியாற்றைக் கடந்தேறித் திருவாவடு துறையை அடைந்து அத்தல நாயகரை வணங்கி அங்கே வைகினார். ஒருநாள் அங்கிருந்து செல்லும்போது பொன்னியாற்றின் கரையிலுள்ள ஒரு காட்டில் பசுக்கள் கூடிநின்று புலம்புவதை எதிரே கண்டார். அவைகளை மேய்க்கின்ற மூலன் என்னும் இடையன் அங்கே இறந்து கிடந்தான். பசுக்கள் அவன் உடலை மோந்து கதறியழுது நின்றன. மூலன் உயிர்பெற்றெழுந்தாலன்றிப் பசுக்கள் துயரம் நீங்காதென்று கண்டுத் தமது உடம்பைக் காவல் செய்து, தம் உயிரை அவனுடம்பிற் புருத்தித் திருமூலராய் எழுந்தார். அதுகண்ட பசுக்களெல்லாம் கவலை தீர்ந்து

களிப்படைந்து மேயத்தொடங்கின. திருமூலர் அப்பசுக்களை நன்றாக மேய்த்தார். சாயங்காலம் பசுக்கள் சாத்தினுருக்குச் செல்லத் தாமும் அவைகள் பின்சென்று பார்த்து நின்றார்.

பசுக்களை அடியாமல் அன்போடு மேய்த்துக் காலம் தவறாமல் புல் தண்ணீர் முதலியன கொடுத்துச் சாலையில் கட்டித் தூபம் தீபங்காட்டுதலும் அவைகள் வசிக்கும் சாலையைச் சுத்தமாகவைத்து மழையிலும், கட்டும் வெய்யிலிலும் அவைகளைப் போகவிடாது பாதுகாத்து வருதலும் பெரும் புண்ணியமாகும். பசுக்களை ஓம்புதல் புண்ணியம் என்பதைச் சண்டேசுரநாயனார் சரித்தரால் அறியலாம்.

மூலன் இறந்ததை யறியாத அவன் மனைவி அவனைத் தேடினாள். அவனுடம்பிற் பிரவேசித்து நிற்கும் யோகியாரைக் கண்டு அவனுக்கேதும் வருத்தமுண்டோ என்று தொட்டுப்பார்க்கப் போனாள். அவர் உடன்படாதது கண்டு “என் இப்படி இருக்கின்றீர்?” என்றாள். அவர் “நமக்கும் உனக்கும் சம்பந்தமில்லை” என்றார். அவர் ஒரு பொதுமடத்தில் இராத்தங்கினார். மூலன் மனைவி அன்றிரவு நித்திரையின்றிக் கவலையோடிருந்தாள். மறு நாள் அவள் அவ்வூரில் கற்றறிந்த பெரியோரிடம் சென்று முறையிட்டாள். அவர்கள் வந்து அவரைக் கண்டபோது, ‘யான்’ ‘எனது’ என்னும் இருவகைப்பற்றுக்களும், காமம் முதலிய குற்றங்களும் நீங்கப்பெற்று அவர் சிவயோகத்திலிருக்கின்றனர் என்றறிந்து அவளை அழைத்துக்கொண்டு வீடுபோய்ச் சேர்ந்தனர்.

சிவயோகத்திலிருந்த யோகியார் எழுந்து பசுக்கள் வந்தவழியே போய்த் தாம் காவல் செய்துவைத்த இடத்தில் தம் உடம்பைக் காணாமல் ஞானஉணர்வினால் ஆராய்ந்தார். சிவபெருமான் அருளிச்செய்த சைவாகமங்கள் இருபத்தெட்டின் உண்மைப்பொருள்கள் எல்லாம் தமிழுலகத்துக்கு உபயோகப்படும்வண்ணம் தமிழில் திருமந்திர நூல் இயற்றுவிக்கும்பொருட்டுத் தம்முடைய உடலைச் சிவபெருமான் மறைத்தருளினரென்று உணர்ந்தார். அங்கிருந்த திருவாவடு துறையை அடைந்து சிவபெருமானை வணங்கினார். அத்திருக்கோயிலின் மேற்றிசையில் அரசரார்

நிழலிலிருந்து சிவயோகம் தலைநின்று சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு பாதங்களையும் நன்கு தெளிவிக்கும் திருமந்திரம் என்னும் நூலை ஓதிபுருளிநார். ஆண்டுக்கொரு திருப்பாட்டாகப் பாடப்பெற்ற இத்திரு முறை மூவாயிரம் பாடல்கள் கொண்டது. எனவே, இந்நூல் தந்தருளிய திருமூலநாயனார் இம்மண்ணுலகில் மூவாயிரம் வருடம் சிவயோகத் தமர்ந்து அப்பால் திருக் கயிலையை அணைந்து பின் சிவபெருமான் திருவடிகளை அடைந்தார்.

திருமந்திரமாலே

ஒன்றவன் றானே யிரண்டவ னின்னரு
 னின்னனன் மூன்றினு ணன்குணர்ந் தானெந்து
 வென்றன னாறு விரித்தன னேழும்பர்ச்
 சென்றவன் றானிருந் தானுணர்ந் தெட்டே.

நீரு நிலனும் விசம்பங்கி மாறாத
 தூரு முடம்புறு சோதியு மாயுளன்
 பேரும் பராபரன் பிஞ்ஞக னெம்மிறை
 பூருஞ் சகல னுலப்பிலி தானே.

திருமூலர் திருமந்திரம் நம்பியாண்டார் நம்பியால் டீத்தாந் திரு முறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் தமிழ் வேதாகமங்களில் ஒன்றாய் நிலவும் பெருமையுடைத்து.

தண்டியடிகள் நாயனார்

திருவாரூர் வருந்தண்டியடிகள் காட்சி
சேரா தார் குளந்தொட்டற் கமணர் சீறிக்
குருடரீ முன்செவிடுங் கூடிற் றென்று
குறித்தறியைப் பறித்தெறியக் கொதித்துத் தங்க
ணருளாலே விழித்தெவரு மந்த ராக
வமணர்கலக் கம்பலகண் டவர்கள் பாழிப்
பருவான கற்பறித்தா விக்கரையுங் கட்டிப்
பானருளா லமருலகம் பற்றி னாரே.

திருவாரூரில் பிறத்தல் விசேடம் என்பது ஆன்றோர் கூற்று. தண்டியடிகளுையனார் அப்பதியில் பிறந்த பேற்றையுடையவர். இவர் பிறவிக் குருடராயிருந்தனமயால் சிவ பெருமானை முகக்கண்ணால் கண்டு களிக்கப்பெறுது, அகக் கண்ணால் உணர்ந்து வழிபட்டு வந்தார். தியாகராசப் பெருமானிடத்தில் பேரன்புள்ளவர். திருத்தொண்டு செய்வதில் சிறந்தவர். ஐந்தெழுத்தை எப்போதும் ஓதும் இயல்புடையவர். கமலாலய தீர்த்தக்கரையில் சமணர் மடங்கள் நெருங்கினமையால் திருக்குளம் குறைந்து போவதை யறிந்து அதனை அகலமாகத் தோண்ட விரும்பினார். கண்ணில்லாதவராகையால் வழியறிந்துகொள்வதற் காகக் குளம் தோண்டுமிடத்தில் ஒரு தறியும், மண்கொட்டு தற்குரிய இடத்தில் மற்றொரு தறியும் நாட்டி, இரண்டு தறி களையும் கயிற்றினாலிசையக் கட்டினார். மண்ணை வெட்டி எடுத்துக்கொண்டு கயிற்றைப் பிடித்துக் கரையேறிக் கொட்டுவதும், பின் இறங்குவதுமாய் ஐந்தெழுத்தோதிக் கொண்டு திருத்தொண்டு செய்தார்.

சிவபெருமானிடத்தில் அன்பில்லாது செய்யும் கருமங்கள் வீண் செயலாகும். “ஓது மெழுத்தஞ் சுடனுய்ப்பார்” என்றபடி ஸ்ரீ பஞ்சாட்சரத்தைப் பேரன்போடு ஓதுவோர் மும்மலங்களி லிருந்து நீங்கி முத்திபெறுவர். இதற்குப் பிரமாணம் மூவர் பாடியருளிய பஞ்சாட்சரப் பதிகங்களிற் கண்டுகொள்க.

இப்படித் தினந்தோறும் மிகுந்த விருப்பத்துடன் திருக்குளம் கல்லுவதைக் கண்ட சமணர்கள் பொருமையி

னால் அவரை நோக்கி “தண்டியே! நீ மண்ணை வெட்டினால் பிராணிகள் இறந்துபோம். அவைகளை வருத்தவேண்டாம்” என்றனர். அதன்கேட்ட நாயனார் “திருவிலிகளா! இது சிவபெருமானை நோக்கிச் செய்யும் குற்றமில்லாத அறம் என்பதை நீங்கள் அறியமாட்டீர்கள்” என்றார்.

“பூசு நீறு சாந்தமெனப் புனைந்த பிரானுக் காண்பணி
ஆசிலா நல்லற மாவ தறியவருமோ வுமக் கென்றார்.”

—பெரியபுராணம்.

சிவனடியார்கள் தொண்டு செய்யும்போது குற்றங்கள் வரினும் அவை புண்ணியமாய் முடியும்.

அரண்டிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறம தாகும்
பாண்டிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும்
வாழுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமை யாகி
நாரினிற் பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே.

என்பது சிவஞான சித்தியார்.

சமணர்கள் அவரை நோக்கி “நாங்கள் சொல்லும் அறங்களை நீ கேளாய், செவியும் இழந்தனிகொல்?” என்றனர். தண்டியடிகள் “மந்தபுத்தியும், குருட்டுக்கண்ணும், செவிட்டுக்காதும் உங்களுக்கேயுள்ளன. நமது கடவுளின் கிருபையால், உங்கள் கண்கள் குருடாகி என் கண் உலகெல்லாம் காணக்கூடுமானால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?” என்றார். அப்படி நிகழ்ந்தால் அவர்கள் அந்த ஊரை விட்டுப் போய்விடுவதாகக்கூறி அவர் நடந்த தறியையும், மணவெட்டி கூடையையும் பறித்து வீசி எறிந்தனர்.

இப்படிச் சமணர் செய்த கொடுமையினால் தண்டியடிகள் மிகவும் வெகுண்டு சிவபெருபெருமான் பூங்கோயில் முன் சென்று “பெருமானே! இன்று சமணர் நமமை அவுமர்னம் செய்தார்கள்! அதனால் வருந்துகின்றேன்! தேவரீர், நமது துன்பத்தை நீக்கியருள வேண்டு”மென்று முறைபிட்டு வணங்கித் திருமடத்துக்குச் சென்று மனம் வருந்தி அழுதார். அன்றிரவு நித்திரை செய்யும்போது எல்லா உலகங்களுக்கும் ஆதிகாரண முதல்வராகிய சிவபெருமான்

கனவில் தோன்றி “அன்பனே! கவலையொழிக! நானைக்கு நீ கண்ணைப் பெற்றுச் சமணர் கண் குருடாவதைக் காண்பாய்!” என்றருளிச் செய்து மறைந்தார். அன்றிரவு சுவாமி சோழராசனுக்குக் கனவில் தோன்றி நாயனாருக்கும், சமணர்களுக்கும் நடந்தவைகளைக் கூறி “அந்த வழக்கை நீயே தீர்க்கவேண்டும்” என்றருளிச் செய்தார்.

நெஞ்சின் மருவுங் கவலையினை யொழிநீ நின்னண் விழித்தந்த வஞ்ச சமணர் தங்கன்கண் மறையு மாறு காண்கின்ற யஞ்ச வேண்டா வென்றருளி யவர்பா னீக்கி யவ்விரகே துஞ்சு மிருளி ரரசன்பாற் றோன்றிக் கனவி வருள்புரிவார்.

தண்டி நமக்குக் குளக்கல்லக் கண்ட வமணர் தரியாராய் மிண்டு செய்து பணிவிலக்க வெஞ்ஞா னவன்பா னீமேவிக் கொண்ட குறிப்பா லவன்கருத்தை முடிப்பா பென்று [கொள்வருளித் தொண்ட ரிடுக்க ணீக்கவெழுந் தருளி ராத் தொழிலுவப்பார்.

—பெரியபுராணம்,

மறுநாள் காலையில் சோழராசன் தண்டியடிகள் நாயனாரிடஞ் சென்று தாம் கண்ட கனவை விளம்பினான். தண்டியடிகள் “சுவாமி தமக்குக் கனவில் கூறியருளியதை நினைந்து சமணர்களுக்கும் தமக்கும் நிகழ்ந்த வழக்கைத் தெரிவித்தார். அப்பொழுது அரசன் சமணர்களை அழைத்து விசாரணை செய்தான். சமணர்கள் தண்டியடிகளோடு பேசியவைகளை ஒப்புக்கொண்டனர். தண்டியடிகள் முன் பேசுக, அரசன் பின் சென்று குளக்கரையில், நின்று தண்டியடிகளை நோக்கி “தவத்தின் மிக்க பெருந்தகையே! நீர் சிவபெருமானுடைய திருவருளால் கண் பெறுதலைக் காட்டும்” என்றான். உடனே அவர் சிவபெருமானே மெய்க்கடவுள் என்பதும், நான் அவர்க்கு மெய்யன்பன் என்பதும் உண்மையானால் என் கண் திறக்கப்படும் என்றும், திருவாரூரிலுள்ள சமணர்கள் எல்லாம் இவ்வரசன் முன் தங்கள் கண்களை இழப்பார்கள் என்றும் ஐந்தெழுத்தோதிக்கொண்டு திருக்குளத்தில் மூழ்கிக் கண் பெற்றெழுந்தார். அப்பொழுதே சமணர்கள் தங்கள் கண்களை இழந்தனர்.

ஏய்ந்த வடிமை சிவனுக்கியா னென்னி லின்றென் கண்பெற்று
வேந்த னெனிரே திருவாரூர் விரவுஞ் சமணர் கண்ணிழப்பா
ராய்ந்த பொருளுஞ் சிவபதமே யாவதென்றே யஞ்செழுத்தை
வாய்ந்த தொண்ட ரெடுத்தோதி மணிரீர் வாவி மூழ்கினார்.

—பெரியபுராணம்.

அதுகண்ட அரசன் சமணர்களை அந்த ஊரைவிட்டுத்
தூரத்தித் திருக்குளத்தைத் திருத்தமுற அமைத்து, தண்டி
யடிகளை வணங்கித் தன் மாளிகைபோய்ச் சேர்ந்தான்.
நாயனார் திருத்தொண்டிகளைச் செய்து அஞ்செழுத்தோதிச்
சிவபெருமானுடைய திருவடி நிழலை அடைந்தார்.

அடியார்கள் தீய செயல் கண்டு கோபங்கொள்வது இயல்பு.
வேண்டுவார் வேண்டுவதை நயம் கடவுள் மெய்யடியார் விரும்பி
யதைக் கொடுப்பர்.

சமணர்கள் மெய்யன்பினராகிய தண்டியடிகளைப் பேணுது
அவருக்குச் செய்த கொடுஞ் செயல்களே அவர்களுக்குத் தீமையாய்
மூடிந்தன. “பெரியாரைத் துணைக்கொள்” என்னும் நீதிக்கு
மாறாகச் சமணர்கள் நடந்தனர்.

“தண்டியடிகளிரு தாளினை பேணைழிந்தார்
தொண்டராம் பேய்ச்சமணர் சோமேசா—யிண்டுஞ்
சிறியா நுணர்ச்சியு ளில்லைப் பெரியாரைப்
பேணிக்கொள் வேமென்னு நோக்கு”

என்னும் முதுமொழி வெண்பாவும் இதனை உணர்த்தும்.

திருக்கோயிலில் திருத்தொண்டு செய்தலும், திருக்குளம் அமைத்
தலும் சிறந்த சிவபுண்ணியம் என்பது இந்நாயனாருக்குச் சோழநாசன்
முன்னிலையில் சிவபெருமான் அனுக்கிரகம் செய்ததனால் தெளி
வுறும்.

முர்க்க நாயனார்

தொண்டைவள நாட்டுவளர் வேற்காட் டூர்வாழ்
தொல்லுழவர் நற்குதர் சூது வென்று
கொண்டபொருள் கொண்டன்பர்க் கமுத ளிக்குங்
கொள்கையினர் திருக்குடந்தை சூதுகி யுள்ளார்
விண்டிசைவு சூழறுமொழி வீணர் மாள
வெகுண்டிடலான் மூர்க்கரென விளம்பு நாம
மெண்டிசையு மிகவுடையா ரண்டர் போற்று
மேமூலகு முடனாளு மியல்பி னாரே.

முர்க்க நாயனார் தொண்டை மண்டலத்தில் திரு வேற்காடு என்னும் தலத்தில் பரம்பரையாய் நிலைபெற்ற வேளாண் மரபினர்க்கு நாயகமாய் விளங்கியவர். சிவ பெருமானிடத்தில் பேரன்புள்ளவர். அடியார்களை அமுது செய்வித்துப் பின் தாம் உண்ணும் இயல்புடையவர். அடியாருக்கு வேண்டியன தம்மால் இயன்ற அளவு கொடுத்து மகிழ்பவர்.

தாய வடிசி னெய்கன்னல் சுவையின் கறிக ளவையீமைத்து
மேவ வடியார் தமைப்போற்றி விருப்பா லமுது செய்வித்தே
யாய பொருளு மவர்வேண்டும் படியா லுதவி யன்புமிக
வேயு மாறு நாடோறு மினைய பணிசெய் தின்புற்றார்.

—பெரியபுராணம்.

அடியார் பூசையின் பெருமையை இளையான்குடிமாத நாயனார் சரித்திரத்தால் அறியலாம்.

இந்நாயனார் அன்போடு அடியார் பூசைசெய்து வரும் நாளில் மேலும் மேலும் அடியார்கள் தினந்தோறும் பெருகி வந்தமையால் தம்மிடத்திலுள்ள பசு, எருமை, நிலம் முதலியவைகளை விற்று அவர்களுக்கு அமுது செய்துவந்தார். அப்படிச் செய்தற்கும் வேண்டும் பொருளில்லாமையால் கவலைபுற்றார். பிறகு, தாம் கற்றுக்கொண்ட சூதினால் பொருள் தேடி அடியார் பூசைசெய்ய எண்ணினார்.

சூதாடுவோர் அவ்வூரில் இல்லாமையால் அங்கிருந்து புறப்பட்டுப் பிற தலைகளில் இறைவரை வழிபடுவதோடு

சூதாட்டத்தினால் வரும் பொருளைக்கொண்டு தமது திருத் தொண்டைச் செய்து கும்பிகாணத்துக்கு வந்தார். அங்கே சூதினால் வென்ற பொருளைக்கொண்டு சிவனடியார்களுக்கு அமுதுபடைத்துத் தாம் கடைப்பந்தியிலிருந்து போசனஞ் செய்வார். சூதிலே மறுத்தவர்களைச் சுரிகையினால் குத்தி “நற்கூதர் மூர்க்கர்” என்னும் பெயர் பெற்றார். சூதில் வென்ற பொருள்களை அமுது செய்வோர் கொள்ளத் தாம் அவைகளைத் தீண்டாது அடியார் பூசையை என்றும் அன்போடு செய்வித்துச் சிவபிரான் திருவடிகளை யடைந்தார்.

சூதினில்வென் றெய்தபொரு டிரிசற்ற நல்லுணர்விற்
நீதகல வமுதாக்கு வார்கொள்ளத் தார்தீண்டார்
காதலுட னடியார்க ளமுதுசெயக் கடைப்பந்தி
யேதமிலா வகைதாமு மமுதுசெய்தங் கிருக்குநான்.

—பெரியபுராணம்

சூதாடுவது குற்றம்; அது பெரும் பாதகங்களில் ஒன்று. “சூதும் வாதும் வேதனை செய்யும்.” “சூது விரும்பேல்.” தமக்காகப் பொருளையீட்டுதற்கு எண்ணாது தாம் செய்த திருத்தொண்டைக் குறைவுபடாமல் செய்ய எண்ணினமையாலும், தாம் சூதில் பெற்ற பொருள்கொண்டு அடியார்க்கு அமுதுபடைப்பித்துத் தாம் கடைப்பந்தியிலிருந்து போசனம் செய்தமையாலும், புண்ணியம் செய்யும் நோக்கத்தால் சூதாடி வென்ற பொருளைத் தீயவழியிற் செலவிடாமல் திருத்தொண்டு செய்வதில் செலவிட்டமையாலும், சரி பிழை என்பதை மறந்து அடியார் பத்தியில் வசப்பட்டு அவர்களுக்கு அமுது கொடுக்கவேண்டும் என்னும் உறுதிப் பாட்டினாலும் ஏவப்பட்டுச் சூதாடியது குற்றமாகாது புண்ணியமாய் முடிந்தது என்றுணர்க.

முற்பணயத்தாற் பின்னு மூண்டிழந்தார் சூதரொடு
சொற்படுஞ் சூதாடினோர் சோமேசா—அற்பமாம்
ஒன்றெய்தி நூழிழக்கும் சூதர்க்கு முண்டாங்கொல்
நன்றெய்தி வாழ்வதோ ராறு.

சோமாசிமாற நாயனார்

அம்பர்நக ரீந்தணர்சோ மாசி மாற
ரன்பர்களாம் யாவர்க்கும் மன்பினமு தளிப்பா
ரும்பரிகழ் வகையாகப் பலவுஞ் செய்யு
முண்மையினு ரைந்தெழுத்து மோவா நாவார்
நம்பர்திகழ் திருவாரூர் நயந்து போற்று
நாவலர்கோ னடிபரவு நன்மை யாலே
யிம்பர்தொழ வும்பர்பணிந் தேத்த மேலே
யேழுலகு முடனாறு மியல்பி னாரே.

சோமாசிமாற நாயனார் சோழநாட்டிலே திருவம்பர்
என்னும் சேத்திரத்தில் மறையவர் குலத்தில் தோன்றிய
வர். எக்குலத்தாராயினும் கங்கைவாரசடைக் கரந்தார்க்கு
அன்பராகில் அவர்களே மேலோர் என்று கொள்
ளும் பேரறிவினை உடையவர். சிவதொண்டர்கள் தமது
வீட்டுக்கு வந்தால் அவர்களைப் பணிந்து அமுது செய்வித்
தும் பண்பின் மிக்கவர். ஐந்தெழுத்தை அன்புடன் ஒதும்
நியமமுடையவர். பயன் கருதாது வேதவிதிப்படி சிவ
பெருமானை முதல்வராகக்கொண்டு யாகங்களைச் செய்து
வந்தார். அவர் திருவாரூருக்குச் சென்று சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகளின் பாதம் தொழுது அப்பரமாதாரியாரின் திரு
வருளைப் பெற்று சிவனடி சேர்ந்தார்.

நம்பியாரூர் நாமம் புகன்ற நன்மையினால் நல்ல பேறுகளைப்
பெற்ற பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனாரைப்போல, சோமாசிமாற
நாயனாரும் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளால் வைத்த குருபத்தியின்
முதிர்ச்சியினாலும் அடியார் பத்தியினாலும் முத்திபெற்றார் என்க.
இவர் செய்த சோமயாகத்தில் இறைவன் பள்ளைக எழுந்தருளிய
தாகத் தலபுராணங் கூறும்.

சாக்கிய நாயனார்

சங்கமங்கை வரும்வேளாண் டலைவர் காஞ்சிச்
சாக்கியரோ டியைந்தவர்தந் தவறுஞ் சைவத்
துங்கமலி பொருளுமுணர்ந் தந்த வேடந்
துறவாதே சிவலிங்கந் தொழுவோர் காண்டோ
ரங்கன்மலர் திருமேனி யழுந்தச் சாத்தி
யமருநாண் மறந்தொருநா ளருந்தா தோடிச்
செங்கலெறிந் திடுமளவின் மகிழ்ந்த நாதன்
நிருவருளா லமருவகஞ் சேர்ந்து ளாரே.

திருச்சங்கமங்கையிலே மெய்ந்நெறி பேணும் வேளா
ளர் குலத்தில் சாக்கிய நாயனார் பிறந்தார். முத்திரெறி
யைக் காட்டும் மார்க்கத்தை நாடினார். அந்நாளில் காஞ்சி
புரம்போய்ப் பௌத்தர் சமயத்தில் சேர்ந்து பிறவியை
ஒழிக்கும் வழியைத் தேடினார். பல சமய நூல்களையும்
கற்று ஆராய்ந்தார். சிவபெருமான் திருவருள்கூடச் சிவ
நெறியே மெய்ந்நெறியென்று உணர்ந்தார்.

அந்நிலைமைச் சாக்கியர்த மருங்கிலே லோதியது
தன்னிலையும் புறச்சமயச் சார்புகளும் பொருளல்ல
வென்னுமது தெளிந்தீச ரருள்கூட வீரில்சிவ
நன்னெறியே பொருளாவ தெனவுணர்வு நாட்டுவார்.

—பெரியபுராணம்.

பலவுயிர்கள்மேல் அன்புடையராயிருந்தும் சிவபெருமானது
திருவருளைப் பெறுமையால் பௌத்த சமயத்தில் சேர்ந்து தத்துவ
ஞானத்தை ஆராய்வாராயினர். எவ்விதக் கலைகளைக் கற்றாலும்
திருவருளில்லாதவழிச் சைவசமயஞ் சார்ந்து நின்றல் அரிதாம்.

உயிரா வணமிருந் துற்று நோக்கி
யுள்ளக் கிழியி னுருவெழுதி
புயிரா வணஞ் செய்திட் டுன்கைத் தந்தா
லுணரப்படுவாரோ டொட்டி வாழ்தி
யயிரா வணமேறா தானே நேறி யமரநா
டாளாதே யாரு ராண்ட
வயிரா வணமே யென்னம்மா னேனின்
னருட்கண்ணு னோக்காதா ரல்லா தாரே.

—தேவாரம்.

சிவபெருமான் திருவருள் கொண்டு சைவசித்தாந்த சமயமே மெய்ச்சமயம் என்று அறிந்து ஞானங் கைகூட்டப் பெற்றார்.

பிரானரு ஞண்டெனி லுண்டுநற் செல்வம்
பிரானரு ஞண்டெனி லுண்டுநன் ஞானம்
பிரானரு ளிற்பெருந் தன்மையு முண்டு
பிரானரு ளாற்பெருந் தெய்வமு மாமே.

—திருமந்திரம்

சிவபெருமானை மறவாமலிருப்பதே உறுதிப்பொரு ளெனக்கொண்ட சாக்கிய நாயனார், தாம் முன்கொண்ட பெளத்த வேடத்தை நீக்காது என்றும் சிவத்தைத் தியா னித்து வந்தார்.

எந்நிலையி னின்றலு மெக்கோலங் கொண்டாலு
மன்னியசீர்ச் சங்கரனூறன் மறவாமை பொருளென்றே
துன்னியவே டந்தனைத் துறவாதே தூயசிவந்
தன்னையிகு மன்பினான் மறவாமை தலைநின்பார்

—பெரியபுராணம்

உள்ளன்பில் மேற்பட்டவராகிய சாக்கிய நாயனார் அருவங், உருவமாகிய இரண்டு வடிவங்களுக்கும் அறிகுறியாய் விளங்குவது சிவலிங்கம் என்றுணர்ந்து சிவலிங்க தரிசனம் பண்ணிப் போசனஞ் செய்யவேண்டுமென்னும் நியமங்கொண்டார். ஒருநாள் சிவலிங்கம் ஒன்றைக் கண்டு ஆனந்த மிகுதியினால் இன்னது செய்யவேண்டு மென்பது தெரியாமல் பக்கத்திலிருந்த ஒரு சிறு கல்லை எடுத்துச் சிவலிங்கப்பெருமான் திருமேனியின்மீது எறிந்தார். குழந்தைகளுடைய அடாத செயலைக் கண்டு பெற்றோர் மகிழ்ந்துகொள்வர். அதுபோல இந்நாயனார் செயலை இறைவர் உவந்து ஏற்றுக்கொண்டார். தாம் கல்லெறிந்தது திருவருட் சம்மதமெனக் கருதி மற்ற நாளும் நியமப்படி சென்று கலை எறிந்தார். இப்படியே தினந்தோறும் சிவலிங்கப்பெருமான்மேல் கல்லெறிதலைத் தொண்டாகக் கொண்டார்.

இந்நாயனாரின் அன்புமயமான செயலானது கண்ணப்ப நாயனாருது செருப்படி சிவலிங்கத்தின் முடியின்மேல் பொருந்திய

தன்மைபோலிருந்தது. அன்பிற்சிறந்த இச்செயலில் உணராதார் கல்லும் செருப்புமென்று பழிப்பர். உண்மையை அறிந்தோர் அன்பு மிக்க வாசமலர் என்பர்.

ஒருநாள் கல்லாலெறியுந் தொண்டு செய்யமறந்து போசனம் பண்ணத் தொடங்கியபொழுது கல்லெறியாமல் சிவபெருமானை மறந்துவிட்டேனே என்று போசனஞ் செய்யாதெழுந்து கல்லெறிய விரைந்து ஓடினார். அப் பொழுது சிவபெருமான் காட்சிகொடுத்தருள முத்தியடைந்தார்.

உள்ளன்புள்ளவர் எந்த வேடத்தோடிருந்தாலும் அவர் சிவத்தோடு ஐக்கியப்பட்டு முத்திபெறுவர். உள்ளன்பில்லாதவர் சிவ வேடம் தரித்தாலும், முத்திநாதன் அதிருந் என்போர் நரகத்தைப் பெற்றுதுபோல நங்கதி பெறார்.

“காடே திரிந்தென்ன காற்றே புசித்தென்னகந்தை சுற்றி
யோடே யெடுத்தென்ன உள்ளன்பில்லாதார்—”

என்றார் பட்டினத்தடிகளும்..

நாயனாரைப்பற்றிய பாக்களிற் சில:—

புத்தன் மறவாதோடி யெறிசல்லி புதுமலர்க ளாக்கினுன்காண்

—அப்பர் திருத்தாண்டகம்

கல்லினு வெறிந்து கஞ்சி தாமுணுஞ் சாக்கியனார்
நெல்லினார் சோறு னாமே நீள்விசம் பாள வைத்தார்
எல்லியாக் கொரிகை யேந்தி யெழிறிகழ் நட்ட மாடிக்
கொல்லியாம் பண்ணு கந்தார் குறுக்கைவீ ரட்ட னாரே

—திருத்தறுக்கை வீரட்டத் தேவாரம்

அறுசமயத்திற் கடந்த சைவத்தி னன்றிவீ டிலதெனத் தெளிந்து
பிறறியாது தொன்மைபோலிருந்து பிஞ்சுகன்மீது கன்மலரால்
எறிதருதோ ரன்பர்தக் கலிங்க மெழிலிக ணீனத்தலுஞ் சிரத்தை
முறைபுரி சிலேமேன் மோதினோர்முதலோர்முத்திபெற்

[ஹடைய தம்பூர்.

—கந்தபுராணம்

சிறப்புலி நாயனார்

திருவாக்கீ ரகுமறையோ ருலக மேத்துஞ்
சிறப்புலியார் மறப்புலியா ருரிமேற் செங்க
ணர்வார்த்தார் வருமேற்றூர்க் கன்ப ரானூர்க்
கமுதளிப்பா ரொளிவெண்ணீ றணிந்த மார்பர்
பெருவாக்கான மறைபரவி யாகம் போற்றும்
பெற்றியினு ரைந்தெழுத்தும் பிறழா தோதிக்
கருவாக்கா விறைவன்றா ளிணைகள் சேர்ந்த
கருத்தினு ரெனையாவந் திருத்தி னாரே.

சிறப்புலி நாயனார் சோழநாட்டிலுள்ள திருவாக்கூர்
என்னும் தலத்தில் மறையவர் குலத்தில் பிறந்தார். அவர்
சிவபெருமானிடத்தில் பேரன்புடையவர். சிவனடியாரைக்
கண்டவுடனே வணங்கி இனிய மொழிகள் கூறி, வீட்டுக்கு
அழைத்துக்கொண்டு சென்று அமுதுபடைத்து, வேண்டிய
பொருள்களும் கொடுத்துவந்தார். ஐந்தெழுத்தை மறவாத
சுந்தையோடு என்றும் ஒதும் நியமமுடைய இந்நாயனார்
சிவதருமமாகிய வேள்விகளும், அடியார் பணிகளும்
செய்து இறைவன் திருவடிகளை யடைந்தார்.

இவர் “சீர்கொண்ட புகழ் வள்ளல்” என்று சுந்தரரால் பாராட்
டப்பட்டவர்.

சிறுத்தொண்ட நாயனார்

பல்குமருத் துவரதிபர் செங்காட்டங் குடிவாழ்
 படைத்தலைவ ரமுதளிக்கும் பாஞ்சோதி யார்மெய்ச்
 செல்வமிகு சிறுத்தொண்டர் காழி நாடன்
 " நிருவருள்சேர்ந் தவர்வளருஞ் சீரானன் நன்னை
 நல்குதிரு வெண்காட்டு நங்கைசமைத் திடப்பின்
 னன்மதிச்சந் தனத்தாதி தலைக்கறியிட் டதவப்
 புல்கவரும் வயிரவர்தா மகிழ்ந்துமக வருளப்
 போற்றியவர் சிவனருளே பொருந்தி னரே.

சிறுத்தொண்ட நாயனார் திருச்செங்காட்டங்குடி
 என்னும்சிறந்த சேத்திரத்தில் மாமாத்தியர் குலத்தில் அவ
 தரித்தார். இவர் பெயர் பாஞ்சோதியார். இவர் வேதா
 கமங்களையும் ஆயுள்வேதம், தனுர்வேதமாகிய கலைகளையும்
 சுற்று, குதிரையேற்றம், யானையேற்றம் என்னும் வீரச்
 செயல்களில் வல்லராய் விளங்கினார். சிவபெருமானை
 என்றும் தியானித்து வழிபடுதலே உறுதி என்றுணர்ந்த
 மெய்யன்பார். அடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்பவர்.
 சோழராசனுக்குச் சேனாதிபதியாயிருந்து பகைவரை
 வென்று பலவகைத் திரவியங்களையும் கொண்டுவந்து
 அரசனிடம் சேர்த்தனர்.

ஒருசமயம் வடதேசத்துள்ள வாதாவி என்னும்
 பழைய நகருக்குப்போய் அங்குள்ள அரசனை வென்று
 ஓராளமான மணி, பொன், யானை, குதிரை முதலியவை
 களைக் கொண்டுவந்து தமது அரசனுக்குக் கொடுத்தார்.
 அரசன் இவருடைய போர்த்திறமையைக்
 கண்டு அதிசயித்து இவரைப் புகழ்ந்தான். மந்திரிமார்
 சோழனை நோக்கி "அரசனே! சிவபெருமானுக்குத்
 தொண்டு செய்யும் தவ வலிமையுடைய இவருக்கு ஒப்பாக
 இவ்வுலகில் ஒருவருமில்லை" என்றார்கள். சிவதொண்டர்
 என்பதைக் கேட்ட அரசன் அஞ்சி அவரை வணங்கி
 அதிக திரவியங்களைக் கொடுத்து அவர் விருப்பத்துக்குத்
 திருத்தொண்டு செய்திருக்க விடைகொடுத்தனுப்பினான்.
 அன்றுமுதல் பாஞ்சோதியார் திருச்செங்காட்டங்குடி

சென்று தமது மனைவியாராகிய வெண்காட்டுநங்கையாருடன் இல்லறம் வழுவாது நடத்திவந்தார். அடியார்களைத் திருவழுது செய்வித்து அவர்கள் முன்னே தம்மைச் சிறிய ராக மதித்து மிகப் பணிந்து நடந்தமையால், 'சிறுத்தொண்டர்' என்னும் பெயர் பெற்றார். கங்கைலார் சடைக்கரந்தார் திருவருளால் ஒரு ஆண்மகவைப் பெற்றெடுத்தார். அப்பிள்ளையின் பெயர் சீராளதேவன். குழந்தைக்குரிய சடங்குகளை முறைப்படி செய்து பருவம் வந்ததும் கல்விக்கற்பு பள்ளிக்கு அனுப்பினார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருச்செங்காட்டு டங்குடிக்கு எழுந்தருளி வந்தபோது அப்பரமாசாரியரைச் சிறுத்தொண்டர் தமது மாளிகைக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் உபசரிக்கும் பெரும்பேறு பெற்றதோடு, அவர் திருப்பதிகத்தில் வைத்துச் சிறப்பித்துப் பாடத் தக்க பெருமையும் பெற்றார்.

பைங்கோட்டு மலர்ப்புண்ணைப் பறவைகள் பாய்ப்பூரச் சங்காட்டந் தவிர்த்தெண்ணைத் தவிராரோய் தந்தானே செங்காட்டந் குழமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய வெங்காட்டு எனவேந்தி விளையாடும் பெருமானே.

—தேவாரம்.

ஒருநாள் நாயனார் அழுது செய்வித்தற்கு அடியார் ஒருவரையுங் காணுது தேடிச் சென்றார். அப்போது சிவ பெருமான் வைரவ வேடந்தாங்கி நாயனார் பேரன்பை நுகரத் திருவுளங்கொண்டு அவர் இல்லத்தாக்கு எழுந்தருளி “அடியார்களுக்கு எந்நாளும் அழுதுகொடுக்கும் சிறுத்தொண்டர் இங்கே இருக்கின்றாரோ?” என்று கேட்டார். சந்தனமங்கையார் வைரவருடைய திருவடிகளை வணங்கி, “நாயனார் அடியார்களைத் தேடிப் போயிருக்கின்றார்; சுவாமி வீட்டுக்குள்ளே எழுந்தருளுவீர்” என்று வேண்டினார். வைரவர் “நாம் பெண்கள் உள்ள இடத்தில் தனியே புகோம்” என்றார். அதுகேட்ட வெண்காட்டு நங்கையார், “எமது நாயகர் எப்பொழுதும் அம்பலக் கூத்தன் அடியவர்க்கு அழுது அளிப்பவார். இற்றைத்தினம் அடியாரைக் காணுது தேடிச் சென்றார். இச்சமயம்

தேவரீரை அவர் கண்டால் பெரும்பேறென வியந்து லியந்து கொண்டாடி மகிழ்வார். இனிமேல் தாமிதமின்றி வந்துவிடுவார். சுவாமி வீட்டில் எழுந்தருளுவீராக” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். அதுகேட்ட அடியவர் மனையறம்பேணும் அம்மங்கையாரை நோக்கி “நாம் வட தேசத்திலிருந்து சிறுத்தொண்டரைக் காணவந்தோம். அவரில்லாத சமயத்தில் நாம் இங்கே தங்கமாட்டோம். கணபதிச்சரத்திலுள்ள திருவாத்திமரத்தின்கீழிருப்போம். சிறுத்தொண்டர் வந்தவுடனே அவருக்குத் தெரிவிக்கவும்” என்று கூறிப் போயினார். சிவனடியார் ஒருவரையும் காணாது சிறுத்தொண்டர் மனக்கவலையோடு வீடுவந்து சேர்ந்தார். மனைவிபார் அதுகண்டு “வடதேசத்திலிருந்து அடியவர் ஒருவர் இங்கே வந்தார். தாங்களில்லாதபடியால் வீட்டில் தங்க உடன்படாமல் கணபதிச்சரத்திலிருப்ப தாகச் சொல்லிப்போயினர்” என்றார். அதுகேட்ட நாயனார் விரைந்து சென்று சிவனடியவர் திருவடிகளை வணங்கி நின்றார். “சிறுத்தொண்டர் நீரோ” என்று வைரவர் கேட்டார். “அடியார்கள் என்னைச் சிறுத் தொண்டர் என்றழைப்பார்கள். இன்றையதினம் அடியார் களைத் தேடியுங் காணாமல் சுவாமிபைக் கண்டது யான் செய்த தவமே! ஆதலால், இப்போது வீட்டுக்கு எழுந்தருளி வந்து அழுது செய்யவேண்டும்” என்றார். அப்போது வைரவர் “நாம் உத்தரதேசத்திலிருந்து உம்மைக் காண வந்தோம். நமக்கு அழுது கொடுக்க உம்மால் கூடுமோ” என்றார். “சுவாமி எவ்வாறு அழுது செய்வது என்றருளிச் செய்யும்” என்றார் நாயனார். “நாம் உண்பது ஆறுமாசத்துக்கு ஒருமுறை. அதுவும் பசுவைக் கொன்று உண்போம். அதற்குரிய நாளும் இன்றையதினமே” என்றார் வைரவர். “என்னிடத்தில் ஆடு, மாடு, எருமை ஆகிய மூன்றும் உள்ளன” என்றார் நாயனார். “நாம் உண்பது நரபசு. அதுவும் ஐந்து வயதுடையதாய், தேகத்தில் பழுதொன்றுமில்லாததாய், ஒரு குடிக்குரிய ஒரு சிறுவனாய் இருத்தல்வேண்டும். அப்பிள்ளையைத் தாய் பிழக்கத் தகப்பன் மனமகிழ்ச்சியோடு அறிந்து சமைத்

தால் அழுது செய்வேன்” என்றார் வைரவர். அதுகேட்ட சிறுத்தொண்டர் “எம்பெருமான் அழுதுசெய்யப்பெற்றினீ, அடியேன் அவ்வாறு செய்தல் அரிதன்று!” எனக்கூறி வைரவர் உத்தரவு பெற்று மகிழ்வுடன் வீட்டுக்குவிரைந்து சென்றார். சிறுத்தொண்டர் வரவை நோக்கிநின்ற ஆவர் மனைவியார் தமது நாயகர் மலர்ந்த முகத்தோடு வருதலைக் கண்டு வைரவர் செயலைக் கேட்டார்.

அன்பின் மிக்க பெருங்கற்பி னணங்கு திருவெண் காட்டம்மை முன்பு வந்து சிறுத்தொண்டர் வரவுநோக்கி முன்னின்றே யின்பம் பெருக மலர்ந்தமுகம் கண்டு பாத மிசையிறஞ்சிப் பின்புகணவர் முகநோக்கிப் பெருகுந் தவத்தோர் செயல்வினவ.

—பேரிய புராணம்

கொடை வள்ளலாகிய சிறுத்தொண்டர் மனைவியாரை நோக்கி “இன்ன இன்ன இலட்சணமுள்ள சிறுபிள்ளையை இன்ன முறைப்படி சமைத்துக் கொடுத்தால் அழுது செய்தற்கு அடியவர் இசைந்தார்” என்றார். அதுகேட்ட மனைவியார் “எவ்வளவு தீரவியங்களைக் கொடுத்தாலும் இப்படிப்பட்ட சிறுவனை ஒருவர் கொடுப்பாரோ?” என்றார். யாராவது ஒருவர் தம் பிள்ளையைக் கொடுத்தாலும், நேர் நின்று விருப்போடு அரிந்துகொடுக்க உடன்படமாட்டார். ஆகையால், நாம் உய்யும் வண்ணம் நீர் பெற்ற சீராளனை அழைப்போம்!” என்றார் சிறுத்தொண்ட நாயனார். தமது நாயகன் கருத்துக்கு இசைந்து நடப்பவ ராகிய திருவெண்காட்டு நங்கையார் சிவனடியார் தழ் பிள்ளையை உண்டு மகிழ்வதைக் கண்டு திருப்தியடைதலே தக்கது என்று நினைந்து பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து பிள்ளையை அழைத்துவருமாறு கூறினார்.

என்று கணவர் கூறுதலு மதனுக் கிசைந்தெம் பிரான்றெண்ட ரின்று தாழா தழுதுசெய்யப் பெற்றிங் கவர்த மலர்ந்தமுக நன்று காண்ப தெனநயந்து நம்மைக் காக்க வருமணியைச் சென்று பள்ளி யினிற்கொண்டு வாரு மென்றார் திருவனையார்.

—பேரிய புராணம்

நாயனார் பாடசாலைக்குச் சென்று பிள்ளையை அழைத்து வந்து தாயிடங் கொடுத்தார். மனைவியார்

பிள்ளையை நீராட்டி வைரவர் கூறியபடி மகிழ்வுடன றுத்து
 அறுசுவையோடு கூடிய கறிகளும் அமுதம் பாகம்பண்ணி
 னார். சமையலானவுடனே நாயனார் வைரவரிடஞ் சென்று
 வணங்கியழைக்கவும் சுவாமி மாளிகைக்கு எழுந்தருளினார்.
 நாயனார் அலங்கரிக்கப்பெற்ற ஒரு தவிசின்மேல் அவரை
 அமரச்செய்து, அவர் திருவடிகளை விளக்கி, மலர், தூப
 தீபங்கள் கொண்டு பூசித்து வணங்கி நின்று போனகமும்
 கறியும் படைக்கும் முறை எப்படியென்று கேட்டார்.
 வைரவர் “அன்னமுடன் கறிகளை யெல்லாம் சமமாகப்
 படைக்க” என்றார். திருவெண்காட்டு நங்கையார் அன்ன
 மும் கூறியமுதம் வைரவர் சொல்லியவாறு படைத்தார்.
 அப்போது வைரவனார் “நாம் சொல்லியபடி எல்லா
 உறுப்புக் கறிகளும் படைத்தீர்களோ?” என்று கேட்டார்.
 அம்மையார் “தலைக்கறி திருவமுதுக்கு ஆகாதென்று
 நீக்கி வைத்தோம்!” என்றார். வைரவர் அதுவும் தாம்
 உண்பது என்றார். நாயனாரும், மனைவியாரும் மனங்
 கலங்கி நிற்க, அதுகண்ட தாதியாராகிய சந்தன நங்கையார்
 “அடியனார் அமுது செய்யும்போது ஒருசமயம் தலையைப்
 பற்றிக் கேட்கக்கூடும் என்று எண்ணி அதையும் சமைத்து
 வைத்திருக்கின்றேன்” என்று கூறி எடுத்துக் கொடுக்க,
 முகமலர்ந்து தலைக்கறியையும் படைத்தனர். அப்
 பொழுது வைரவர் சிறுத்தொண்டரை நோக்கி “நாம்
 சிவனடியாரோடு போசனஞ் செய்வதன்றித் தனியே
 உண்பதில்லை. ஆகையால் சிவனடியொராவரை அழைத்து
 வாரும்” என்றார். அதுகேட்டுச் சிறுத்தொண்டர் சிந்தை
 கலங்கி வெளியே சென்று அடியாரைத் தேடி ஒருவரையுங்
 காணாமல் கவலையோடு வந்து “சுவாமி அடியாரைக்
 கண்டிலேன். அடியேனும் அடியாரைக் கண்டுதான்
 திருநீறு இடுகின்றவன்” என்று கூறி வணங்கினார்.

அகத்தின் புறத்துப் போயருளா

வெங்குங்காணு ரழிந்தனைந்து

முகத்தில் வாட்ட மிகப்பெருகப்

பணிந்து முதல்வர்க் குரைசெய்வா

ரிகத்தும் பரத்து மினியாரைக்
காணேன் யானுந் திருநீறு
சகத்தி விடுவார் தம்மைக்கண்டே யிடுவே
னென்று தாழ்ந்திறைஞ்சு.

—பேரிய புராணம்

சிவனடியார் பக்குவமுடைய உயிர்களுக்கு மலங்களை நீக்கி
என்றும் இன்பம் எய்தச் செய்யவல்ல பெரியோராதலால் அனரை
இகத்தும் பரத்தும் இனியாரென்றார்.

இயங்கு முலகினி லீச னடியார்
மயங்கா வழிசெல்வர் வானுல காவ்வர்
புயங்களு மெண்டிசை போதுபா தாள
மயங்காப் பகிரண்ட மாமுடி தானே.

மேலுணர் வான்மிகு ஞாலம் படைத்தவன்
வேலுணர் வான்மிகு ஞாலம் கடந்தவன்
மேலுணர் வார்மிகு ஞாலத் தமரர்கள்
மேலுணர் வார்சிவன் மெய்யடி யார்களே.

—திருமந்திரம்

எனைத்துயிர்க்கு முறுதியிக பரமென்ப
வவைகொடுப்பா நெல்லாந் தானு
யனைத்துயிர்க்கு முயிராகு மரனென்ப
வவனறிவார்க் கங்கம் வாக்கு
மனத்துறுமெய்ப் பத்திவழி வருமென்ப
வப்பத்தி வழிநிற் பார்க்கு
வினைத்துயர்தீர்த் திடவெடுத்த வாடிவென்ப
தவனடியார் வேட மன்றே

—திருவிளையாடற் புராணம்

விபுதி பூசும் அன்பர்களைக் காணவில்லை என்று
துக்கப்பட்ட நாயனரை வைரவர் பார்த்து “உடிமைப்
போல் விபுதிதரிப்பவருளரோ? இல்லையே! ஆகையால் நீரே
எம்மோடிருப்பீர்!” என்று கூறித் தமக்குப்போல நாய
னாருக்கும் அழுதுபடைக்கும்படி திருவெண்காட்டு நங்கை
யாரை நோக்கிக் கட்டளையிட்டார். அப்படியே வெண்
காட்டு நங்கையார் அழுதுபடைத்தார். சுவாமியை அழுது
செய்விக்கும் நோக்கத்தோடு நாயனார் உண்ணத் தொடங்க
வும், வைரவர் அனரைத் தடைசெய்து “ஆறுமாசத்துக்கு
ஒருமுறை உண்ணுகின்ற நாம் உண்பதன் முன்னம் நாள்
தோறும் பசிக்கின்ற நீர் முதலில் பசிக்கத் தொடங்குவது

எங்ஙனம்? உம்மோடு போச்சனம் பண்ணப் புதல்வனிருந் தால் அழையும்!” என்றார். நாயனார் “அவன் இப்போது உதவான்!” என்றார். வைரவர் “அவன் வந்தாலன்றி நாம் உண்ணோம்!” என்றார். சிறுத்தொண்ட நாயனார் தம் மனைவியாரோடு வெளியே சென்று வைரவர் கட்டளைப் படி புதல்வனை அழைத்தார்.

“பிள்ளையுண்ணப் பேசியழைத் தாரன்பு
துள்ளுகிறத் தொண்டர் சோமேசா—வுள்ளுங்காற்
பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த
நன்மை பயக்கு மெனின்”

மனைவியாரும் “செய்யமணியே! சீராளா! நாம் உய்யு மாறு சிவனடியார் தம்மோடு போசனஞ் செய்ய அழைக் கின்றார்; வருவாய்!” என்று ஓலமிட்டார். சிவபெருமான் அருளால் பள்ளியிலிருந்தோடி வருவான்போல வந்த புதல்வனை எடுத்து அணைத்துத் தன் கணவனாகையில் கொடுக்க, நாயனார் திருவருளினால் வைரவர் திருவழுது செய்யும் பேறு பெற்றோம் என்று மகிழ்ந்து உள்ளே வந்தார். நாயனார் வைரவரைக் காணாது என் செய்வ தென்று தெரியாது வீழ்ந்தார்! கறியமுதும்*கலத்தில் இல்லாது ஒழிந்தது! வைரவர் எங்குச் சென்றாரென்று பார்க்க வெளியே வந்தார்! சிவபெருமான் சோமாஸ் கந்தமூர்த்தியாய் இடபவாகனத்தில் தேசன்யிருளினர். அவ்வுற்புதக் காட்சியை நாயனாரும், மனைவியாரும், மைந் தாரும், தாதியாரும் கண்டு பரவசமாய் மனங்கசிந்துருக விழந்து வணங்கி நின்றார்கள். சிவபெருமான் அவர்கள் நால்வரும் என்றும் பேரின்பம் நுகர்ந்து கொண்டிருக்க அருள்புரிந்தார்.

இறைவன் அவரவர் முன் செய்த வினைக்கேற்றபடி நின்று அனுக்கிரகம் செய்வர். திருஞானசம்பந்தர் “அம்மே! அப்பா!” என்றழைத்தபோது அவருக்குச் சிவஞானப்பால் கொடுத்தாட் கொண்டார். அந்தணனுக்கு அடிமையாகவேண்டும் என்று கட்டளை செய்து சுந்தரமூர்த்தியை ஆட்கொண்டார். கொடிய சூலை நோயைக் கொடுத்து அப்பமூர்த்திகளை ஆட்கொண்டார். கண்ணப்ப நாயனார் கொடுத்த மாமிச நிவேதனத்தையும் கண்ணையும் ஏற்று, அவருக்கு

முத்தியின்பக் கொடுத்தருளினார். இறைவன் திருவடிகளை என்றும் தம் மனத்தில் வைத்து போர்முனையில் எதிர்த்த பகைவர்களைக் கொல்லுதலைத் தமது உரிமைத் தொழிலாகக்கொண்ட நாயனாரிடம் அவர் பிள்ளைக் கீறியைப் பெறுவார்போல நடித்துக்காட்டி அவருக்கு அழியாப் பேரின்பக் கொடுத்தனர். வைரவர் வேடங்கொண்டு வந்த சிவபெருமான் சிறுத்தொண்டரை நோக்கி “உம்மைப்போல திருநீறு தரிப்பாருண்டோ?” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளியதனால் “இந் நாயனார் பெருமை விதனியப்படும்.

குற்றமற்ற நன்மையைத்தரின் பொய்ம்மையும் வாய்மையை ஒக்கும்.

பண்டுநின் கொழுநன் தந்தையந் தாயும்
பயந்ததன் னருமருந் தன்ன
பாலனைக் கொன்று சமைத்திடக் கொள்ளும்
பாதக மொன்றுளக் கொண்டு
தொண்டர்தம் மனையிற் செல்வனென் நெழநின்
சுதனழப் பொருதுநின் முலைப்பால்
சுரந்தமு தூட்டு மன்னை நீ யாவாய்
தொழுது போய்ப் பிரித்திலை யென்றே.

—பேரியநாயகியம்மை விருத்தம்

தான்பெறு மழலை மொழிமகன் தன்னைத்
ஆன்கையா லுளங்கனித் தரிந்து
சமைத்துல கறிய விடுபெருந் தொண்டன்
றனைச்சிறுத் தொண்டனென் றவன்சேய்
ஊன்பெறு நீயே யுரைத்தனை யென்ற
லுரிமையோர்சற்று மிலாதேன்
உன்திருத் தொண்டனென்றிருப் பதனுக்
குன்னுதல் பெரும் பிழையன்றே.

—நெடுங்கிழி நேடி

என்னும் சிவப்பிரகாசர் பாடல்கள் நாயனாரின் அன்பின் பெருக்கைக் காட்டுவன.

“வாளான் மகவரிந் தூட்ட வல்லேனல்லன்” என்று கூறினார். முற்றத்துறந்த பட்டினத்தடிகளும்.

சேரமான் பெருமானையார்

காவலர்ம கோதையார் கொடுங்கோ ளுநர்கோக்
கழறியவை யறிந்தகோச் சிலம்போசைக் கருத்தார்,
நாவலர்கோ னண்பரடிச் சேர னென்றே
நவீனறுவரும் வண்ணனை நயந்த கோநூற்
பாவலர்கோப் பாணபத் திரனால் வாய்ந்த
பரமந்திரு முகம்வாங்கிப் பணிகோ வெற்பின்,
மேவியகோ வாளைக்குக் குதிரை வைத்த
வீரர்கோ வெனையாளுஞ் சேரர் கோவே.

சேரநாட்டிலுள்ள கொடுங்கோளுரிலே வளங்கள்
மிக்க மகோதை யென்னும் நகரிலே சேரமன்னர் மரபில்
பெருமாக்கோதையார் என்பவர் பிறந்தார். சைவத்திரு
நெறி தழைக்கத் தோன்றிய இந்நாயனார் சிவன் கழல்
பேனும் கருத்துடையராய் அரச வாழ்க்கையோடு கூடிய
உலக இன்பங்கள் உறுதியில்ல என்றுணர்ந்தார். திரு
வஞ்சைக்களம் சென்று நீந்தவனம் அமைத்துப் பூக்களைக்
கொய்து சிவபெருமானுக்குச் சாத்துமாலை தொடுத்தல்,
திருக்கோயிலில் திருவலகிடுதல் முதலிய திருப்பணிகளைச்
செய்து, மிகுந்த பக்தியோடு பெருமானைப் பாடி வழிபட்டு
வந்தார்.

உலகி னியல்பு மரசியல்பு முறுதியில்ல வெனவுணர்வார்
புலரியெழுந்து புனல்மூழ்கிப் புனித வெண்ணீர் றினுமூழ்கி
நிலவு திருநந் தனவனத்து நீடும்பணிகள் பலசெய்து
மலரு முகையுங் கொணர்ந்துதிரு மாலை சாத்த மகிழ்ந்தமைத்து,

திருமஞ் சனமுங் கொணர்ந்துதிரு வலகு மிட்டுத் திருமெழுக்கு
வருமன் புடனின் புறச்சாத்தி மற்றுமுள்ள திருப்பணிகள்
பெருமை பிறங்கச் செய்தமைத்துப் பேணும்விருப்பிற் றிருப்பாட்டு
மொருமை நெறியி னுணர்வுவா வோதிப்பணிந்தே யொழுதுநாள்.

—பெரியபுராணம்

உலகில் எவரும் விரும்பக்கூடிய இராசரீக வாழ்வைக் குறியாத
சிவபெருமானிடங்கொண்ட அன்பு மிகுதியால் திருக்கோயில்
சென்று தம் கையினால் திருத்தொண்டுகளைச் செய்த இந்நாயனார்
பெருந்தன்மை இவ்வளவென மதிக்கக்கூடிய தொன்றன்று. திருக்

கோயில்களில் திருவலகிடுதல், திருமெழுக்கிடுதல், சிவபெருமானைப் புகழ்ந்து பாடுதல், ஐந்தெழுத்தோதுதல் சிறந்த புண்ணியமாம்.

நிலபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலு மெம்பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலர்வதன்மு னலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
பூமலை புனைந்தேந்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரக் குழ்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்று
மலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் மாதீ யென்று
மாருரா வென்றென்றே யவரு நிலவே.

பூக்கைக் கொண்டரன் பொன்னடி போற்றிலார்
நாக்கைக் கொண்டர னும நலில்கிலா
ராக்கைக் கேயிரை தேடி யலமந்து
காக்கைக் கேயிரை யாகிக் கழிவரே—

—தேவாரம்

இவ்வாறு இவர் தொண்டு செய்துவரும் நாளில், செங்கோற் பொறையன் என்னுழ சேர தேசத்து அரசன் இராச்சியப்பிரபாலனம் பண்ணுவதை விட்டுத் தவஞ்செய்ய விரும்பிக் காட்டுக்குச் சென்றான். நாடாள் வேறு அரசன் இல்லாமையால், மந்திரிமார் திருவஞ்சைக்களத்தில் திருத் தொண்டுசெய்யும், பெருமாக் கோதையாரிடஞ் சென்று இராச மகுடத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று வணங்கி நின்றனர். அரசனாகில் திருத்தொண்டுக்கு இடை யூறு வரக்கூடும். அப்படித் தொண்டுக்கும் பங்கம் வராமல் அரசு செய்யத் திருவருளுண்டேல், மகுடந்தரித்துக் கொள்ளுவதாக நினைந்து, திருக்கோயிலுட்சென்று சிவ பெருமானை வணங்கினார். அரசற்குரிய சகை முதலிய குணங்களோடு இராச்சியம் நடத்தும் திறமையும், விலங்கு முதலிய அஃறிணைப் பொருள்களும் மக்கள் முதலிய உயர் திணைப் பொருள்களும் வசனிப்பவைகளை அறிந்துகொள் ளும் உணர்ச்சியும், படை வாகனம் முதலிய விருதுகளும் பெற்றார்.

“மேவுமுரிமை யரசளித்தே விரும்பு காதல் வழிபாடும்
யாவும் யாரும் கழறினவு மறிய முணர்வு மீதில்லாத்

தாவில் விற்றலுந் தண்டாத கொடையும் படைவா கனமுதலாங்
காவலு மன்னர்க் குரியனவு மெல்லாங் கைவர் துறப்பெற்றார்.

—பெரியபுராணம்

இவைகளைப் பெற்று வணங்கிப் புறம்போந்து, இறை
வன் ஆஞ்ஞையினால் இராச மகுடம்தரிக்க உடன்பட்டார்.
மந்திரிமார் மகிழ்ந்து அவரைப் பணிந்து போற்றினார்.
அரசர் நல்ல தினத்தில் முடிசூடப் பெற்றுத் தம் பெரு
மான் திருக்கோயிலை வலம்வந்து வணங்கிப் பட்டத்து
யானைமேலேறி, கொற்றக்குடை நிழற்ற சாமரைவீச நகர
வலம் வந்தார். அப்போது வழியில் உவர்மண் சுமந்து
வந்த வண்ணான் ஒருவனைக் கண்டார். மழையில் நனைந்
தொழுகிய உவர்மண் அவன் உடம்பெல்லாம் பரவிச்
காய்ந்து வெண்மையடைந்திருந்தது. அரசர் அவனைச்
சிவனடியாரெனக் கருதி யானையை விட்டிறங்கி அவனை
வணங்கினார். உடனே வண்ணான் மனம் கலங்கிக் கீழே
விழுந்து வணங்கிச் “சுவாமீ! அடியேன் அடிவண்ணான்”
என்றான். அதுகண்ட சேரர் பெருமான், “அடிச்சேரன்
அடியேன்; திருநீற்று வேடத்தை நினைப்பித்தீர்; வருந்தாது
செல்லும்” என்று கூறி யானைமேலேறி அரண்மனை
சேர்ந்து, சிம்மாசனத்தில் சகல இராச வைபவங்களோடும்
வீற்றிருந்தார். அன்றுமுதல் வேற்றரசரைப் போரில்
வென்று, சைவநெறி தழைத்தோங்கவும், திருநீற்றொளி
விளங்கவும் அரசுபுரிந்தார்.

உலகு புரக்குங் கொடைவளவ ருரிமைச் செழிய ருடன்கூட
நிலவு பெருமுகக் கோக்களாய் நீதி மனுநா நெறிநடத்தி
யலிக் லரசர் திறை கொணர வகத்தும் புறத்தும் பகையறுத்து
மலருந் திருநீற் றொளிவளர மறைகள் வளர மண்ணளிப்பார்.

—பெரியபுராணம்

மிக்க வலிமையும் அதிகாரமுமுடைய அரசனாயிருந்தும் ‘யான்’
‘எனது’ என்னும் செருக்கின்றிச் சிவனடியார்கள் எக்குலத்தவராயினும் அவர்களைச் சிவமாக நினைந்து வழிபடும் இயல்புடையவராய்,
விபூதி உருத்திராட்சம் ஆகிய சிவசின்னங்களைப் பயபக்தியோடு
பேணி வந்தார். அது, உவர்மண்ணினால் மேனி வெண்மை பெற்
றிருந்த வண்ணனைத் தூரத்திலே கண்டு யானையை விட்டிறங்கி
அவனை வணங்கியதோடு நில்லாது அவனுக்குத் தாம் அடிச்சேரன்

எனப் பணிந்தமையினாலும் காணலாம். இவர் மனுநீதியோடு அரசு செலுத்திச் சைவநெறி வளர்த்தனர் என்பதுணர்த்த, “மலரும் திருநீர் றொளிவளர்” என்றார் சேக்கிழார்.

சேரர்பெருமான் தாம் அரசாரும் நாளில் நடேசப் பெருமான் திருவடிகளை அன்போடு வழிபாடு செய்து வந்தார்.

நீடு முரிமைப் பேரரசா னிகழும் பயனும் நிறை தவறும் தேடும் பொருளும் பெருந்துணையுந் தில்லைத் திருச்சிற் றம்பலத்துள் ஆடுங்கழலே யெனத்தெளிந்த வறிவா லெடுத்த திருப்பாதங் கூடு மணிப் வருச்சனைமேற் கொண்டார் சேரர் குலப்பெருமான்.

—பெரியபுராணம்

பூசை முடிவில் அவருக்குத் தமது சிலம்பொலி கேட்கும் வண்ணம் நடராசமூர்த்தி அருள் செய்தார். இவர் அடியவர்க்கும் வறிபவர்க்கும் வேண்டியபடி பொன் முதலான பொருள்களை யெல்லாம் மழைபொழிந்தாற் போலக் கொடுத்துப் பல வேள்விகளைச்செய்து செங்கோன் முறை தவறாது நடாத்திவந்தார்.

அந்நாளில் மதுரை சோமசுந்தரக்கடவுள் பாணபத்திரர்க்குப் பெருநிதிக்குவியல் கொடுத்தருளத் திருவுளங்கொண்டார். சோமசுந்தரக்கடவுள் பாணபத்திரர்க்குக் கனவில் தோன்றி “எமது அன்புநிகும் சேரன் உனக்கு வேண்டுவனவெல்லாம் கொடுப்பான். எமது ஓலைகொண்டு சென்று மீள்க” எனக் கூறித் திருப்பாசுரத்தைக் கொடுத்தருளினார். பாணபத்திரர் அப்பாசுரத்தைச் சிரமேற்கொண்டு உடனே புறப்பட்டுச் சென்று சேரர் பெருமானிடம் கொடுத்து வணங்கினார். சேரர் அப்பாசுரத்தைப் பலமுறை வணங்கி ஆனந்தக்கூத்தாடினார். கண்ணீர் சொரியப் பாணபத்திரரைப் பலகால் பூமியில் விழுந்து வணங்கி, உம்பர்பெருமானின் அருளை வியந்து போற்றினார். தமது மாளிகையிலுள்ள திரவியங்கள், நவரத்தினங்கள், ஆபரணங்கள் பட்டுப் பிதாம்பரங்களை யெல்லாம் சுமையாட்களின்மேல் ஏற்றுவித்து, நால்வகைப் படைகளோடு இராக்கியபாரத்தையும் கைக்கொள்ளும்படி

வேண்டினார். பாணபத்திரர் ஆலவாய்ப்பெருமான் பணித் தருளியவாறு, தமக்கு வேண்டியவைகளைமட்டும் ஏற்றுக் கொண்டு சேரபிரானை வணங்கி அரசியலைக்கொண்டு நடத்தும்படி கூறி, விடைபெற்று யானைமீதேறி மதுரைக்குச் சென்றார். சகல பிராணிகளின் வசனிப்புக்களையறியும் பேற்றையுடைய சேரமான்பெருமானாயினார், உயிர்களுக்கு ஒரு துன்பமுமில்லாது, கொலை களவு முதலிய தீமைகளை நீக்கி அரசியற்றிவருமோர் நாளில், தமது அருச்சுனை வழி பாட்டின் முடிவில் வழக்கம்போல் நடராசப்பெருமானது சிலம்போசை கேளாதிருக்க மயக்கங்கொண்டு, “யான் என்ன தவறுபுரிந்தேன்? இவ்வுடம்பெடுத்ததனால் இனிய படையும் பயன் யாது?” என்று தம் உடைவாளையுருவித் தமது மார்பில் நாட்ட, நடேசப்பெருமான் விரைந்து சிலம்பினோசையைக் கேட்டித்தருளினார்.

அப்போது சேரமான்பெருமாள் இருகரங்களையுந் தலைமேற்குவித்து வணங்கி, “பெருமானே! சிலம்பின் ஓசையை முன்னே செய்யாத காரணமென்ன?” என்றார். அம்பலக்கூத்தன் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை நினைப்பிப்ப தற்கு, அசரீரி வாக்காக, வன்றொண்டனாகிய சுந்தரன் கனகசபையிற் பாடிய பாடலைக் கேட்டிருந்தமையாற் றுழந்தது என்றார்.

மதுரைச் சொக்கநாத ருளிச்செய்த திருமுகப் பாசரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

மதிமலி புரிசை மாடக் கூடற்
பதிமிசை நிலவு பானிற வரிச்சிற
கன்னம் பயில்பொழி லால வாயின்
மன்னிய சிவன்யான் மொழிதரு மாற்றம்
பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்
குரிமையி னுரிமையி னுதவி யொளிதிக்கு
குருமா மதிபுரை குலவிய குடைக்கீழ்ச்
செருமா வுகைக்குஞ் சேரலன் காண்க
பண்பா லியாழ்பயில் பாண பத்திரன்
தன்போ லென்பா லன்பன் றன்பாற்
காண்பது கருதிப் போந்தனன்
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.

சேரமசந்தரக் கடவுளாலனுப்பப்பட்ட பாணபத்திரர்க்குத் தமது திரவிய முழுதையும் கொடுத்தபின் அரசையுந் கைக்கொள் ளும்படி கேட்டதனாலும், தமதுடைவாளை மார்பில் நாட்டினவுடனே சிவ பெருமான் சிவம்பிளேசையைக் கேட்பித்தமையாலும், சேரர்பெரு மான் இராசவாழ்விற் சிறிதேனும் விருப்பமில்லாது சிவபெருமா னிடம் எவ்வளவு முறுகித்தடித்த அன்புடையவராய் இருந்தாரென் பது நன்கு தெளிவுறும்.

“உடம்பினைப் பெற்ற பயனாவ தெல்லாம்
உடம்பினில் உத்தமனைக் காண்”

—ஒளவையார் துறள்

சேரர்பெருமான் புலியூர்ப் பொன்னம்பலம் சென்று நடராசமூர்த்தியை வணங்கவும், வன்றொண்டரைக் காண வும் விரும்பிச் சேனைகளோடு திருவஞ்சைக்களத்தில் இறை வரை வணங்கிப் புறப்பட்டுச் சிதம்பரத்துக்கு வந்து நடராச மூர்த்தியைத் தொழுது ஆனந்தக்கடலுள் தினைத்துப் பொன்வண்ணத்தந்தாதியைப் பொன்னம்பலத்தின் முன் னின்று பாடியருளினார்.

பொன்வண்ணத்தந்தாதி.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணமேனி பொலிந்திலங்கு மின்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணம் வீழ்சடை வெள்ளிக்குன்றந் தன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மால்விடை தீன்னைக்கண்ட என்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மாகிய வீசனுக்கே.

மாயனன் மாமணி கண்டன் வளர்ச்சடை யாற்கடிமை யாயின தொண்டர் துறக்கம் பெறுவது சொல்லுடைத்தே காய்சின வாளை வளருந் கனக மலையருகே போயின காக்கையு மன்றே படைத்தது பொன்வண்ணமே.

அப்போது நடராசமூர்த்தி தம்முடைய குஞ்சித் பாத்தரின் திருச்சிலம்போசையைக் கேட்பித்தார். சேரர்பெருமான் கும்பிட்டு நடராசமூர்த்தியின் விடை பெற்று மெய்ஞ்ஞானத் திருவெல்லையை வணங்கிச்சென்று, சீர்காழி முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கித் திருவாரூரை யடைந்தார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சேரர்பெருமானைச் சிறப்பாத வரவேற்றார். இருவரும் ஒருவரையொருவர்

வணங்கி அளவளாவிக் கலந்து மகிழ்ந்தனர். சேரர் பெருமான் வீதிவிடங்கப்பெருமானை வணங்கி மும்மணிக் கோவை பாடித் துதித்தார்.

திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை
நேரிசையாகிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்

விரிகடல் பருகி யளறுபட்டன்ன
கருநிற மேகம் கன்முகடேறி
நுண்ணி பொழிய நோக்கி யொண்டொடி
பொலங்குழை மின்னப் புருவ வில்லித்
டிலங்கெழிற் செவ்வாய் கோபமூர்தரக்
கைத்தல மென்னுங் காந்தண் மலர்
முத்திலங் கெயிறெனு மூலைய யரும்பக்
குழலுஞ் சுணங்குங் கொன்றை காட்ட
வெழிலுடைச் சாய லினமயில் படைப்பு
வுண்ணிறை யுயிர்ப்பெனு மூதை யூர்தரக்
கண்ணாப் பெருமழை பொழிதலி னெண்ணிறத்
தஞ்சனக் கொழுஞ்சே நலம்பி யெஞ்சா
மணியும் பொன்னும் மாசற வயிரமும்
அணிகிள ரகிலு மாரமு முரிஞ்சிக்
கொங்கை யென்னுங் குவட்டிடை யிழிதரப்
பொங்கு புயல்காட்டி யோளே கங்கை
வருவிசை தவிர்த்த வார்சடைக் கடவு
ளரிவை பாகத் தண்ண லாரூர்
எல்லையி லிரும்பலி சொரியுங்
கல்லோ சென்ற காதலர் மனமே.

இரு நாயன்மாரும் பரவையார் மாளிகையிற் சில காலம் தங்கினர். பின்னர், கீழ்வேளூர் முதலிய சேத்திரங்களை வணங்கி வேதாரணியம் வந்து வணங்கினார்கள். சேரர்பெருமான் திருவந்தாதி பாடித் துதித்தனர். அவ்விடமிருந்து புறப்பட்டு மற்றைய பதிகளையும் வணங்கி மதுரை முதலிய சேத்திரங்களுக்குச் சென்று வணங்கி, மறுபடியும் திருவாரூருக்கு வந்து சிவபெருமானை வணங்கிக்கொண்டு பரவையார் மாளிகையிற் தங்கியிருந்தனர். சிலநாள் கழித்தபின் சேரர்பெருமான் தமது நாட்டுக்குச் செல்ல விரும்பிச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளையும் அழைத்துக்

கொண்டு, திருவஞ்சைக்களம் சென்று சிவபெருமானை வணங்கி அரண்மனைக்குச் சகல அரச ஆடம்பரங்களுடன் வந்தார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைச் சிங்காசனத்திலிருத்திப் பாதுகை செய்தார். இருவரும் திருவமுதுண்டு இராச வைபோகங்களுடன் ஒருவரோடொருவர் கலந்திருந்தனர்.

அடியார்களுக்குள் அக்காலத்தில் சாதிபேதமிருந்ததில்லை. சுந்தரர் ஆதிசைவமறையவர். சேரர் பெருமானே அரசகுலத்தினர். ஆயினும், இருவரும் ஒருமித்துத் திருவமுதருந்தினர். அக்காலத்தில் சைவநெறியை முறைப்படி அனுசரித்து வந்தனர். நெறிமுறை தவறியவர் இழிகுலத்தவரென எண்ணப்பட்டனர்போலும். பரம ஞானிகளுக்குச் சாதி குலம் பிறப்பு முதலிய பேதங்களில்லை.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவாருருக்குச் செல்லப் புறப்பட்டார். அவர் செல்வதைத் தடுக்கமுடியாதவராய்ப் பொக்கிஷசாலையிலிருந்த திரவியங்களை யெல்லாஞ் சுமையாட்கள்மேலேற்றி அவரோடு அனுப்பிவிட்டுத் தமது தோழரிடம் விடைபெற்று அரசுபுரிந்திருந்தார்.

சிலகாலத்தின்பின் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சேரர் பெருமானைக் காணவிரும்பி எழுந்தருளினர். சேரர் பெருமான் தமது பட்டணத்தை யலங்கரித்து அரசவரிசை களுடன் நம்பியாளுரை எதிர்கொண்டு வணங்கி யழைத்து வந்து சிம்மாசனத்திலிருத்தி உபசரித்து விருந்தளித்து இருவருமாக இராசமாளிகையில் அமர்ந்திருந்தனர்.

ஒருநாள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவஞ்சைக்களம் சென்று வணங்கும்போது சிவபெருமான் கட்டளைப்பிடி தேவர்கள் கொண்டுவந்த வெள்ளையாணையூர்ந்து திருக்கயிலாய மலைக்கு ஆரோகணித்தருளினார். அச்சமயம் தமது தோழர் சேரர் பெருமானை நினைந்து சென்றார். அப்போது நீராடிக்கொண்டிருந்த சேரமான் பெருமானையனார், அவர் குறிப்பறிந்து உடனே குதிரையிலேறி அதன் செவியில் திருவைந்தெழுத்தை ஒதினர். அக் குதிரை ஆகாயத்தில் பாய்ந்து சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஏறிச் செல்லும் வெள்ளையாணையை வலம்வந்து முன்னதாகச் சென்றது. சேரர் பெருமானுடைய மந்திரி, சேனாவீரர்

குதிரையிற் செல்லுந் தங்கள் முதல்வனைப்பார்த்து, தங்கள்
உடைவாட்களையுருவி, தங்கள் தேகங்களை முதிர்ந்த அன்பி
னால் குத்தி வீழ்த்தி, வீரயாக்கை பெற்றுச் சேர்ப்பெரு
மானைச் சேவித்துக்கொண்டு சென்றார்கள்.

சேர்ப்பெருமான் திருக்கயிலாய மலைக்குச் சென்ற
போது திருவணுக்கன்றிருவாயிலில் தடைபட்டு நின்று
திருஆதியுலாப் பாடினார்.

திருஆதியுலா.

திருமாலு நான்முகனுந் தேர்துணரா தன்றம்
சுருமா லுறவழலாய் நின்ற—பெருமான்.

.....
காரேறு கொன்றையந்தார்த் காவாலி கட்டங்க
னாரேறு போந்த துலா

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் யாதொரு தடையுமின்றித்
திருமுன்சென்று சிவபெருமானை வணங்கிச் “சேரமான்
பெருமானையனார் திருவணுக்கன்றிருவாயிலில் தடைபட்டு
நிற்கின்றனர்” என்றார். சிவபெருமான் சேர்ப்பெரு
மானைத் தமக்கு முன்னனுழப்பித்து, “இங்கு நாமமையா
திருக்க நீ வந்ததேன்” என்று வினவினார். அதற்கு விடை
யாக “நான் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவடிகளைத் துதித்து
வந்தேன்” என்றார். அதன்பின் தாம் திருவணுக்கன்றிரு
வாயிலிற் பரீடிய திருவுலாவைப்பாடி இறைவர் திருவருளைப்
பெற்று சிவகணநாதரானார்.

இவர் கயிலைக்குச் சென்றதைப்பற்றி சிவப்பிரகாசர் பாடியுள்ள
அருமையான செய்யுள் இங்கே சிந்திக்கத்தக்கது.

பாவாய்ப் பொழிந்த வானமுதப் பவளத் திருவாய் நம்பிரீ
சேவாய்ப் பொருதுந் தருமமுடைத் தேவன் மலைக்குப் போம்பொழுது
காவாய்ப் பயந்த தடக்கைமலர்க் கழறிற் றறிவார் கடாவிவரும்
மாவாய்ப் பிறக்கக் கிடையாதே மாவாய்ப் பிறக்குந் திருமாத்கே.

கணநாத நாயனார்

கந்தமலி வயற்காழி மறையோ ரேத்துங்
கணநாதர் திருத்தோணிக் கடவு ளார்க்கு
நந்தனீனம் பலவமைத்து மலருங் கொய்து
நற்றாமஞ் சொற்றாம நயந்து சாத்தி
வந்தவரைத் தொண்டாக்கிப் பணிகள் பூட்டி
வாதுசெய்த வாரணத்தை மகிழ்ந்து வாழ்த்திப்
புந்திமகிழ்ந் தரனருளாற் கயில மேலிப்
பொருவில்கணத் தவர்காவல் பொருந்தி னாரே.

கணநாத நாயனார் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருவவதாரஞ்செய்த சீர்காழிப்பதியில் மறையவர் குலத் திற்பிறந்தவர். தேரணியப்பருக்கு என்றும் நற்றிருப் பணி செய்துவந்தார். திருப்பள்ளித்தாமங் கொய்ப்பவர், நந்தவனத்திற் பணிசெய்ப்பவர், திருமாலே தொடுப்பவர், திரு விளக்கெரிப்பவர், திருமுறை யெழுதுபவர், திருமுறை வாசிப்பவர் முதலியோருக்கு, அவரவர் செய்யுந் திருத் தொண்டைப் பயில்வித்து, அவர்கள் குறைகளை யெல்லாம் முடித்துத் தொண்டராக்கி வந்தார். மனையறம்புரிந்து அடியவர்களை வழிபடுபவர் தம்மையடைந்த ஆன்மாக்களை ஈடேற்ற அவதரித்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளை உபா சன மூர்த்தியாகக்கொண்டு அவருடைய திருவடிகளை எப் போதும் அருச்சித்து, இறைவர் திருவடிநிலையடைந்தார்.

சிவனடியார்துளுக்கு நேரிடும் குறைகளை நீக்கி அவரவர் செய்யுந் திருத்தொண்டில் நிற்கச் செய்தல் பெரும் புண்ணியமாம்.

“சிவநேசர் பாதம் வணங்கிச் சிறக்க

வவரேவல் செய்க வறிந்து”

—சைவசமயநெறி.

பெருமழிலைக் குழம்ப நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை உபாசன மூர்த்தியாகக் கொண்டவர். கணநாத நாயனாரோ திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரை உபாசன மூர்த்தியாகக்கொண்டு அருச் சித்தவர்.

சிவனே சிவஞானி யாதலாற் சத்த

சிவனே யெனவடி சேரவல் லார்க்கு

நவமான தத்துவ நன்முத்தி நண்ணும்

பவமான தின்றிப் பரலோக மாமே.

—திருமந்திரம்.

சிந்தனை செய்க சிவனிவனே யென்றுளத்துட்

பந்தமறுப் பாணைப் பரிந்து.

—சைவசமயநெறி.

கூற்று வ நாயனார்

குன்றாத புகழாளர் களந்தை வேந்தர்
கூற்று வனார் மாற்றலர்மண் கொண்டு சூடப்
பொன்றாழு முடிவேண்டப் புலியூர் வாழும்
பூசரர்கள் கொடாதகலப் புனித னீந்த
மன்றாடுத் திருவடியே முடியாச் சூடி
மாநிலங்காத் திறைவனுறை மாடக் கோயிற்
சென்றாசை புடன்வணங்கிப் பணிகள் செய்து
திருவருளா லமருலகஞ் சேர்ந்து ளாரே.

கூற்று வ நாயனார் களந்தை பென்னும் பதியைச்
சேர்ந்த குறுநில மன்னர். ஐந்தெழுத்தை ஓதும் நலம்
மிக்கார். சிவனடியாரிடத்தில் மிக அன்புள்ளவர். களந்
தையிலரசாண்டு வருங்காலத்தில் சிவபெருமான் திருவரு
ளால், இரத கஜ தரக பதாதியெனும் நால்வகைச் சேனை
களையும் பெற்ற வீரச் செருக்குடையவர். அநேக அரசர்
களைப் போர்முனையில் வென்று, பல நாடுகளையும் கவர்ந்து
கூற்று வநாயனார் என்னும் திருநாமத்தைப் பெற்றார்.

கூற்று வர் மூவேந்தர் நிலமுங்கைக் கொண்டாரே
தோற்றுந் தாளாண்மையினுற் சோமேசா—சாற்று
முயற்சி திருவினையாக்கு முயற் றின்மை
யின்மை புகுத்தி விடும் —முதுமொழி வேண்பா.

இவர் சகல் வல்லமையோடு அரசு புரிந்தாலும் கூடித்திரிய
ருக்குரிய முடியின்மையால், தாமும் அவர்கள் போல
மகுடந்தரிக்க விரும்பித் தில்லைவாழந்தணர்களிடஞ் சென்று
தமக்கு முடிசூட்டும்படி வேண்டினர். அவர்கள் சோழ
தேசத் தரசர்களுக்கன்றி மற்றையவர்களுக்குத் தாங்கள்
முடிசூட்டுவதில்லை யென்று மறுத்தனர். அவ்விடத்திலிருந்
தால் அவ்வரசன் தங்களைத் துன்பப் படுத்துவானென
நினைந்து, அந்தனர் சேரநாட்டை யடைந்தனர். சேர
நாட்டுக்குச் செல்லும்போது தங்களுள் ஒரு குடியைத்
தங்கள் உரிமை முடியைக் காக்கும்படி இருத்திச் சென்ற
னர். தமக்கு அஞ்சித் தில்லைவாழந்தணர்கள் சேரநாடு
கேன்றார்கள் என்றறிந்து மனம் வருந்தி, நாயனார் நடராச

மூர்த்தியை வணங்கினார். “பெருமானே! தேவரூடைய மலரடிபை எனக்கு முடியாகச் சூட்டியருளவேண்டும்” என்று சிந்தித்துக்கொண்டு நித்திரை செய்தார். அம்பலக் கூத்தர் அன்றிரவு கனவில் தோன்றித் தமது பாத மலரை முடியாகச் சூட்டியருளினார். சுற்றுலா நாயனார் மனமகிழ்ந்து சிவபெருமான் திருக்கோயில்கள்தோறும் சென்று பெரும் பூசனைகளைச் சிறப்பாக நடப்பித்தார். திருப்பணிகள் பலபுரிந்து நடுவுநிலைமை தவறாது அரசாண்டு சிவபெருமானது திருவடிகளை யடைந்தார்.

அம்பொனீடு மம்பலத்து ளாராவழுதத் திருநடஞ்செய் தம்பிரானார் புலியன்மகிழ் கோயிலெல்லாந் தனித்தனியே யிம்பர் ஞாலக் களிகூரவெய்தும் பெரும்பூசனையியற்றி யும்பர்மகிழ் வரசளித்தேயுமையான் கணவனடி சேர்ந்தார்.

—பெரிய புராணம்.

“அரசனெவ்வழி குடிகளவ்வழி.” அரசன் சைவாகம நெறி தவறாதொழுருவானாயின் அவன் கீழ்க் குடிகளும் அவனுடைய ஆணைக்கு அஞ்சிநின்று பத்தியோடு அவனைப்போல் நவ்வழியில் நடந்து இம்மை மறுமைப் பயன்களைப் பெறுவர். மெய்ஞ்ஞான வுணர்வுள்ள அரசர் உலகமுழுவதையும் ஆண்டாலும், அதனைப் பெரும் பொருளாகக் கருதாது சிவபெருமான் கிருபையையே பொருளாகமதித்துத் திருத்தொண்டு செய்வர்.

அருடரு சீர்த்தில்லை யம்பலத் தான்ற னருளினன்றிப் பொருடரு வானத் தரசாத விற்புழு வாதனன்றஞ் சுருடரு செஞ்சடை யோனரு னேற்றுற விக்குநன்று மிருடரு கீழேழ் நரகத்து வீழு மிருஞ்சிறையே—

—கோயிற்றிருப் பண்ணியர் விருத்தம்.

சுற்றுலா நாயனார் பெருந்தன்மையுடையவராதலால் நடராச மூர்த்தி தமது திருவடிகளை அவர் சிரசின்மேல் சூட்டியருளினார்.

பொய்யடிமையில்லாத புலவர்

பொய்யறியாக் கபிலரொடு பரண ராதிப்
புலவோர்பொற் பார்க்கைகள் பொருந்த வோதிச்
செய்யுளினுட வளராசு மதுர நல்ல
சித்திரம்வித் தாரமெனத் தெரிக்குஞ் செம்மை
மெய்யுடைய தொடைகளெல்லா மன்று ளரீடன்
மேவியகோ னிருதாளில் விரவச் சாத்திக்
கையுடையஞ் சலியினரா யருளான் மேலைக்
கருதரிய வமருலகங் கைக்கொண் டாரே.

கபிலர், பரணர், நக்கீரர், கல்லாடர் முதலிய நாற்
பத்தொன்பது பேரும் மதுரைக் கடைச்சங்கப் புலவர்களா
பிருந்து தமிழை வளர்த்தனர்.

தரணியிற் பொய்ம்மை யிலாத்தமிழ்ச் சங்க மதிர்கபிலர்
பரணர்நக் கீரர் முதனாற்பத் தொன்பது பல்புலவோ
ஈருணமக் கீயுந் திருவால வாயரன் சேவடிக்கே
பொருளமைத் தின்பக்கவிபல பாடும் புலவர்களே.

—திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

இவ்வறிஞர் சோமசுந்தரக் கடவுளிடத்தே மிகுந்த
அன்புள்ளவர்களாய்ப் பொய்யடிமையில்லாத புலவரென்
னும் புகழ்பெற்று இறைவர் திருவடி நிழலையடைந்தனர்.

பதினேராம் திருமுறையில் இவர்கள் செய்த பாடல்களைக்
காணலாம்.

புகழ்ச்சோழ நாயனார்

பொழின்மருவுங் கருவூர்வாழ் புகழார் சோழர்
போதகம்போ வென்னுயிரும் போக்கு மென்றே
யழுவலிர்வாள் கொடுத்திரா னதிக மான்மே
லடர்ந்தபெரும் படையேவ வவர்கொண் டேய்ந்த
தழல்விழிகொ டிலகாண்பார் கண்ட தோர்புன்
சடைத்தலையை முடித்தலையாற் ருழ்ந்து வாங்கிக்
கழல்பரவி யதுசிரத்தி னேந்தி வாய்ந்த
கனன்முழ்கி யிறைவனடி கைக்கொண் டாரே.

புகழ்ச் சோழநாயனார், சோழநாட்டிலே சோழ அரசமர
பிலே பிறந்து உறையூரிலிருந்து அரசாண்டனர். திருக்
கோயில்கள் எங்கும் முறைப்படி எப்போதும் பூசைகளை
நடத்துவிப்பவர்; அடியவர்கட்கு அவர்கள் குறிப்பறிந்து
வேண்டுவன கொடுப்பவர்; திருநீற்று நெறியைப் பரிபால
னஞ் செய்து அரசு புரிந்தவர்.

ஒருநாள் தேசமன்னர்கள் கொண்டுவந்த திறைகளைப்
பார்க்கும்பொருட்டுத் தமது குல மரபினரது தலைநகராகிய
கருவூருக்குச் சென்று சிங்காசனத்திலிருந்து அரசர்
பலரும் கொண்டுவந்திருந்த திறைகளைப் பார்த்து அவர்
கட்கு அருள்புரிந்தார். இப்படி நிகழும் நாளில் மந்திரி
மார்களை நோக்கி, “இன்னும் திறை கொடாத அரசர்
யாராவது உண்டோ, தெரிந்துரைப்பீர்” என்றார்.

அந்நாளில் சிவகாமியாண்டார் சிவபெருமானுக்குத்
சாத்தும்படி கொண்டுவந்த மலர்களை அவர் பட்டத்துயாளை
சுந்தினது. அதைக்கண்ட எறிபத்த நாயனார் யானையையும்
பாகர்க்கையும் கொன்றார். தமது யானை செய்த குற்றத்
துக்காகப் புகழ்ச்சோழ நாயனார் தம்மையுங் கொல்லும்
படி தமது வானைக் கொடுத்த செயற்கருஞ் செய்கையி
னால் திருத்தொண்டில் பேர்பெற்று விளங்கினார்.

மந்திரிமார், “மலைநாட் டரசனான அதிகன் என்பவன்
திறை கொண்டு வரவில்லை” என்றார்கள். புகழ்ச்சோழ
நாயனார் “ஓர் சேனையை அனுப்பி அவ்வரசனை வென்று
வாருங்கள்” என்றார். படைத்தலைவரும் மந்திரிமாரும்

சேனையுடன் சென்று அம் மலைநாட்டு அரசனோடு போர் செய்ய, அதிகன் மலையரணில் ஒடி யொளித்தனன். புகழ்ச் சோழர் படையினர் அவன் சேனையோடு சண்டையெய்து அம் மலையரணை உடைத்தெறிந்து அத்தேசத்திலுள்ள பல பொருள்களையும் போரில்மாண்ட அதிகனுடைய படை வீரரின் தலைகளையுங் கொண்டு கருவூக்கு வந்தனர். அவர்கள் கொண்டுவந்த தலைகள் ஒன்றில் புன்சடையிருக்கக் கண்டு மனங்கலங்கி கைதொழுது கண்ணீர் விட்டு அழுதார். திருநீற்று நெறியைப் பரிபாலனஞ் செய்து தாம் அரசு புரிந்தது மிகவழகா யிருக்கிறதென்று துயருற்றார். “சடைமுடியை உடையவர் சிவநெறியைக் கண்டவரே! அவர் தலையைக் கொண்டுவரக் கண்டும் இவ்வுலகை அரசாள் இருந்தேனே” என்றார். இதற்காகப் பழி தாங்குவேனென்று துணிந்தார். மந்திரிமாரை நோக்கித் தம் மகனுக்கு முடி சூட்டும்படி வகுத்துத் தீக்குண்டம் வளர்க்கும்படி கட்டளை யிட்டார். அந்தச் சடைமுடியைப் பொற்றும்பாளத்திலிட்டத் தலையிற் சுமந்து அக்கினியை வலம்வந்து-ஐந்தெழுத் தோதிக் கொண்டு அக்கினிக் குண்டத்தில் புகுந்தருளி நடராசமூர்த்தியின் திருவடி நிழலை யடைந்தார்.

சிவகாமியாண்டார் கொண்டுவந்த பூங்கடையைச் சிந்தின தமது பட்டத்துயானையையும் பாகர்களையும் கொன்ற எறிபத்த நாயனாரிடஞ்சென்று தம்மையுங் கொல்லும்படி வாளைக் கொடுத்ததும், புன்சடையைக் கண்டமாதிரத்தில் தாம் பழிதாங்கினதும், இந்நாயனார் அரசவாழ்விலும் அடியார் பத்தியை எவ்வளவு மேலானதாகக் கொண்டனர் என்பது சொல்லவும் வேண்டுமோ?

நரசிங்கமுனையரைய நாயனார்

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாடு மேய
நரசிங்க முனையர்புலி நயந்து மன்று
ளாடுமவ ராதிரைநா ளடியார்க் கம்பொ
னமுதலிப்பா ரொளிவெண்ணீ றணிந்து தூர்த்த
வேடமுடை யவர்க்கிரட்டிச் செம்பொ னீந்து
விடுத்தழகா ராலயங்கள் விளங்கச் செய்து
தோடலர்தா ருடையபிரா னருளை யாளத்
தோன்றின ரெனையருளி னூன்றி னாரே.

நரசிங்கமுனையரைய நாயனார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில்
அரசுபுரிந்த ஓர் குறுநில மன்னர். திருநீற்று நெறி விளங்கச்
சிவனடியாருக்குத் திருத்தொண்டு செய்வதே பெரும்
பேற்றென்னுங் கொள்கையுடையவர். பல சத்தருக்களை
வென்று அரசாண்டு வந்தார்.

விபூதி தரித்த அடியார்களைப் போரன்போடு பணிந்து
அவர்களுக்கு வேண்டிய தொண்டுகளைச் செய்து திருவழு
தூட்டிப் பொன்னுங் கொடுத்து வருவார். திருவாதிரை
நாளில் விசேடபூசை செய்வித்து அன்று வரும் அடியார்
களுக்கு அமுது படைத்து அவர்களுக்குத் தனித்தனியே
ஆளுக்கு நூறு பொன்னுக்குக் குறையாது கொடுப்பார்.
ஒரு திருவாதிரைநாளில் வந்த அடியார்களுள் ஒருவர்
விபூதியணிந்து “காமக்குறி மலர்ந்த வுனம்நிகழ் மேனிய
ராய்” வந்திருந்தபோது மற்ற அடியார்கள் பார்த்து
இகழ்ந்து ஒதுங்கினர். அதைக்கண்ட நாயனார் தூர்த்த வேட
முள்ளவராயினும் விபூதி தரித்தவரை இகழ்ந்து உலகத்தார்
நரகத்தில் வீழாவண்ணம் அவரை அழைத்துப்போய்
வணங்கினார். அவருக்கு இரட்டைப் பங்குப் பொன்னுங்
கொடுத்து (இருநூறு பொன்) இனியன சொல்லி விடை
கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார். இப்படிப் பல தொண்டுகள்
செய்யும் நெறியின்று திருந்திய சிந்தையராய் இறைவர்
திருவடி நிழலையடைந்தார்.

விபூதியின் மகிமையும் அடியார் பத்தியின் வீசேடமும் இளை யூன்குழமாற நாயனார் சரிதத்திலும் இன்னும் வேறு அடியார் சரிதங்களிலும் காணலாம். இந்நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரை வளர்த்தவர்.

நாதனுக்கூர் நமக்கூர் நரசிங்க முனையரையன்
ஆதரித் தீசனுக் காட்செயுமார் அணி நாவலார்.

—சுந்தரர் தேவாரம்.

அதிபத்த நாயனார்

அலையாருங் கடனுகை நகருள் வாழு
மதிபத்தர் பரதவர்க ளதிபர் வேலை
விலவாரி வருமீனிற் றலம் னீசன்
வார்கழற்கே யென்றுவிடு மரபார் பன்னாட்
டலையான தொருமீனே சார நானுந்
தந்தொழிலால் விடுத்தியிடி சார்ச் செம்பொ
னிலையாரு மணியயந்த மீனென் றெய்த
நீத்தருளா லிறைவனடி நேர்ந்து ளாரே.

இவர் சோழநாட்டிலே நாகப்பட்டணக் கரையிலுள்ள துளைப்பாடியில் பரதவர் குலத்தில் பிறந்தவர். பரதவர்க ளுக்குத் தலைவராய் விளங்கியவர். அவர்கள் வலைப்படுத்தும் மீன்களினால் வருஞ் செல்வத்தில் மிகுந்தவர். சிவபிரான் பால் பேரன்புடையவர். நாள்தோறும் அகப்படும் மீன் களில் ஒரு தலைமீன் அம்பலக் கூத்தனுக்கென்று மிகுந்த அன்போடு குளிர்ந்த சமுத்திரத்தில் விட்டு வருவார். வலையில் ஒருநாள் ஒரேமீன் வந்தாலும் அதை நடராச மூர்த்திக்கென்றே கடலில் விட்டுவிடுவார். இறைவர் செயலால் பல நாளாக, நாளொன்றுக்கு ஒரு மீனாகவே வலையிலகப்பட்டபோதிலும் அதையும் சிவபெருமானுக் கென்றே கடலில் விட்டுவந்தார். அதனால் செல்வம் குறைந்துபோகச் சுற்றத்தார் பசியினால் வருந்தினர். அப் படிப் பசினோயினால் வருந்தியும் தம்மனம் கலங்காது தமது நெறியில் வழுவாது நின்றார். இறைவன் இந்நாய னானது அன்பெனும் அமுதையுண்டார். ஒருநாள் வீசின

வலையில், ஒரேமீன் அகப்பட்டது. அதை இறைவர்க்
கென்று கடலில் விட்டனர். அதன்பின் இறைவன் செயலி
னால் மிக விரைந்தமான ஒரு பொன்மீன் அகப்பட்டது.
விலை மதிப்பில்லாத நவமணிபொலிந்த அதன் உறுப்புகளை
அதிபத்த நாயனார் கண்டு, அந்த மீன் தமது இறைவ
ராகிய சிவனுக்கே உரியதாகும் என்று நினைந்து “அப்
பெருமான் கழலை அடைவாயாக” என்று கடலில் விட்ட
னர். அப்பொழுது சிவபெருமான் இடபாருடராய்
வெளியின்று காட்சி கொடுத்தருள, நாயனார் வணங்கிச்
சிவபெருமான் திருவடிகளை அடைந்தார்.

திருத்தொண்டு செய்யும்போது துன்பங்கள் வரினும் அதனால்
மனந்தளராமையே வேண்டும் என்பதை முதுமொழி வெண்பா
கூறுகின்றது.

“என்றுமொரு மீனேவந் தின்மையிக வுந்தளரார்
துன்றே ரதிபத்தர் சோமேசா—மன்றே
அடுக்கி வரினு மழிவிலா னுற்ற
விடுக்க ணிடுக்கட படும்.”

இந்நாயனார் தமது மரபுத்தொழிலைச் செய்வதோடு மனம்
வாக்குக் காயங்களினால் சிவபெருமானை வணங்கினார். தாழும், தம்
சுற்றத்தவரும் பசியினால் வருந்தும்போது, வலையிலகப்பட்ட பொன்
மீனைச் சிவபெருமானுக்கு உகந்தது என்று கடலில் விட்டமையினால்
இவர் எம்பெருமான்மீது வைத்திருத்த அன்பின் திறத்தை என்
னென்று சொல்லுவது !

கலிக்கம்ப நாயனார்

கடவுளருட் கண்ணார்கள் பயிலுந்தொல்லைக்
கடந்தைநகர் வணிகர்கலிக் கம்ப ரன்பர்க்
கடிமையுற வழதளிப்பா ரடியா னீங்கி
யருளுருவா யன்பருட னணைய வேத்தி
யிடையிலவ ரடியிணையும் விளக்கா நிற்ப
விகழ்மனைவி கரகமலி யிரண்டு கையும்
படியில்விழ வெறிந்தவன்செய் பணியுந் தாமே
பரிந்துபுரிந் தரனருளே பற்றி னாரே.

சோழமண்டலத்தில் பெண்ணைகடமென்னும் பதியில் வணிகர் குலத்தில் கலிக்கம்ப நாயனார் அவதரித்தார். உலகப் பற்றற்றுத் திருத்தாங்காணை மாடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்து வந்தார். சிவபெருமானை வழிபடுதல்போலச் சிவனடியாரை வழிபடாதொழிபின் அவ்வழிபாடு பயன்படாதென எண்ணினார். நாடோறும் அடியார்களை அழைத்து மிகுந்த ஆசையோடு குறி, நெய், தயிர், பால், தேன், சர்க்கரை முதலிய பதார்த்தங்களுடன் திருவழுது செய்வித்து, வேண்டிய பொருள்களும் மகிழ்ச்சியோடு உதவிவந்தார்.

“ஆனவன்பர் தாமென்று மாரூரன்பர்க் கழுது செய
மேன்மை விளங்கு போனகமும் விரும்புகறி நெய்தயிர் தீம்பா
மேனினினிய கனிகட்டி திருந்தவழுது செய்வித்தே
மேனை நிதியம் வேண்டுவன வெல்லா மின்பமுற வளிப்பார்.”

—பெரியபுராணம்.

அடியார் பூசை எல்லாப் புண்ணியங்களிலும் சிறந்தது.

“தண்டது சிந்தை தபோதனர் தாமகிழ்ந்
தண்டது மூன்று புவன முண்டது
கொண்டது மூன்று புவனமுங் கொண்டதென்
மெண்டிசை நத்தி யெடுத்துரைத் தானே.”

(திருமந்திரம்)

அடியார் பூசையின்கிமை இளையான் சூடிமாற நாயனார், காரைக்
காலம்மையார் சரித்திரங்களில் காணலாம்.

தம் மனைக்கு வரும் அடியார்களின் பாதங்களை அவர்கள் திருவமுது செய்வதற்குமுன் விளக்குமவர், ஒருநாள் வழக்கம்போல் வீட்டுக்கு வந்த அடியார்களைத் தமது மனைவியார் கரகநீர் வார்க்க, நாயனார் தமது கரங்களினால் விளக்கினார். அப்போது அடியவருள் ஒருவர், முன் தங்க ளிடம் வேலைக்காரனாக இருந்து பணிவிடையைவிட்டுச் சென்று சிவவேடந் தாங்கி வந்திருந்தார். அதை அறிந்த மனைவியார் கரகநீர் வார்க்கத் தாமதம் செய்தார். நாயனார் அது கண்டு வெகுண்டார். தமது உடைவாளினால் மனைவியின் கைகளைத் தறித்துக் கரகத்தைத் தாம் கைப்பற்றினார். கரகநீரைத் தாமே வார்த்துக் கழுவினார். அடியார்களை திருவமுது செய்வித்தார். இப்படித் தொண்டுகள் பல செய்து இறைவர் திருவடி நிழலையடைந்தார்.

எக்குலத்தவராயினும் சிவ வேடந்தாங்கி வந்தால் அவரைச் சிவமாகப் பாவித்துப் பூசிக்கும் கொள்கையினையுடையவர் இந் நாயனார். இவர் அடியார் வசப்பட்டு அவர்கள் பத்தியில் நின்ற ரென்பது தம் மனைவியென்றும் பாராது அவர் கைகளை வெட்டிய தனால் அறியலாகும்.

கலிய நாயனார்

தடமதில்கு ழொற்றியூர் நகருள் வாழுஞ்
சக்கரப்பாடியார்குலமெய்த் தவமாயுள்ளார்
படர்புகழார் கலியனார் நலியுங் கூற்றைப்
பாய்ந்தவர்க்கு விளக்கொரிக்கும் பரிவான் மற்றே
ருடலிலராய்ச் செக்குழல்வார்க் கதுவு நேரா
துயர்மனைவி யைக்கொள்வா ருளரு மின்றி
மிடறுதிர மகனிறைய வரிய நாதன்
வியன்கைகொடு பிடிப்பவருண் மேவி னாரே

தொண்டைநாட்டிலே திருவொற்றியூரில் செக்கார் மரபில் கலியநாயனார் பிறந்தார். மிகுந்த செல்வமும் சிவ பக்தியுமுடையவர். இரவும் பகலும் அளவிறந்த திரு விளக்களைத் திருவொற்றியூர்க் கோயிலில் உள்ளும்

புறமும் ஏற்றுவார். இந்தத் திருத்தொண்டை இந்நாயனார் நேடுங்கல்லமாகச் செய்துவந்தனர். ௧

திருக்கோயில்களில் திருவிளக்கிடுதல் பெரும் புண்ணியம்.

“நலங்கொளகி லாலு நறும்புகையுந் காட்டி.

யிலங்கிடவா னெய்விளக்கு மிட்டு” —சைவசமயநெறி.

“விளங்க நல்விளக் கிடுதலெம் மடியார்க்

கேவ லானவை செய்தலிச் சரியை யியற்ற வல்லவர்க்

கெம்முல களிப்போம்” —திருவாதவூரர் புராணம்.

“விளக்கினார் பெற்ற வின்ப மெழுக்கினார் பதிற்றியாகும்”

—தேவாரம்.

நமிந்தியடிகள் நாயனார் சரித்திரத்தில் விளக்கிடுதலின்பயன் இனிது விளங்கப்படுதல் கண்டுகொள்க.

கலிய நாயனார் இப்புண்ணியத்தைச் செல்வ மிகுந்த போது செய்ததோடு, வறுமை வந்தபோதும் செய்யும் திறமையுடையார் என்பதை உலகத்தாருக்குக் காட்டும் பொருட்டு அவருடைய சிசுவம் நாளுக்குநாள் குறைந்து போகும்படி சிவபெருமான் திருவருள் செய்தார். செல்வம் குறைந்ததும், கூலிக்கு எண்ணெய் விற்றுவரும் ஊதியங் கொண்டு விளக்கேற்றி வந்தார். அதுவுங் கிடையாமையினால் மனம் தளர்ந்து செக்காட்டி அதுனால் வரும் கூலி கொண்டு எண்ணெய் வாங்கித் திருவிளக்கிட்டார். பின்னர், செக்கோட்டிங் கூலியாளர் அதிகரித்தபடியால், அந்த வேலையும் கிடையாமல் வீடு முதலியவைகளை விற்றுத் தீமது திருப்பணியைச் செய்துவந்தார். ஒரு பொருளுக்கும் வீழியில்லாதபோது தம் மனைவியையாவது விற்று எண்ணெய் கொள்ள விரும்பி, நகரத்திலுள்ள வீதிகள் தோறும் விலை கூறினார். வாங்குவோரில்லாமையால் மனஞ்சோர்ந்து நின்றார்.

உலகத்தில் ஒருவனுக்கு அருமையான அவன் மனைவி புதல்வர் செல்வம் என்னும் இவைகளைப் பார்க்கிலும் சிவத்திலும் சிவ தொண்டிலும் மேலானபற்றுடையவராயிருந்தால் அவருக்கே சிவ பெருமானும் இனியர். இதையறிந்த நாயனாரும் தமக்குள்ள யாவற்றினும் சிவபெருமானும் அவருக்குச் செவ்யும் திருத்தொண்டமே விசேடம் என்று எண்ணினார்.

கனியி னுங்கட்டி பட்டக ரும்பினும்
பனிம லர்க்குழற் பாவைநல் லாரினும்
தனிமு டிகவித் தானு மரசினும்
இனியன் தன்னடைந் தார்க்கிடை மருதனே. —தேவாரம்.

தாம் செய்த திருத்தொண்டைச் செய்தற்குப் பொரு
ளின்மையால் மனைவியை விற்க விரும்பியுங் கொள்வா
ரில்லாது கோயிலுக்குச் சென்று அகல்களில் திரிகளை
யிட்டு எண்ணெய்க்குப் பதிலாக உதிரத்தால் நிரப்ப
எண்ணி, வானினால் தமது கழுத்தை யறுக்கத் தொடங்கி
னார். அப்போது சிவபெருமான் இடபாருடராய் எழுந்த
ருளி மிட்டு அரியும் தம்மடியவர் கையைப் பிடித்தருளினார்.
பிடித்ததும், நாயனார் உற்றவூறு நீங்க உச்சிமேற்
கைகுவித்து நின்றார். இறைவர் அப்போது நாயனாருக்கு
முத்திகொடுத்தருளினார்.

சத்தி நாயனார்

விரிதருகா விரிநாட்டு வரிஞ்சை யூர்வாழ்
வேளாளர் சத்தியார் விமலர் பாதத்
துரியவர்க ளடிபரவு மொருமை யார்நா
வோவாமே யைந்தெழுத்து முரைக்கு நீரா
ரிருளின்மிட றுடையபிரா னடியார் தம்மை
யிகழ்வார்நாத் தண்டாயத் திடுக்கி வாங்கி
யரியுமது திருத்தொழிலா வுடையார் மன்று
ளாடியசே வடிநீழ லடைந்து ளாரே.

இந்நாயனார் சோழநாட்டிலே வரிஞ்சியூரில் வாய்மை
யிற் சிறந்த வேளாளர் குலத்தில் பிறந்தார். சிவபெருமான்
திருவடிகளை மறவாது மனம், மொழி, மெய்களால்
போற்றிவந்தார். சிவனடியார்களை வசைமொழி கூறுகின்ற
வர்கள் எவராயினும், அவர்கள் நாலைக் குறடுபோன்ற
ஆயுதத்தாலிழுத்து, தமது கைச்சத்தியினால் அரிவதனால்
சத்திநாயனார் எனும் திருநாமம் பெற்றார்.

அத்த ராகிய வங்கண ரண்பரை

யித்த லத்தி லிகழ்ந்தியம் புழுமுரை

வைத்த நாவை வலித்தரி சத்தியாற்
சத்தியாரெனு நாமந் தரித்துளார்

—பெரிய புராணம்.

இவ்வாறு பலநாள் திருத்தொண்டு சிறப்புடன் செய்து
சிவபெருமான் திருவடிகளை அடைந்தார்.

சிவனடியார்களை. இகழ்தல் அவர்களுக்கு இடர்செய்தலாகிய
தீமைகளைச் செய்வோர் நரகதுன்பத்தையடைவர். ஒருவர் செய்யும்
இடரைக்கண்டு மற்றோருங் கெட்டுப்போவார்கள். அப்படிச் கெட்டுப்
போகாத வண்ணம் தடுத்தல் புண்ணியம். ஏறிபத்த நாயனார்போலவே
இந்நாயனாரும் சிவனடியார்களுக்கு வரும் இடரைநீக்கும் அன்பு
நெறியில் நின்று முத்தியின்பம் அடைந்தார்.

ஐயடிகள் காடவர்கோலுயர்

வையநிகழ் பல்லவர்தங் குலத்து வந்த
மாமணிமா நிலமுழுது மகிழ்ந்து காக்கு
மையடிகள் காடவர்கோலுந் துளால் நூல்க
ளறிந்தரசு புரிந்திடுத லமையு மென்றே
பொய்யினைய வுடல்வாழ்வு கழிபு மாறு
பொருந்தியிடும் புகழ்வெண்பாப் புலியூர் மேவுஞ்
செய்யதிரு வடிமுதலாப் பதிக டோலுஞ்
செப்பின ரென்வினைக டப்பி னாரே.

இந்நாயனர் தொண்டைமண்டலத்திலே காஞ்சிபுரத்
தில் பல்லவகுலத்தரசராயிருந்தார். சைவ வைதிக மார்க்
கங்கள் விளங்க அரசுபுரிந்தார். அரசுபுரிதல் இன்ன
லெனத் தருதி அதனை வெறுத்து, அரசின் உரிமையையும்
தமது புத்திரனிடம் ஒப்படைத்து, சிவபெருமானிடங்
கொண்ட பேரன்பினால் பூமியிலுள்ள சிவதலங்கள்தோலுஞ்
சென்று சிவபெருமானை வணங்கிவருவாராயினார். தாம்
சென்று வணங்கின தலங்களிலெல்லாம் ஒவ்வொரு திரு
வெண்பாப் பாடித் துதித்தனர். இங்ஙனம் வெகுகாலம்
திருத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்து பிறகு பரமர்
திருவடிகிழையடைந்தார்.

இவருடைய பாடல் கேட்கிறத் திருவெண்பா எனப்படும்.
அது பதினொன்ற் திருமுறைய் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகும்.

கணம்புல்ல நாயனார்

இலகுவட வெள்ளாற்றுத் தென்பால் வாழு
மிருக்குவே ஞரதிப ரெழிலார் சென்னிக்
கலைநிலவா ரடிபரவுங் கணம்புல்லர் தில்லைக்
கருதுபுலீச் சரத்தரற்குக் காதற் ரீப
நிலைதரத்தா மிடமிடியா லொருநாட் புல்லா
னீடுவிளக் கிடவதுவு நேரா தாகத்
தலைமயிரி னெரிகொளுவு மளவி னுதன்
ருவாதவாழ் வருளுந் தன்மை யாரே.

கணம்புல்ல நாயனார் இருக்கு வேளூரிலே பிறந்தார். பெருஞ் செல்வர், நற்குணமுடையவர். சிவபக்தர். செல்வத்தினால் அடையும் பயன் திருவிளக்கேற்றுதலாம் என்று கொண்டு சிவாலயங்களில் திருவிளக்கேற்றித் துதிக்கும் திருத்தொண்டு செய்துவந்தார். இவர் இத்திருத்தொண்டை நெடுங்காலம் செய்துவரும்பொழுது வறுமை வந்தெய்தியது. தமது வீட்டுப் பொருள்களை விற்பதுச் சிதம்பரஞ் சென்று திருப்புலீச்சரம் என்னும் ஆலயத்தில் திருவிளக்கேற்றும் திருத்தொண்டு வழாது செய்துவந்தார். பொருள்களெல்லாம் ஒழிந்துவிடக் கணம்புல்லர்களை அறுத்துவிற்பது அப்பணத்துக்கு நெய்வாங்கி விளக்கேரித்தார். கணம்புல்லறுத்து விற்பமையால் கணம்புல்ல நாயனார் என்னும் நாமத்தைப்பெற்றனர். ஓர்நாள் தாம் கொண்டு வந்த புல் விலைப்படாமையால் அப்புற்களையே விளக்காக எரித்தார். எரிக்கவேண்டிய நேரம்வரையில் புல் எரிவதற்குப் போதாமையால் தமது முடிச்சிகையை எரித்தார். உடனே சிவபெருமான் திருத்தொண்டர்மீது பெருங்கருணை வைத்துச் சிவலோகத்தில் இருக்கும் பெரும் பதவியைக் கொடுத்தருளினார்.

திருத்தொண்டு இரந்து செய்வதிலும் தன் முயற்சியால் செய்வதே நன்று.

“எண்ணெயிரப் பஞ்சியுட லேவருத்தித் தீபமிட்டார்
துண்பெணன் கணம்புல்லர் சோமேசா—நண்ணியிடில்
ஆவிற்கு நீரென் றிரப்பினு நாவிற்
கிரவி னிளிவந்த தில்.” —முதுமோழி வேண்பா.

திருவிளக்கிடுதல் பெரும்புண்ணியம் என்பது நமிநந்தியடிகள்
நாயனார், கலிய நாயனார் சரித்திரங்களில் காணலாம்.

காரி நாயனார்

திருக்கடவூர் வருமாவோர் காரி யாராந்
திகழ்தொண்டர் வண்டமிழ்து றிருந்த வோதி
விருப்பொடுதம் பெயராற்பா விளம்பி மும்மை
வேந்தரையு முறைமுறையே மேலியங்க
ணுரைத்தவரை நயமாக்கி யவர்பா லேய்ந்த
வொண்பொருளா லாலயங்க ளோங்கச் செய்து
தரைக்குளருந் தவர்க்கேவ றகமுன் போற்றந்
தன்மையா லருள்சேர்ந்த நன்மையாரே.

காரி நாயனார் திருக்கடவூரில் மறையவர் குலசிரேஷ்ட
ராய் அவதரித்துத் தமிழ் நூல்களை ஆராய்ந்து மிகப் பாண்
டித்தியம் பெற்றார். அவர் தமது பெயராற் கோவை
பாடித் தமிழ்நாட்டு வேந்தரிடமுஞ் சென்று அவர்கள்
மகிழும்படி உரைத்த வுரைகளை நயமாக்கி அவர்களிட
மிருந்து பெறும் திரவியங்களைக்கொண்டு சிவாலயங்களைக்
கட்டுவித்தார். சிவனடியார்களுக்கு வேண்டும் திரவியங்
களைக் கொடுத்துச் சிவபத்தியை மறவாதவராயிருந்து சிவ
பதம் அடைந்தார்.

கோயில் இல்லா லூரில் குடியிருக்க வேண்டாம். கோயில்
வேண்டிய இடங்களில் கட்டுவித்தல் பெரும் புண்ணியம். “திருக்
கோயிலில்லாத திருவிலூரும்” என்னும்தேவாரமும் நோக்கத்தக்கது.

• நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார்.

கன்னல்மகி நெல்வேலிக் கவினார் மாறர்
கவுரியர்கோ னமணருறு கலக்க மெல்லாம்
பொன்னெயில்கூழ் கிரபுரக்கோ னணைய மாற்றிப்
புனிதமிரு நீதணிந்து போற்றி செய்து
மன்னுபுகழ் மிக்கையருக் கரசி யாரா
மலர்மாதா மணிமார்ப மகிழ்ந்து மாற்றார்
வெந்நெடுமல் கண்டரசு புரிந்து காழி
வேந்தரான் சேர்ந்தபெரு விறலி னாரே.

நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார் மதுரையில் அரசாண்ட பாண்டிய மன்னரில் ஒருவர். சமணர் போதனையில் அகப் பட்டுச் சமண சமயத்தில் பிரவேசித்திருந்தார். சோழ அரசாவுடைய புதல்வியாகிய மங்கையர்க்கரசியை மணம் புரிந்தார். அவரது மந்திரியார் குலச்சிறை நாயனார். இவ் விருவர் மூலமாகத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளின் திருவருளைப் பெற்றார். அவந் திருக்கரத்தால் விபூதி தரிக்கப்பட்டமையால் தமது கூன் நிமிர்ந்து நெடுமாறனார் எனப் பெயர் பெற்றனர். தம்மை எதிர்த்து வந்த அரசர் களைப் போர்முனையோறும் வென்று, சைவ பரிபாலனஞ் செய்து, சிவநேசம் மாறாதவராய்ச் செங்கோல் நடத்தி வரும் நாளில் தமது ஞான குருவாகிய திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவருளால் முத்தியடைந்தார்.

“ பிள்ளையார் வைப்பினிற் தீப்பெய்வித்த மீனவன்தீத்
துள்ளு வெப்பு நோயுழந்தான் சோமேசர்—எள்ளில்
பிறர்க்கின்ன முற்பகற் செய்யிற் தமக்கின்ன
பிற்பகற் ருமே வரும்”

தனக்கு ஒரு பயனைக் குறித்தாவது வைரம் பற்றியாவது சோர்வினாவது ஒருயிர்க்குந் துன்பந்தருமவைகளைச் செய்யாமை கூறப்படும்.

வாயிலார் நாயனார்

ஞாயிலார் மதிற்றொண்டை நாட்டு மேன்மை
 நண்ணுமயி லாபுரியின் வேளாண் டொன்மை
 வாயிலார் மலைவில்லா னடியே போற்றி
 மறவாமை தலைநின்ற மனமே செம்பொற்
 கோயிலா வுயர்ஞானம் விளக்கா நீராக்
 குலவியவா னந்தமன்பே யமுதாக் கொண்டு
 தாயிலா னிருசரண சிகழ வேத்துந்
 தன்மையா ரருள்சேர்ந்த நன்மை யாரே.

இந்நாயனார் திருமயிலாப்பூரிலே வேளாளர் குலத்
 தில் பிறந்தார். அவர் சிவபெருமானை ஒருபொழுதும்
 மறவாது தமது மனமாகிய ஆலயத்திலிருத்தினார். ஞான
 மாகிய திருவிளக்கேற்றி, பேரானந்தமாகிய திருமஞ்சன
 மாட்டி, அன்பென்னுந் திருவழுதை அமைத்து, ஞான
 பூசையை நெடுங்காலஞ் செய்து சிவபதம் பெற்றனர்.

“மறவாமை யான்மைத்த மனக்கோயி லுள்ளிருத்தி
 யுறவாதி தனையுணரு மொளிவிளக்குச் சுடரேற்றி
 யிறவாத வானந்த மெனுந்திருமஞ் சனமாட்டி
 யறவாணர்க் கன்பென்னு மமுதமைத்தர்ச் சனை செய்வார்”

—பேரிய புராணம்.

திருமந்திரத்தில் ஞானபூசையின் பெருமை வருமாறு கூறப்
 படும் :-

“உள்ளம் பெருங்கோயி லானுடம் பாலயம்
 வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய்கோ புரவாசற்
 நெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கந்
 கள்ளப் புலனைந்துந் காளா மணிவிளக்கே”

முனையடுவார் நாயனார்

பொன்னிவனத் தருநாட்டுப் புகழு நீரீர்ப்
பொருவிறிகு மலிவேளாண் டொன்மை மிக்கார்
முன்னியவர் முனையடுவார் நிகலார் போரின்
முரணழிவார் தமக்காக மொழிந்த கூலி
மன்னுநிதி கொண்டுசயங் கொடுத்து வந்த
வளர்பொருளா லிறைவனடி வழுவா வன்பர்க்
கன்னமவர் நசையின்மிக மிசைய நல்கு
மன்பர்துன்ப மவையாவு மகன்று ளாரே.

இந்நாயனார் சோழநாட்டிலே திருநீரூரில் வேளாளர் குலத்தில் உதித்தவர். சிவபெருமானிடத்திலும், சிவனடியார்களிடத்திலும் பேரன்புடையவர்.● போர் வீரனுமாய்ப் போர்முனையோரிலும் வெற்றியடைபவருமாய் இருந்தார். சத்துருக்களின் போர்முனையில் தோற்றவர்கள் இவரிடம் வந்து கூலி●பேசினால் அவர்களுக்கு உதவியாகச் சென்று பகைவரைவென்று, அதனால் வரும் ஊதியத்தைச் சிவனடியார்களுக்குச் சொன்ன சொன்னபடி நிரம்பக் கொடுத்துத் திருவமுது செய்விப்பார். முனையடுவார் என்னும் நாமமும் பெற்றார். பலநாள்களாக இப்படி அரிய தொண்டுசெய்து முத்தியடைந்தனர்.

கழற்சிங்க நாயனார்

காடவர்தங் குலமுலந்த கழலார் சிங்கர்
காதன்மிகு தேவியுடன் காவலாரா
ராடவல பெருமானைப் பணிவா ரட்கோ
ரகன்றமலர் துணைமோந்த வரிவை மூக்கைச்
சேடுடைய செருத்துணையா ரரியக் கேட்டுத்
திறலரசர் மலரெடுத்த செங்கை யென்றே
சூடகமுன் கைதடிந்து ஞாலங் காத்த
தும்மையா ரருள்சேர்ந்த வாய்மையாரே.

இந்நாயனார் காடவர் குலத்திற் பிறந்தார். சிவபெருமா
னிடத்தில் மிகுந்த அன்புள்ளவர். இறைவர் திரு
வருளால் சத்தருக்களை வென்று சைவநெறியை வளர்த்து
அரசுபுரிந்தார். சிவதலங்கள்தோறும் சென்று இறைவனை
வணங்கித் திருத்தொண்டு செய்துவந்தார். ஒருநாள் சிவ
தலங்களைத் தரிசித்துத் தேவியுந் தாமுமாகத் திருவாரூருக்
குச் சென்றனர். திருக்கோயிலுட் சென்று வன்மீகத்
தியாகராச மூர்த்தியைத் தரிசிக்கும்போது தேவியார் அவ்
வாலயச் சிறப்பினை ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்துவந்து திரு
மாலையுட்கும் மண்டபத்தின் பக்கத்தில் விழுந்திருந்த ஒரு
புதுப்பூவை எடுத்து மோந்தார். அதைக் கண்டு செருத்
துணை நாயனார் அம்மலரைப் பூமண்டபத்தில் எடுத்து
மணந்தாரென நினைத்து, விரைந்தோடி வந்து, கூந்தலைப்
பிடித்திழுத்துப் பூவை மணந்த மூக்கை அறுத்தார். தேவி
யார் புலம்பினார். தேவியார் பக்கத்தில் வந்த அரசர்,
இப்படிச் சிறிதும் அஞ்சாது இவர் கொடுஞ்செயல் செய்
தாரே என்று கோபங்கொண்டனர். அப்போது செருத்
துணை நாயனார், 'இவள் சுவாமிக்ருச் சாத்தும் மலரை
எடுத்து மோந்தபடியாலன்றோ அப்படிச் செய்தேன்'
என்றார். அப்பொழுது கழற்சிங்க நாயனார் 'எடுத்த கையை
யன்றோ முன்னுணிக்கவேண்டும்' என்று கூறி, உடைவாளை
யுருவிப் பட்டத்துத் தேனியாரது மலரெடுத்த கையைத்
தறித்தார். அப்போது தொண்டர் ஆர்த்தனர்; தேவர்கள்
மலர்மாரி பொழிந்தனர். இவர் நெடுநாள் சைவநெறி
தழைத்தோங்க அரசுபுரிந்து பூமிபுதிர் சிவபதமடைந்தனர்.

இடங்கழி நாயனார்

கோனாட்டுக் கொடும்பாளூர் நிருக்கும் வேளிர்
 குலத்திலை நிடங்கழியார் கொங்கிற் செம்பொ
 னேன்றார் மன்றின் முக டம்பொன் வேய்ந்த
 வாதித்தன் மரபோர்நெம் சுவர்த்தோ ரன்பர்
 போநாப்ப ணிருளின்கட் காவ லானர்
 புரவலர்முன் கொணரவவர் புகலக் கேட்டு
 மானேற்ற ரடியாரே கொள்க வென்று
 வழங்கியர சாண்டருளின் மன்னி னாரே.

இடங்கழி நாயனார் கொடும்பாளூரில் குறுநிலமன்னர் குலத்தில் பிறந்தவர். கனகசபையின் முகட்டைச் செம்பொன்னால் வேய்ந்த ஆதித்தன் வமிசத்தினார். சிவபெருமானிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவர். சிவனடியார்களுக்கு வேண்டிவன செய்துவந்தனர். சைவநெறி தழைத்தோங்கத் திருக்கோயில்கள் எங்கும் அர்ச்சனைகள் விதிமுறை விளங்க அரசுபுரிந்தார்.

சைவநெறி வைதிகத்தின் தருமநெறி யொடுத்தழைப்ப
 மைவீனருந் திருமிடற்றார் மன்னியகோ யில்களெங்கு
 மெய்வழிபாட் டர்ச்சனைகள் விதிவழிமேன் மேல்விளங்க
 மொய்வளர்வண் புகழ்பெருக முறைபுரியு மந்நாளில்.

—பேரியபுராணம்.

சிவாலயங்களில் நித்திய வழிபாடுகள் திருவிழாக்கள் தவறாது நடைபெறுதற்கு வேண்டியன ஏற்படுத்திச் சைவநெறி முறைப்படி நடக்கச் செய்தல் அரசன் கடனாகும். அரசன் நீதி குன்றினால் அவனுக்குக் குடிகளுக்கும் கேடு உண்டாகும்.

ஆற்றரு நோய்மிகு மவனி மழைகுன்றும்
 போற்றரு மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்
 கடற்றுதைத் தான்றிருக் கோயில்க ளானவை
 சாற்றிய பூசைக டப்பிடிற் ருனே.

முன்னவனார் கோயிற் பூசைகண் முட்டிடிண்
 மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றுங்
 கன்னங் களவு யிருந்திடுங் கரசினிக்
 தென்னரு ணந்தி யெடுத்துரைத் தானே.

—திருமந்திரம்.

தருமநெறியோடு அரசுச்செலுத்தி வரும்போது ஒரு நரன் சிவனடியார்களுக்குத் திருவழுது நியமமாகப் படைக்கும் அடியவர் ஒருவர் அழுது படைக்கப் பெருளில்லாமையால் மனந்தளர்ந்தார். அடியார் பூசையிற்கொண்ட அளவற்ற ஆசையின் மேலீட்டினால் அவ்வடியவர் செய்வது இன்னதென்று தெரியாது அரசனது நெற்கொட்ட காரத்திலிருக்கும் நெல்லை இராத்திரியில் புகுந்து முகந்தெடுத்தார். அதைக்கண்ட காவலாளர் அவரைப் பிடித்து வந்து இடங்கழி நாயனார்முன் விட்டனர். இடங்கழி நாயனார் அவ்வடியவரை நோக்கி, “நீர் நமது பண்டாரத்தை ஏன் கவர்ந்தீர்?” என்று வினவினார். அவ்வடியவர் ‘தான் சிவனடியார்களுக்கு அழுது செய்விக்கும் திருத்தொண்டுக்கு முட்டுப்பாடு வந்தமையால் இப்படிச் செய்தேன்’ என்றார். அதுகேட்ட அரசர் மிக இரங்கி ‘இவரன்றோ நமது பண்டாரம்!’ என்று கூறி, அவரைப் போகவிட்டு நெற்பண்டாரங்களையும் இன்னும் வேண்டிய நிதிப்பண்டாரங்களையும் திறந்துவிட்டுச் சிவனடியார்களை எடுத்துக்கொள்ளும்படி பறையறைவித்தார். இப்படித் தொண்டு செய்து நெடுங்காலம் திருநீற்றின் நெறி தழைத்தோங்கத் தண்ணளியோடு அரசாண்டு இறைவர் மலரடி சேர்ந்தார்.

செருத்துணை நாயனார்

இரைத்தணையார் புனற்பொன்னி மருக னன்னாட்
டெழிலாருந் தஞ்சைநக ருழவ ரேத்துஞ்
செருத்துணையார் திருவாரூர் சேர்ந்து வாழ்வார்
செல்வமிகும் பல்லவர்கோன் தேவி வீழ்ந்த
மருத்துணையார் மலரெடுத்து மோப்பக் கண்டு
வளமலிபூங் கத்தியா லவண்மூக் கீர்ந்த
கருத்துணையார் விற்றற்றிருத்தொண் டினையே செய்து
கருதலரு மமருலகங் கைக்கொண் டாரே.

செருத்துணை நாயனார் சோழநாட்டிலே தஞ்சை
வூரில் வேளாளர் குலத்தலைவராய் அவதரித்தார். சிவ
பெருமானிடத்தில் பேரன்பு பூண்டு சைவர் என்று
எல்லோரும் சொல்லத்தகும் திருத்தொண்டில் நிற்பவர்.
திருவாரூருக்குப்போய்த் திருக்கோயிலில் உள்ளும்புறமும்
பல திருப்பணிகள் செய்து சுவாமியைக் காலந்தேறும்
வணங்கிக்கொண்டு வருவார். ஒருநாள் கழற்சங்க நாய
னாரும் அவர் பட்டத்துத் தேவியும் இறைவரை வழிபடத்
திருக்கோயிலுக்கு வந்தார்கள். பட்டத்துத்தேவி பூமலை
தொடுக்கும் மண்டபத்துக்கருகே விழுந்துகிடந்த பூவை
எடுத்து மோந்தார். அதனால் செருத்துணை நாயனார்
தேவியின் கூந்தலைப் பிடித்திழுத்து மூக்கை யிறுத்துவிட்ட
னர். இந்நாயனார் நெடுங்காலம் திருத்தொண்டின் வழி
நின்று சிவபதம் அடைந்தார்.

சிவபெருமான் சடைமுடியில் சாத்தும்படியான பூவை எடுத்து
மோந்தது குற்றம் என மனத்திற்பட்ட மாத்திரத்தில் இராசாவின்
பட்டத்துத்தேவி என்பதையும் மறந்து, அவரது மூக்கை அரிந்தத
னால் திருத்தொண்டின் மேன்மையும், அவர் பத்தியின் வலிமையும்
இவ்வளவு என்று அளவிடக்கூடுமோ!

புகழ்த்துணை நாயனார்

புண்ணியர்கள் புகழழகார் திருப்புத் தூர்வாழ்
புகழ்த்துணையா ரகத்தடிமைப் புனிதர் சின்னான்
மண்ணிகழ மழைபொழியா வற்கா லத்தால்
வருந்துதல நடுங்கிடவு மணிநீ ரேர்க்கி
யண்ணன்முடி பொழிகலச முடிமேல் வீழ்
வாய்ந்தொருநாட் புலம்பவர னருளா லீந்த
நண்ணலரு மொருகாசப் படியால் வாழ்ந்து
நலமலிசீ ரமருலக நண்ணி னாரே.

புகழ்த்துணை நாயனார் செருவிலிபுத்தூரில் சிவமறை
யோர் குலத்தில் பிறந்தவர். சிவலிங்கப்பெருமானை ஆகம
விதிப்படி மிகுந்த அன்போடு பூசை செய்துவந்தார்.
தேசம் எங்கும் பஞ்ச முண்டாகப் போசனங் கிடையாது
பசியினால் வருந்தியும் தாம் செய்த பூசையை நியமம்
தவறாது செய்துவந்தார். ஒருநாள் திருமஞ்சனம் ஆட்டும்
பொழுது பசியினால் சரீரம் தளர்ந்திருந்தமையால் திருமஞ்
சனக்குடம் கையிலிருந்து தவறிச் சிவபெருமான் திரு
முடியின்மேல் விழுந்தது. அதனால் மிகவும் மனம் வருந்தி
நடுங்கி இறைவர் திருவடிகளில் விழுந்து அயர்ந்து திருவரு
ளினால் நித்திரை செய்யலானார். இறைவர் சொப்பனத்தில்
தோன்றி, “பஞ்சகாலம் நீங்கும் வரையும் நித்தம் ஓர் காச
இங்கு வைப்போம்” என்றருளிச்செய்தார். நாயனார் இடர்
நீங்கி எழுந்து சிவபெருமான் திருவருளால் பீடத்தின்கீழ் ஓர்
காசிருக்கக் கண்டு எடுத்துக் களிகூர்ந்து சிவார்ச்சனையைத்
தவறாது செய்து வந்தனர். பஞ்சம் நீங்கியபின்னும் நெடுங்
காலம் மெய்யடிமைத் தொழில் செய்து சிவபெருமான்
திருவடிநிழலே அடைந்தார்.

“நேயபுகழ்த் துணையார் ரீராட்டுங் கைதளர்ந்துன்
ஹாயமுடி மேல்வீழ்ந்தார் சோமேசா—வாயுங்கால்
தானந் தவயிரண்டுத் தங்கா வியனுலகம்
வானம் வழங்கா தெனின்”

—சூதுமொழி வேண்பா.

இதனால் கடவுளது ஆணையினை உலகமும் அதற்கு உறுதியாகிப்
புறம், பொருள் இன்பங்களும் நடத்தற்கு ஏதுவாகிய மழையினது
சிறப்புக் கூறப்படுகின்றது.

சிவநாச்சனை செய்தல் பெரும் புண்ணியமாகும்.

“புண்ணியஞ் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு
வண்ண லதுகண் டருள்புரியா நிற்கு
மெண்ணிலி பாவிசு ளெம்மிறை யீசனை
நண்ணி யாம னழுவுகின் றாரே”

—திருமந்திரம்.

சிவபூசையின் பெருமையைச் சண்டேசுர நாயனார், திருநீல
நக்க நாயனார் சரிதங்களிற் காணலாம்.

இந் நாயனார் தாம் பசியினால் வருந்தி, திருமஞ்சனக் குடத்தை
எடுக்கமுடியாதிருந்தபோதும், சிவபூசையைக் கைவிடாது செய்
ததனால் சிவபெருமான் அவருக்குக் காசு வழங்கினார். இவ்வாறு
பெருமையைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தாம் பாடிய தேவாரத் திருப்
பதிகத்தில் சிறப்பித்துப் பாடினார்.

“அகத்த டிமைசெய்யு மந்தணன்னுனரி சிற்பினல்
கொண்டுவந் தாட்டுகின்றான்
மிகத்த ளர்வெய்திக் குடத்தைபு நுமமுடி மேல்விறுத்
திட்டு நடுங்குகிலும்
வகுத்தவ னுக்குவித்தற் படியும் வருமென்
றொரு காளினெனின் மறன்றிப்
புகழ்த்துணை கைப்புசுச் செய்துகந்தீர் பொழிலா
திருப்புத் தூர்ப்புனித னீரே.

கோட்புலி நாயனார்

குலவுபுகழ் நாட்டியத்தான் குடிவே ளாளர்

கோட்புலியார் குவித்துயர்த்த செந்நெற் கூடு

நிலவணிவார்க் கமைத்தாணை நிறுத்தி யொன்றார்

நேர்மலவார் திருவாணை நினையா தேநெற்

சிலமிடியா லழித்தபடி யறிந்து வாளாற்

சேர்ந்தபெருந் கிளைஞருடல் சிதற வீசி

யிலகுமொரு குழவியையு மெறிந்து நாத

னெண்ணரிய கருணைநிழ லெய்தி னாரே.

கோட்புலி நாயனார் சோழதேசத்திலுள்ள நாட்டியத்
தான் குடியில் வேளாளர் குலத்தில் தோன்றினார். சோழ
ராசாஷ்டம் சேனாதிபதியாய் இருந்து புகழ்பெற்றவர். அந்
தொழிலினால் வரும் பெரும்பொருளையெல்லாம் திருக்

கோயில்தோறும் திருவமுதுக்காகச் சம்பா நெல் வாங்கி நெற்கூடாகக் கட்டிவைப்பார். இத்திருப்பணியை நெடுங் காலஞ் செய்துவரும்போது அரசன் ஏவுதலினால் போர் முகத்துக்குச் சென்றார். அவர் போர்முடிந்து திரும்பி வரும் வரைக்கும் அமுதுபடிக்காக வேண்டிய சம்பா நெற்களை வாங்கி நெற்கூடுகளைக் கட்டிவைத்தார். தமது உறவினர்களை அழைத்து 'நெற்கூட்டை எடுக்க நினைப்பீர்களானால், திருவிரையாக்கலி' என்னுஞ் சிவபெருமானைக் குறித்த ஆணையை ஒவ்வொருவருக்கும் தனியாகக் கூறிச் சென்றனர்.

திருக்கோயில்களில் சிவபெருமானுக்குத் திருவமுது செய்வித்தல் பெரும் புண்ணியம்.

“சாலியின் வீசிட்ட ராச சாலியாற் சமைத்த வன்ன
மேலைய பலத்தின் மிக்க தசகுணம் விளைக்கு மீண்டுங்
கோலிய பலங்க ளேறுங் கொழுவிய நெய்யுங் கூடி
*லேவவே கறியுங் கூடி வேற்றமுண்ணிசைத்த வாற்றும்.”

—சீவதருமோத்தரம்.

நாயனார் உறவினர்களுக்கு இப்படிச் சொல்லிப் போருக்குச் சென்ற சில நாட்களில் தேசத்தில் பஞ்சம் வந்தது. சுற்றத்தார் போசனமில்லாது இறந்துபோவதிலும், சிவபெருமானுக்குத் திருவமுதுக்காகக் கட்டிவைத்த நெல்லையாவது எடுத்து உண்டு பிழைத்துப் பஞ்சம் நீங்கிய பின் சூற்றமறக் கொடுப்போமென்று எண்ணி, நெல்லைக் கூடு குலைத்து எடுத்து உபயோகித்தார்கள். நாயனார் சண்டை முனையில் வெற்றிபெற்று அரசனிடம் திரவியங்கள் பெற்றுத் திரும்பிவந்தார். சுற்றத்தார் செய்ததை அறிந்து அவர்களை வெட்டிவிடுவதாகத் தீர்மானித்தார். தம்மை எதிர்கொண்ட சுற்றத்தாருக்கினிய வார்த்தைகள் கூறி நெற்கூடுகளைப்பற்றி அறியாதவர்போல, அவர்களுக்கு வஸ்திரம் பொருள் முதலிய வெகுமதி கொடுக்கும் படி அழைப்பவர்போல் வீட்டுக்கு வரச்செய்தார். எல்லாரும் வந்தபின் கோட்புலி என்னும் தமது பெயருடைய காவலனைத் தலைவாயிலில் வைத்தார். சிவபெருமான் ஆணையை மறுத்த இவர்களை உயிருடன் வைக்கலாகா

தென்று வரலால் தந்தை தாயார் உடன்பிறந்தவர் மனைவி சுற்றத்தார் பணிவிடையாட்கள் முதலிய எல்லாரையும் வெட்டி விசினார். காவற்காரனாகிய கோட்புலி, வெட்டுக் குட்படாது தப்பியிருந்த ஓர் ஆண் குழந்தையை வெட்டா வண்ணம் தடுத்தது, 'இப்பிள்ளை அவ்வன்னத்தைத் தின்ற தன்று. ஒரு குடிக்கு ஒரு புதல்வன்; இருக்கட்டும்' என்று கூறி வணங்கினான். அவனுக்கு மறுவுத்தரமாக நாயனார், 'அவ்வன்னத்தை புண்டவளின் பாலை இக்குழந்தை குடித் தது' என்று அதையும் எடுத்தெறிந்து வரலால் இரண்டு கூறாக வெட்டினார்.

அவரது அன்பின் பெருக்கைக்கண்ட சிவபெருமான் உடனே தோன்றி "அன்பனே! உன் சுற்றத்தார்கள் உன் கைவாளினாலே தங்கள் பாவங்களிலிருந்தீ நீங்கப்பெற்று சுவர்க்கத்தை யடைந்தனர். நீ இவ்வண்ணமே நம்முடன் வருவாய்" என்று கருணை செய்தருளினார்.

"அந்நிலையே சிவபெருமா னன்பினோதிர் வெளியேநின் றுன்னுடைய கைவாளர் லுறுபாச மறுத்தகிளை பொன்னுலகின் மேலுலகம் புக்கணையப் புகழோய்நீ யிநிலைநம் முடனணைகென் றேவியெழுந் தருளினார்."

—பெரியபுராணம்.

சிவத்தரோகம் செய்தவர்கள் நரகெய்துவது திண்ணமாயினும், கோட்புலி நாயனார் வானினால் வெட்டுண்டதனால் சுற்றத்தவர் பாவம் நீங்கப்பெற்றுப் புண்ணியலோகம் அடைந்தார்கள். அதுபற்றியே, 'உன்னுடைய கைவாளர் லுறுபாச மறுத்தகிளை' என்றார்.

இந்நாயனார் தமது புதல்விகளாகிய சிங்கடி வனப்பகை என்னும் இருவரையும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்தார். அவர் அவ்விருவரோடும் மகண்மை கொண்டாடினார்.

கூடா மன்னரைக் கூட்டத்துவென்ற
கொடிநற் கோட்புலி சென்னி
நாடார் தொல்புகழ் நாட்டியத்தான்குடி
நம்பியை நாளும் மறவாச
சேடார் பூங்குழற் சிங்கடியப்பன்
திருவாரூர னுரைத்த
பாடராகிலும் பாடுமின் தொண்டர்
பாடகம் பாவம்பற றறுமே.

வளங்கி ளர்பொழில் வாழ்கொளி புத்தூர்
 மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினுக் கேணென்
 றுளங்கு ளிர்தமிழ் மூரன்வன் ரெண்டன்
 சடையன் காதலன் வனப்பை யப்பன்
 நலங்கி ளர்வயல் நாவலர் வேந்தன்
 நங்கை சிங்கடி தந்தை பயந்த
 பலங்கி ளர்தமிழ் பாடவல் லார்மேற்
 பறையு மாஞ்செய்த பாவங்க டானே.

—சுந்தரர் தேவாரம்.

பத்தராய்ப் பணிவார்

தொண்டரடித் தொழல்புசைத் தொழின்மகிழ்த லழகார்
 துளங்கியவர்த் சனையுரித ரெகுதிநிய மங்கள்
 கொண்டபணி திருவடிக் கே கொடுத்த லீசன்
 குணமருவு மருக்கதையைக் குலவித் கேட்டு
 முண்டிவிழி துளம்பன்மயிர் சிலும்ப லுன்னன்
 மருவதுருப் பணிகூட்டி வருப வாங்கி
 புண்டுகொளா தொழிதலென விவையோ ரொட்டு
 முடையரவர் பத்தரென வுரைத்து ளாரே.

சிவனடியார்களைக் கண்டால் அவர்களது குணம் குலம்
 விசாரியாது அவர்களைச் சிவம் எனப் பாவிப்பவர். அன்
 புடன் அவர்களைப் பூசிப்பவர். சிவபெருமானுக்குத் திருத்
 தொண்டு செய்து அர்ச்சிப்பவர்களைக் கண்டால் மன
 மகிழ்பவர். சிவபெருமானையும் அடியார்களையும் அன்போடு
 அர்ச்சிப்பவர். தாங்கள் செய்யும் புண்ணியங்களைச் சிவப்
 பிரீதியாகச் செய்பவர். மறுபிறப்பில்லாத பெருந்தன்
 மையை யுடையவர். சிவகதைகளைக் கேட்கும்போது
 ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகப் புளகங்கொண்டு வணங்குபவர்.
 தங்கள் சிவனத்துக்காகத் தவவேடம் தரியாதவர். என்
 றும் சிவத்திபாணமுடையவர். இவர்களை பத்தராய்ப்
 பணிவாராவார்.

“நின்றாலு மிருந்தாலுங் கிடந்தாலு நடந்தாலு
 மென்றாலுந் துயின்றாலுந் விழித்தாலு மிகைத்தாலு
 மன்றாடு மலர்பாத மொருகாலு மறவாமை
 . குன்றாத வுணர்வுடையார் தொண்டராய் குணமிக்கார்.”

—பெரியபுராணம்.

பரமனையே பாடுவார்

அருந்தமிழால் வடகலையா லருளா லொன்றா
லறிவுநெறி மருவுமருந் கவிகள் யாவுந்
திருந்தியவா னவர்பணிய மன்று ளாடுந்
தேவர்பிரான் கழலினையே சேர வோதி
விருந்திடுநா லுடைபயன் மேவி னோர்தா
மேலானே மெனமகிழ்ந்து விழிநீர் சோரப்
பரிந்தருளாற் பரமனையே பாட வல்ல
பான்மையா ரெமையாளு மேன்மை யாரே.

திரிபுரதகனம் செய்தவரும், மெய்ப்பொருளாயுள்ள
வரும், உலகனைத்துமாயுள்ளவரும், ஐந்தொழில் கூத்
தைச் செய்பவரும், பிரம விஷ்ணுக்களால் காண்டற்கரிய
வருமாகிய முழுமுதற்கடவுளை வேதாசமங்களால் தோத்தி
ரம் பண்ணுவோர், பரமனையே பாடுவார் என்று சொல்
லப்படுவர்.

மறந்தும் புறந்தொழா மாண்பினர்; பொய்ம்மை யாளரைப்
பாடாதவர்.

சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்

பாரணவும் புலனந்தக் கரண மொன்றும்
படராமே நடுநாடி பயிலு நாதந்
காரணபந் கயன்முதலர் மைவர் வாழ்வுந்
கழியுநெறி வழிபடவுந் கருதி மேலப்
பூரணமெய்ப் பரஞ்சோதிப் பொலிவு நோக்கிப்
புணர்ந்தணைந்த சிவானுபவ போக மேவுஞ்
சீரணவு மவரன்றோ வெம்மை யாளுஞ்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்து ளாரே.

தாங்கள் அப்பியாசம் பண்ணும் யோக முறைப்படி
சிவபெருமானைத் தரிசித்து நடராசமூர்த்திக்குத் திருத்
தொண்டு செய்யும் நல்லழியை யடைந்தவர்களான யோகி
களே சித்தத்தைச் சிவன்பால் வைத்தார் என்று புகழப்
படுவர்.

திருவாரூர்ப் பிறந்தார்

பொங்கியமா தவமுடையார் வருண நான்கிற்
பொருந்தினர்க ளல்லாத புகழ் னுள்ளார்
சங்கையிலா வருந்தவமுன் புரிந்தா ரிக்குச்
சார்விலா ரிறைவனருள் சார்த லாலே
கங்கைவாழ் சடைமுடியா னருளை நீங்காக்
கணநாத ரெனவாழுக் கருத்தர் கண்ணிச்
செங்கண்வரால் வளர்வாவி திகழு மாநூர்ச்
சிறந்துளா ரெமையானப் பிறந்து னாரே.

திருவாரூரிலே சிவநெறியில் நிற்கின்றவர்களாய்ப் பிறந்
தேரர் எக்குலத்தவராயினுஞ் சிவபெருமான் திருவருளைப்
பெறுதலினால் கணநாதராயிருக்கும் பெரும் பேறுபெற்ற
வர்கள்.

திருவாரூர்ப்பிறந்தார் சிவகணநாதர்கள் என்று சிவபெருமான்
கூறியதுகேட்ட நயிந்தியடிகள் அங்குள்ளாரை அப்படியே இருக்
கக்கண்டு துதித்தனர் என்றால் அவர்கள் பெருமை எத்தன்மைய
தாகும்!

முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டுவார்

செப்பலருந் தவமுடைய செம்மை யானர்
சிறுகாலே மலர்வாவி திகழ மூழ்கி
யொப்பிநீரு நீறணிந்து நியதி யாற்றி
யேர்வாமே யைந்தெழுத்து முறைத்து மேன்மைத்
தப்பில்லொ கமலிதியா லின்பா லன்பாந்
தன்மையா னன்மையாந் தகையா ரென்று
முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்ட வல்ல
முறைமையார் பிறவெதறுந் திறமை யாரே.

கௌசிகர், காசிபர், பாரத்துவாசர், கௌதமர்,
அகத்தியரென்று பஞ்சரிஷி கோத்திரத்திலே ஜனித்த
சிவப்பிராமணர்கள் ஆதிசைவர் எனப்படுவர். தீட்சை
அபிஷேகம் முதலிய பூசைகளைச் செய்தற்கு உரியராவர்.
அவர்கள் முப்பொழுதினும் சிவபெருமானை அர்ச்சிப்பார்
கள். ஆதலால், அவர்களே முப்பொழுதுந் திருமேனி
தீண்டுவார் என்று சொல்லப்படுவர்.

• முழுநீறு பூசிய முனிவர்

கற்பமனு கற்பமுபீ கற்ப மென்றிக்
கடனணைந்த திருநீறுங் கனற்க னீறும்
பொற்புடைய வரஞ்சா னங்கியாறு
பொல்லாத பூமியெதிர் புனைத லாகா
வற்புதமாந் திரிபுண்ட மதியின் பாதி
யகிலாங்கந் தீபமிகு மழகார் வட்ட
முற்பொலிய வுடலணியு முறையா ரன்றோ
முழுநீறு பூசவல்ல முனிவர் தாமே.

கற்பம், அனுகற்பம், உபகற்பம் எனும் மூவகைப் பட்ட விபூதியை, அல்லது நித்தியாக்கினியில் எடுத்த விபூதியை, உத்தாளனம், திரிபுண்டரம், பிறைவடிவம், முக்கோணம், வட்டமாகச் சிவாகம விதிப்படி அன்போடு பூசுகின்றவர்களை முழுநீறு பூசிய முனிவரென்பர்.

அப்பாலுமடிச் சார்ந்தார்

தாராரு மூவேந்தர் பயிலுந் தொல்லைத்
கமிழநாட்டப் புறத்திறைவன் சரணஞ் சார்ந்த
சீராருந் தொண்டர்களு மண்ட ரேத்துந்
திருத்தொண்டத் தொகையருளாற் செப்புங் கால
தேராருந் தொடையிலுந் திப்பா லப்பா
லென்தீபிரா னடியடைந்த வியல்பி னேரு
மாராத காதலுடை யவர்க ளன்றோ
வப்பாலு மடிச்சார்ந்த வடியார் தாமே.

சேர சோழ பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தருக்கும் உரிய தமிழ் நாடல்லாத மற்றைய நாடுகளில் இறைவர் அருளால் முத்தியடைந்தவர்களும், திருத்தொண்டத் தொகையில் சொல்லும் அடியார்களுக்கு முந்தியும் பிந்தியும் உள்ள அடியார்கள் அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார் எனப்படுவர்.

இக்குழுவில் திருவிசைப்பாக்காரர் ஒன்பதின்மரும் பதினேரார் திருமுறைப் பிரபந்த ஆசிரியர்களாகிய இளம்பெருமானடிகள், அதிராவடிகள், பட்டினத்துப் பிள்ளையார், நம்பியாண்டார் நம்பி முதலியோரும், சேக்கிழாரும், சந்திரனகுரவர் நால்வரும் அடங்கலாம் போலும்.

பூசலார் நாயனார்

பொருவருந்தண் டகநாட்டு நின்ற பூர்வாழ்

பூசரர்கோப் பூசலார் புந்தி யாலே

• யிருநிதியற் தேடியா லயமு மாக்கி

பெழுந்தருளப் பண்ணுவதா வெண்ணுங் காலே

யரனதனைக் காடவர்கோற் கருள மன்ன

னநகர மனைந்தவ்வா றறிந்து தாழ

விரவுமனக் கோயிலுற விருத்தி யங்கண்

வேண்டுகொண் டிறைஞ்சியருண் மேவி னாரே.

பூசலார் நாயனார் தொண்டை நன்னாட்டிலே திரு நின்றவூரில் வாழும் மறையவர் சூலத்தில் பிறந்தார். சிவபெருமானிடத்தில் மிகுந்த அன்புள்ளவர். அடியார் களுக்கு வேண்டிய பொருளைத் தேடிக் கொடுப்பவர். அவர் ஓர் சிவாயம் சட்ட விரும்பினார். எங்குந் திரிந்து பொருள் தேடியும் கிட்டாமையால் நைந்தார். பிறகு மனத் தினால் ஓர் ஆலயங்கட்ட எண்ணினார். அதற்காக வேண்டிய தச்சரையும், சகல பொருள்களையும் மனதிலேயே நாளுக்கு நாள் சேசரித்து, நல்ல தினத்தில் அடிகோலி, இரவுபகல் நித்திரையின்றிப் பல நாளானபின் கட்டி முடித்தார். தூபி கிணறு குளம் திரும்தில் முதலியவைகளையும் நீனை வினால் அமைத்துக் கும்பாப்டேசுத்துக்குரிய கபதிரும் நியமித்தார்.

அக்காலத்தில் காடவர்கோன் என்னும் அரசன், கருங்கல்லினால் பெரும் செலவிட்டு ஓர் ஆலயம் காஞ்சியிற் கட்டினான். பிரதிட்டை செய்ய நியமித்த நாளுக்கு முந்திய நாளிரவில் பூசலார் நாயனாரது அன்பின் திறத்தை விளக் கும் வண்ணம் சிவபிரான் அரசனுடைய சொப்பனத் தில் தோன்றி, “நின்றவூரிலிருக்கும் பூசலன் நமக்கோர் ஆலயங்கட்டி இருக்கின்றான். நாளைக்கு நாம் அங்கே எழுந்தருளுவோம். உனது கோயில் பிரதிட்டையை நாளைய தினம் செய்யாது, பின்னொரு தினம் வைத்துக்கொள் வாய்” என்று கூறி மறைந்தருளினார்.

காடவர்கோன் விழித்தெழுந்து பூசலார் நாயனாரைக் கண்டு வணங்க விரும்பி நின்றவூரையடைந்தார். அந்த இடத்தில் பூசலார் நாயனார் கட்டிய கோயில் எங்கே உள் தென்றுவிசாரித்தார். “அவர் அப்படி ஒரு கோயில் இங்குக் கட்டியதில்லை” என நின்றோர் கூறினர். அரசன் பூசலாரைத் தேடிச் சென்று ஆலயப்பணி நிறைவேற்றிய முறையை அவரிடம் அறிந்து அதிசயங்கொண்டு, அவரை வணங்கித் தன் நகர் சென்றான். பூசலார் நாயனார் தம் மனத்தினால் கட்டிய கோயிலில் சிவபெருமானை நிறுத்தித் திருத்தொண்டு செய்து முத்தியடைந்தனர்.

அன்பரு மமைத்த சிந்தை யாலயத் தரனார் தம்மை நன்பெரும் பொழுது சாரத் தாபித்து நலத்தி னோடும் பின்பு சனைக னெல்லாம் பெருமையிற் பலநாட் பேணி பொன்புனை மன்று ளாடும் பொற்கழ னீழல் புக்கார்.

—பெரியபுராணம்.

காயமே கோயி லாகிக் கடிமன மடிமை யாக வாய்மையே தூய்மை யாக மனமணி யிலிங்க மாக நேயமே நெய்யும் பாலா நிறையநீ ரமைய வாட்டிட் பூசனை யீச னுர்க்குப் போற்றவிக் காட்டி னோமே.

—அப்பர் தேவாரம்.

இவர் மானச வழிபாட்டை மேற்கொண்டவர்.

மங்கையர்க்கரசியார்

மங்கையர்க்குத் தனியரசி வளவர்குலக் கொழுந்து,
 மன்னவர்குழ் தென்னவர்க்கு மாதேவி யார்மண
 சங்கைகெட வமண்சமயஞ் சாட வல்ல
 சைவசிகா மணிஞானத் தமிழிற் கோத்த
 பொங்குதிரு வருளுடைய போத வல்ல
 பொருவினெடு மாறனார் புயமேல் வாழுஞ்
 செங்கலச முலையாட னருளா லின்பஞ்
 சேர்ந்தவரைப் புகழ்ந்தடியேன் வாழ்ந்த வாறே.

சோழராசன் புதல்வியாகிய மங்கையர்க்கரசியார் சிறு
 வயதிலேயே சிவபத்தியில் மேம்பட்டவரா யிருந்தார்.
 பாண்டியராசனுக்குப் பட்டத்துத் தேவியானார். திருஞான
 சம்பந்த சுவாமிகள் தாம் பாடிய திருப்பதிகத்தில்,
 “ மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கைம்மடமானி
 பங்கயச் செல்லி பாண்டி மாதேவி”
 என்று சிறப்பித்துப் பாடத்தக்க பெருந்தன்மை
 வாய்ந்தவர்.

பாண்டிநாட்டில் பரவியிருந்த சமண சமயத்தை,
 திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருவருளால் நீங்கச்
 செய்து சைவ சித்தாந்த சமய பரிபாலனஞ் செய்தற்குத்
 தமது நாயகருக்கு வழித்துணையாயிருந்து அவரோடு
 சிவபதமடைத்தார்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் இவ் வம்மையாரை “எங்கள் தெய்வம்”
 எனப் போற்றுகின்றார்.

சுரந்த திருமுலக்கே துய்யசிவ ஞானஞ்
 சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த
 தனமுடையாள் தென்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த
 மனமுடையா என்பிருந்த வாறு.

என்னும் திருக்களிற்றுப்படியார் பாசுரத்தால் இவ்வம்மையாரின்
 தலையண்பை அறியலாம். சிவப்பிரகாசர் இதனை விசித்திரமாகக்
 கற்பிக்கின்றனர்.

இலைபடர்ந்த பொய்கை யிடத்தழுதல் கண்டு
 முலைசுரந்த வண்ணையோ முன்னின்—இலைவிளம்பக்
 கொங்கை சுரந்தவருட் கோழகளோ சம்பந்தா
 இங்குயர்ந்தா ளார்சொல் லெனக்கு.

நேச நாயனார்

சாலியர்கோக் காம்பிலித் தலைவர் மேன்மை
தாவாத புகழ்நேசர் தஞ்சொ வென்றும்
கோலியவைந் தெழுத்தோதிச் சிந்தை யுன்னிக்
கொண்டபொரு ளன்பர்கொளக் கொடுத்து வாழ்வார்
சேலமிகுந் திருத்தொண்டர்க் குடையுங் கீளுந்
திருந்தியவெண் கோவணமுஞ் சேர வீந்து
பாலினைய லொளிநீ ற்றான் பாத மேத்திப்
பாலோக முழுதாண்ட பான்மை யாரே.

நேசநாயனார் காம்பிலி நகரத்திலே சாலியர்குலத்தில்
பிறந்தார். சிவபத்தி யுடையவர். சிவபெருமான் திரு
வடிகளை மறவாது பஞ்சாட்சரத்தை என்றும் ஓது
கின்றவர்.

தமது மரபிற்கேற்ப அடியார்களுக்கு வேண்டிய
உடையும் கீளும் கோவணமும் செய்துகொடுத்து நாள்
தோறும் அவர்களை வணங்கித் துதித்து முத்தி யடைந்
தனர்.

“உடையொடு நல்ல கீளு மொப்பில்கோ வணமு செய்து
விடையவ ரடியார் வந்து வேண்டுமா நீயு மாற்றா
லிடையறு தளித்து நாளு மவர்கழ லிறைஞ்சி யேத்தி
யடைவுறு டுலத்த ராகி யரனடி நீழல் சேர்ந்தார்.”

—பெரிய புராணம்.

சிவனடியார்களுக்குக் கௌபீனம் முதலிய உடு புடைவைகளிற் றல்
பெரும் புண்ணியம்.

நாற்ற மாமல ரோனெழி னூரணன்
போற்று சங்கர னன்பர்க்குப் பொங்கிழை
யாற்று கோவண மீந்தவ ராயிரந்
தேற்று கோடி யுகஞ்சிவ லோகரே.

—சிவபுண்ணியத் தேளிவு.

கோச்செங்கட்சோழ நாயனார்

வெண்ணுவ லிறைகொளிநூற் பந்தர் செய்த
வியன்சிலம்பி யதுவழித்த வெள்ளா னைக்கை
புண்ணைக் கடித்தவுட லொழியச் சோழ
ஊயர்குலத்துச் சபதேவன் கமலத் தோங்கும்
பெண்ணுகி யவள்வயிற்றில் வைகிச் செங்கட்
பெருமானுய்த் தென்னவராய்ப் பெருங்கோயில் பலவுந்
கண்ணாவித் துயர்தில்லை மறையவர்க்கு முறையுந்
கனகமய மாக்கியருள் கைக்கொண்ட டீரே.

“துலையிற் புறவினிறையளித்த சோழர்” என்றபடி, ஓர் புறவின உயிரைக் காக்கும்வண்ணம் அதைப் பிடித்த வேடனுக்குத் தன் உடலிலிருந்து அப் புறவுக்குச் சரி எடையாகத் தசையை அரிந்துதலிய சிபிச்சக்கரவர்த்தி அர்ச்சாண்ட சோழதேசத்திலே காவிரி நதியிலுள்ள சந்திர தீர்த்தத்தின் அருகாமையிலுள்ள காட்டிலிருந்த வெண்ணு வல் மரத்தின்கீழ் விளங்கிய சிவலிங்கத்தை, அந்தக் காட்டிலிருந்த தவத்தின் மிக்கதோர் வெள்ளாளை கண்டது. நாள்தோறும் தன் துதிக்கையினால் பூவும் நீருங்கொண்டு வந்து பூசைசெய்து வந்தது. அதனால் அத்தலம் திரு வாளைக்கர என்று அழைக்கப்படும் பெருமை வாய்ந்தது.

ஞானமுடைய ஓர் சிலந்தி அந்தச் சிவலிங்கத்தின் மேல் சருகு உதிராவண்ணம் தன் வாய் நூலினால் மேற்கட்டி செய்தது. சிவலிங்கத்தை வணங்கவந்த யானையானது அம் மேற்கட்டி அனுசிதம் என்றெண்ணி அந்த வலையைச் சிதைத்துவிட்டது. யானை தன் கையை வீசியதனால் மேற்கட்டி சிதைந்ததெனச் சிலந்தி நினைத்து மறுபடியும் அதைக் கட்டியது. மறுநாள் அதையும் யானை சிதைத்து விட்டது. சிலந்தி தான் சிவபெருமான்மீது சருகு உதிராவண்ணம் வருந்திக் கட்டிய நூல் வலயத்தை யானை அழிக்கலாமோ எனச் கோபங்கொண்டு வெள்ளாணையினது துதிக்கையினுள்ளே புகுந்து கடித்தது. வெள்ளாளை வேகமாகக் கையைப் பூமியில் மோதி இறந்தது. அதன் கையுள்ளே இருந்த சிலந்தியும் உயிர் நீங்கியது.

சிவபெருமான் யானைக்கு வரம் கொடுத்தார். சிலந்தியைச் சோழராசாவுக்குப் பிள்ளையாகப் பிறக்கும்படி அனுக்கிரகஞ் செய்தார்.

அந்நாளில் புத்திரப்பேற்றைவேண்டி அம்பலக்கூத்தனை வணங்கிய சுபதேவன் என்னுஞ் சோழராசனுடைய தேவியாகிய கமலவதியார் திருவயிற்றில், சிறந்த திருத்தொண்டு செய்த சிலந்தியானது குழந்தையாக வந்து தங்கியது.

கமலவதியாருக்கு மகவு பிறக்கப்போகும் வேளையில் சோதிடர் 'அப்பிள்ளை இன்னுமொரு நாழிகைசென்று பிறக்குமேல் புவனம் மூன்றையும் அரசுபுரியும்' என்று சொன்னார்கள். அதுகேட்ட கமலவதி, 'என் பிள்ளை ஒரு நாழிகை கழித்துப் பிறக்கும்படி என்னைத் தலை கீழாகத் தூக்கிக் கட்டி வையுங்கள்' என்றாள்.

“கழையார் தோளி கமலவதி தன்பாற் கருப்ப நாணிரம்பி
விழைவார் மகவு பெறவடுத்த வேலை யதனிற் காலமுணர்
பழையா ரொருநா ழிகைகழித்துப் பிறக்கு மேலிப் பசங்குழவி
யுழையார் புவன மொருமூன்று மளிக்கு மென்ன வொள்ளிழை
[யார்”

“பிறவா தொருநா ழிகைகழித்தென் பிள்ளை பிறக்கும் பரிசென்கா
ஹவார்த் தெடுத்துத் தூக்குமென வுற்ற செயன்மற் றதுமுற்றி
யறவா ணர்கள்சொல் லியகால மிணையப் பிணிவிட் டருமணியை
யிறவா தொழிவாள் பெற்றெடுத்தென் கோச்செங் கண்ணை
[னுவென்றாள்.”

—பெரியபுராணம்.

“நன்முருர்த்தம் வருமளவு நளிமைந்தன் பிறவாமை
யென்முயன்று மெனவரச னின்கின்ற செயல்களா
வன்மதியிற் கமலவதி மற்றென்னைத் தலைகீழா
வென்மணிநூ புரத்தாளின் யாத்தினித்துக் குகவென்றாள்”

—திருவாணக்காப் புராணம்.

கமலவதி விரும்பியபடி கட்டித் தூக்கிவிட்டுச் சோதிடர் சொன்ன காலம் வருமளவில் கட்டை நீக்கி விட்டார்கள். கமலவதி இறவாது மகவைப்பெற்றுக் கண்ணால் பார்க்கும்வரையும் இருந்தாள். பிள்ளையைக் கண்டவுடன், “இறவாதொழிவாள் பெற்றெடுத்தென் கோச்செங்கண்ணானே” என்றாள். குழந்தை பிறந்ததும் தேவி சிவபதமடைந்தாள். சுபதேவன் அப்பிள்ளையை வளர்த்து அதற்கு அரசுரிமை சூட்டித் தான் தவஞ்செய்து இறைவர் திருவடியடைந்தான்.

கோச்செங்கட்சோழ நாயனார் சிவபெருமான் திரு வருளினால் முற்பிறவியில் சிலந்தியாயிருந்து சிவதொண்டு செய்த காரணத்தினால் சோழராசனாகப் பிறந்ததை உணர்ந்தார். சிவலிங்கப் பெருமான்மீது சருகு உதிரா வண்ணம் நூலினால் மேல் விமானம் செய்த தொண்டினால் அரசனாகப் பிறப்பேனாகில், விசேட திருத்தொண்டுகள் செய்தால் முத்தி கைகூடும் என்று எண்ணி சிவாலயங்கள் பல கட்டுவித்துப் பரிபாலனம் செய்துவந்தார்.

“கோதை வேலான் கோச்செங்கட் சோழன் ருனிக் குவலயத்தி லரதி மூர்த்தி யருளான் முன் னறிந்து பிறந்து மண்ணுள்வான் பூத நாதன் ருன்மகிழ்ந்து பொருந்தும் பெருந்தன் சிவாலயங்கள் காட லோடும் பலவெடுக்குந் தொண்டு புரியுங் கடன்பூண்டார்.”

—பெரியபுராணம்.

தாம் சிலந்தியாயிருந்து பூசித்த திருவானைக்காவிலுள்ள வெண்ணுவலையுள்ளமைத்துச் சிவபெருமானுக்குத் திருக்கோயில் கட்டுவித்தார். மந்திரிகளையேவிச் சோழ மண்டலத்தில் வேறு பல சிவாலயங்களைக் கட்டுவித்தார். அக்கோயில்கள்தோறும் அமுது படி முதலிய நித்திய நிபந்தங்கள் நடைபெறும் வண்ணம் அமைத்தார். சிதம் பரத்தில் தில்லைவாழந்தணருக்குத் திருமாளிகைகள் கட்டு வித்தார். பின்னும் பல திருத்தொண்டுகள் செய்து பூவலயம் பொதுநீக்கி யாண்டருளிச் சபாநாயகரது திரு வடிநிழலை யடைந்தார்.

இந் நாயனார் சிலந்திப் பூச்சியாயிருந்து செய்த தொண்டு காரணமாகச் சோழராசனாகப் பிறந்தார் என்பதைத் தேவாரத்தில் பல இடங்களிற் சிறப்பிக்கப் பட்டுள்ளது. அவற்றுள் சில:—

“தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி

சித்திரப் பந்தர் சிக்கென வியற்றச்

சுருண்ட செஞ்சடை யாயது தன்னைச்

சோழ னாக்கிய தொடர்ச்சிகண்டடியேன்

புரண்டு விழுந்துநின் பொன்மலர்ப் பாதம்

போற்றி போற்றியென் றன்பொடு புலம்பி

அருண்டென் மேல்வினைக் கஞ்சிவந் தடைந்தே

ஹவ டுதறை யாதியெம் மானே.

—கந்தரம்.

செங்கட் பெயர்கொண்டவன்செம் பியர்கோன்
அங்கட் கருணை பெரிதா யவனே
வெங்கண் விடையா யெய்வெணு வலுளாய்
அங்கத் தயர்வா யின ளாயிழையே.

—சம்பந்தர்

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்

பிறங்கெருக்கத் தம்புலியூர் வாழும் பேரியாழ்
பேணுதிரு நீலகண்டப் பெரும்பாண னார்சீர்
நிறந்தருசெம் பொற்பலகை யால வாயி
னிமலன்பாற் பெற்றாரூர் நேர்ந்து சிவன்வாயி
நிறந்தருளும் வடதிகையே சேர்ந்து போற்றித்
திருஞான சம்பந்தர் திருத்தாள் வாழ்த்தி
யறந்திகழந் திருப்புகழ் யாழி லேற்றி
யாசிறிருப் பெருமணஞ்சேர்ந் தருள்பெற் றாரே.

இவர் திருவெருக்கம்புலியூரில் பிறந்து சிவபெருமானுடைய புகழை யாழிலமைத்துப் பாடிவருவார். சோழநாட்டிலுள்ள பல தலங்களையும் வணங்கியபின் மதுரைக்குப் போய்த் திருவாலவாய் வாயிலையடைந்து சூரன்தானத்தில் நின்று யாழ் வாசித்தார்.

“திரிபுர மெரித்த வாறுந் தேர்மிசை நின்ற வாறுந்
கரியினை யீரித்த வாறுந் காமனைக் காய்ந்த வாறு
மரியயற் கரிய வாறு மடியவர்க் கெளரிய வாறும்.”
பரிவினாற் பாடக் கேட்டுப் பரமனாரருளி னாலே.”

—பேரிய புராணம்.

அன்றிரவு சோமசுந்தரக்கடவுள் அடியார்களுக்குக் கனவிலதோன்றிக் கட்டளையிட்டபடி அழைத்துச்சென்று திருமுன்பே விட்டனர். அங்கிருந்து யாழ் வாசிக்கவும், அவருக்குப் பொற்பலகை யிடுமாறு அசரீரி யுரைத்தது. அடியார்கள் அங்ஙனமே ஷோற்பலகையிட்டனர். திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் பொற்பலகையிலேறி யாழ் வாசித்தார்.

அங்கிருந்து திருவாரூர் சென்று வணங்கித் திருவருள் பெற்றுச் சீர்காழிக்குப்போய்த் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளைப் பணிந்து, அவர் பரீடுந் திருப்பதிகங்களை யாழிலிட்டு வாசிக்கும் அருளைப்பெற்று அவரைப் பிரியா திருந்து அவருடைய திருமணத்தைத் தரிசித்து அவருடன் முத்தியடைந்தார்.

சிவபெருமானை யாழிலிட்டு வாசித்துத் துதிப்பது பெரும் புண்ணியமென்பது ஆனாய நாயனார் சரித்திரத்தாலறியலாம்.

சடைய நாயனார்

சங்கையிலா வரன்மறையோர் நாவலார் வாழ்
தவரதிபர் தம்பிரான் தோழ ராய
வெங்கள்பிரான் றவநெறிக்கோ ரிலக்கு வாய்த்த
விசைஞானி யார்தனய ரெண்ணார் சிங்க
மங்கையர்க டொழும்பரவை மணவாள நம்பி
வந்துதிக்க மாதவங்கள் வருந்திச் செய்தார்
வெங்கணரா விளங்குமிளம் பிறைசேர் சென்னி
விடையின ரருள்சேர்ந்த சடைய னாரே.

இவர் திருநாவலூரில் வாழ்ந்தவர். ஆதிசைவப் பிரா மண குலத்தினர். ஆன்மாக்கள் மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பெற்றுய்யும்பொருட்டுத் திருக்கயிலாய மலையிலிருந்து பூவுலகத்துக்கு எழுந்தருளிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைப் புத்திரனாகப்பெற்ற பெரும்பேற்றை யுடையவர்.

இசைஞானியார்

நாவற் திருப்பதிக்கோர் செல்வச் சைவ
நாயகமாஞ் சடையனார் நயந்த வின்பப்
பூவைக் குலமடந்தை பொற்பார் கொம்பு
புனிதமிகு நீறணிந்து போற்றி செய்தே
யாவற் நிகழ்தலைவன் வலிய வாண்ட
வாரூர ரவதரிக்க வருந்தவங்கள் புரிந்தார்
யாவர்க்கு மெட்டாத விசைந்த வின்ப
விசைஞானி யெனஞான மெளந்தா மனதே.

இவ்வம்மையார் சடைய நாயனாரது இவ்வாழ்க்கைத் துணை. கற்புக்கு அரசி. சிவபெருமானால் வலிய வந்து ஆட்கொள்ளப்பட்ட சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைப் புத்திரனாகப்பெற பெருந்தவம் புரிந்தவர். இப்பிராட்டியார் பெருமை இவ்வளவென்று சொல்லமுடியுமோ? முடியாது.

வெள்ளாணைச் சருக்கம்

சந்தரமூர்த்தி நாயனாரைக் காப்பியத் தலைவராக வைத்துச் சேக்கிழார்பெருமான் பெரியபுராணம் என வழங்கும் திருத்தொண்டர் புராணத்தைப் பாடியருளினார். சந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரிதையைக் காப்பியத்தின் முதலில் தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்திலும், இடையில் எயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் சேரமான்பெருமாரையனார் புராணங்களிலும், கடைசியில் வெள்ளாணைச் சருக்கத்திலும் வைத்துப் பாடியருளினார் சேக்கிழார் பெருமான். இந்தச் சருக்கத்தில் சந்தரமூர்த்தி நாயனார் வெள்ளையாணையின்மேல் தமது தோழரான சேரர்பெருமானுடன் திருக்கைலாயம் எழுந்தருளிப் வரலாறு கூறப்படும். இந்த வரலாறு சந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரிதையில் முன்னரே எழுதப்பட்டுள்ளது.

வேதம் ஒதும்போது பிரணவத்தை முதல் இடை கடையில் வைத்து ஒதுதல் மரபு. சேக்கிழார் பெருமானுக்கு நடராச வள்ளலார் “உலகெலாம்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளியவாறு, முதலாகிய மறைமொழியை “உலகெலா முணர்ந்தோடுதற் கரியவன்” எனப் பெரிய புராணத்தின் முதலிலும், “ஐந்தெழுத்தோதியேறினார் உய்ய உலகெலாம்” என இடையிலும், (திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் புராணம் 216-ம் பாசரம்.)

“மன்று ஞாரடி யாரவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி யுலகெலாம்”

என இறுதியிலும் வைத்தருளினார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய “தோடுடைய செவியன்” என வரும் திருப்பதிகத்தை முதலிலும், “நிலவி யுலகெலாம்” என்று முடியும் பெரிய புராணத்தை இறுதியாயும் கொண்டு தாது தமிழ்வேதம். ஒங்காரத்தில் தொடங்கி மகரத்தில் முடிவாகிறது. அதாவது, “ஓம்” என்ற பிரணவ வடிவாய்ப் பன்னிரண்டு திருமுறைகளும் தீகழகின்றன என்பதாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

சோதி முத்தின் சிவிகைசூழ் வந்துபார்
மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற்றொளி போற்றினின்(று
ஆதி யார்அருள் ஆதலின் ஐந்தெழுத்(து)
ஒதி யேறினார் உய்ய உலகெலாம்.

என்று மின்பம் பெருகு மியல்பினால்
ஒன்று காதலித் துள்ளமு மோங்கிட
மன்று ளாரடி யாடவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி யுலகெலாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தோண்டர் புராணச் சுருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.



மாணிக்கவாசகர்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

செய்யதிரு வாதவூர் வந்தருளி யமைச்சரெனச் சிறந்து நீடு
வையமிசை வழுதிரீதி கொண்டரனைத் குருந்தடியில் வணங்கி ஞால
மூய்வருட் பணியாற்றி நரிபரியாச் செய்துநதி யுடைப்பி லெக்க
ளையன்முடி மிசையுவந்து மண்சமக்க வன்பினுரு வாயி னாரே.

எங்குமா கியவழகன் மேனிபிரம் படிதாங்க வேங்கிப் புத்தர்
மங்கவா ரருள்செய்து மூகைபே சிடவழங்கி மணிமன் றாடு
மெக்கணு யகன்கரத்தா லேடுமெழுத் தாணியுக்கொண் டெழுதப்பாடி
அங்கண்மே வியசோதி தன்னிலிரண் டறக்கடி யமர்ந்திட் டாரே.

பாண்டிவளநாட்டில் மேன்மையிற் சிறந்த திருவாத
வூரிலே ஆதிசைவ மரபிலே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
திருவவதாரஞ் செய்தார். அவர் தந்தையார் பெயர்
சம்புபாதாசிரிதர். தாயார் பெயர் சிவஞானவதியார்.
அவர் பிள்ளைத்திருநாமம் திருவாதவூரர். தவமெனும் பெரிய
வித்திலே முளைத்துப் பிறவி என்னும் சேற்றினின்று நீங்கித்
திருவருள் என்னும் குருத்து வளர்ந்து உயிருக்கு உறுதி
பயக்காத செயல்களாகிய களைகளினின்று நீங்கி ஒருகாலும்
அறியாத பேரின்பம் விளையும் தெய்வ நெற்பயிரைப்போல
வளர்ந்தனர்.

தவமெனும் பெரிய வித்துட் டங்கியே யங்கு ரித்துப்
பவமெனும் பங்க நீங்கிப் பயிலருட் குருத்துண் டாகி
யவமெனும் களைக ணீங்கி யாக்குவோ னருளா லுணைமீச்
சிவமெனும் விளைவுண் டாக வளர்ந்தது தெய்வச் சாவி

—திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

பிறவிதீரச் சிவஞானமாகிய அமுதை உண்பவராகிய
வாதவூரருக்குத் தேன் சர்க்கரை முக்கனி பசுவின்பால்
முதலியவைகளை அன்னத்தோடு கலந்து நல்ல தினத்தில்
ஊட்டினர். குடுகி வைத்தல், கல்வி தொடங்குதல், புணூ
லணிதல் முதலிய சடங்குகளை மங்கல நாட்களில் அப்
பிள்ளைக்குப் பெற்றோர் செய்துவைத்தனர். இறைவர்

திருவருளினால் திருவாதவூரர் எல்லாக் கூலைகளையும் பதினாறு வயதில் கற்றுத் தேர்ந்தார். திருவாதவூரரின் நற்குண நற்செய்கைகளைப் பாண்டியமன்னன் கேட்டு அவரை வருவித்து உரிமைகளை வழங்கி உபசரித்து அவரோடு கொண்டாடி நண்பனாயினான். சில நாட்களில் பாண்டியமன்னன் அவருடைய ஆற்றலை நன்றாய் அறிந்து அவரைத் தனது முதன் மந்திரியாக்கித் தென்னவன் பிரமராயன்* என்னும் பட்டப்பெயரை மற்ற அரசர்கள் மதிக்குமாறு அவருக்கு நல்கினான். திருவாதவூரடிகள் நவரத்னா பரணம், பீதாம்பரம், மதிக்குடை, சிவிகை, சாமரம், யானை முதலியவைகளைப் பாண்டியனிடம் சன்மானமாகப் பெற்றார். பெரிய இன்பத்தோடும் செல்வத்தோடும் அரசனது படைத்தலைவர் சூழப் பூரணசந்திரனைப்போல் விளங்கினார். பாண்டியராசனும் குடிகளும் மகிழும் வண்ணம் அறஞ்செய்வோரைக் காக்கும் கவசமும் கண்ணுமாகவும் அதற்கு மாறானவருக்குத் தண்டனை செய்த லால் இடும்பையாகவும் ஏழைகளுக்குத் தாயைப்போல அன்பு செய்து அரசன் நீதியை நடுநிலைமையோடு நடத்தி வந்தார்.

கடவுள் உயிர் உலகம் என்னும் முப்பொருள்களின் இயல்பைச் சந்தேக விபரீதமற உணர்ந்து இப் பிரபஞ்சப் பற்றைவிட்டு நீங்குமாறு ஞானாசிரியரைத் தேடினார். அகத்தூறவு பூண்டிருந்தும் பாண்டிய மன்னனது இராச நீதியை நடத்திவந்தனர்.

தித்திர வினை யினாலே சிறைப்படு முயிரை யெல்லாம் பார்த்தன நலக வாழ்வீற் பயனிலை யென்று தேர்ந்து கூத்தினர் தன்மை வேறு கோலம்வே ருரு மாபோ னீத்தனர் மனத்தின் முன்போ னிகழ்த்தினர் வருதி நீதி.

—திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

* தென்னவன் பிரமராயன் : அறிவுக்கு அரசன்

தென்னவன்	—	பாண்டியன்
பிரமம்	—	• அறிவு
ராயன்	—	அரசன்

இந்நாளில் அரிமர்த்தன் பாண்டியன் மந்திரிமார் அந்தணர் புலவர் சூழத் தனது சிங்காசனத்தில் கொலு வீற்றிருக்கும்போது சில தூதுவர் வந்து அரசனை வணங்கி ஆரியதேசத்து வணிகர் சோழதேசத்துக் கடற்கரையில் நல்ல சாதிக் குதிரைகளைக் கொண்டுவந்திருப்பதைத் தாங்கள் நேரே கண்டதாகச் சொன்னார்கள். அதனைக் கேட்ட அரசன் மகிழ்ந்து திருவாதவூடிகளை நோக்கி அங்கே சென்று நல்ல குதிரைகளை வாங்கிவரும்படி தனது திரவியசாலையில் புகுந்து அளவில்லாத பொன்னை எடுத்துக் கொடுத்தான். அந்தப் பொன்னைப் பெற்றுக்கொண்டு நல்ல சுபதினத்தில் திருவாலவாய் சென்று இறைவரை வணங்கி அனுமதிபெற்று முத்துச்சிவிகையின்மீது சேனா வீரர் சூழ மதுரைமாநகரைக் கடந்து, நடுகனையும், காடிகளையும், மலைகளையும் தாண்டி, தெய்வ வழி செல்லும் திருவாதவூடிகள் திருப்பெருந்துறை என்னும் பதியை வந்தடைந்தார். அப்பதியின் பக்கத்தில் புன்னை, சந்தனம், சண்பகம், நாரத்தை, செருந்தி, கோங்கு, பாதிரி, பலா, கமுகு, தென்னை, குரா, முருக்கு, மகிழ் முதலிய மரங்கள் நெருங்கிய பூஞ்சோலையில், அன்னம், மயில், கோகிலம் முதலிய பட்சிகள் நெருங்கியிருந்தன. மந்திகள் மரங்களின் கிளைகளிலிருந்து பாயும்தோறும் வண்டுகள் எழுந்து அடியார் தோத்திரம்போலப் பாடின. அந்தச் சோலையின் மலர்களிலிருந்து அடியார் கண்ணீர் சொரிவதைப்போல தேன் துளிகள் விழுந்தன. பூக்கொத்துகள் நிறைந்த கொம்பர்கள் இறைவர்முன் நின்றிருக்கும் அன்பரைப் போல் தாழ்ந்து நின்றன. இவ் வனப்புள்ள சோலையின் மத்தியில், ஓர் அழகிய குருந்தமரம் நின்றது. இறைவர் திருவாதவூடிகளின் பக்குவத்தை உணர்ந்து அவரை ஆட்கொள்ள அந்தக் குருந்தமரத்தின்கண்ணே தொண்டர்கள் சூழத் திருவாதவூடிகளைப்போல ஓர் மானுட வடிவம் தாங்கி எழுந்தருளித் திருவாதவூடிகளது பந்தமறும் காலத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார். திருவாதவூடிகளை இனிமேல் பற்றாநிற்கும் பாசம்போல் அங்குள்ள காயா மரங்கள் கரிய பூக்களை மலர்ந்தன. அடிகளுக்கு

இனிமேல் பிறப்பில்லையெனக் கையினுற் காட்டுவார்போலக் கந்தச்செடிகள் மலர்ந்து அசைந்தன. மன்மதன் பிறரை வருத்தும் பாவத்தை நீக்கியருளப் பற்காட்டி நிற்பவர் போல் மூல்லைச் செடிகள் மலர்ந்தன. என்கும் நிறைந் திருக்கும் இறைவரது திருக்கண் நோக்கினால் திருவாதவூரடிகள்து பிறவி இவ்வளவில் ஒழியுமென்று கருதியயர்ந்த மரங்கள் தங்கள் நிலையை அறிந்து இரங்கினுற்போல் மலர் களாகிய கண்களிலிருந்து, தேனாகிய கண்ணீரைச் சொரிந்தன. இவ் வனப்புள்ள பூஞ்சோலையானது இறைவர் திருவாதவூரடிகளுக்கு அருள்செய்யும் இடமெனத் தேவர்கள் பூமலர் சொரிந்தாற்போலப் பூக்களைச் சொரிந்தது. திருவாதவூரடிகளுக்குப் பசி தாகம் தீர்க்க எதிரேற்று நிற்கும் அடியார்களைப்போலத் தாழைகள் நீறணிந்து சோறு ஏர்தி நின்றன. தடாகங்களிலுள்ள செந்தாமரைகள் பெருந்தபோதனார்போல் மலர்ந்தன. பிறர் நயம் கருதும் நல்ல அறிவினார்போலக் கரும்புகள் வளர்ந்தன. குலமாதர்களின் முகத்தை அவர் காதலர் நாடில் அம்மாதர்களின் பயிர்ப்பு நிலைபோலச் செந்நெல் விளைந்து தலை வணங்கின. திருவாதவூரடிகள் சோலையைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். நெஞ்சு நெக்குருகினார். சோலையின் பாங்கர் வந்தபோது தொண்டர்கள் சிவாகமம் ஒதும் ஒலியைக் கேட்டனர். ஏவலாளர்களை நோக்கி, “இவ்வொலி யாதென்று அறிந்து வாருங்கள்” என்று அனுப்பினார். அவர்கள் போய் வந்து “குருந்தமர நிழலில் பத்தர்கள் சூழச் சிவபெருமானுக்கு ஒப்பான ஒரு சிவயோகியார் வீற்றிருக்கின்றார்” என்றனர். அதைக் கேட்டதும் திருவாதவூரடிகள் பெருமகிழ்வுற்றார். அச் சோலையினுட் சென்றார். சிவிகையினின்றும் இறங்கிப் பரமரசாரியரது தெய்வசபையைக் கண்குளிரக் கண்டார். மண்டிய பேரன்புடன் பரமரசாரியரை வணங்கினார். இறைவரே தம்மை அடிமைகொள்ள இத்திருமேனி கொண்டனரென்று எண்ணினார். முகமெலாம் கண்ணீர் சொரிய “என்னை இன்று அடிமை கொள்வாய்” என்று வணங்கினார்.

மின்னினு நிலைமை யில்லா விழுப்பொருள் யாவும் வேண்டேன்
உன்னடி வடைந்து நாயே னுறுபல மொழித்தல் வேண்டும்
என்னையின் தடிமைக் கொள்வா யெம்முயிர்க் கிறைவா வென்று
முன்னுற்வணங்கி நின்றார் முகமெலாம் கண்ணீர் வார.

—திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

இறைவர் திருவாதவூரடிகளை நோக்கி, “நீ முன் பண்ணிய தவத்தினாலே இன்று உன்னை அடிமைகொள்ள இத்தலத்தில் வந்தோம்” என்றருளினார். அடிகளின் பாசம் நீங்கப் பரிந்து அருட்பார்வை செய்தார். பரமாசாரியர் திருவாதவூரடிகளுக்கு ஐந்தெழுத்தை உபதேசித்தருளித் தமது திருவடிகளை அவர் சிரசின்மேல் வைத்தருளினார்.

“எவர்க்குமெய்ஞ் ஞான மாமஞ் செழுத்தையு முணர்த்த வேண்டியவத்தொழி லகற்றி யானஞ் சிவத்தைமுன் னை மாறித் தவப்பெரு வடிவங் கொண்டார் தண்டமிழ் பாடு மன்பர் செவியுலன் வழியே சிந்தை யுறத்திரு வாய்ம் லாந்தார்.”

—திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

எவ்வயிர்க்கும் மெய்ஞ்ஞானத்தைக் கொடுப்பது ஐந்தெழுத்து. சிவையகம் என்னும் ஐந்தெழுத்தில் சிகரம் சிவத்தையும், வகரம் அருட்சத்தியையும், யகரம் ஆன்மாவையும், நகரம் திரோதாயி சத்தியையும், மகரம் மலத்தையும் குறிக்கும் எனச் சித்தாந்த நூல்கள் கூறும். திரோதாயிசத்தி ஆன்மாவைப் போகத்திற் செலுத்துமென்பர். யகரமாகிய ஆன்மாவுக்கு இருபக்கத்திலும் அருட்சத்தியாகிய வகரம் இருக்கும் வண்ணமும், சிகரத்தை முதலிலும், கடைசியிலும் வைத்து உபதேசம் செய்தனர். அதாவது நகரத்தையும், மகரத்தையும் நீக்கி அந்த இடங்களில் முறையே வகரத்தையும் சிகரத்தையும் வைத்தனர். இதை இருதலை மாணிக்கமென்பர். இந்த முறையில் ஆன்மா சத்தியோடு சேர்ந்து பின்னர்ச் சிவத்தோடு சேரும். பரம அஞ்செழுத்தும் ஒன்றும் பரா பரா என்பதும் இதுவே.

“மாயநட் போரையு மாயா மலமெனு மாதரையும்
வீய விட்டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளார்
தாயுடன் சென்றுபின் ருதையைக் கூடிப்பின் ருயைமறந்
தேயுமதே நிட்டுவென்றா நெழிற்கச்சி யேகம்பனே.”

எனப் பட்டினத்தடிகள் கூறியதும் இதுவே. மாயநட்போர் என்றது மகரத்தையும், மாயாமல மெனுமாதர் என்றது நகரத்தையும் குறிக்கும்.

சிவபெருமான் மானுடச்சட்டை சாத்திவந்து தமக்கு அருள் புரிந்தார் என்பதைத் திருவாதவூரடிகள் திருவாசகத்தில் பல இடங்களில் பாடியருளினார்.

திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை
உருநா மறியவோ ரந்தணனா யாண்டுகொண்டான்
ஒருநா மோருருவம் ஒன்றுமில்லாற் காயிரற்
திருநாமம் பாடிநாந் தெள்ளேணக் கொட்டீரமே

—தேவ்ளேணம்.

பத்தர் சூழப் பராபரன் பாரில் வந்து பார்ப்பானெனச்
சித்தர் சூழச் சிவபிரான் தில்லை மூதூர் நடஞ்செய்வான்
எத்தனாவந் தில்புகுந் தெமையானுந் கொண்டெம் பணிகொள்வான்
வைத்த மாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னி மன்னி மலருமே.

—சேன்ளிப்பத்து.

கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க
புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க
அவனென யாட்கொண் டருளினன் காண்க.

—திருவண்டப்பத்தி. 60-63.

இறைவர் திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமரத்தின்கீழ் எழுந்
தருளித் தமக்கு அப் பாசத்தை நீக்கிச் சிவப்பேறுண்டாகச் செய்
தருளினார் என்று திருவாசகத்தில் அருட்பத்தின் ஒவ்வொரு திருப்
பாசரத்தினும் கூறுகின்றார். தாம் ஓர் ஞானசாரியாரைத் தேடியதை
இப்பதிகத்தின் இரண்டாம் அடியில் கூறியதும் ஓர் அகச்
சான்றாகும்.

“நிருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்
கண்ணனே விண்ணுளோர் பிரானே
ஒருத்தனே யுன்னை யோலமிட் டலறி
புலகெலாந் தேடியுங் காணேன்
திருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறையில்
செழுமலர்ச் குருந்தமே வியசீர்
அருத்தனே யடியே னைரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே யென்றரு ளாயே.”

—அருட்பத்து.

பரமாசாரியர் திருவாதவூரடிகளுக்குப் பதிபசு பாசம்
என்னும் முப்பொருளின் இயல்பையும், சரியை, கிரியை,
போகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு பாதிங்களின் தன்மையை

யும் உபதேசித்தனர். அப்போது திருவாதவூரடிகள் திருப்பெரு ஞானவடிவமாகித் தமது உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் இறைவரிடம் ஒப்படைத்து விண்ணப்பம் செய்து வணங்கினார். பாண்டியமன்னன், கொடுத்த பொருள்களை எல்லாம் தமது பரமாசாரியர் முன்பு வைத்து வணங்கினார். இறைவர் கட்டளைப்படி அந்தத் திரவியம் முழுதையும் திருப்பணிக்கும் அடியவர்களுக்கும் வறிய வர்களுக்கும் உதவினார். மந்திரிக் கோலத்தோடு வந்த அடிகள் திருநீறுபூசப் பெற்ற திருமேனியோடு கூடிய கோவண வுடையரானார். ஆனந்தக் கண்ணீர் பொழியும் கண்தனையுடைய கோலங்கொண்டு சீவன் முத்தராய் விளங்கினார். தமது பரமாசாரியரை அன்போடு பார்த்து நிற்பர்; அழுவர்; கைகளைக் குவித்து வணங்குவர்; கீழே விழுந்து வணங்குவர்; பின்னெழும்புவர்; முன்காட்டிப் பின்னுக்கு நடப்பார்; பிரிவாற்றுகு மீண்டும் வருவர்; சிவஞான முதிர்ச்சியினால் இரப்பகலைப் பிராதவராவர். பித்தர், பாலர், பிசாசர் கொள்கையுடையவரானார். அடிகளின் தோத்திரத்தைக் கேட்ட இறைவர் “உனக்கு மாணிக்கவாசகன்” என்னும் பெயர் தந்தோம் என்றனர். அடிகள் பசுகரணம் கெட்டுச் சிவகரணம் பெற்று நிலவினர்.

“அன்புடன் நோக்கி நிற்ப ரழுவர்கை தொழுவர்” வீழ்வ ரின்புற வெழுவர் பின்பா லேகுவ ரிரங்கி மீள்வர் நன்பகல் கங்குல் காணார் ஞானநல் லறிவே கண்டு கொண்புனை பித்தர் பாலர் பிசாசர்தங் கொள்கை யானார்.

—திருவாதவூரடிகள் பிராணம்.

“பித்தென்னை யேற்றும் பிறப்பறுக்கும் பேச்சரிதாம் அத்தமே யாக்கும்வந் தென்மனத்தை—அத்தன் பெருந்துறையா னாட்கொண்டு பேரருளால் நோக்கு மருந்திறவாப் பேரின்பம் வந்து.” —திருவேண்பா,

திருவாதவூரடிகள் தன் வசமற்றுத் தான் அற்றுச் சிவபெருமானது திருவருளில் வசப்பட்டு நின்றார். இவ்வுலகில் தமக்குச் சொந்தமான பொருள் ஒன்றுமில்லை என்று கண்டார். தம்மை இறைவரிடம் ஒப்படைத்தபோது தாம் குதிரை வாங்கக் கொண்டுவந்த பாண்டியனது பொருளையும் தமது பரமாசாரியரிடம் ஒப்

படைத்தல் முறையே. தமது முதல்வர் கட்டளைப்படி அத்திரவியத்தை அடியார்களுக்கும், ஏழைகட்கும், திருப்பணிக்கும் கொடுத்தது முறையே. இது பாண்டியனைப் பின்னர் அடிமைகொள்ளும் வண்ணம் இறைவர் செய்த ஓர் திருவிளையாட்டாகும். அடிகள் செயல்கள் எல்லாம் சிவன் செயலென்றுணர்க.

திருவாதவூரடிகள் முக்த நிலையை அடைந்திருந்த போது அவருடன் சென்ற சேனாவீரர் அவரை வணங்கிப் பாண்டிய மன்னன் முனியாமுன்னம் குதிரைகளை வாங்குதற்கு அழைத்தார்கள். திருவாதவூரடிகள் அவர்களை நோக்கி,

“மையலா முணர்வின் மிக்கீர் யாவரார் மாயா பேதப்
பொய்யெலா முரைத்தல் வேண்டாம் போமினி யகல வென்றார்”

சேனாவீரர் உடனே அவர் நிலைமையைக் கண்டு மனம் நொந்து பாண்டியனிடம் சென்று கூறும்போது, “பிரமராயர் திருப்பெருந்துறை சென்ற சமயத்தில் அங்கே பக்கத்திலுள்ள ஓர் பூஞ்சோலையில் குருந்தின்கீழ் அடியார் குழு ஓர் பெரியார் இருந்தார். அவரைக் கண்டதும் மகிழ்ந்து வணங்கினார். அந்தப் பெரியவர் நமது தென்னவன் பிரமராயரை ஆட்கொண்டனர். அப்பெரியார் கட்டளைப்படியே திரவியங்களை எல்லாம் செலவழித்துவிட்டார். திருநீறும் கோவணமும் தரித்துக்கொண்டு ஒருவரோடும் பேசாது பித்தரானார் என்றார்கள். அரசன் அதைக் கேட்டதும் மிகுந்த கோபம்கொண்டு கடுகடைத்துத் தரிடம் அவருக்கோர் ஓலையனுப்பி உடனே அழைத்து வரும்படி கட்டளையிட்டான். தூதுவர் திருப்பெருந்துறையை அடைந்தீர் திருவாதவூரடிகளை வணங்கி அரசன் திருமுகத்தைக் காட்டினர். தமது பரமாசாரிய மூர்த்தியின் திருமுகத்தையல்லாது வேறொன்றையும் பார்க்க விருப்பமில்லாத திருவாதவூரடிகள் அந்த ஓலையை வாசிக்கும்படி சொன்னார். தூதரில் ஒருவன் அவ் வோலையை வருமாறு வாசித்தான்:—

தென்னவன் னெழுது மோலை தென்னவன் பிரமராய
னென்னுந் மமைச்சர் காண்க வெல்லையி நனங்கொண்டேகிக்
கொன்னுறு பரிகொ ளாமற் கோவணங் கொண்டீரீது
மன்னர்தங் கருமஞ் செய்யுவார் வண்மையென் றுவகை யுற்றேம்.

வைங்க மனை ராகி வாழ்தலின் மனைக டோறு
மெய்திய வுதரத் தீயர லிரப்பது பெருமை யென்று
மெய்தகத் தம்மை யாண்ட வேந்தரைப் பிழைத்து வேறு
செய்வது பலிக்கு மென்றுத் தேர்ந்தநூற் றுணிவுக் கண்டேம்.

மன்னரை யடைந்து வாழ்தல் வஞ்சகஞ் சுமிழு நாகந்
தன்னுடன் மருவி வாழுந் தன்மையென் றுணர்ந்தி ராயிற்
றுன்னுமில் வேலை காணும் பொழுதுநந் தாதர் தம்மோ
டிநநகர் வருக மாற னெழுத்தென வியம்பி நின்றான்.

திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

இந்த வாசகங் கேட்ட திருவாதவூரடிகள் தன்னை
அடிமைகொண்ட சிவபெருமானுக்கும் சிவனடியாருக்கும்
தான் அடிமையாக, அரசன் தான் எனக்கு அண்
ணல் என்றும், தனக்கு யான் ஏதோ பிழை செய்தேன்
என்றும் சொல்வதொக்குமோ? பாண்டியனுக்குப் பிழை
செய்யவில்லை என்றும், சிவபெருமானுக்கு அடிமையாதலி
னால் இயமதூதர்தானும் தம்மிடம் ஒலிகொண்டுவந்து
கொடுக்க அஞ்சுவார் என்றும் எண்ணினார்.

தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன்
செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தமிழ்க்குமற்றை
மூவர்கோ ணயினிற் முதல்வன் மூர்த்தி
மூதாதை மாதானும் பாகத் தெந்தை
யாவர்கோ நெண்ணையும்வந் தாண்டு கொண்டான்
யாமார்க்குந் குடியல்லோம் யாது மஞ்சோம்.
மேலினோம் அவனடியா ரடியா ரோடும்
மேன்மேலுந் குடைந்தாடி யாடு வோமே.

—திருச்சங்கம்.

தமது பரமாசாரியாரிடம் சென்று வணங்கிப் பாண்டி
யன் எழுதிய செய்தியை முறையிட்டனர்.

போயரன் திருத்தா னேத்திப் புண்ணிய வடிவே போற்றி
யாயிரஞ் சுடிகைப் பாம்பை யலரென முடித்தாய் போற்றி
மாயிரு ஞர்லக் காக்கு மன்னவ னெழுது மோலைப்
பாயிர மிதுகே னென்று மொழிந்தனர் பழுதி லாதார்.

திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

பூமர்சாரியர் அதனைக் கேட்டுப் புன்முறுவல் செய்து
‘அறிவில்லாதவர்போல் நீ வருந்தவேண்டாம்.’ ஆவணி,

மூர்த்த மூலநாளாகும் சுபதினத்தில் நாமே குதிரைகளை அரசனுக்குச் செலுத்தி வருவோம். இப்போது நீ தூதரோடு அரசனிடம் சென்று ஆவணிமூல நட்சத்திரமாகிய சுபதினத்தில் குதிரைகள் வருமென்றும், ஓலை அனுப்பியது கண்டு முன்னர் வந்தோம்” என்றும் தெரிவிக்கும்படி கூறி, அரசனுக்கு உபகாரமாக விலை உயர்ந்த ஓர் மாணிக்கமணியையும் கொடுத்தருளினார். திருவாதவூரடிகள் இறைவரை வணங்கி மந்திரிக்கோலம்பூண்டு தூதுவரோடு மதுரை வந்து சேர்ந்தார். பாண்டியன் முன் சென்று சிவபெருமான் கொடுத்த மாணிக்கத்தைச் சன்மானம் செய்தனர். பாண்டியன் மனமகிழ்ந்து அவரை உபசரித்து ஆசனத்திருத்தினான். அப்பால் குதிரை கொள்ளப்போனபின் நடந்த செய்தியை வினவினான். அடிகள் அரசனை நோக்கி “உமது திரவியங்களைக் கொண்டு சென்று நல்ல குதிரைகளை வாங்கினேன். அவைகள் மதுரைமாநகரத்துக்குக் கொண்டு வருவதற்குப் பொருந்திய தினம் ஆவணிமூல நட்சத்திரம். அந்நாளும் வரும்வரையும் திருப்பெருந்துறையில் இருந்தேன். இதற்கிடையில் நீர் உற்றவர்கள் சொல்லைக் கேட்டுக் கொயித்து எழுதின ஓலை கண்டதும் வந்தேன். குதிரைக் கூட்டங்கள் ஆவணிமூல நட்சத்திரநாளில் வரும்” என்று விடைகொடுத்தார். அரசனும் அவரோடு இனிய மொழிகள் பேசி முன்போல் நடப்புப்பாராட்டி அவரை மாளிகைக்கு அனுப்பினான். அடிகளும் தமது மாளிகைக்குப்போய் இருந்தார். குதிரைகள் வரும் என்று சொன்ன ஆவணிமூல நட்சத்திரத்திற்கு இரண்டு தினங்களுக்குமுன் திருப்பெருந்துறையிலேனும் அடுத்த ஊர்களிலேனும் குதிரைகள் இல்லை என்பதை அரசன் அறிந்து உடனே கோபங்கொண்டான். அடிகளை வருத்திக் குதிரை வாங்குவதற்குக் கொடுத்த பொருள்களை எல்லாம் வாங்கும்படி தண்டலாளருக்குக் கட்டளையிட்டான். தண்டலாளர் அரசன் கட்டளைப்படி திருவாதவூரடிகளைச் சிறைச்சாலையில் அடைத்தார்கள். திருவாதவூரடிகள் வருந்துவதைக் காண்பது பாவம் என்று கருதினாற்போல மேற்கடலில் சூரியன் தாழ்ந்தான். அடுத்த நாட் காலையில் தண்டலாளர் திருப்

பெருந்துறையில் அடியார்களுக்குக் கொடுத்த அரசனது பொருள்களை எல்லாக் கொடுக்கும்படி வெய்யிலில் நிறுத்தித் தண்டமீ செய்தனர். அப்போது அடிகள் தம்மை ஆட்கொண்ட பரமசாரியரைத் தியானஞ்செய்து 'நாயேன் படுந் துயரம் அறிந்திலையோ? மன்னனுக்கு நீரே குதிரைகளைக் கொடுப்பதாகச் சொன்னது பொய்யாகுமோ? இந்த உலக வாழ்க்கையை விட்டுத் தேவரீரை வந்தடைந்த என்னை மீளவும் பாண்டியனிடம் அனுப்பினீர்! ஆற்றுகீர் சமுத்திரத்திற் கலந்தபின் சமுத்திரநீராவதல்லது ஆற்றுகீர் என்று சொல்லுவதுண்டோ? அடியேனுக்கு இங்கு ஒருவர் துணைபுமில்லை! தேவரீரது அடிமையை வெய்யிலில் நிறுத்தினால் அது உமக்குப் பெருமையாகுமா? உமக்கு அடிமையாகிய யான் துன்பத்தை யனுபவித்தால், இனிமேல் யார்தான் தேவரீருக்கு அடிமையாவர்? கடையவனாகிய நான் சொல்லுவது தேவரீரது திருவுளத்திற்கு ஏற்குமோ?' என்று போற்றினார்.

“பாரொடு விண்ணைப் பரந்த எம்பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாரொடு னோகே னுர்க்கெடுத்த துரைக்கே
னாண்டநீ யருளில யானால்
வார்கட லுலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவென் றருள்புரி யாயே”

—வாழாப்பத்து.

“வேண்டத் தக்க தறிவோய்நீ வேண்ட முழுதங் தருவோய்நீ
வேண்டு மயன்மாற் கரியோய்நீ வேண்டி யென்னைப் பணிகொண்டாய்
வேண்டி நீயா தருள்செய்தா யானுமதுவே வேண்டி னல்லால்
வேண்டு பரிசொன் றுண்டென்னி லதுவு முன்றன் விருப்பன்றே.”

அன்றே யென்ற னாவியு
முடலு முடைமை யெல்லாமுந்
குன்றே யனையா யென்னையாட்
கொண்ட போதே கொண்டிலையோ

வின்றோ ரிடையீ றெனக்குண்டோ
 வெண்டோள் முக்க ணெம்மானே
 நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய்
 நானே விதற்கு நாயகமே.

—குழைந்த பத்து.

இறைவர் தமது அன்பருக்கு அருள்புரியும் பொருட்
 டுக் காட்டிலுள்ள நரிகளைக் குதிரைகளாகமாற்றித் தேவர்க
 ளைக் குதிரை வீரராகக்கொண்டு, தாம் ஓர் வனப்பு வாய்ந்த
 ஆரிய தேசத்துக் குதிரை வணிகர் வேடம்பூண்டு அவற்றை
 மதுரைக்குச் செலுத்தி வந்தனர். குதிரைக் கூட்டத்தைக்
 கண்டவர்கள் பாண்டிய மன்னனிடம் சென்று ஆரிய தேசத்
 துக் குதிரைகள் மதுராபுரிக்கு வந்தன என்று வணங்கிச்
 சொன்னார்கள். அரசன் மிகவும் மகிழ்ந்தான். திருவாத
 வூரடிகளைச் சிறைச்சாலையிலிருந்து நீக்கினான். குதிரைகளைப்
 பார்க்கவரும்படி அவரை அழைத்துச்சென்று மணிப்
 பந்தர் நிழலில் சேனைகள்குழ இருந்தான். அப்போது
 குதிரைக் கூட்டங்கள் கடல் பரந்து வருதல்போல ஆவணி
 மூலநட்சத்திர தினத்திலே மதுரையம்பதியில் வந்து நிறைந்
 தன. உடைவாள், வேற்படை, வில், அம்பு முதலியவை
 அணிந்த வனப்புமிக்க குதிரைவீரர்களின் மத்தியில் அவர்
 கள் தலைவராகிய சேர்மசுந்தரக் கடவுள் அரைக்கச்சு, உடை
 வாள், பச்சை நீலம் முதலிய பல நிறங்களுள்ள மணிமாலை
 களையும், பட்டுச் சட்டையும் தொப்பியும் ஆகிய இவற்றை
 அணிந்து ஒரு கரத்தில் சவுக்கும்கொண்டு ஓர் வெண்மை
 யாகிய குதிரையின்மீது, குதிரையினிருபக்கங்களிலும்
 தொங்கக்கட்டிய மணிகளும், கச்சையில் கட்டிய மணி
 களும் இன்னிசை யொலிப்ப, சாமரைகள் இடைக்கிடை
 யொளி விளங்க, திருமுடியின்மீது கவித்த செழுங்குடை
 வயங்க ஆரிய தேசத்து மன்னனைப்போல வந்தருளினார்.
 பாண்டியன் குதிரை வீரரின் பேரழகைக்கண்டு அதிசயித்
 தான். திருவாதவூரடிகள் தாம் எண்ணிய சிவப்பேற்றையும்
 குதிரைக் கூட்டத்தையும் தமக்குப் பரமரிசாரியர் கொடுத்த
 தருளினர் என்று மகிழ்ச்சியோடு வானாநின்றார். இறை
 வருக்குப் பக்கங்களில் நின்ற குதிரை வீரர்கள் தங்கள்

வேல் படைநாள் முதலியவைகளை வீசி ஆர்ப்பரித்து விளையாட்டுப் போலிச்சண்டை செய்தனர். பாண்டியன் மகிழ்ந்து குதிரைவீரரின் தலைவரைக் 'குதிரையேற்றம் செய்து காட்டும்படி கேட்க' என்று அடிகளிடம் சொன்னான். குதிரைவீரர் தலைவராகிய இறைவரைக்கொண்டு குதிரையேற்றம் செய்விக்கும்படி பாண்டியன் சொன்னதைக் கேட்டு மாணிக்கவாசகப் பெருமான் மனம் வருந்தினார். தம் வருத்தத்தை வெளியே காட்டாது குதிரைவீரர் தலைவரிடம் சென்று மனத்தால் வணங்கினார். அன்பின் மேலீட்டினால் கண்ணீர் ததும்பி உள்ளம் வெதும்பினார்.

பாண்டியனுடைய விருப்பத்தைப் பரியின்மீது எழுந்தருளியவந்த பரமாசாரியரிடம் விண்ணப்பம் செய்தனர். சிவபெருமானும் அதற்கு இசைந்தனர். பாண்டியன் முற்பிறவியில் செய்த தவப்பேற்றினால் அவன் நேரே காணப்பட பல வகையான குதிரை ஏற்றங்களைக் காட்டித் தாளுத்திற் கேற்ற நடனத்தோடு வேதமாகிய குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு பாண்டியனுக்கு முன் வந்தார். தமிழ்மாறன் வியந்து அவருக்கோர் விலை மதித்தற்கரிய பீதாம்பரத்தைக் கொடுத்தான். குதிரைவீரர் அதனைத் தன் சவுக்கின்மீது ஏற்றுப் புன்னகை செய்தனர். குதிரையினின்றும் இறங்கி அப் பீதாம்பரத்தைப் பணிந்து வாங்கித் தலையில் அணிந்து கொள்ளவில்லை யென்று பாண்டியன் மிக்ககத்தினால் வெகுண்டான். அரசர்கள் வெகுமதியாகக் கொடுக்கும் கலைகள் யாவையும் சவுக்கின்மீது ஏற்றுக்கொள்வது அத்தேசத்து வழக்கமென்று திருவாதவூரடிகள் பாண்டியனுக்குச் சொல்லி அவன் கோபம் அடங்கச் செய்தனர். பின்னர் அரசன் அசுவலக்கண நூலில் கற்றுத் தேறினவர்களை அழைத்து அக் குதிரைகளின் இலட்சணங்களைக் கேட்டறிந்தான். தான் கொடுத்த பொருளிலும் பார்க்க, குதிரைகள் எண்மடங்கு விலைபெறும் என மகிழ்ந்து குதிரைக் கூட்டங்களைக் கயிறுமூறித் தரும்படி குதிரைத் தலைவராகிய இறைவரைக் கேட்டான். அவ்வண்ணமே கயிறுமூறிக் கொடுத்ததும் குதிரைப் பாகர்கள் குதிரைகளை எல்லாம் பாண்டியனது குதிரைப்பந்தியில் சேர்த்தார்கள். குதிரை

வீரர்கள் தாங்கள் முன்வந்த திசை நோக்கிச் சென்றனர். பாண்டியனும் அடிகளை நோக்கி “உம்மால் பரிகளைப் பெற்றேன்” என்று அன்பு பாராட்டி அவரைத் தனது மாளிகைக்கு அனுப்பிச் சேனைகள் சூழத் தன் அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

இறைவரே நரியைக் குதிரையாக்கிக் குதிரைச் சேவகனாய் வந்த திருவிளையாடல்களைக் குறித்து மாணிக்கவாசகப்பெருமான் திருவாசகத்தில் ஆங்காங்குப் பாடியருளினார்.

அரியொடு பிரமற் களவறி யொண்ணான்
நரியைக் குதிரை யாக்கிய நன்மையும்
ஆண்டுகொண்டருள் அழகுறு திருவடி
பாண்டியன் நனக் குப்பரி மாவின்
நீண்டு ஊக மிசையப் பெரு அ
தாண்டா நெங்கோ நருள்வழி யிருப்ப
.....
குதிரைச் சேவக னாகிப் கொள்ளையும்

கீர்த்திநீருங்கல்.

நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி ஞாலமெல்லா நிகழ்வித்துப் பெரியதென்னன் மதுரையெல்லாம் பிச்சதேற்றும் பெருந்துறையாய் அரிய பொருளே யவிநாசியப்பா பாண்டி வெள்ளமே தெரிய வரிய பரஞ்சோதி செய்வ தொன்று மறியேனே.

—ஆனந்தமாலை.

‘மதுரையெல்லாம் பிச்சதேற்றும் பெருந்துறையாய்’ என்பது பரி நரியானதைக் குறிப்பாக உணர்த்தியவாறு. “நரியைக் குதிரை செய்யானும் நரகரைத் தேவு செய்வானும்” என்பது அப்பர் சுவாமிகள் வாக்கு.

ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாத இறைவர் தாம் அடிமை கொண்ட அன்பரான மாணிக்கவாசகப் பெருமானிடத்துத் தோழமை காட்டிப் பாண்டிய மன்னனைப் பக்குவப்படுத்தி அடிமை கொள்ளும் பொருட்டுப் பரியின்மீது வந்தருளினார். சைவசித்தாந்தக் கொள்கையும் இதுவே.

பாண்டியன் பக்குவமில்லாத மயக்க நிலையிலிருந்தமையால் இறைவரே பரியின்மீது எழுந்தருளினார் என்று அடிகள் மன்னனுக்குச் சொல்லுதற்குப் பதிலாகப் பட்டுப் பீதாம்பரத்தைச் சவுக்கின் மீதேற்றுக் கொண்டபோது அது ஆரிய தேசத்தவர்கள் வாழ்க்கம் என்று கூறி அரசனின் கோபம் தணிவித்தது அரசன் பக்குவமடை

வதற்காம். பின்னர் அரசன் தானே யுணரத்தக்க நிலையுடைந் தான் என்பது நோக்கத் தக்கது. அது,

“நரகொடு சுவர்க்க நானிலம் புகாமத்
பரசதி பாண்டியர்க் கருளினே போற்றி.”

—போற்றித் திருவகவல்.

“திண்போர் வீடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் நன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமேர்.”

—திருப்பூவல்லி

எனவரும் திருவாசகங்களினால் புலப்படும்.

அன்றிரவில் அக்குதிரைகளெல்லாம் இறைவர் திரு வருளால் ஊளையிடும் நரிகளாயின. மதுராபுரியிலுள்ள வர்கள் நித்திரை செய்யாவண்ணம் ஊளையிட்டன. அங்கு நின்ற பழைய குதிரைகளைக் கொன்று கூச்சலிட்டன. கடைவீதி இராசவீதி மண்டபங்கள் முதலிய இடங்களில் சென்று கூக்குரல் செய்தன. பாண்டியனுடைய படை வீரர்கள் ஆயுதந்தாங்கி அந்த நரிகளை எதிர்த்தார்கள். நரிகளெல்லாம் சிங்கம்போல் அமர்செய்யத் தொடங்கின. மதுராபுரியில் உள்ளவர்கள் சிலர் வீதிகளில் கூடுவார்கள். சிலர் நரிகளை ஓட்டுவார்கள். சிலர் ஓடியெழளிப்பார்கள். சிலர் ஓடி மறைவிடம் தேடுவார்கள். சிலர் எதிர்சென்று போர் செய்வார்கள். சிலர் தங்களைக் காத்துக்கொள்ளும் வண்ணம் சோமசுந்தரக்கடவுளை வணங்குவார்கள். சிலர் தங்கள் வீடுகளுட்சென்று கதவுகளை அடைப்பார்கள். நமது நாட்டின் தவக் குறைவினால் பரிகள் நரிகளா யின்வோ என்பார்கள். மன்னன் செங்கோல் கொடிதா னதோ என்பார்கள். இதன் காரணம் என்னவோ என்று இரங்கினார்கள். குதிரைக் காவலாளர் அரசனிடம் சென்று பரி நரியான செய்தியைச் சொன்னார்கள். பாண் டியன் பெரும் கோபம் கொண்டான். இறைவன் திருவரு ளால் நரிகளெல்லாம் ஊரை விட்டோடின. அரசன் உடனே தண்டம் செய்யும் வன்கணுளரை அழைத்து நரிக ளைக் குதிரையாக்கிக் கொண்டுவந்த முதன் மந்திரியாரை

அழைத்து வரும்படி கட்டளையிட்டான். அவர்கள் சென்று அடிகளை அழைத்தபோது புன்முறுவல் செய்து திருநீற்றை யணிந்து அரசன்முன்பு சென்று அருகு நின்றார். பாண்டியன் அடிகளைக் கண்டதும் மிகுந்த கோப முடையவனாய் மந்திரிமாரை நோக்கி, “நம்முடைய பொருள்களை யெல்லாம் திருப்பெருந்துறையில் இரப்பவர் கட்குக் கொடுத்துவிட்டு நாட்டிலுள்ள நரிகளை எல்லாம் நல்ல குதிரையாக்கிய மாயத்தைக் கண்டீரோ” என்றான். தண்டத்தலைவரை நோக்கி, “என் கண்முன்னே இல்லாது இவரைக் கொண்டுசென்று வெய்யிலில் கோடுகூறிக்கோட்டினில் நிறுத்திக் குதிரைகொள்ளக் கொண்டுசென்ற திரவியங்களை எல்லாம் வாங்குங்கள்” என்று கட்டளைசெய்தான். தண்டம் செய்வோர் திருவாதவூரடிகளை வெய்யிலில் நிறுத்தி வருந்தச் செய்தனர். அப்போது அடிகள் “நரியைக் குதிரையாக்கிய தம்மிறைவரை நினைந்து பிரம விட்டுணுக்களால் அறியப்படாத சோதியே! கனகசபையிலே ஐந்தோழில் கூத்துச் செய்தருளும் கடவுளே! என்னை அடிமைகொண்டதேவநீருடைய திருவருள் இன்று எனக்கு இல்லையோ? இன்று யான் படும் துன்பத்தைப் பார்த்தீரோ”? என்று வணங்கினார்.

உரியே னல்லே னுனக்கடிமை
புன்னைப் பிரிந்திங் கொருபொழுதுந்
தரியே னாயே னின்னதென்
றறியேன் சங்கரா கருணையினம்
பெரியோ னொருவன் கண்டுகொ ளென்றுன்
பெய்கழ லடி காட்டிப்
பரியே னென்றென் றருளிய வருளும்
பொய்யோ எங்கள் பெருமானே.

—திருவாசகம் எண்ணப் பதிகம்.

இறைவன் திருவாதவூரடிகள் படுந் துன்பங்களை நீக்கிப் பருள வைகையாற்றில் பெருவெள்ளம் வரச்செய்தனர். வைகையாறு கடல்போல் இரண்டு கரைகளையும் இடித்துப் பெருக்கெடுத்து மதுராபுரியின் மதில்களையிடித்துப் பட்டினத்தை அழிப்பதுபோலப் பெருகியது. மதுரைவாசிகள்

எல்லோரும் கலங்கினார்கள். கடவுளை வணங்கினார்கள். வெள்ளம் குறையாது பெருகினது. அரசனும் அஞ்சி மந்திரியாரை நோக்கித் தான் நீதிதவறி நடந்ததுண்டோ என்று வினவினான்.

ஆதியாங் கடவுளெந்தை யாலவா யமலன் மங்கை
பாதியான் சிறந்த பூசை பண்டையிற் குறைந்த துண்டோ
நீதியாந் தவத்தின் மிக்கார் நெஞ்சகம் புழுங்குமண்மேற்
நீதியாஞ் செய்த துண்டோ செப்புமி னமைச்ச ரென்றான்.

—திருவாதவூடிகள் புராணம்.

மந்திரிமார் அரசனை நோக்கி, “திருவாதவூடிகள் துன்பம் நீக்கி அவர் மனம் மகிழ்ச்செய்தால் வைகையாறு ஊரை அழிக்காது” என்றார்கள். அரசனும் அப்படியே அடிகளை அழைத்து, “சிவனடியார் கையில் நீர் கொடுத்த பணம் நமதேயானால் அதன்பயன் நமக்கன்றி மற்றவர்க்கு ஆகமாட்டாது. உம்மை வருத்தச்செய்தது என்மேல் குற்றம். நான் செய்த அக்குற்றத்தை மன்னித்து வைகையாறு இந்த நகரத்தை அழிக்காவண்ணம் அடைப்பிக்கவேண்டும்” என்று வேண்டினான். அப்போது விருப்பு வெறுப்பில்லாத திருவாதவூடிகள் வைகைப்புனல் ஊர் கொளாதவண்ணம் இறைவரை நினைந்தார். வைகைப் பெருக்கானது வடிந்தடங்கியது. அடிகள் வைகைக் கரைக்குச் சென்றார். பாண்டிய மன்னவனுடைய காரிய தரிசிகள் அடிகளை வணங்கி, “யாது செய்யவேண்டும்” என்றார்கள். ஊர்வர்கள் எல்லோரும் வந்து வைகைக் கரையை அடைக்கவேண்டுமென்று பறையறைவிக்கும்படி சொன்னார். நகரவாசிகள் கூடையும் மண்வெட்டியும் கொண்டு வைகைக்கரைக்கு வந்து ஒவ்வொருவரும் தத் தமக்கு அளந்துவிடப்பட்ட பங்கை அடைத்தார்கள். அப்போது பிட்டு விற்புச் சிவனஞ்செய்யும் செம்மனச்செல்வி என்னும் நரைமூதாட்டியின் பங்குமட்டும் அடைபடாம லிருப்பதை அரசனது காரியதரிசிகள் கண்டு அவளிடம் சென்று அந்த அம்மையாளுக்குத் துன்பம் செய்தனர். அம்மை தமது பிட்டினைக் கூலியாக ஏற்று வைகைக்

கரையை அடைப்பாரில்லாமையினால் சோமசுந்தரர்க்கடவு
 னீர்த்தோத்திரம்பண்ணி முறையிட்டான். சோமசுந்தரர்க்கட
 வுள் அம்மையாருக்கோர் கூலியாளாய்க் கந்தைத் துணியுடுத்
 துத் தோள்மேல் மண்வெட்டியும் தலையின்மீது கூடையும்
 கொண்டு பெரும்பசி யுடையார்போல் அவ்வம்மையார்
 முன்வந்து 'தன்னை மகிழ்வுடன் ஏவல் கொள்வார் உளரோ'?
 என்று கேட்டனர். அம்மையார் கவலைநீங்கி 'மைந்த! நீ
 எனக்கு இங்கு ஆளாய் வருக' என்றார், "முன்னரே கூலி
 தருவதாயின் கூலியாளாக வருவேன்" என்றார். அம்மை
 யார், 'உண்ணும்பொருட்டு இனிய பிட்டைக் கூலியாகக்
 கொடுப்பேன்; பிட்டு வேண்டாம் என்றால் அதனைவிற்று
 அந்தியில் கூலி தருவேன்' என்றார், "அன்னே! இப்போது
 பெரும் பசியுடையேன்; ஆதலால் இனிய பிட்டுக் கொடுப்
 பாயாயின், அதை உண்டு பசிதீர்த்து உனக்கு அளந்து
 விடப்பட்ட வைகைக்கரையின் பங்கை அடைப்பேன்" என்
 றார். அம்மையார் பிட்டினை அள்ளிக்கொடுத்தார். கூலியாளர்
 தன் கந்தைத் துணியை விரித்துப் பிட்டினைவாங்கி இன்புற
 அமுதுசெய்து பின்னும் நிறையப் பிட்டினைவாங்கி
 வைகைக்கரைக்கு அம்மையாரோடு சென்று அவர் பங்கை
 அடைக்கத் தொடங்கினார். கூலியாளர் இடைக்கிடை
 மண்ணை ஷெட்டுவர். வெட்டியமண்ணைக் கூடையிலிடுவர்.
 அதனைச் சுமந்து வைகைக்கரையில் கொட்டுவர். பின்னர்
 இளைத்தவர்போல் வேர்ப்பர். பிட்டினை அள்ளி உண்பர்.
 கண்ணப்பர் கொடுத்த இறைச்சியமுதினும் நன்றென்று
 அம்மையாரீது அருட்பார்வை செய்வர். கூடையைத்
 தலையிடு வைத்துக் கூத்தாடுவர். இதனைக் கண்ட அம்மை
 யார் தன் கருமத்தைப்பற்றிப் பேசாது பாண்டியன்
 தூதுவர் இவரைக் கண்டால் துன்பஞ் செய்வாரே என்று
 நினைத்தார். அப்போது கூலியாளராகிய இறைவர், "தாயே
 நீ ஒன்றுக்கும் இரங்கவேண்டாம்; நான் விரைவில் உனது
 பங்கை யடைப்பேன்; நீ உனது வீட்டுக்குப் போவாயாக"
 என்றனர். அம்மையார் தன்வீடு சென்றதும், வள்ளலார்
 கொன்றைமர நிழல் சயனமாகவும் மண்கூடை தலையினை
 யாகவும் வைத்துப் பள்ளிகொண்டார். அப்போது பெரு

வாழ்வின் மிக்கோராகிய திருவாதவூரடிகள் தமது காரிய தரிசிகளைப் பார்த்து அவரவர்க்கு அளந்துவிட்ட பங்குக ளெல்லாம் அடைபட்டனவோ என்று பார்த்தும் படி பணித் தார். அவர்கள் வகைக்கரைக்குப் போய் எல்லோ ருடைய பங்குகளும் உயரமாய் அடைபட்டிருக்கச் செம்மனச்செல்வி பாகம்மட்டும் தாழ்ந்திருப்பதைக் கண்ட னர். அம்மையாருக்காகக் கூலியாளாய் வந்த ஒருவன் ஒழுங்காய் வேலை செய்யாது சொற்கேளாதவனுய்க் கொன்றைமர நிழலில் தூங்குவதைக் கண்டனர். காரிய தரிசிகள் அவனைத் தங்கள் முன்னிலையில் கொண்டுவுறும் படி பணித்தனர். அவர்களில் ஒருவன் கோபங்கொண்டு தன் பக்கத்தில் நின்றவனைப் பார்த்துப் பெருமானைக் “குருதி சோரவடிக்க” என்று கட்டளையிட்டான். அவ னும் அவ்வண்ணமே செய்தான். அந்த அடியானது அறிவுள்ளனவும் அறிவில்லாதனவுமாகிய எல்லா உலகங் களிலும் பட்டது. கூலியாளாய் வந்த இறைவர் மறைந் தருளினர். திருவாதவூரடிகள் மீதும் அவ்வடி பட்டது. அப்போது அவர் அறிவழிந்து சின் தேறினார். காரிய தரிசிகள் அவரிடம் விரைந்துசென்று இறைவன் திருவிளை யாடல்களை எல்லாம் சொன்னார்கள். நரகில் தான் வீழா வண்ணம் பெருமான் கூலியாளாய் எழுந்தருளி வந்தாரே என்று விழுந்து புரண்டு அடிகள் புலம்பினார்.

“அழங்கியரும் பெருநரகி வடியேனும் வீழாம லெழுந்தருளும் பெரியோனை யெங்கணுளா யென்றென்று தொழுங்கரமுங் கண்ணீருந் துளங்கியமெய்ப் புளகமூமாய் விழுந்துபுரண் டிவ்வாறு புலம்பினர்மெய் யன்பாளர்.”

—திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

“மண்சுமந்து கூலிகொண் டக்கோவான் மொத்துண்டு புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.”

திருவார்மான, 8.

“திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித் தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.”

திருப்பாவல்லி, 16.

“பிட்டு நேர்பட மணசு மந்த பெருந்து ஹைப்பெரும்பித்தனை
சட்ட நேர்பட வந்திலாத சமக்க னேனுனைச் சார்ந்தி லேன்
கிட்ட னேசிவ லோக னேசிறு நாயி னுங்கடை யாயவென்
கட்ட னேனையு மாட் கொள்வான் வந்த காட்டினு கழுக்குன்றிலே.”
—திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்.

என்னும் திருவாசகப் பாக்கள் இத்திருவிளையுடலுக்கு ஓர் அகச் சான்றாகும்.

பாண்டிய மன்னனும் சோமசுந்தரக் கடவுளின் திரு விளையாடல்களை எல்லாம் அறிந்துணர்ந்தான். தான் நரகத் தில் புகாமல், செய்த பிழைகளைப் பொறுத்தருளவேண்டும் என்று வணங்கினான். அடிகள் பாண்டிநாட்டை அரசாள வேண்டும் என்றும், தான் அடிகளுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்றும் குறையிரந்தான். திருவாதவூரடிகள் தம்மைத் திருப்பெருந்துறைக்குப் போகவிவதே இவ்வுல கத்தைத் தருதலாம் என்றார். அரசன் அன்பர்களுக்கு அரச வாழ்வில் ஆசையிலெதென்றுணர்ந்தி அடிகளை வணங்கி விடைபெற்றுத் தன் மாளிகை சென்றான். திருவாத வூரடிகள் பேரின்ப வாழ்வை விரும்பி மந்திரிக் கோலத்தை நீத்து தவவேடம்பூண்டு ஆலவாய் அண்ணலை வணங்கித் திருப்பெருந்துறைக்குச் சென்றார். அத்தலத்தில் பரமா சாரியர் அடியார்கள் நடுவிலிருப்பக்கண்டு விழுந்து வணங்கினார்.

அண்டருக் கரியாய் போற்றி யடியவர்க் கெளியாய் போற்றி
வண்டமிழ்ப் பாண்டி நாடு வாழமண் சமந்தாய் போற்றி
கண்டனைக் கனிய மேனி காட்டியென் சென்னி மீது
முண்டகத் திருத்தான் வைத்த முத்தனை போற்றி போற்றி

—திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

மெய்தான ரும்பி விதிர் விதிர்த்தன் விரையார் கழற்கெண்
கைதான் றலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி யுள்ளம்
பொய்தான் றவிர்ந்துன்னைப் போற்றி சயசய போற்றி யென்னுங்
கைதானே கிழவிடே னுடையா யென்னைக் கண்டு கொள்ளே

—திருவாசகம்

• அடியார் கூட்டத்தில் இருந்த பரமாசாரியர் அக் கூட்டத்தையிட்டுப் புறப்பட்டார். அடியார்கள், எம்மை

விடுதியோர் என்று நொந்தார்கள். இறைவர் அவர்கள் மேல் அருட்பார்வை செய்து “இப்பொய்கையில் ஓர் சோதி தோன்றும். அப்போது நீங்கள் அச் சோதியில் புகுந்து நம்மைச் சேருங்கள்” என்று சொல்லிச் சென்றார். எல்லோரும் நின்றனர். திருவாதவூரடிகள் பரமசாரியர் பின் சென்றார். அப்போது பரமசாரியர் அன்பு கூர்ந்து மற்ற அடியார்கள் சோதியில் புகும்போது அடிகளை அச் சோதியில் புகாது உத்தரகோச மங்கை, திருக்கழக் குன்றம் முதலிய பதிகளை வணங்கித் தில்லைக்கு வரும் படியும் அங்கே முத்தி கொடுப்பதாகவும் கூறிமறைந்தருளினார். திருவாதவூரடிகள் அடியார் கூட்டத்தில் வந்திருந்தார்.

அந்நாள் அற்புதப்பத்து, அதிசயப்பத்து, குழைத்த பத்து, சென்னிப்பத்து, ஆசைப்பத்து, வாழாப்பத்து, செத்திலாப்பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து, அருட்பத்து, திரு வார்த்தை, எண்ணப்பதிகம், வெண்பா, திருப்பள்ளி யெழுச்சி, ஆனந்தமலை, உயிருண்ணிப்பத்து, பிரார்த்தனைப்பத்து, பாண்டிப்பதிகம் முதலிய திருவாசகங்களை அருளிச் செய்தார்.

புணர்ச்சிப் புத்திலுள்ள மணிகள் அடிகளின் ஞானோதி நிலைமை பைக் காட்டும் இப்பதிகப்பாடல்களை நாவலர் தமது இறுதிக்காலத்தில் மனைஞ் செய்திருந்ததாகக் கூறுப.

ஒருநாள் இறைவர் கூறியவாறு, ஒரு சோதி தோன்றியது. அடியார்கள் எல்லாரும் அந்தச் சோதியில் புகுந்தனர். திருவாதவூரடிகள் அச் சோதியில் புகாது பரமசாரியருடைய திருவடியை நினைந்து வருந்தினார். பின்னர், தெளிந்து இறைவரை வணங்கினார்.

“பொழிகின்ற துன்பப் புயல்வெள் ளத்தினின் கழற்புணை கொண்டிழிகின்ற அன்புந் தேறினவர் வான் யானிடர்க் கடல்வாய்ச் சுழிசென்று மாதர்த் திரைபொரக் காமச் சுற வெறிய அழிகின் றனனுடை புயடியே னுன் னடைக் கலமே.”

—அடைக்கல்பத்து.

இறைவர் கட்டளைப்படி உத்தரகோசமங்கை சென்றார். அத்தலத்தில் இறைவரை வணங்கினார். அப்போது இறைவரது பரமசாரியத் திருவருவங்காணாது மீயங்கிப் பின் தெளிந்து நீத்தல் விண்ணப்பம் பாடினார். ஒவ்வொரு திருப் பாட்டிலும் இரண்டாம் அடியில் “என்னை விடுதி கண்டாய்” என்று கூறிப் பாடினார். இறைவர் தமது பரமசாரியத் திருமேனியைக் காட்டியருள வணங்கிச் சில நாள் அப்பதியில் தங்கினார்.

கண்டயவ னேனைக் கருணையி னுற்கலந் தாண்டு கொண்ட
விடையவ னேவிட் டிடுதிகண் டாய்விறல் வேங்கையின் தோல்
உடையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சடையவனே தளர்ந்தே நெம்பிரா னென்னைத் தாங்கிக் கொள்ளே
—திருவாசகம்.

பின்னர்ப் பல பதிகளையும் வணங்கித் திருவிடை மருதூர் பணிந்துத் திருவாரூர் சென்று, திருப்புலம்பல் பாடியருவினார்.

பூங்கமலத் தபனெடுமீ லறியாத நெறியானே
கொங்கலர்சேர் குவிமுலையாள் கூருவெண்ணீரடி
ஒங்கெயில்குழ் திருவாரூ ருடையானே யடியேனின்
பூங்கழல்க் ளவையல்லா தெவையாதும் புகழேனே.

—திருப்புலம்பல்

அப்பால் பல பதிகளையும் வணங்கிச் சீர்காழி வந்தடைத்து தோணியப்பரை வணங்கி “உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே நென்கெழுந்தருளுவதினியே” என்று ஒவ்வொரு திருவாசகத்தின் இறுதியிலும் வைத்துப் பாடியருவினார்.

உம்பர்கட் கரசே யொழிவற நிறைந்த
யோகமே யூற்றையேன் றனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருட் டுணியே செருடைக் சிழிலே
செவ்வமே சிவபெரு மானே
எம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

அம்மையே யப்பா வொப்பிலா மணியே
 அன்பினில் விளைந்த வாரமுதே
 பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
 புழுத்தலைப் புலையனேன் நனக்குச்
 செம்மையே யாய சிவபத மளித்த
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

பால் நனைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
 பரிந்துநீ பாலியே னுடைய
 ஊனினை யுருக்கி யுள்ளொளி பெருக்கி
 யுலப்பிலா வானந்த மாய
 தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்தீ
 செல்வமே சிவபெரு மானே
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

9

—பிடித்தபத்து.

சிலநாள் சீர்காழியில் தங்கினார். பின்னர், திருமுது
 குன்றம், திருவெண்ணையல்லூர் முதலிய பதிகளை வணங்
 கித் திருவண்ணாமலை சென்று சேர்ந்தார். அத்தலத்தில்
 தம்மை அடிமைகொண்ட பரமாசாரியத் திருமேனியை
 இறைவர் காட்டக் கண்டு வணங்கி மகிழ்ந்து அங்கே சில
 நாள் வசித்தனர். அப்பதியில் மார்கழிமாசத் திருவர
 திரை தினத்துக்கு முன் பத்துநாளும் மகளிர் உதய
 காலத்தில் வீடுகள்தோறும் ஒருவரையொருவர் அழைத்
 துக் கூட்டிச்சென்று தடாகங்களில் நீராடிப்போவதைக்
 கண்ட திருவாதவூரடிகள் அம்மகளிர் பாடியதாக 'ஆதியு
 மந்தமுமில்லா வரும்பெரும் சோதியை' என்று தொடங்
 கித் திருவெம்பாவை என்னும் பதிகம் பாடியருளினார்.

திருவெம்பாவை ஒன்பது சத்தியின் திருவிளையாட்டென்பர்.

அவ்வாறே மங்கைப்பருவத்தை உடைய மகளிரது அம்
 மாணை என்னும் விளையாட்டைக் கண்டு அம்மகளிர் பாடிய

தாக அம்மாணை என்னும் திருவாசகத்தைப் பாடியருளினார். பின்னர், காஞ்சேபுரம் சென்று வணங்கித் திருக்கழுக்குன்றம் வந்தருளினார். அப்பதியில் இறைவர் தமது பரமாசாரிய திருவடிவத்தைத் தரிசிப்பித்தார். அடிகள் வணங்கி மகிழ்ந்து திருவாசகத்தின் இறுதியில் “வந்து காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே” என்று வைத்துப் பதிகம் பாடியருளினார்.

பிணக்கி லாதபெருந்துறைப்பெருமானுன் னுமங்கள் பேசுவார்க்கிணக்கி லாததோரின்பமேவருந் துன்பமே துடைத் தெம்பிரான் உணக்கி லாததோர் வித்து மேல்வினை யாம லென்வினை யொத்தபின் கணக்கி லாத்திருக் கோல நீவந்து காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.

— திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம்.

அப்பதியிலிருந்து முல்லைநிலம் மருதநிலம் முதலிய நாடுகளைக் கடந்து தில்லைநகரின் எல்லையை வந்தடைந்தார். தில்லையின் உயர்ந்த மதில்களையும் திருக்கோபுரங்களையும் பொற்குடிகள் வைக்கப்பட்டுள்ள பல மாளிகைகளையும் திருவாதவூடிகள் கண்டு மகிழ்ந்தார். வேத ஒலியும் தேவர்கள் தோத்திர ஒலியும் சங்கீதவொலியும் கூத் தொலியும் சிவாகம ஒலியும் செந்தமிழ்ப்பாடல் ஒலியும் தில்லையில் கடல்போல ஆர்த்தன. திருவாதவூடிகள் திருவீதியைக் கடந்து திருக்கோபுரத்தை வணங்கித் திருக்கோயிலுட் சென்று பொன்னம்பலத்தை வலம் வந்து சிற்சுழையில் கூத்தப்பெருமானைத் தரிசித்துப் பேரன் போடு “இந்திரியவய மயங்கி” என்று தொடங்கி ஒவ்வொரு திருவாசகத்தின் இறுதியிலும் “கண்டேனே” என்று சொல்லிப் பாடியருளினார்.

“இந்திரிய வயமயங்கி இறப்பதற்கே காரணமாய்
அந்தரமே திரிந்துபோ யருநரகில் வீழ்வேற்குச்
சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
அந்தமிலா ஆனந்தம் அணிகொடிவலை கண்டேனே.”

— கண்டபத்து.

கூத்தம்பெருமான் முன்னிலையில் ஆன்ம சேட்டையற்றுச் சித்திரப்பாவைபோல் நெடுநேரம் நின்றார். இறைவனை வணங்குவண்டும் என்பதையும் மறந்தார். கோயிற்காவலாளர் சொல்வதையும் தாம் கேளாது பித்தம் பிடித்தவரைப்போல் நின்றார். பின்னர் உடம்புக்கு உயிர்வந்தாற்போலத் திருக்கரங்களைத் தலையில் குவித்துச் “சிவ சிவ போற்றி” என்றார்.

குன்றவிருண் மூலந்திகழ் குறியாகிய கடரு
மன்றுகிய வெளியூடு மகிழ்ந்தாடிய வொளியு
மொன்றுகிய வறுபூதியி லுற்றார்செய லற்றார்
நின்றாரசை வில்லாவொரு நிலையோவிய மாளுர்.

மைகால்குழ லுமைபங்கினன் வழிபாடு மறந்தே
கைகாலசை விலவாயின கண்ணுஞ்சிறி திமையா
செய்காரிய மென்னேவிது தெருளாமரு னென்ன
மெய்காவலர் மணிமனறை விடப்போயினி யென்றார்.

பூண்டருள் கொண்ட காவல் புரிபவ ருரைத்தல் கேளார்
தாண்டவ நிகழுஞானத் தன்மையின் றென்மை நாடிக்
காண்டகு துரியா தீதக் கழிபரத் தொளியின் மூழ்கி
நீண்டதோர் தம்ப மாகி நின்றனர் நெடிது போது.

போமெனப் போகா ரொன்றும் புகல்கிலர் பித்தக் கொண்டா
ராமெனக் காவ லாள ரஞ்சினிற் றழுங்கு மெல்லைச்
சாமுடற் குயிர்வந் தெய்துந் தன்மைபோற் குவிந்த கஞ்சத்
தேமலர்க் காமேற் கொண்டு சிவசிவ போற்றி யென்றார்.

—திருவாதுபாடிகள் புராணம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் இவ்விதமான நிலையில் நின்று அம்பலக்கத்தனை வழிபட்டனர்.

(21-ம் பக்கம் பார்க்க)

மாணிக்கவாசகப்பெருமான் தில்லையில் ஓர் பன்னசாலையில் எழுந்தருளியிருந்தார். அந்நாளில் குலாப்பத்து, கோயின்மூத்ததிருப்பதிகம், கோயிற்றிருப்பதிகம், கீர்த்தித் திருவகவல், திருவண்டப்பகுதி, போற்றித் திருவகவல்,

என்னும் திருவாசகங்களைப் பாடினார். தில்லையில் மடந்
தையர் சுவாமிக்குச்சாத்தப் பரிமளப் பொடியை இடிக்கும்
போது அவர்கள் பாடிய உலக்கைப் பாட்டைக்கேட்டு
அப்பெண்கள் பாடினதாக “முத்துநற்றும் பூமலை தூக்கி”
என்றெடுத்து “பொற்சண்ணமிடித்து நாமே” என்று
இறுதிதோறும் வைத்துத் திருப்பொற்குண்ணம் என்னும்
திருவாசகத்தைப் பாடினார். சிறுமகளிர் விளையாட்டைப்
பார்த்து அவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் சொன்னதாகத்
திருத்தெள்ளேணம், திருவுந்தியார், திருத்தோணைக்கம்,
திருப்பூவல்லி, திருப்பொன்னாசல் முதலிய திருவாசகங்
களையும் பாடியருளினார். ஓர் சிறுபெண் தாயைநோக்கிச்
சொன்னதாக அன்னைப்பத்தும், பக்கத்தில் பாடும் தும்பி
யைப் பார்த்து இறைவரைப் பாடுவாய் என்று திருக்கோத்
தும்பியும், பாடும் இளங்குயிலைப் பார்த்துக் குயிற்பத்தும்,
கிளியைப்பார்த்துத் தசாங்கமும், சிவபெருமானையன்றி
வேறு கடவுளரை முழுமுதற்கடவுளேன வணங்குவோரைக்
கண்டு தாம்பயப்படுவதாக அச்சப்பத்துமாகிய திரு
வாசகங்களைப் பாடியருளினார். தில்லைவாசிகளாகிய எல்
லோரும் தமிழ் வேதமாகிய திருவாசகங்களைப் பாராட்டி
ஓசி மகிழ்ந்தனர். திருவாதவூரடிகள் தில்லைநாதன் திருக்
கத்தைத் தரிசித்து வணங்கிச் சிவானந்தமுற்றிருந்தனர்.

அந்நாளில் ஓர் மாதவர் சோழநாட்டு வளங்களைக்கண்ட
பிற்து தில்லையை வணங்கி ஈழநாட்டின் வளப்பங்களையறிய
விருட்டி அங்குச் சென்றார். ஈழநாட்டில் அப்போது புத்த
சமயம் பரவியிருந்தது. தாம் போயிருக்கும் இடங்களில்
“பொன்னம்பலம் வாழ்க” என்று சொல்வாராயினர்.
அதனைக்கண்ட புத்தசமயத்தவர்கள் தங்கள் ஈழநாட்டரசு
னிடம் சென்று “பிச்சை யெடுத்துண்ணும் ஓர் சைவன்
இந்நகரில் வந்திருக்கிறான்; அவன் நிற்கும்போதும் இருக்
கும்போதும் ‘பொன்னம்பலம் வாழ்க’ என்று சொல்லு
கிறான்” என்று அறிவித்தார்கள். அரசன் அவனைத் தன்
சபைக்கு அழைத்து வரும்படி கட்டினாயிட்டான். அவர்
கள் அம்மாதவரிடஞ் சென்று, “எங்கள் அரசன் உம்மை

அழைக்கின்றான் வாரும்” என்றார்கள். “விருப்பு வெறுப்
பிலாது பிச்சையேற்றுண்ணும் எனக்கும் உங்கள் அரசனுக்
கும் என்ன தொடர்புண்டு” என்றார் மாதவர். “அரசன்
தன் நாட்டில் சஞ்சரிக்கும் எல்லோரையும் பாதுகாப்பது
அவன் கடனாகும்; ஆதலினால் அரசன் அழைக்கும்போது
அவனைப் போய்ப்பார்ப்பது உமது கடன்” என்றனர்
புத்தர்கள். பின்னர், மாதவர் அரசன் சபைக்குச் சென்றார்.
அரசன் தனது புத்த குருவோடு சேனைசூழ அமர்ந்திருந்
தான். சிவவேடம் பூண்ட மாதவர் அரசன் சபையில் சென்ற
தும் “பொன்னம்பலம் வாழக” என்று சொல்லிக்கொண்டு
அரசன் திடுக்கிட அருகிலிருந்தார். அரசன் அப் பெரி
யாரை நோக்கி, “இப்போது இங்கே பொன்னம்பல
மென்றுரைத்த தென்கொல்” என்றான். “காவிரி வளம்
பொருந்திய நாட்டில் தில்லையென்றொரு தலமிருக்கின்றது.
அத் தலம் பூமியின்கண்ணுள்ள எல்லாப்பதிகளுக்கும்
முதலாயுள்ளது. அங்குள்ள பொன்னம்பலத்தில் இறைவன்
ஐந்தொழிற் கூத்துச்செய்தருளுவர். அத் திருக்கூத்தினைத்
தரிசனை செய்பவர் இவ்வுலகினில் இனிமேல் பிறவாதவர்க
ளாவர். கொடிய பாவினரும் ‘பொன்னம்பலம்’ என்று ஒரு
தரம் உச்சரித்தால் ஐந்தெழுத்தை இருபத்தோராயிரத்து
அறுநூறுதரம் உரைத்ததற்கு ஒப்பாகும்” என்றார். அப்
போது பக்கத்திலிருந்த புத்தகுரு “பிடகுநூலை அருளிச்
செய்த நம் கடவுளேயல்லாது, வேறு கடவுளும் உண்டே”
என்று வெகுண்டார். “மூன்று தினத்துள் தில்லைசென்று
அங்குள்ள சைவர்களோடு வாது செய்து அத் தில்லையை
நம் புத்த கடவுளது பள்ளியாக்குவேன்” என்று தில்லைக்குத்
தமதுபரிவாரங்களுடன் சென்றார். ஈழ தேசத்து மன்ன
னும் தன் செல்வமகளது ஊமைத்தன்மை சிதம்பரம்
சென்றால் நீங்கும் என்ற கருத்தோடு தன்னுடைய சேனை
சூழச் சிவிகைமீது தன் மகளுடன் புறப்பட்டுத் தில்லைபை
வந்தடைந்தான். அவ்வரசன் வருதற்கு முன்னரே வந்த
புத்தகுரு சிதம்பரத்திலுள்ள ஓர் மண்டபத்தில் வந்திருந்
தார். அரசனும் புத்த குருவைக்கண்டு இறைஞ்சி மகிழ்ந்
திருந்தான்.

திருக்கோயிலில் பணி செய்யும் திருத்தொண்டர்கள் ஒருங்குகூடிப் புத்த குருவைநோக்கி, “இத்திலைமா நகரத்தில் தங்குதல் கூடாது; போய்விட வேண்டும்” என்று சொன்னார்கள். புத்தகுரு “சோழ அரசன் முன்னே சைவசமயம் பொய்ச்சமயம் என்றும் எம்புத்தரே முழு முதற்கடவுளென்றும் தாபித்தாலல்லாது நான் இவ்விடத்தைவிட்டுப் போவதில்லை” என்றார். இதனைக்கேட்டவர்கள் இச் செய்தியைத் தில்லைநகரில் உள்ள எல்லோருக்கும் அறிவித்தனர். எல்லோரும் திருக்கோயிலுக்கு வந்து ஒருங்குகூடிப் புத்த குருவிடம் சென்று “நீர் அஞ்சாத இறுமாப்புடன் ஒன்றையும் மதியாது வந்திருப்பதன் காரணம் என்ன” என்றார்கள். அப்போது புத்த குரு “உங்களுடைய கடவுள் முதற்கடவுளென்று நீங்கள் நாட்டமுயன்றால் நான் அதனை மறுத்து எங்கள் கடவுளே முழு முதற் கடவுள் என்று நிலைநிறுத்துவேன்; நீங்கள் எனக்கெதிரே வாதம் செய்யுங்கள்” என்றார். புத்த குருவை முனிந்து துரத்தினால், அவரது வினாக்களுக்கு விடைகூற முடியாமல் துரத்தியதாக இவ்வுலகோர் இழிவாய்ப்பேசுவர் என நினைந்தீர், வாதுசெய்து வெல்வதே முறையெனத் தோன்று, சோழ மன்னனுக்கும் மற்றைய பெரியோருக்கும் ஓலை எழுதி தில்லைக்கு வரும்படி அழைத்தனர். புத்தகுருவை நோக்கி ‘இன்று ஒரு தினம் நீர் இந்தே இருக்கலாம். நாளைதினம் உம் இழிவை உலகிற்குக் காட்டுவோம்’ என்று சொல்லித் தங்கள் இல்லம் சென்றார்கள். அன்றிரவு அம்பலக்கூத்தன் அவர்கட்குக் கனவில் தோன்றி “திருவாதவூரன் என்னும் உண்மை அன்பன் இந்தத் தில்லைபின் எல்லையில் இருக்கிறான். நீங்கள் அவனிடம் சென்று இச் செய்தியைச் சொன்னால் அவன் வந்து புத்தர்களைத் தப்பாது வாதில் வெல்வான்” என்று சொல்லி மறைந்தருளினார்.

கனவு கண்டவர்கள் எல்லோரும் எழுந்து இறைவர்கருணையை வியந்து போற்றி ஆலய மண்டபத்தில் வந்து கூடித் தாம் கண்ட கனவுகளைச் சொல்லி மனதுளாடும்

ஐயனை வியந்து கூறித் தங்கள் மனக்கவலை நீங்கித் திருவாதவூரடிகள் இருக்கும் பன்னசாலைக்கு விரைந்து சென்றார்கள். சிவயோகத்தினின்று எழுந்த திருவாதவூரடிகளை வணங்கித் தங்களுக்குக் கனவில் இறைவன் கூறியருளிய செய்தியைச் சொன்னார்கள். அடிகளும் தம்மிடம் வந்தவர்களோடு உடனே கனகசபைக்குச் சென்று, அம்பலக் கூத்தனை வணங்கி அருள்பெற்றுப் புத்தகுருமார் இருக்கும் மண்டபத்துக்குச் சென்று அவர்களுக்கு எதிரே ஆசனத்தின்மீது அமர்ந்தார். சோழராசனும் வித்துவான்களோடு நடேசப்பெருமானை வணங்கி வாதுசெய்ய இருப்போரின் மண்டபத்தை அடைந்து திருவாதவூரடிகளின் திருவடிகளை வணங்கித்துதித்து அடிகளின் அருகில் இடப்பட்ட ஆசனத்திருந்தான். நழதேசத்து மன்னனும் சோழ மன்னனை வணங்கி அவ்விடமிருந்தான். வாதி பிரதிவாதிகளின் கூற்றைக் கேட்டுத் தீர்ப்புச் செய்வதற்கு மத்தியஸ்தராகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர்களும் அரசனுக்குப் பக்கத்திலிருந்தார்கள். சமயவாதத்தைக் காணப் பலரும் வந்து கூடினர். சோழமன்னன் திருவாதவூரடிகளை வணங்கி “நமது சைவசித்தாந்த மாரக்கத்தை நிலைநிறுத்துத் தல்தேவரீரது கடமையாகும்” என்றான். திருவாதவூரடிகள் “நீர் இங்கு வந்த காரணம் யாதென்று” புத்தகுருவைக் கேட்டனர். அவர் “எங்கள் கடவுளையன்றி வேறு கடவுள் இல்லை என்று உம்மோடு வாது செய்து வென்று பொன்னம்பலத்தைப் புத்தகோயிலாக்க வந்தேன்” என்றார். திருவாதவூரடிகள் புன்முறுவல் செய்து, “உங்கள் கடவுள் இலக்கணமும் அவரடியிற் சேரும் முத்தியின் தன்மையும் யாதென்று கூறுவீர்” என்றனர். அண்ணலார் கேட்டதும் புத்தகுரு கோபங்கொண்டவராகிப் “பிறவிக்குருடனுக்குக் குரியன் ஒளியைக் காட்டுதல் கூடுமோ? அதுபோல நுண்ணறிவில்லாத உமக்கு எங்கள் கடவுளின் இலக்கணத்தைச் சொல்லிபும் அறியமாட்டீர். சொல்வதாயின் பல்லாயிரம் நாக்கள் வேண்டும். நம் கடவுள் கொல்லாமை முதலிய தருமங்களைக் கூறும் பிடகநூலை வகுத்தார். அன்பு உடையவர். பல யோனிதோறும் பிறந்து உயிர்கட்டு

நன்மை செய்வார். கொலை முதலான குற்றங்களை நீத்து
அச்சமர நிழலில் உருவத்திருமேனி எடுத்து வீற்றிருப்பார்.
கருவிற் சேரும் உருவம் வேதனை குறிப்புப் பாவனையுடன்
விஞ்ஞானப் பஞ்ச கந்தங்கள்கூடி உடம்பு உண்டாகும்.
அந்தக் கந்தங்களில் உண்டாகும் பல உணர்வே உயிராகும்.
அவ்வண்ணம் கூடின கந்தங்கள் ஒவ்வொன்றாக முழுவதும்
அழிவதே முத்தி" என்றார்.

திருவாதவூரடிகள் புத்தகுருவை நோக்கி "உம்முடைய
கடவுள் நல்ல அறத்தைக் கூறும் பிடகநூலை வகுத்தனர்
என்று முன்னர்க் கூறினீர். உணர்வுண்டாகிக் கணநேரத்
தில் அழிந்திடும் என்று பின்னர்க் கூறினீர். அறிவு கணப்
பொழுதில் அழியுமானால் சொல்லையும் பொருளையும் தேடி
நூல் செய்தவன் முன் அறிவு அழிந்திடுமானால் உமது
பிடகநூலை உம்முடைய கடவுள் எப்படிச் செய்தார்?
ஆகையால் அறநூலென்பதும் கிடிலை. உயிர்களின்
பொருட்டு உம் கடவுள் பிறந்தனர் என்றீர். பிறவி
என்பது அறிவுண்டாகி மயங்குவது என்றீர். ஆதலால்
உம் கடவுள் மயக்கத்துக்கு உட்பட்டவர். அவ்வாறு கட
வுளே மயக்கத்திற் படுவாரானால் மற்றவர் மயக்கத்தைத்
தீர்ப்பது எவ்வாறாகும்? உம் கடவுள் கொல்லாமை
கொண்டொழுகுவார் என்றும் பல வகையான பிறப்புக்
களையும் எடுப்பார் என்றும் முன் சொன்னீர். பூமியில்
புவி நரியாகப் பிறக்கும்போது பசி வந்தால் மற்ற மிருகங்
களைக் கொன்று தின்னாது பச்சிலைகளையோ தின்னும்?
உருவம் முதலாகவுள்ள ஐந்து கந்தம்கூடி உடனே அழி
யும் என்றீர். ஆகையால் உம் கடவுளுக்கு உருவமேது?
பூரண ஞானமில்லாத புத்தகுருவே! பஞ்சகந்தமும் அழி
வதே முத்தி என்னும் பிடகநூலை யார் சொல்லிவைத்த
னர்? உமது புத்தகடவுளர் எல்லாம் தங்களைப் பத்து
மாத்திரம் சுமந்துபெற்ற தாய்மார் உயிர் துறக்கும் வண்ணம்
வயிற்றைப் பிரிக்கொண்டு பிறக்கிறதாகவா உம் பிடகநூல்
சொல்லும்? அப்படியான பாதகம் செய்வோர் கடவு
ளாவரோ? பூதங்களின் சேர்க்கையில் அறிவு உண்டாகு

மன்றி உருவினுக்கு வேறு உயிர் இல்லை என்றீர். இராக் காலத்தில் நீர் தூங்கும்போது உம் முகத்தின்மீது ஏழிப் போகும் பரம்பினை நீர் அறியமாட்டீர். பூதங்களின் சேர்க்கையால் உண்டான உடம்பு பாம்பேறிப் போவதை அறியாதது என்ன காரணம்? உடம்பும் உயிரும் சேர்வதி னால் அறிவுண்டாகும் என்பது உம் பிடகநூலில் இல்லை. ஆகையால் உயிர்வேறு உடம்புவேறு என்று நீர் இப் போதே சொல்வீராக. வானமுயில்லை வானத்தோசையு மில்லை என்று உம் நூல் பிதற்றும். நிலம், புனல், தீ, காற்று நான்கும் கலப்பதற்கு இடமாகும் வானில் நிகழ்ந் துள செய்தி கூறக்கடவீர். இடம் திசை என்னும் இவைகளை, இவ்வழக்கென்று கூறும் நீரே உம் கடவுளை உத்தரதிசையின்கண் உள்ள அரசமரமென வணங்குவ தெப்படி? மரம் முதலியன உயிர் இல்லாதவை என்றீர். அப்படியானால் நீராகிய உணவு உண்டகாலத்தில் வளர்த லும் உணவிலலாதகாலத்தில் உலர்ந்தழிதலும் எப்படி? மக்கள் திவினைப்பயனை நுகர்தற்கு அம் மரங்களாய்ப் பிறப்பர் என்று நீர் சொல்வது எப்படிப் பொருந்தும்? ஓர் உயிரைக் கொல்வது குற்றமென்றும் பிறர் கொன்ற தைத் தின்பது குற்றமில்லை என்றும் உம் நூல் கூறும். ஓர் உயிரைக் கொன்று உமக்குத்தந்து உம் பசியைத் தீர்த்த ஒருவன் கொலைசெய்த பாவத்தையடைவது உமக் குச் சம்மதமா? ஐந்து கந்தங்களும் அழிவதே முத்தி என்றீர். ஐந்து கந்தங்களாய் உயிர் கெடுமாயின் முத்தி பெற்றார் யார்? இவ்வாறு திருவாதவூடிகள் புத்தர் கொள்கைகளை மறுத்துக் கண்டனம் செய்தனர். புத்தருரு இவைகளைக் கேட்டு வெகுண்டார். அடிகளை நோக்கி, “எங்களுக்குக் கடவுளுமில்லை முத்தியுமில்லை என்றீர். உங் கள் கடவுளின் இலக்கணமும் நீங்கள் அடையும் முத்தி யின் தன்மையும் என்ன” என்றார். அப்போது திருவாதவூ டிகள் இவ்வாறு கூறுகின்றார்:—

“எங்கள் கடவுள் ஆன்மாக்கள் உய்யும்பொருட்டுக் கல்லால்லிருட்டத்தின் கிழிருந்து நால்வர்க்கும் அறங்களை

உரைத்தார். அடியார் கண்டு தொழும்வண்ணம் இந்தக் கனகசபையில் நடனம் செய்தருளுவர். திருமேனியில் நிறணியப் பெற்றவர்; அம்பிகைபாகர். அவர் பெருமைகளை இத்தன்மையன் என்று சொல்வது அரிது". என்ற அளவில் புத்தகுரு அடிகளை அம்மட்டில் நில்லும் என்று தடுத்துக் கூறுகின்றார்:—

“கல்லாலவிருட்சத்தின்கீழ் உமது கடவுள் செபமாலே கொண்டிருந்தார் என்றீர். தியானித்தற்குத் தன்னிலும் பெரிய ஓர் கடவுள் உண்டென நினைந்தோ! உலகத்தார் வழிபடும்பொருட்டுக் கனகசபையில் நடிப்பார் என்றீர். தம்மினும் உயர்ந்த அறிவுடையார் காண நடிப்பதேயன்றி தமது இச்சையினால் நடிப்பார் உண்டா? இல்லையே. திருநீற்றைத் தமது சிவந்த திருமேனியில் ஏன் தரித்தார்? திருநீறு சுத்தம் என்று தரித்தாரோ? உமது கடவுள் மங்கையர் பங்கினன் என்று மேன்மையாக உரைத்தீர். பூமியில் எவரேனும் பாதிப் பெண்வடிவுடன் உளரோ? அவர் பெண்ணோடிருக்க நீர் ஏன் துறவியானீர்?” என்று வினவ, திருவடிகளாக புன்முறுவல்செய்து கூறுவார்:—

“நமது கடவுள் செபமாலே கொண்டிருத்தல் உலகத்தார் தவம்செய்யும் பொருட்டேயாம். படைக்கல வித்தையை மாணக்கருக்குப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியன் தன் தையில் படைவாள் கொண்டுள்ளவாறு” என்றறிவீர். விறகின்தண் தீயைப்போல உயிர்க்குயிராய் நின்று ஆன்மாக்களை ஈடேற்றி யாளும்வண்ணம் கனகசபையில் நடிக்கின்றார். அதனால் தன்பொருட்டாக நடிக்கவில்லை தான் றறிவீர். திருநீற்றணிந்தது உயிர்களுக்குப் பிறவித் துன்பங்களைத் தீர்க்கும்பொருட்டென அறிவீர். அது சிசுக்களின் நோயை நீக்கும்பொருட்டுத் தாய்மார் உட்கொள்ளும் மருந்துபோலாம். உலகத்தார்க்குப் போகங்களைக் கொடுப்பதற்குப் போகியாகவும், யோகமுத்தியை உதவுதற்கு யோகியாகவும் கடவுள் வடிவந் கொண்டருளுவர் என்றறிவீராக?” என்றார். புத்தர்கள் ஒழங்கான முறை

யில் வாது செய்யாது கலகம் விளைவித்தனர். அப்போது திருவாதவூரடிகள் புத்தர்கள் நாவிலிருந்து சரஸ்வதியை விட்டு விலகும்படி வேண்டினர். புத்தர்கள் எல்லோரும் ஊமையர் ஆயினர். ஈழமன்னன் அடிகளை வணங்கிப் “பிறவிதொடுத்துப் பேசவல்லார்களை ஊமையாக்கினீர். பிறவிதொடுத்து ஊமையாயிருக்கும் என் புதல்வியைப் பேசப்பண்ணினால் நான் உமக்கடிமை” என்றுன்.

அடிகள் அந்தக் கன்னிகையைச் சபையின்கண் அழைப்பித்துத் தனக்கெதிரேயிருத்தி, அவளுக்கு அருள் புரிந்து புத்தர் உரைத்த கேள்விகட்கெல்லாம் “நீயே விடை சொல்லாய்” என்று பணித்தனர். புத்தர் கேள்விகளுக்கு கெல்லாம் கன்னிகை கூறிய விடைகளைத் திருவாதவூரடிகள் “திருச்சாழல்” என்னும் பதிகத்தில் அமைத்துப் பாடியருளினார்.

ஈழமன்னனும் திருவாந்தெழுத்தோதித் திருநீரணிந்து அடிகளை வணங்கினான். சோழமன்னனும் தில்லை வாகிகளும் அம்பலக்கூத்தனை வணங்கி அடிகளைத் தொழுதனர். ஈழமன்னன் புத்தர்களின் ஊமைத்தன்மை நீங்க வேண்டும் என்று அடிகளை வணங்கி விண்ணப்பஞ் செய்தான். திருவாதவூரடிகள் அவர்கள்மேல் அருட்பார்வை செய்தருளியாவரும் ஊமைத்தன்மை நீங்கித் திருநீரணிந்து சைவராஜர்கள்.

“வாழ்வாத ஐரர் வளவனவை முன்னெதிர்த்துக்
கூழ் தேரரை வென்றார் சோமேசர்—தாழ்வகல
ஆற்றி னளவறிந்து கற்க வவையஞ்சா
மாற்றம் கொடுத்தம் பொருட்டி.”

எனவரும் முதுமொழி வெண்பாவும்,

“குணமென்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி
கணமேயுங் காத்த லரிது.”

என்னும் திருக்குறளும் இங்கு நோக்கத் தக்கவை.

தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் திருவாதவூரடிகளைத் தில்லையில் இருக்கும்படி வேண்டினர். அடிகள் தில்லையம்பதியில் யோகநிஷ்டையிலிருந்தனர். அப்போது திருப்படையாட்சி, திருப்படையெழுச்சி, அச்சோப்பதிகம், யாத்திரைப்பத்து முதலிய திருவாசகங்களைப் பாடியருளினார். அடிகள் அங்குறையுரளில் அம்பலக்கூத்தர் ஓர் வேதியர் வடிவங் கொண்டு திருவாதவூரடிகள் முன்சென்று நின்றபோது, அவர் வேதியரை நோக்கி, “நீர் எங்குளீர் கூறும்” என, வேதியர் “நாம் பாண்டி மண்டலத்தில் உளோம்” என்றார். பாண்டி மண்டலம் என்றதும் அடிகள் முன்னிலும் வேதியரிடம் அன்பு பெருகி, “இங்குவரவேண்டிய காரணம் என்ன?” என்றார். “நீர் இறைவனைப் பரிமேலேறிவரச் செய்தமையால் பரண்டிநாடு ஏனைய நாடுகளிலும் சிறந்த பெருவாழ்வடைந்துளது. நீர் திருப்பெருந்துறையில் பரமசாரியரை அடைந்து திருவடிச்சேவை செய்து திருக்கழுக்குன்றம் முதலிய பதிகளை வணங்கித் தில்லை வந்து புத்தரை வாதில் வென்ற செய்தி யாவும் பாண்டிநாட்டார் கேட்டறிந்து இன்புகின்றனர். இறைவன்மேல் நீர் பாடிய திருப்பாடல்களை ஓதுவான் கருதி இங்கு வந்தேன். அவைகளை யான் எழுதுமாறு நீர் விளங்கவிளம்பி ஸீடவேண்டும்” என்றார். அப்போது அடிகள் சொல்லவும் ஐயர் அவைகளை ஏட்டில் எழுதினார். இன்னும் இறைவர்மேல் கோவை பாடவேண்டுமென்று திருவாதவூரடிகளைக் கேட்டார்; அதனையும் எழுதி முடித்தபின் ஐயர் மின்னலைப்போல மறைந்தருளினார். அடிகள் எங்குந் தேடியும் காணாமையால் அம்பலக்கூத்தர் என்று அறிந்தார். கண்ணீர் பொழிந்தார். தேவரீர் எங்கே போனீர் என்று கூறி மண்மேல் வீழ்ந்தார். சிவானந்தக்கடலில் மூழ்கினார். அம்பலக்கூத்தர் தாம் எழுதிய ஏட்டின் இறுதியில்-வாதவூரன் விளம்பிட மன்றுள் அம்பலவன் கையெழுத்தென்று காப்புச்செய்து பொன்னம்பலத்தின் புஞ்சாட்சரப்படியில் வைத்தருளினார். வைத்த ஏட்டைப் பூசை செய்யும் அந்தணன் கண்டு அப்புதுமையைத் தில்லையுள்ளார் அனைவருக்கும் அறிவித்தான். தில்லைவாசிகள் எல்

லோரும் புத்தகத்தைக் கண்டார்கள். இது தெய்வீகம் என்று எண்ணினார்கள். அந்தணரில் ஒருவர் அப்பத்தகத்தை மலர்களினால் பூசித்தெடுத்துக் கட்டவிழ்த்து வாசித்தார். தமிழ் வேதமாகிய திருவாசகம் அறுநூறும் திருக்கோவையார் நானூறும் வாசித்தபின் இறுதியில் 'வாதவூரன் சொல்லத் திருச்சிற்றம்பலமுடையான் கையெழுத்தி' என்றிருப்பதையும் வாசித்தான். கேட்டவர்கள் எல்லோரும் புளகம் கொண்டார்கள். ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தார்கள். வீட்டு நெறிக்கு இனி வேறு நூலுண்டோ என்று வியந்தார்கள். இந்நூலின் பொருளைக் கேட்போம் என்று திருவாதவூரடிகள் சென்று நடந்த செய்தியைச் சொன்னார்கள். அடிகள் இறைவர் திருவடிகளை நினைந்து அழுதார். இறைவர் தம்மிடம் வந்து செய்த திருவிளையாடல்களை அவர்கட்குச் சொன்னார். திருவாசகமாகிய தமிழ் வேதத்தின் பொருளைத் தங்களுக்கு உணர்த்தவேண்டும் என்று அடிகளைக் கேட்டார்கள். அடிகள் நடராசப்பெருமான் முன்னிலையில் சொல்லுவதாகப் பொன்னம்பலத்துக்கு வந்தார். அனைவரும் பின் தொடர்ந்தனர். அடிகள் பொன்னம்பலம் வந்ததும் "தமிழ்மலைக்கு இவர் தான் பொருள்" என்று உரைசெய்து எல்லாருங் காணமுறைந்து இறைவருடன் இரண்டறக் கலந்தனர். யாவரும் குணகலம் கொண்டார்கள். மனம் நெஞ்சு, நெக்குவிட்டு உருகினார்கள். மகிழ்ந்தார்கள். கைகளைக்கூப்பி வணங்கினார்கள். பூதகணநாதர் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர். எல்லோரும் தமிழ் வேதமாகிய திருவாசகம் என்னும் தேனமுதருந்தி ஆனந்த பரிவசராய்த் துதி யெடுத்தார்கள்.

“திருவாத வூரடிகள் சரிதையே சிவசரிதை
திருவாத வூரடிகள் ஞானமே சிவஞானம்
திருவாத வூரடிகள் திருவாக்கே சிவவாக்குத்
திருவாத வூரடிகள் சிவமீடென் சிந்திதமே.”

அதுகண்டு எல்லோரும் அம்பலவாணனை வணங்கித் தத்தம் இல்லம் சென்றார்கள்.

நாயனர் அறுபான் மும்மை நாயன்மார் குழுவின் சேராத தனி யடியவர். சிவகரணமுற்று அறிவாற் சிவனேயாய் விளங்கியவர். குரு உபதேசம் பெற்ற திருப்பெருந்துறையில் இவருக்கே எல்லா உற்சவாதிகளும் நடத்தப்படுகின்றன. மார்கழி மாதத் திருவா திரைக்கு முன் பத்துத் தினங்களிலும் திருவெம்பாவை பூசைச் சிவாலயங்களிலெல்லாம் நடப்பதும் சுவாமிகளின் தனிச் சிறப்பைக் காட்டுவதாம்.

- தானே முத்தி தருகுவன் சிவனவன்
அடியன் வாந ஓரனைக்
கடிவின் மனத்தாற் கட்டவல் லார்க்கே.

திருவாசகம் கருங்கல்நெஞ்சையும் கரைக்கக்கூடியது. மனதை உருக்குவதில் இதற்குச் சமானமான நூல் இவ்வுலகில் இல்லை யென்பது துணிபு. திருக்கோவையார் ஞான நூல். “பாவேனப் .பாவேனது பாட்டு” என்பது இருநூற்களுக்கும் பொருந்தியது.

மாணிக்கவாசகர் திருவடி வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் வணக்கம்

அண்டரு நான்முகத் தயனும் யாவருங்

கண்டிட வரியதோர் காட்சிக் கண்ணவா

யெண்டரு சிவனடி யெய்தி வாழ்திருத்

தொண்டர்தம் பதமலர் தொழுது போற்றுவாம்.

வாழ்த்து

மழைவழங்கு மன்னவ னேக்குக

பிழையில் பல்வள னெல்லாம் பிறங்குக

தழை வஞ்செழுத் தோசை தரையெலாம்

பழைய வைதிக சைவம் பரக்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்